

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	   <p>UNIONE EUROPEA Fondo sociale europeo Fondo europeo di sviluppo regionale</p> <p>Documento di classe per EDS</p>	

# Documento del Consiglio di Classe

**Classe V F**

**Liceo Artistico indirizzo FIGURATIVO**

**a.s. 2020/2021**

**Docente Coordinatore: COLOMBO MARIA NADIA**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Italiano Educazione civica	Stellini Cristina	1 anno	//
Storia Educazione civica	Stellini Cristina	1 anno	//
Inglese Educazione civica	Carlomagno Domenica	3 anni	//
Matematica Educazione civica	Panzetta Daniela	3 anni	//
Fisica Educazione civica	Panzetta Daniela	3 anni	//
Storia dell'Arte Educazione civica	Colombo Maria Nadia	3 anni	//
Filosofia Educazione civica	Gallazzi Stefano	3 anni	Venco Benedetto D'Amora Concetta
Discipline pittoriche Educazione civica	Pace Giulio	1 anno	//
Lab.della figurazione pittorica Educazione civica	Manzini Filippo	1 anno	//
Discipline plastiche Educazione civica	Rosati Luigina	3 anni	Braccioforte Cristina
Lab.della figurazione modellata Educazione civica	Cipolla Cristina	1 anno	//
Scienze motorie Educazione civica	Miklen Ewa Alicia	1 anno	//
Religione	Candiani Marco	3 anni	//

**Informazioni sull'indirizzo di Studi**  
**Piano Orario**

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Lab. Della figurazione modellata e disegnata			198	198	264
Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree			198	198	198
Educazione civica	//	//	//	//	33 (includere nelle ore complessive)
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

Presentazione  
e giudizio sulla  
classe

La classe V F, composta da 22 alunni, tutti provenienti dalla Quarta, nel corso del triennio ha avuto un'evoluzione positiva rispondendo in modo serio e responsabile alle proposte educativo-didattiche, nonostante l'avvicendamento di una parte del corpo docente, in particolare nel corso dell'ultimo anno, per le discipline di Italiano e Storia, Dis. Pittoriche, Laboratorio della figurazione pittorica, Laboratorio della figurazione modellata, Scienze motorie, Filosofia. Questo ha creato, tra gli allievi, preoccupazione nel dover affrontare nuove metodologie e docenti sconosciuti. Nonostante ciò, grazie alla disponibilità dei docenti nel comprendere le esigenze degli allievi ed alla buona volontà degli stessi, la situazione è andata migliorando nel corso dell'anno.

Per quanto riguarda il profilo relazionale, il gruppo classe pur essendo eterogeneo nelle personalità, ha manifestato una adeguata collaborazione, considerando anche l'attuale situazione che ha visto l'alternarsi tra lezioni a distanza e in presenza. Infatti, l'interazione tra le componenti, è stata fortemente penalizzata tanto che gli alunni che intervenivano frequentemente alle lezioni in presenza, a distanza non sono riusciti ad esprimere pienamente le loro capacità espositive limitando fortemente il dialogo. Alla ripresa delle lezioni in presenza, tale atteggiamento è rimasto invariato per gran parte degli alunni, manifestando una partecipazione passiva e sottotono, inficiando la qualità del contributo individuale alla discussione guidata sulle tematiche proposte. I docenti, per quanto hanno potuto, si sono impegnati ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità, per consentire a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e per far loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile. L'azione è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di strumenti di organizzazione del pensiero, di idonee tecniche operative ed artistiche e a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi.

Per quanto riguarda i risultati ottenuti al termine del percorso triennale, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la motivazione all'impegno personale e allo studio domestico, si sono differenziate, sia tra le persone, sia tra le discipline. Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze, diverse: vi sono studenti dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, sia nelle materie di indirizzo sia culturali, impegno costante e studio approfondito. Altri si sono distinti per la costanza nel superare i propri limiti al fine di un miglioramento di condizioni formative non pienamente compiute e al raggiungimento di esiti più soddisfacenti. Infine, un numero esiguo di allievi presenta ancora una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non sempre costante e adeguatamente approfondito.

Relativamente alle attività e iniziative extrascolastiche (visite, partecipazione a convegni conferenze, attività di PCTO), la classe ha dimostrato impegno e serietà nella partecipazione, anche seguendo in modalità a distanza.

Tutto il Consiglio si è impegnato, altresì, a collaborare con le famiglie per un sostegno, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Numero studenti	Maschi: 4	Provenienza	Stessa scuola: 19 (dalla terza) 1 (dalla quarta)
	Femmine: 18		Altra scuola: 2 (un alunno in terza e un'alunna in quarta)
Abbandoni o ritiri	Numero:0		

### Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

### Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li> <li>• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico</li> <li>• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance</li> <li>• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale)</li> </ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li> <li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li> <li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li> <li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei</li> </ul>

	<p>processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li> </ul>
<p>Capacità propositive e creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li> <li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li> <li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li> <li>• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li> </ul>

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi**  
**Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione**

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
<b>a.s. 2018/2019</b>		
<b>MUFOCO</b> Laboratorio didattico di archeologia sperimentale Cinisello Balsamo	Discipline pittoriche Discipline plastiche e scultoree	22
<b>INCONTRO</b> in Aula Magna sulle malattie sessualmente trasmissibili	Chimica	22
<b>BAFF</b> (visione film)	Italiano; Storia	22
<b>PIME:</b> Giornata del dialogo interreligioso	Religione; Storia	18
<b>a.s. 2019/2020</b>		22
<b>Visita Mostra Minitextilart</b> (Como)	Discipline d'indirizzo; St. Arte	21
<b>Visita alla mostra De Chirico</b> Palazzo Reale A Milano	St.Arte; Italiano	18
<b>Laboratorio Madrelingua Inglese</b> (Esperto esterno) Shakespeare Workshop: "Il mercante di Venezia" (esperti esterni)	Inglese	22
<b>PIME Convegno:</b> La bellezza salva il mondo (due incontri da due ore)	Religione; St.Arte; Filosofia	22
<b>a.s. 2020/2021</b>		
Palazzo Marliani Cicogna Mostra Pagani/Frongia	Discipline di indirizzo; St. arte	21
Video spettacolo "La Costituzione italiana" a cura di Lisa Capaccioli	Storia, educazione civica	21
Videoconferenza del Maggiore dei Carabinieri F. Provenza sul Nucleo Carabinieri di Protezione del Patrimonio culturale	Storia dell'arte, educazione civica	21
Incontro su PCTO	PCTO	19

