**ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA**

**INDIRIZZO: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *INDIVIDUAZIONE della competenza INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi*  *a partire dall’esame dei documenti ministeriali (es.*  *Decreto 22 agosto 2007)* | **LIVELLO A**  *DESCRIZIONE:*  *Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?*  *Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO B** *DESCRIZIONE:*  *Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?*  *Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO C** *DESCRIZIONE:*  *Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?*  *Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO D** *DESCRIZIONE:*  *Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?*  *Descrizione delle evidenze osservative* |
| **COMPETENZA 1:**  **Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole** | Lo studente riconosce, comprende e analizza:  - il linguaggio audiovisivo/multimediale attraverso la contestualizzazione storica, (con particolare riferimento alla storia della fotografia, del cinema, della video arte e l’evoluzione dei mass media);  - le caratteristiche funzionali ed estetiche e le logiche progettuali fondamentali. | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo- artistiche – * Analizza qualsiasi elaborato con l'uso di terminologie e tecniche specifiche * Collega le caratteristiche di un prodotto al contesto storico- sociale. | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo-artistiche * Analizza l’elaborato con l'uso di terminologie e tecniche corrette * Collega le caratteristiche di un prodotto noto al contesto storico- sociale. | * Lo studente riconosce e nomina correttamente le principali inquadrature e le regole compositive * Se guidato analizza semplici prodotti con l'uso di terminologia e tecniche corrette ma essenziali * Se guidato sa collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale | * Lo studente fatica a riconoscere e nominare le principali inquadrature e le regole compositive che caratterizzano un elaborato * Analizza semplici prodotti noti, ma è incerto nell’utilizzare in modo corretto la terminologia e le tecniche * Anche se guidato fatica a collegare un prodotto noto al contesto storico-sociale |
| **COMPETENZA 2:**  **Individua e sintetizza elementi essenziali della comunicazione** | -Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico  - applica ed la terminologia. | * Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio * Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando la terminologia. | * Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico, * Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando una terminologia essenziale, ma corretta | * Se guidato focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio * Se guidato sa effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale utilizzando una terminologia essenziale, ma corretta. | * Deve essere opportunamente sollecitato e guidato nel focalizzare gli elementi fondamentali del linguaggio * Fatica ad effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale e non conosce la terminologia specifica. |
| **COMPETENZA 3:**  **Riconosce e interpreta modelli** | * Riconosce e sa applicare i principi delle regole della composizione dell’immagine fotografica e cinematografica * Riconosce e sa analizzare   gli aspetti compositivi ed estetici che caratterizzano i generi del linguaggio filmico/fotografico. | * Riconosce e sa applicare qualsiasi principio delle regole compositive dell’immagine fotografica e cinematografica. * Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici | * -Riconosce e sa applicare i principi fondamentali delle regole compositive * Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici fondamentali | * Se guidato riconosce e applica i principi fondamentali delle regole compositive * Riconosce e sa analizzare solo alcuni aspetti compositivi ed estetici | * Fatica a riconoscere e applicare i principi fondamentali * Fatica a riconoscere e analizzare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio |
| **COMPETENZA 4:**  **Usa correttamente le tecniche artistiche ed espressive necessarie all’ideazione e alla comunicazione** | Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard)  conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione;  sa usare le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto. Sa realizzare prodotti visivi e audiovisivi applicando processi di animazione digitale. | * Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard); * Conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione; * Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto; * Realizza prodotti di editing e di animazione digitale. | * Conosce alcune tecniche grafiche e le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard); * Conosce i principali codici visivi della rappresentazione; * Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto; * Realizza prodotti applicando processi di editing. | * Conosce alcune tecniche grafiche e se guidato le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard); * Conosce solo alcuni codici visivi della rappresentazione; * Usa le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della realizzazione di semplici progetti; * Produce semplici prodotti di fotoritocco e fotomontaggio | * Conosce alcune tecniche grafiche, ma fatica ad utilizzarle in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard); * Deve essere sollecitato nel ricordare codici visivi della rappresentazione; * Va guidato nell’uso delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione della realizzazione di semplici progetti; * Fatica a produrre semplici prodotti |
| **COMPETENZA 5:**  **Utilizza consapevolmente tutti i passaggi del processo di progettazione (da solo o in equipe)** | Padroneggia una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali all’esecutivo     1. sa formulare obiettivi, 2. sa risolvere problemi e vincoli, 3. sa individuare autonomamente percorsi progettuali, 4. rispetta le richieste, 5. sa raccogliere dati, documentarsi e svolgere una ricerca totale e coerente, 6. sa formulare soluzioni coerenti al tema   È in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati. | * Padroneggia una chiara ed efficace metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali dal disegno all’esecutivo. * E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati. | * Ha acquisito una metodologia progettuale corretta applicata alle diverse fasi da sviluppare, dal disegno esecutivo. * E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe. | * Solo se guidato sa sviluppare le varie fasi di un progetto, dal disegno all’ esecutivo. * Nel lavoro di equipe collabora in modo attivo solo nelle fasi esecutive del progetto. | * Fatica nell’acquisizione di una metodologia progettuale. * Nel lavoro di equipe deve essere continuamente sollecitato e guidato. |
| **COMPETENZA 6:**  **Qualifica in modo personale il proprio lavoro operando per confronti e con spirito critico e autonomia decisionale** | Porta a termine il progetto in modo completo fornendo efficaci  argomentazioni di supporto con spirito critico e autonomo. | Porta a termine il progetto in modo adeguato fornendo valide e motivate  argomentazioni di supporto | Porta a termine il progetto in modo non del tutto completo fornendo  essenziali argomentazioni di supporto. | Porta a termine il progetto solo se guidato e fornisce lacunose argomentazioni  di supporto | Fatica ad organizzare e il progetto e a fornire plausibili argomentazioni di supporto |