

**Cap.5**

**I CURRICULA E I PROFILI IN USCITA**

**DEL LICEO MUSICALE- COREUTICO PINA BAUSCH.**

**LA STRUTTURA ORARIA**

5a.Obiettivi specifici e d'indirizzo; quadri orari.....	2
5b. Sezione Coreutica.....	
Codice di comportamento.....	3
Piano di studi.....	6
Struttura dell'orario giornaliero.....	7
5c. Sezione Musicale.....	8
Piano di studi.....	9
Struttura dell'orario giornaliero.....	10

**Cap. 5 I PROFILI IN USCITA E I CURRICULA  
DEL LICEO MUSICALE-COREUTICO PINA BAUSCH  
LA STRUTTURA ORARIA**

**OBIETTIVI SPECIFICI E D'INDIRIZZO  
QUADRI ORARI**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. La sezione coreutica nasce sotto l'egida e la convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. La prestigiosa istituzione internazionale per la danza presiede l'esame di ammissione, previsto nel passaggio all'indirizzo, e alle sessioni d'esame curriculari a conclusione del primo e del secondo biennio. Gli studenti possono conseguire, infatti, il diploma dell'Accademia che facilita l'ingresso nella stessa per la continuazione degli studi superiori nell'ambito dei linguaggi della danza. La sezione musicale prevede anch'essa un esame d'ammissione e la possibilità di accedere, per livelli d'esame, all'istruzione superiore presso i Conservatori.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

**per la sezione coreutica:**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;

- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

### **CODICE DI COMPORTAMENTO- LICEO COREUTICO:**

il codice precisa alcuni comportamenti che favoriscono lo svolgersi armonico delle performances artistiche nella danza.

### **MODULISTICA**

1. All'atto dell'iscrizione dovranno essere consegnati presso la Segreteria dell'Istituto tutti i moduli e la documentazione richiesta, incluso il certificato medico di sana e robusta costituzione fisica per attività sportiva non agonistica (più eventuale certificazione medica di approfondimento, se necessario).

#### SALUTE DELLO STUDENTE

2. Genitori e studenti si impegnano a comunicare prontamente alla Segreteria e ai docenti delle discipline coreutiche, anche nel corso dell'anno scolastico qualora fosse necessario, ogni informazione in merito allo stato di salute dello studente, nonché ad ogni suo eventuale problema, depositando presso la Segreteria dell'Istituto copia della certificazione medica.

#### ACCONCIATURA E ACCESSORI ALL'INTERNO DELL'ISTITUTO

3. I capelli devono essere sempre rigorosamente raccolti: con lo chignon, eseguito a regola d'arte già dalla mattina, per la danza classica, con la coda/treccia per la danza contemporanea.

4. Non è ammesso indossare orecchini, bracciali, orologi, collane, ecc. durante le lezioni di danza.

5. Se possibile, evitare l'uso di occhiali da vista. E' preferibile l'utilizzo di lenti a contatto.

#### ABBIGLIAMENTO IN SALA DI DANZA

6. Per le lezioni di danza classica è ammesso indossare soltanto: calze rosa integre e senza riga, body (divisa del corso), scarpette da mezza punta/punta. Durante l'inverno è ammesso indossare lo scaldacore o la tuta di lana intera scelta dai docenti.

7. Per le lezioni di danza contemporanea è ammesso indossare i seguenti indumenti: body (divisa del corso), leggings neri o calze nere tagliate, maglia nera a maniche lunghe.

#### CAMBIO DI AULA

8. Sarebbe opportuno che gli studenti entrassero negli spogliatoi con qualche minuto di anticipo alla lezione.

9. Sono consentiti soltanto 10 minuti necessari per il cambio di abiti negli spogliatoi e il cambio d'aula.

#### RISPETTO DELLE AULE DI DANZA, DEGLI SPOGLIATOI E DEI LOCALI DELL'ISTITUTO

10. E' vietato attraversare le aule di danza con calzature da esterno.

11. Le aule e gli spogliatoi vanno lasciati puliti e ordinati.

12. Ogni effetto personale lasciato nelle aule e negli spogliatoi sarà custodito per un mese ed in seguito, se non richiesto, cestinato.