## Progetto Alternanza Scuola-Lavoro/PCTO\*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di Alternanza Scuola-Lavoro/PCTO, per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di Alternanza/PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

<b>Attività di Alternanza/PCTO</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Temi di Cittadinanza Educazione civica</b>
<b>a.s. 2018/2019</b>		
Adolescenti al Museo, la ricerca della meraviglia ( Mufoco, Milano )	Discipline d'indirizzo	
Valorizzazione dei Beni Culturali – VesuvianInn – Ras FondationItalypleasure and culture srl C. Stabia	Discipline di indirizzo	Conservazione dei beni culturali
Corso di Formazione(sicurezza) on line	Discipline di indirizzo	
<b>a.s. 2019/2020</b>		
Ciceroni per il FAI presso villa Ottolini	Storia dell'arte	Valorizzazione e conservazione dei beni culturali e architettonici presenti nel territorio
Stampa Grafica e Decorazione tessuti e pelle Cassano Magnago Varese	Discipline d'indirizzo	
<b>a.s. 2020/2021</b>		
Orientamento alle classi seconde	Discipline d'indirizzo	
Il mestiere dell'artista	Discipline d'indirizzo	
Arte e politica	Storia dell'arte, filosofia	Temi sociali di storia contemporanea

## Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale anche a distanza	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X		X				X	X	X
Storia	X		X				X	X	X
Inglese	X		X				X		X
Matematica	X		X		X				X
Fisica	X		X		X		X		X
Storia dell'Arte	X		X				X		X
Filosofia	X		X		X		X		X
Disc. Plastiche	X	X	X	X	X	X	X		
Disc. Pittoriche	X		X			X	X	X	X
Lab. Figuraz. Pittorica	X		X		X	X			
Lab. Figuraz. modellata	X		X	X	X	X	X		X
Scienze motorie	X		X	X	X			X	X
Religione	X		X		X		X		
Educazione civica	X	X	X				X	X	

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Interrogazione programmata	Interrogazione volontaria	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Verifica prevista nell' Uda
Italiano	X			X				X		
Storia	X			X			X	X		
Inglese	X	X		X				X		
Matematica		X				X	X		X	
Fisica	X					X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X			X						X
Filosofia	X			X			X	X		
Disc. Plastiche					X			X	X	
Disc. Pittoriche					X			X		
Lab. Figuraz. pittorica	X	X			X				X	
Lab. Figuraz. modellata					X	X		X	X	
Scienze motorie		X			X			X	X	
Religione	X	X						X		
Educazione civica	X				X		X			

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici (attivati per Italiano, Matematica, Filosofia, Discipline grafiche, TEC).

## **Assegnazione dell'elaborato ai sensi dell'O.M. 53/2021**

*Indicare il titolo dell'elaborato assegnato agli studenti (non indicare nominativi di studenti, ma il numero progressivo del registro). Per il Liceo Artistico: nel caso di una traccia di tipo progettuale riportarla per intero insieme alle modalità con cui i candidati dovranno svolgerla.*

### **IL LIBRO D'ARTISTA**

Spazio delle proprie esperienze e della propria identità

Il libro d'artista è un manufatto artistico realizzato sotto forma di libro, seguito direttamente dall'artista in ogni sua fase ed elemento, dalla progettazione alla realizzazione materiale ed è, nella sua accezione attuale, il luogo di elaborazione della messa in forma del pensiero artistico. L'antica tradizione dei libri d'artista si evolve, nel tempo, insieme al gusto, agli stili, ai linguaggi dell'arte e della comunicazione. Libri come opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di collage e disegni, format in evoluzione in cui pescare storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. Tascabili o monumentali, prodotti in pochissime copie al di fuori dei circuiti editoriali, sono libri che diventano opere: tantissimi gli artisti, dalle figure più di confine ai grandi maestri del Novecento, che ne hanno amato l'ispirazione e la forma. Facendoli a pezzi, espandendoli, ripensandoli, rielaborandone il senso e la funzione.

Sebbene il lavoro dell'inglese William Blake potrebbe costituire un primo esempio di libro d'artista – "Songs of Innocence and of Experience: Shewing the Two Contrary States of the Human Soul" (Canzoni dell'Innocenza e dell'Esperienza: rappresentazione dei Due Stati Contrari dell'Anima Umana) furono scritti, illustrati, stampati e rilegati da Blake e da sua moglie – l'interpretazione più diffusa e condivisa fissa la nascita di un genere a sé stante vero e proprio in seno alle Avanguardie storiche del Novecento ed in particolare con il Futurismo. Lo stesso Filippo Tommaso Marinetti, teorico del movimento, nel brano del 1922 dal titolo "Gli indomabili" teorizza una smaterializzazione del libro consueto per una trasfigurazione e decontestualizzazione in forme e materiali che esaltino il contenuto di un libro-oggetto d'arte. Quello che lo scrittore vuole rivendicare, sostenuto da artisti come Fortunato Depero e Tullio d'Albisola, è una fruibilità differente rispetto alla normale pratica del libro, di cui non solo si legge il testo o si osservano le immagini, ma che si fa esperienza tattile, olfattiva, sinestetica. Dalle ricerche futuriste nascono i libri "indistruttibili": "Parole in libertà futuriste olfattive tattili termiche" (1932) di Filippo Tommaso Marinetti e Tullio d'Albisola e "L'anguria lirica" (1934) di Tullio d'Albisola e Bruno Munari, quest'ultimo pubblicò nel 1949 anche una collezione di libri "illeggibili".

Oggi il libro d'artista è divenuto un genere autonomo, ad esso sono dedicate rassegne espositive in tutto il mondo e molti artisti, delle più svariate forme, hanno avuto l'esigenza di condensare attraverso il testo scritto, l'immagine visiva e l'alto artigianato le più personali e intime ricerche. Il montaggio di materiali provenienti da differenti ambiti disciplinari mette in crisi la distinzione tra le categorie prefissate in una forma aperta: espone, procede per associazioni libere, crea una rete di relazioni, ha valore creativo e documentario al tempo stesso, decostruisce gli automatismi innesca effetti critici.

