**ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA**

**INDIRIZZO: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *INDIVIDUAZIONE della competenza INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi**a partire dall’esame dei documenti ministeriali (es.*  *Decreto 22 agosto 2007)* | **LIVELLO A***DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO B** *DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO C** *DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO D** *DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* |
| **COMPETENZA 1:****Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole** | Lo studente riconosce, comprende e analizza:- il linguaggio audiovisivo/multimediale attraverso la contestualizzazione storica, (con particolare riferimento alla storia della fotografia, del cinema, della video arte e l’evoluzione dei mass media);- le caratteristiche funzionali ed estetiche e le logiche progettuali fondamentali. | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo- artistiche –
* Analizza qualsiasi elaborato con l'uso di terminologie e tecniche specifiche
* Collega le caratteristiche di un prodotto al contesto storico- sociale.
 | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo-artistiche
* Analizza l’elaborato con l'uso di terminologie e tecniche corrette
* Collega le caratteristiche di un prodotto noto al contesto storico- sociale.
 | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le principali inquadrature e le regole compositive
* Se guidato analizza semplici prodotti con l'uso di terminologia e tecniche corrette ma essenziali
* Se guidato sa collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale
 | * Lo studente fatica a riconoscere e nominare le principali inquadrature e le regole compositive che caratterizzano un elaborato
* Analizza semplici prodotti noti, ma è incerto nell’utilizzare in modo corretto la terminologia e le tecniche
* Anche se guidato fatica a collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale
 |
| **COMPETENZA 2:****Individua e sintetizza elementi essenziali della comunicazione**  | -Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico- applica ed la terminologia. | * Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio
* Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando la terminologia.
 | * Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico,
* Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando una terminologia essenziale, ma corretta
 | * Se guidato focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio
* Se guidato sa effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale utilizzando una terminologia essenziale, ma corretta.
 | * Deve essere opportunamente sollecitato e guidato nel focalizzare gli elementi fondamentali del linguaggio
* Fatica ad effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale e non conosce la terminologia specifica.
 |
| **COMPETENZA 3:****Riconosce e interpreta modelli** | * Riconosce e sa applicare i principi delle regole della composizione dell’immagine fotografica e cinematografica
* Riconosce e sa analizzare

 gli aspetti compositivi ed estetici che caratterizzano i generi del linguaggio filmico/fotografico. | * Riconosce e sa applicare qualsiasi principio delle regole compositive dell’immagine fotografica e cinematografica.
* Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici
 | * -Riconosce e sa applicare i principi fondamentali delle regole compositive
* Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici fondamentali
 | * Se guidato riconosce e applica i principi fondamentali delle regole compositive
* Riconosce e sa analizzare solo alcuni aspetti compositivi ed estetici
 | * Fatica a riconoscere e applicare i principi fondamentali
* Fatica a riconoscere e analizzare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio
 |
| **COMPETENZA 4:****Usa correttamente le tecniche artistiche ed espressive necessarie all’ideazione e alla comunicazione** | Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard)conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione; sa usare le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto. Sa realizzare prodotti visivi e audiovisivi applicando processi di animazione digitale. | * Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);
* Conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione;
* Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto;
* Realizza prodotti di editing e di animazione digitale.
 | * Conosce alcune tecniche grafiche e le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);
* Conosce i principali codici visivi della rappresentazione;
* Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto;
* Realizza prodotti applicando processi di editing.
 | * Conosce alcune tecniche grafiche e se guidato le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);
* Conosce solo alcuni codici visivi della rappresentazione;
* Usa le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della realizzazione di semplici progetti;
* Produce semplici prodotti di fotoritocco e fotomontaggio
 | * Conosce alcune tecniche grafiche, ma fatica ad utilizzarle in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);
* Deve essere sollecitato nel ricordare codici visivi della rappresentazione;
* Va guidato nell’uso delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione della realizzazione di semplici progetti;
* Fatica a produrre semplici prodotti
 |
| **COMPETENZA 5:****Utilizza consapevolmente tutti i passaggi del processo di progettazione (da solo o in equipe)** | Padroneggia una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali all’esecutivo 1. sa formulare obiettivi,
2. sa risolvere problemi e vincoli,
3. sa individuare autonomamente percorsi progettuali,
4. rispetta le richieste,
5. sa raccogliere dati, documentarsi e svolgere una ricerca totale e coerente,
6. sa formulare soluzioni coerenti al tema

È in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati. | * Padroneggia una chiara ed efficace metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali dal disegno all’esecutivo.
* E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati.
 | * Ha acquisito una metodologia progettuale corretta applicata alle diverse fasi da sviluppare, dal disegno esecutivo.
* E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe.
 | * Solo se guidato sa sviluppare le varie fasi di un progetto, dal disegno all’ esecutivo.
* Nel lavoro di equipe collabora in modo attivo solo nelle fasi esecutive del progetto.
 | * Fatica nell’acquisizione di una metodologia progettuale.
* Nel lavoro di equipe deve essere continuamente sollecitato e guidato.
 |
| **COMPETENZA 6:****Qualifica in modo personale il proprio lavoro operando per confronti e con spirito critico e autonomia decisionale** | Porta a termine il progetto in modo completo fornendo efficaci argomentazioni di supporto con spirito critico e autonomo. | Porta a termine il progetto in modo adeguato fornendo valide e motivateargomentazioni di supporto  | Porta a termine il progetto in modo non del tutto completo fornendo essenziali argomentazioni di supporto. | Porta a termine il progetto solo se guidato e fornisce lacunose argomentazioni di supporto | Fatica ad organizzare e il progetto e a fornire plausibili argomentazioni di supporto |