14. E' permesso uscire dalle sale di danza e dagli spogliatoi soltanto con abbigliamento quotidiano o indossando la tuta di rappresentanza.

#### PROGETTI EXTRASCOLASTICI

15. La partecipazione a progetti extrascolastici, prove e spettacoli, stages, organizzati dalla Scuola nel corso dell'anno scolastico e a fine anno, è parte integrante del percorso didattico.

#### FREQUENZA CONTESTUALE DI LEZIONI PRESSO SCUOLE DI DANZA E

#### PARTECIPAZIONE A CONCORSI

16. Le famiglie e gli studenti debbono comunicare, all'atto dell'iscrizione a ogni anno del corso, l'eventuale iscrizione alle lezioni di altra scuola privata di Danza.

17. Alle famiglie che desiderano iscrivere il loro figlio/a ad un concorso, è chiesto di darne comunicazione, con un congruo anticipo, ai docenti di discipline coreutiche allo scopo di permettere la valutazione dell'opportunità della partecipazione al concorso stesso e la comunicazione del conseguente parere.

**LICEO COREUTICO**

	1° biennio		2° biennio		
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orarioannuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	13
Linguae cultura straniera	9	9	9	9	9
Storia e geografia	9	9			
Storia			6	6	6
Filosofia			6	6	6
Matematica *	9	9	6	6	6
Fisica			6	6	6
Scienze naturali**	6	6			
Storia dell'arte	6	6	6	6	6
Religione cattolica o attività alternative	3	3	3	3	3
<i>Totale</i>	594	594	594	594	59
<b>Sezione</b>					
Storia della danza			6	6	6
Storia della musica			3	3	3
Tecniche della danza	264	264	264	264	26
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			9	9	9
Teoria e pratica musicale per la danza	6	6			
<i>Totale</i>	462	462	462	462	46
<i>Totale complessivo</i>	1056	1056	1056	1056	1056

Per un totale di 32 ore settimanali

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Sezione Coreutica: insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## Struttura dell'orario giornaliero

### Liceo Coreutico

	Inizio	Fine
1° ora	8.20	9.15
2° ora	9.15	10.15
<i>intervallo alle 10.10</i>	<b>10.10- 10.20</b>	<b>1° intervallo</b>
3° ora	10.15	11.15
4° ora	11.15	12.15
<i>intervallo alle 12.10</i>	<b>12.10- 12.20</b>	<b>2° intervallo</b>
5° ora	12.15	13.15
6° ora	13.15	14.05
<i>Interruzione lezioni</i>	<b>14.05</b>	<b>14.30</b>
7° ora	14.30	15.30
8° ora	15.30	16.30
9° ora	16.30	17.30

*La settimana scolastica è articolata su 5 giorni.*

**per la sezione musicale:**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



**Liceo musicale**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica *	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
<b>Sezione musicale</b>					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

Per un totale di 32 ore settimanali

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## Struttura dell'orario giornaliero

### Liceo Musicale

	Inizio	Fine
1° ora	8.20	9.15
2° ora	9.15	10.15
<i>intervallo alle 10.10</i>	<b>10.10- 10.20</b>	<b>1° intervallo</b>
3° ora	10.15	11.15
4° ora	11.15	12.15
<i>intervallo alle 12.10</i>	<b>12.10- 12.20</b>	<b>2° intervallo</b>
5° ora	12.15	13.15
6° ora	13.15	14.15

N.B. l'orario si svolge su 5 giorni, dal Lunedì al Venerdì, dalle 8.20 alle 14.20 e prevede, per gli insegnamenti di esecuzione –interpretazione e laboratorio di musica di insieme, 2/3 rientri pomeridiani, con termine delle Lezioni max alle 18.30.

Per venire incontro alle esigenze di studenti e genitori si sta studiando la possibilità di ridurre i rientri pomeridiani a solo due e di verificare – con qualche difficoltà- l'ipotesi di un termine delle lezioni alle 17.30 oltre che di organizzare i tempi di attesa dello studente con spazi assistiti da dedicare ad esercitazioni musicali o a studio “peer to peer”.