## CONSEGNA

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi, elabora un personale elaborato plastico-pittorico ispirato al tema del libro d'artista, presentando le esperienze che, a più livelli (pratici e teorici, prettamente didattici e non), hanno caratterizzato il tuo percorso formativo degli ultimi tre anni, in una articolata visione di curriculum verticale e trasversale.

Sono richiesti:

- Una presentazione digitale contenente l'iter progettuale (schizzi preliminari, bozzetti e modellini preparatori), sviluppato per la realizzazione del manufatto, e approfondimenti relativi ad ogni esperienza presentata;
- Una relazione scritta (massimo due cartelle) illustrativa del lavoro svolto, che descriva anche gli aspetti concettuali alla base delle scelte progettuali e contenutistiche;
- Elaborato definitivo

### La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

### Criteria concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti  
a.s. 2020/2021**

Disciplina	<b>Educazione Civica</b>
Docente	Stellini Cristina Rosati Luigina Venco Benedetto /D'Amora Concetta Pace Giulio Manzini Filippo Cipolla Cristina Carlomagno D.M.
N. ore svolte	Primo quadrimestre 29
	Secondo quadrimestre: 11
Strumenti	Libri, fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo.
Metodologia	Lezione frontale Lavoro a gruppi Ricerche e lavori individuali Esercitazioni grafiche Esercitazioni pratiche Lavoro individuale Ricerche correlate Uscita sul territorio Partecipazione alla lezione spettacolo di Lisa Capaccioli Partecipazione alla Videoconferenza del Maggiore dei Carabinieri Francesco Provenza sul Nucleo Carabinieri di Protezione del Patrimonio culturale
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 3
	Nel secondo quadrimestre 3
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<b>Docente: Stellini Cristina</b>  Da Cavour a Zanardelli: "Libera Chiesa in libero Stato". Il principio di laicità e libertà religiosa nella Costituzione italiana. Percorso-La lotta contro la discriminazione di genere: l'emancipazione femminile nel XX secolo. Le donne e il voto. Visione del doc. La donna e il fascismo (Passato e presente). Questionario a domande (guida per gli appunti). Presentazione approfondimento sulla lotta contro la discriminazione di genere: "La donna nel XX secolo. Arte e letteratura, specchio della condizione femminile nella società".

	<p>"Maschi alfa e dintorni. Violenza di genere e mascolinità egemoni" (relazione della prof.ssa Ruspini-Università di Milano-Bicocca)          La nascita della Repubblica italiana e la nostra Costituzione. Premessa. Visione della presentazione di R. Benigni.          I principi fondamentali della Costituzione. L'ordinamento della repubblica italiana.          Video spettacolo "La Costituzione italiana" a cura di Lisa Capaccioli.</p> <p><b>Docente: Rosati Luigina</b>          Valorizzazione e conoscenza del territorio: sensibilizzazione dei ragazzi rispetto agli artisti di Busto (Pagani) e di altri contesti (Frongia).          Uscita didattica a palazzo Marliani Cicogna.          Spiegazione del nuovo lavoro legato alla visita fatta presso il Palazzo Marliani Cicogna di Busto Arsizio in occasione della mostra degli artisti; Frongia/Pagani.</p> <p>Docenti: <b>Venco Benedetto/ D'Amora Concetta</b>          Hegel, dialettica servo-padrone. Visione del film Django.          Lo Stato etico          Feuerbach e Marx          Marx e Foodora. Letture in classe.</p> <p><b>Docente: Pace Giulio</b>          Il ruolo sociale dell'artista</p> <p>Docente: <b>Manzini Filippo</b>          Il ruolo sociale dell'artista: progetto Wunderkammer</p> <p>Docente: <b>Cipolla Cristina</b>          progetto Wunderkammer</p> <p>Docente: <b>Carlomagno D.M.</b>          N. Mandela Speech- Peace is not just the absence of conflict- M. L. King- introduction to - I have a dream          Videoconferenza del Maggiore dei Carabinieri Francesco Provenza sul Nucleo Carabinieri di Protezione del Patrimonio culturale</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha partecipato con interesse a tutte le iniziative proposte, raggiungendo, nel complesso, risultati positivi.

Disciplina	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Docente	Stellini Cristina
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla	103

<i>data della stesura del documento)</i>	
Strumenti	Libri di testo. fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo.
Metodologia	<p>Durante le lezioni il contesto storico indispensabile alla comprensione della letteratura e lo sguardo d'insieme dei fenomeni letterari sono stati proposti in forma complementare e parallela rispetto all'insegnamento più approfondito della storia. I percorsi testuali più adeguati al gruppo classe sono stati utilizzati per presentare generi, autori, opere e temi, anche in un'ottica anche laboratoriale. Le operazioni di analisi non state sono assottigliate, ma si sono valorizzate la capacità dello studente di argomentare la propria interpretazione (cioè ancorarla a riscontri testuali) sollecitandolo anche ad attribuire al testo un valore per il proprio vissuto. La lezione di tipo frontale con il supporto di documenti audiovisivi è stata di supporto alla introduzione, alla lettura, alla sollecitazione di interesse, al commento al testo, all'integrazione e al raccordo informativo.</p> <p>Durante le lezioni a distanza si sono privilegiati il metodo operativo e lezioni interattive.</p> <p>Le competenze di produzione sono state sviluppate anche attraverso esercitazioni di analisi di documenti, correzioni collettive e lavori a gruppi.</p>
Verifiche effettuate	<p>In presenza le abilità di produzione scritta sono state verificate attraverso tipologie testuali di varia natura (analisi testuale, produzione scritta secondo le tipologie A, B, C) ; le conoscenze e la padronanza lessicale sono state verificate tramite colloqui orali.</p> <p>A distanza conoscenze e abilità sono state verificate attraverso colloqui orali. Gli alunni hanno potuto proseguire le esercitazioni di produzione scritta svolgendo compiti di analisi testuale. Il recupero delle insufficienze relative al primo quadrimestre è stato verificato mediante un colloquio orale a distanza.</p>
Recupero	Recupero in itinere. Studio individuale.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>L'età del realismo: dal Naturalismo francese al Verismo</p> <p><b>E. Zola:</b> da <i>Romanzo sperimentale: Prefazione</i></p> <p><b>G. Flaubert:</b> Da <i>Madame Bovary: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i></p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p>Da <i>Vita dei campi:</i></p> <p>Rosso Malpelo</p> <p>La lupa</p> <p>Da <i>Novelle rusticane:</i></p> <p><i>La roba</i></p> <p><i>I Malavoglia:</i></p> <p>Prefazione: Uno studio "sincero e appassionato"</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)</p> <p>I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)</p> <p>Le avanguardie storiche: arte futurista</p> <p>Guerra mitizzata e guerra sconosciuta. La guerra vista dagli intellettuali.</p> <p>Il Futurismo (cenni all'arte futurista. Balla, Boccioni, Carrà)</p> <p><b>F.T. Marinetti:</b></p>

