**ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA**

**INDIRIZZO: FIGURATIVO**

**INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***INDIVIDUAZIONE della competenza*** ***INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi a partire dall’esame dei documenti ministeriali (es.*  *Decreto 22 agosto 2007)*** | **LIVELLO A***DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO B***DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO C***DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* | **LIVELLO D** *DESCRIZIONE:**Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello?**Descrizione delle evidenze osservative* |
| **COMPETENZA 1:****Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole** | Lo studente comprende ed applica le regole e i codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, e ne sa cogliere le caratteristiche estetiche (individua e raccoglie i dati utili all'iter progettuale) | * Lo studente riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di applicarli in modo autonomo
 | * Lo studente riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati ed è in grado di eseguirli
 | * Se guidato, lo studente è in grado di riconosce correttamente le regole e i codici dei messaggi visivi osservati
 | * Anche se guidato, lo studente fatica a riconoscere le regole e i codici dei messaggi visivi osservati
 |
| **COMPETENZA 2:****Individua e utilizza gli elementi della comunicazione visiva**  | Analizza gli elementi essenziali della forma nella pittura, nella scultura e/o nell’arte performativa e li sviluppa seguendo le regole della percezione visiva | * Individua ed elabora correttamente e autonomamente gli elementi significativi utili alla applicazione della forma nella pittura, nella scultura e/o nell’arte performativa
 | * Individua ed elabora gli elementi utili alla applicazione della forma nella pittura, nella scultura e/o nell’arte performativa in modo corretto
 | * Riconosce ma non sempre è in grado di applicare ed elaborare gli elementi essenziali della forma nella pittura, nella scultura e/o nell’arte performativa
 | * Anche se guidato, fatica ad individuare e applicare gli elementi essenziali della forma
 |
| **COMPETENZA 3****Riconosce e interpreta modelli** | Conosce i generi e le tipologie, l'iconografia e i modelli in generale della Storia dell'Arte. Riconosce le differenze e/o le analogie e applica i riferimenti essenziali dei modelli. | * Riconosce correttamente

generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte in modo significativo. * Utilizza in maniera appropriata e corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto
 | * Riconosce correttamente

generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte. * Utilizza in maniera corretta le differenze dei modelli adeguati al contesto
 | * Riconosce generi, tipologie e usa i riferimenti iconografici e i modelli della Storia dell'Arte.
* Utilizza in maniera essenziale le differenze dei modelli
 | * Anche se guidato, fatica a riconoscere generi, tipologie e modelli della Storia dell'Arte.
* Fatica ad utilizzare le differenze dei modelli
 |
| **COMPETENZA 4:****Usa le tecniche artistiche ed espressive necessarie all’ideazione e alla comunicazione visiva** | Sa applicare con padronanza le principali tecniche operative dell'arte moderna e contemporanea, comprese le nuove tecnologie digitali | * Usa correttamente e in modo autonomo le tecniche artistiche ed espressive
 | * Usa in modo funzionale le tecniche artistiche ed espressive
 | * Usa adeguatamente le tecniche artistiche ed espressive
 | * Anche se guidato, non sempre è in grado di usare le tecniche artistiche essenziali
 |
| **COMPETENZA 5:****Utilizza tutti i passaggi della progettazione nei diversi ambiti didattici, nel lavoro individuale o in gruppo**  | Applica e sviluppa una corretta metodologia progettuale per le diverse fasi del lavoro (iter progettuale) ed è in grado di lavorare sia autonomamente che in gruppo | * Esegue in modo autonomo e personale tutti i passaggi utili alla progettazione
 | * Esegue tutti i passaggi utili alla progettazione
 | * Esegue i passaggi minimi della progettazione
 | * Anche se guidato, non sempre è in grado di gestire e sviluppare i processi utili alla progettazione
 |
| **COMPETENZA 6:****Qualifica in modo personale il proprio lavoro, opera in completa autonomia e per confronti (senso critico),** | Elabora in modo personale la soluzione più appropriata ed adeguata alla resa consapevole del proprio operato | * È in grado di giustificare in modo consapevole e critico il lavoro
 | * È in grado di presentare in maniera lineare e corretta il lavoro
 | * È in grado di presentare in modo semplice ed elementare il lavoro
 | * Anche se guidato non sempre è in grado di giustificare gli elementi essenziali del lavoro
 |