*Il manifesto futurista*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
 Bombardamento  
**Palazzeschi:**  
*E lasciatemi divertire!*  
 Guerra mitizzata e guerra consacrata  
**W. Owen:**  
*Dulce et decorum est pro patria mori* (trad. Ungaretti)  
**Giuseppe Ungaretti:**  
 da *L'Allegria*:  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*Fratelli*  
 Il Decadentismo  
 Il Simbolismo francese. *I poeti maledetti*  
**Charles Baudelaire**  
 Da *I fiori del male*:  
*L'albatro*  
 Corrispondenze  
 Spleen  
 Il Simbolismo in Italia  
**Giovanni Pascoli**  
 Dal *Fanciullino*: cap I, III, VI, XI.  
 Da *Nuovi Poemetti*:  
*L'aquilone*  
 Da *Myrica*:  
 X Agosto  
 Lavandare  
 Novembre  
 Dai *Canti di Castelvecchio*:  
 La mia sera  
 L'Estetismo  
**Oscar Wilde**  
 Da *Il ritratto di Dorian Gray*  
 "Un maestro di edonismo" ( cap.II)  
**Gabriele D'Annunzio**  
 Da *Il piacere*  
 libro III cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.*  
 Da *Alcyone*:  
 La pioggia nel pineto  
*La sera fiesolana*  
 Il romanzo in Europa nel primo Novecento  
**M. Proust:** da *Alla ricerca del tempo perduto: Le intermittenze del cuore*  
**Luigi Pirandello**  
 da *L'umorismo*:  
 Un'arte che scompone il reale  
 da *Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)*  
 La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)  
 Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia (cap. XII e XIII)  
 Da *Novelle per un anno* :  
*Il treno ha fischiato*  
 Da *Maschere Nude*:

	<p><i>La patente</i>  <i>Da Uno nessuno e centomila:</i>  Nessun nome  <b>Italo Svevo</b>  da <i>La coscienza di Zeno</i>:  Il fumo (cap.III)  La salute malata di Augusta (cap.VI)  La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)  <b>Eugenio Montale</b> e il canone poetico del Novecento:  <i>Da Ossi di seppia:</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Merigiare pallido e assorto</i>  <i>Spesso il male di vivere</i>  <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>  <i>Da Le Occasioni</i>  <i>La casa dei doganieri</i>  <b>Produzione scritta</b>  Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Tipologie previste nella 1^ prova dell'esame di Stato: A, B, C.</p>
Testi adottati	Le Occasioni della letteratura 3, G. Baldi-Paravia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Per un ristretto gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati molto soddisfacenti sia nella conoscenza dei contenuti affrontati sia nell'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale; una buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello pienamente sufficiente di preparazione, pur permanendo per alcuni qualche difficoltà espositiva nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. La classe mediamente si attesta su un livello di preparazione più che sufficiente.

Disciplina	<b>Storia</b>
Docente	Stellini Cristina
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	52
Strumenti	Libri di testo. fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo. A distanza gli stessi strumenti sono stati utilizzati mediante la piattaforma googlemeet.
Metodologia	<p>Sia in presenza sia a distanza il metodo di insegnamento è stato improntato sulla centralità dell'apprendimento dello studente e sul progressivo conseguimento delle competenze storiche, declinate in abilità e conoscenze. I contenuti fondamentali dei moduli sono stati presentati sinteticamente attraverso l'utilizzo di slide, mediante la visione di documenti audiovisivi, anche cinematografici e musicali, e la lettura di testi storiografici e documenti.</p> <p>L'analisi delle problematiche storiche è stata occasione di esercizio del metodo induttivo e di sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e costituzione.</p> <p>Si sono privilegiati ove possibile il metodo operativo e lezioni interattive, anche durante le lezioni in modalità on line.</p>

	Le competenze di produzione e di analisi e utilizzo dei documenti sono state sviluppate anche attraverso lavori a gruppi di approfondimento di alcune tematiche, mediante collegamenti pluridisciplinari che privilegiassero le interpretazioni artistico-letterarie dei fenomeni storici studiati.
Verifiche effettuate	In presenza e a distanza abilità e conoscenze sono state verificate tramite prova semistrutturata (con esercizi a scelta multipla, domande aperte con risposta breve) e tramite il colloquio orale.
Recupero	Recupero in itinere. Studio individuale verificato attraverso prova orale.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>L'ETA' GIOLITTIANA  LA PRIMA GUERRA MONDIALE  I motivi di tensione tra le potenze europee  I problemi balcanici  La dinamica militare del primo conflitto mondiale  La vita in guerra:  - guerra di trincea, lettere dal fronte  - nazionalismo, interventismo e disillusione: guerra mitizzata e guerra sconosciuta (La guerra vista dagli intellettuali)  L'Italia in guerra:  - neutralisti e interventisti  - Le operazioni militari fino alla vittoria  - I Trattati di pace  - Conseguenze della guerra  -L'impresa fiumana  I TOTALITARISMI E IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE  La Rivoluzione russa e la nascita della dittatura  La situazione sociale economica e politica della Russia zarista  Le idee di Lenin l'organizzazione dei soviet e la Rivoluzione d'ottobre  La dittatura del proletariato, la dittatura del partito e l'affermarsi dello stalinismo  Pianificazione quinquennale, la collettivizzazione delle campagne  Censura e repressione  Il Fascismo in Italia  La situazione italiana nel dopoguerra  Il biennio rosso, la nascita dei Fasci di combattimento  Benito Mussolini: cenni biografici  Dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato  La politica economica del Fascismo  Propaganda fascista: slogan, simboli, cinema, architettura razionalista, politica di massa  Censura e repressione durante il regime  Il Nazionalsocialismo  La situazione della Germania nel dopoguerra  Hitler e la NSDAP: il Mein Kampf e la concezione razzista  L'ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato razziale  La propaganda nazista  Il movimento antinazista della <i>Rosa Bianca</i>  Caratteri generali dei totalitarismi  Società ed economia: nuova economia nel I dopoguerra. Il taylorismo.  La crisi del 1929 ed il New Deal</p>

	<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE          La politica estera della Germania nazista          La conquista italiana dell’Etiopia          La guerra civile spagnola          L’esplosione della guerra e le principali vicende militari          IL dominio nazista e lo sterminio degli ebrei          L’Italia nel secondo conflitto: la guerra parallela, la caduta del Fascismo, la Resistenza          La conferenza di Yalta e il nuovo assetto europeo          Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki          Crimini contro l'umanità: la shoah, la tragedia delle foibe, i desaparecidos.          DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO          La nascita dell’ONU          La Guerra fredda          La divisione del mondo in due blocchi          la crisi missilistica a Cuba          Le guerre di Corea e del Vietnam          la Primavera di Praga          Gorbaciov e la perestroika  <i>Il crollo del sistema sovietico</i>          L’ITALIA REPUBBLICANA          La nascita della Repubblica          la Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali          L’età dell’oro e la società dei consumi          La contestazione del '68          Approfondimenti pluridisciplinari a cura degli alunni (obiettivi di ed. civica):          “La donna nel XX secolo. Arte e letteratura, specchio della condizione femminile nella società” (a cura di El Afti Nur e Zanfino Michelle)</p>
Testi adottati	IMPRONTA STORICA 2-3 – V. Castronovo, La Nuova Italia.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Per un ristretto gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati molto soddisfacenti sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati sia nell'acquisizione delle abilità di produzione orale e di analisi e interpretazione dei documenti; una buona parte del gruppo classe ha raggiunto un buon livello di preparazione. Permane per alcuni qualche difficoltà espositiva nella sintesi e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. La classe mediamente si attesta su un buon livello di preparazione.

Disciplina	<b>Lingua Inglese</b>
Docente	Carlomagno D.M.
N. ore svolte	82
Strumenti	Libro di testo – piattaforma on-line – dvd-
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	5
Recupero	In Itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><b>THE ROMANTIC AGE</b>  W. Blake- The Lamb, The Tyger. The Chimney Sweeper  W. Wordsworth- Preface to Lyrical Ballads, My Heart Leaps Up, I Wandered as a Cloud, Lines Written in Early Spring  S.Taylor Coleridge- The Rhyme of the Ancient Mariner  P.B.Shelley- Ode to the West Wind  M. Shelley- Frankenstein  M. Wollstonecraft – A disorderly kind of education  E.A.Poe- The Mask of the Red Death, The Black Cat, The Tell Tale Heart, The Fall of the House of Usher.</p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b>  C. Dickens- O. Twist, Bleak House, Hard Times  R.L.Stevenson- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  O.Wilde- The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest  W. Whitman- Leaves of Grass  E. Dickinson- To Make a Prairie, Hope is the Thing</p> <p><b>THE AGE OF ANXIETY</b>  J. Joyce- Ulysses  V. Woolf- Mrs. Dalloway  F.S. Fitzgerald- The Great Gatsby</p> <p><b>THE NEW MILLENNIUM</b>  G.W.Bush- Our Country is Strong  J.S.Foer- Extremely Loud and Incredibly Close</p> <p><b>SPOTLIGHTS THROUGH THE AGES-</b>  Approfondimenti e integrazioni attraverso presentazioni individuali e di piccoli gruppi effettuati per lo più in Didattica a Distanza-  <i>Jane Austen- E. A. Poe- E. Dickinson- W. Whitman-C. Darwin- B. Potter- L. Carrol- O. Wilde- H. P. Lovecraft- W. Golding- J. R. R. Tolkien- E. Gorey-</i></p> <p><b>CITIZENSHIP</b>  N. Mandela – Peace is not just the absence of conflict – Speech-  M. L. King – I Have a Dream Speech-</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>M. Spicci- T. A. Shaw " Amazing Minds " Vol. 1-2</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe nel corso dell'ultimo anno non sempre è riuscita a distribuire il carico di lavoro in modo equo, ha dimostrato attenzione ed interesse a volte discontinui agli argomenti proposti durante le lezioni. L'impegno, finalizzato al momento della verifica per alcuni degli alunni, non necessariamente è stato sempre supportato da un feedback di consolidamento dei contenuti. Le difficoltà affrontate nel corso delle settimane in didattica a distanza si sono evidenziate in una partecipazione spesso passiva e sotto tono, inficiando la qualità del contributo individuale alla discussione guidata su tematiche letterarie riportate al tempo attuale- Il contributo individuale è stato invece di sicura rilevanza nell'esposizione di autori e opere di loro scelta riguardanti il programma- Alla fine del corso di studi gli allievi conoscono gli argomenti trattati sia negli aspetti letterari che storici, sanno argomentare in scritto e in orale sugli autori affrontati, anche</p>

	se risulta evidente nella preparazione che solo un numero esiguo di loro si attesta su livelli più che buoni. La maggioranza tuttavia possiede una ricchezza lessicale ed una padronanza linguistica che permettono risultati che si attestano oltre il discreto.
--	---

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	Panzetta Daniela
N. ore svolte	57
Strumenti	Libro di testo-appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	5/6
Recupero	curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>INSIEMI NUMERICI          Insiemi numerici e insiemi di punti          Intervalli          Intorni          Insiemi numerici limitati e illimitati</p> <p>FUNZIONI          Definizioni e terminologia          Grafico di una funzione          Funzioni pari e funzioni dispari          Funzioni composte          Funzioni periodiche          Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo          Funzioni monotone          Funzioni limitate          Massimi e minimi assoluti e relativi          Classificazione delle funzioni matematiche          Trasformazioni di grafici di funzioni elementari  <math display="block">\left( \begin{array}{l} y = k; \quad y = x; \quad y = x^2; \quad y = x^3; \quad y = \sqrt{x}; \quad y = \sqrt[3]{x}; \\ y = \text{sen}x; \quad y = \text{cos}x; \quad y = \text{tg}x; \quad y = \log_a x; \quad y = a^x; \quad y = e^x; \quad y = \ln x \end{array} \right);</math>         traslazioni e omotetie in direzioni parallele agli assi cartesiani, simmetrie, trasformazioni con i valori assoluti</p> <p>Determinazione del dominio di una funzione <math>y=f(x)</math> algebrica o trascendente, razionale o irrazionale, intera o fratta.  <b>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b>          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito ( limite destro e sinistro)          Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito ( asintoti orizzontali)          Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un valore finito ( asintoti verticali)          Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito (asintoti obliqui)</p>

	<p>Funzioni continue :  definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo  continuità delle funzioni elementari  Teoremi sul calcolo dei limiti</p> <p>Forme indeterminate :</p> <p>Esempi di calcolo dei limiti : infiniti e loro confronto  Discontinuità delle funzioni, classificazione dei punti singolari:  discontinuità di prima, seconda, terza specie  Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:  teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weirstrass, teorema dei  valori intermedi  ( diDarboux)</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE  Rapporto incrementale e suo significato geometrico  Derivata prima di una funzione in un punto e suo significato  geometrico  Punti critici</p>
Testi adottati	Leonardo Sasso-La matematica a colori 5- edizione azzurra per il quinto anno- Petrini.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Nel corso dell'anno la classe nel complesso si è impegnata in modo continuo, mostrando interesse per gli argomenti proposti. E' mancata ad alcuni la padronanza nell'utilizzo degli strumenti algebrici acquisiti nel corso dei primi quattro anni di liceo, soprattutto in relazione ad una scarsa applicazione. I risultati raggiunti sono eterogenei. Nella seconda parte dell'anno gli studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà sono comunque riusciti ad esplicitare attraverso un percorso semplice ma lineare l'acquisizione di competenze e capacità di analisi sufficienti.</p> <p>Un numero molto ristretto di alunni ha conseguito un ottimo livello di preparazione per quanto riguarda sia la conoscenza dei temi proposti sia la loro applicazione</p>

Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	Panzetta Daniela
N. ore svolte	49
Strumenti	Libro di testo-appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	4/5
Recupero	curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto	ELETTROMAGNETISMO

(dettagliato)

### Le cariche elettriche

Conduttori e isolanti - La carica elettrica - La Legge di Coulomb - L'elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione - L'elettroscopio.

### Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di forza del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss - L'energia elettrica - La differenza di potenziale - superfici equipotenziali- Forze conservative: la forza elettrica è conservativa: circuitazione di  $E$  lungo una linea chiusa - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico- Il condensatore piano - Carica di un condensatore piano e sua capacità: leggi della capacità di un condensatore - Campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore: applicazione del teorema di Gauss - - Moto di una carica in un campo elettrico uniforme con velocità iniziale parallela o perpendicolare al campo elettrico-

### La corrente elettrica

La corrente elettrica: i "portatori di corrente" nei materiali conduttori, solidi e fluidi. L'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura - I generatori di tensione: forza elettromotrice e differenza di potenziale disponibile a circuito chiuso - I circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Amperometro e voltmetro - La trasformazione dell'energia elettrica : l'effetto Joule e la potenza dissipata (il problema del trasporto dell'energia) - La cella a combustibile, la scarica nei gas (fulmini e lampadine)

### Il campo magnetico

La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico - Forze tra magneti e correnti: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente ( esperienza di Oersted e di Faraday) - Forze tra correnti (esperienza di Ampère) - La definizione dell' Ampère e del Coulomb - L'origine del campo magnetico - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto - Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - Il campo magnetico di un filo e in un solenoide - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - Il motore elettrico - L'elettromagnete.

### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann - Il verso della corrente indotta: legge di Lenz - L'interruttore differenziale e il pickup della chitarra elettrica

Testi adottati

Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro 2 -Zanichelli

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha mostrato in genere interesse per gli argomenti svolti. I risultati raggiunti sono eterogenei, nel complesso discreti. Alcuni studenti hanno mostrato un impegno di studio non sempre adeguato ad una classe quinta. Al di sopra della media peraltro si sottolinea la presenza, nella classe, di alcune candidate veramente capaci che, grazie alle doti personali e ad un atteggiamento responsabile, hanno raggiunto ottimi risultati
--	--

Disciplina	<b>Storia dell'Arte</b>
Docente	Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	84
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo (per tutto l'anno)</li> <li>• Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</li> <li>• Supporti multimediali (computer, schermo, televisore nelle lezioni in presenza)</li> <li>• Supporti multimediali (computer con videocamera, tablet, smartphone, nelle lezioni a distanza)</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (in presenza)</li> <li>• Lezione dialogata su argomenti affrontati (in presenza e a distanza)</li> <li>• Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (in presenza)</li> <li>• Videolezione a distanza con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (per le lezioni a distanza)</li> </ul>
Verifiche effettuate	Complessivamente Quattro (due scritti e due orali). I due scritti sono stati effettuati online con Google Moduli (uno nel Primo Quadrimestre e uno nel Secondo). Gli orali sono stati effettuati sempre in modalità DAD.
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	Incontri organizzati da Maga (Museo Arte Gallarate) Vedi tabella progetti. Incontro con Carabinieri del Nucleo Tutela beni artistici (Vedi tabella progetti)
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>La poetica dell'istante:</b> C. <b>Monet</b> - opere (Impressione. Levar del sole, La stazione Saint-Lazaire, Donne in giardino, La Grenouillère, Cattedrale di Rouen (serie), Regate ad Argenteuil, Lo stagno delle ninfee).</p> <p>A. <b>Renoir</b> - opere (L'altalena, Ritratto di Madame Charpentier con i figli, La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti)</p> <p>E. <b>Degas</b> - opere (Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni).</p> <p><b>La scultura Impressionista:</b> A. <b>Rodin</b> - opere (Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio, I borghesi di Calais, Balzac). M. <b>Rosso</b> - opere (Ecce Puer, La portinaia, conversazione in giardino).</p> <p><b>IL POST-IMPRESSIONISMO</b></p>

### **Un nuovo linguaggio: il Neoespressionismo**

Artisti analizzati: **Henri de Toulouse-Lautrec** - opere (Ballo al Moulin rouge, Al Salon de Rue de Moulins).

**G. Seurat** - opere (Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo).

### **Il Divisionismo Italiano**

**G. Segantini** - opera (Le due madri, Ave Maria a trasbordo, L'angelo della vita, Le cattive madri).

**G. Pellizza da Volpedo** - opera (Il Quarto stato).

**Il Simbolismo:** **G. Moreau** - opere (Edipo e la Sfinge, L'apparizione).

**Tendenze Postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine:** **P. Cezanne** - opere (La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise, La baia dell'Estaque vista da Marsiglia, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Il tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves).

**L'arte di un primitivo:** **P. Gauguin** - opere (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ta matete, Ia Orana Maria, Donne di Tahiti sulla spiaggia, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?).

**Le radici dell'Espressionismo:** **V. Van Gogh** - opere (I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, Il raccolto, Il caffè di notte, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, La sedia di Vincent, La sedia di Gauguin, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi).

### **L'ART NOUVEAU**

**La situazione britannica da Morris a Mackintosh:** - **W. Morris** - opera (Tessuto da arredamento Strawberry Thief). **R. Mackintosh** (Willow Tea Rooms).

**L'art nouveau in Francia:** **H. Guimard** - opera (Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi).

**L'art nouveau in Belgio:** **V. Horta** - opera (Maison Tassel-esterno ed interno-); **J. Hoffmann** - opera (Palazzo Stoclet).

**Il modernismo catalano:** **A. Gaudì** - opere (Casa Batlló, Casa Milá, La Sagrada familia)

### **LE SECESSIONI**

**La secessione di Vienna:** **J.M. Olbrich** - opera (Palazzo della Secessione). **G. Klimt** - opere (Pallade Atena, Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II, Fregio di Beethoven, Fregio palazzo Stoclet, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Le tre età della donna, La vergine).

**Tra simbolismo ed espressionismo:** **E. Munch** - opere (La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo)

### **L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO**

**I Fauves:** **M. de Vlaminck** - opera (Boulevard)

**H. Matisse** - opere (Donna con cappello, La gioia di vivere La stanza rossa, La danza II, La musica, La danza di Merion).

**Die Brücke:** **E. L. Kirchner** - opere (Nollendorfplatz, Macella, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato). **E. Heckel** - opera (Fratello e sorella). **E. Nolde** - opera (Pentecoste).

**L'Espressionismo in Austria:** **O. Kokoscha** - opere (La sposa del vento). **E. Schiele** - opere (L'abbraccio, Autoritratto con giacca arancione).

### **INTRECCI DI ARTE E DI VITA: LA SCUOLA DI PARIGI**

M. **Chagall** – opere (Io e il mio paese, Parigi dalla finestra, Il violista sul tetto, Autoritratto con sette dita, La passeggiata)

A. **Modigliani** – opere (Ritratto di Léopold Zborowski, Il grande nudo, Jeanne Hébuterne, Donna con ventaglio). C. **Brancusi** – opere (Musa addormentata, Maiastra, Uccello nello spazio, Colonna senza fine).

### **IL CUBISMO**

P. **Picasso** - opere (La vita, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica di mattoni a Tortosa, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere d'assenzio, Guernica).

G. **Braque** – opere (Case a l'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach).

### **IL FUTURISMO**

U. **Boccioni** - opere (La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii I e II, Quelli che vanno I e II, Quelli che restano I e II, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio). G. **Balla** – opere (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre su balcone). C. **Carrà** – opere (I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista). G. **Severini** – opera (Ballerina in blu).

A. **Sant'Elia** – opera (Stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali).

### **DER BLAUE REITER: L'ARTE COME ATTIVITA' SPIRITUALE**

F. **Marc** - opere (I grandi cavalli azzurri, Destini di animali).

V. **Kandinskij** - opere (Progetto di copertina per "Almanacco" Il Cavaliere azzurro, La vita variopinta, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VIII, Blu di cielo).

P. **Klee** – opere (Cupole rosse e bianche, Senecio, Fuoco nella sera).

**Il Neoplasticismo:** P. **Mondrian** – opere (Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie-Woogie).

**Il suprematismo:** K. **Malevič** – opere (Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco).

**L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO.** H. **Arp** – opera (Ritratto di Tristan Tzara, ).

M. **Duchamp** – opere (Ruota di bicicletta, Il grande vetro-scatoletta verde, Fontana, L.H.O.O.Q.,). M. **Ray** – opere (Regalo, Le violon d'Ingres). R. **Hausmann** – opere (Tatlin a casa, Testa meccanica)

### **IL SURREALISMO**

**Miró** - opere (Il carnevale di Arlecchino, Blu II, Ragazza in fuga, Femme, Coppia di innamorati che giocano con fiori di mandorlo).

R. **Magritte** - opere (Il tradimento delle immagini, La condizione umana II, Golconda, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci).

S. **Dalí** – opere (Venere di Milo a cassetto, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio).

**Argomenti svolti fino al 15 maggio 2021**

---

	<p><b>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2021</b></p> <p><b>METAFISICA E RICHIAMO ALL'ORDINE</b>  <b>Oltre l'apparenza delle cose: la Metafisica.</b>  <b>G. de Chirico</b> – opere (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Canto d'amore, Ettore e Andromaca).  <b>I DIVERSI VOLTI DELL'INFORMALE</b>  <b>L'informale in Italia:</b> A. Burri – opere (Sacco 5P, Sacco e rosso, Cretto G2, Grande Cretto, Grande rosso P18).  <b>Lucio Fontana, la scoperta dello spazio</b> – opere (Struttura al neon).  <b>L'ARTE AMERICANA DEGLI ANNI '50 E '60:</b>  <b>L' Action Painting:</b> J. Pollock – opere (Numero 27, Pali blu)  <b>La Pop Art:</b> A. Warhol – opere (Marylin Monroe, Minestra in scatola Campbell's).</p>
Testi adottati	Tornaghi, Tarantini, Cafagna, Manozzo, Mantovani, <i>Chiave di volta</i> , voll.4 (in conclusione) e 5; casa ed. Loescher.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe complessivamente ha seguito con interesse le lezioni nel corso dell'anno. La partecipazione è stata costante anche se, nelle attività in presenza, l'atteggiamento si è limitato all'ascolto e poco al dialogo e al confronto.</p> <p>La maggior parte degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito una corretta metodologia di lettura dell'opera d'arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale.</li> <li>- Sa esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati.</li> <li>- Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell'opera.</li> <li>- Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.</li> </ul> <p>Un ristretto numero di allievi ha dimostrato di saper fare collegamenti interdisciplinari attraverso approfondimenti personali.</p>

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Docente	Concetta D'Amora
N. ore svolte	43
Strumenti	Slide, visione di contenuti multimediali, libro di testo e testi degli autori trattati.
Metodologia	Utilizzo di slide, lettura e commento in classe dei testi dell'autore spiegato, visione di contenuti multimediali, spiegazione frontale e lezione partecipativa.
Verifiche effettuate	Verifiche orali e scritte
Recupero	Verifica orale di recupero
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Idealismo*</p> <p>Fichte*: vita e opere, i tre principi, l'idealismo etico, la missione sociale del dotto.</p>

Schelling\*: vita e opere, l'idealismo estetico, la filosofia della natura, superamento di Fichte, l'Assoluto e la natura, il modello organicistico, finalistico e immanentistico, la filosofia trascendentale e quella della natura, l'idealismo trascendentale, il rapporto tra finito e infinito.

Hegel\*: vita e opere, gli scritti giovanili, il rapporto tra ragione e realtà, la dialettica servo-padrone, l'autocoscienza, arte, religione e filosofia di Hegel, destra e sinistra hegeliana.

Marx\*: vita e opere, materialismo storico-dialettico, critica al misticismo filosofico di Hegel, il giustificazionismo, lo stato liberale borghese, l'alienazione, il manifesto del partito comunista, la funzione della borghesia e la dipendenza dal proletariato.

Schopenhauer\*: vita e opere, il mondo come rappresentazione, il mondo come fenomeno è illusione, la Volontà di vivere, la vita oscilla tra il dolore e la noia, la liberazione attraverso l'arte, asceti e noluntas, l'amicizia.

Kierkegaard: vita, la colpa segreta del padre, perché Kierkegaard non sposò Regina Olsen, gli stadi della vita, analisi delle figure emblematiche dei tre stadi dell'esistenza, la centralità della scelta e "il punto zero", confronto con la filosofia hegeliana, i temi dell'angoscia e della disperazione, visione del tempo e dell'attimo, l'esistenza come possibilità e fede, l'angoscia come puro sentimento del possibile, la disperazione come malattia mortale.

Il positivismo, il dibattito sull'evoluzione in Francia.

Darwin: "L'origine della specie", mutazione genetica e selezione naturale.

Nietzsche: vita e opere, critica al positivismo, Nietzsche interprete del proprio destino, la "nazificazione" e la "denazificazione" di Nietzsche, "La nascita della tragedia" apollineo e dionisiaco, visione storica e prospettivismo, l'annuncio della morte di Dio, il distacco da Schopenhauer e da Wagner, i significati del nichilismo, la "Genealogia della morale" morale dei signori e sei servi, critica al cristianesimo, il metodo storico critico genealogico, nichilismo, Eterno Ritorno e Amor fati, "Così parlò Zarathustra", il Superuomo, la Volontà di potenza, le tre metamorfosi dello spirito, la trasvalutazione dei valori, confronto Schopenhauer.

Freud: vita e opere, dall'ipnotismo alla psicanalisi, il caso di "Anna O.", la scoperta dell'inconscio e della "rimozione", la prima e la seconda topica, le tre istanze della psiche Es Io Super-Io, le vie d'accesso alla psiche e il "determinismo psichico", i "pensieri associati" e il transfert, la "psicopatologia della vita quotidiana" lapsus e atti mancati, "L'interpretazione dei sogni", il concetto di libido, le fasi della sessualità infantile, il bambino come "perverso polimorfo", il complesso di Edipo, il "Disagio della civiltà" e il "principio di realtà", la lotta tra Eros e Thanatos.

Marcuse: Introduzione all'ambiente culturale di Marcuse, la teoria critica della società, "L'Industria culturale", "Eros e civiltà", il confronto con Freud e la storicizzazione del "principio di realtà" e delle fasi dello sviluppo sessuale, la "de-erotizzazione" dell'individuo per trasformarlo in "macchina da lavoro", l'alienazione rispetto alle proprie pulsioni, il "principio della performance" e "sublimazione repressiva", "l'uomo a una dimensione", una società che ingloba in sé le opposizioni, la "desublimazione repressiva" e la liberalizzazione repressiva della sessualità.

Jung: l'inconscio collettivo, gli archetipi e i tipi psicologici.

Bergson: il tempo, materia e memoria

	*Argomenti trattati con il professore Venco.
Testi adottati	"Il mondo delle idee"- G. Reale, D. Antiseri
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha raggiunto le conoscenze indicate dalla programmazione svolta;</p> <p>La classe ha raggiunto le competenze circa la comprensione adeguata degli argomenti e del significato dei termini; è in grado di leggere, comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; ha sviluppato la capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e costruire un'argomentazione sensata e logicamente coerente; è in grado di sviluppare analisi coerenti servendosi di ragionamenti logici ben strutturati.</p> <p>La classe ha acquisito le abilità circa la comprensione degli argomenti, espone in modo corretto le conoscenze, utilizzando il lessico specifico in situazioni di media complessità; ha sviluppato l'abilità di comprendere le radici filosofiche della cultura contemporanea argomentandola in modo critico.</p>

Disciplina	<b>Discipline Pittoriche</b>
Docente	Pace Giulio
N. ore svolte	90
Strumenti	Lezione frontale, dispense digitali di rinforzo alla lezione, simulazioni ed esempio mostrato dal docente in fase progettuale e laboratoriale
Metodologia	<p>Alternare la lezione frontale con momenti di laboratorio;</p> <p>Comunicare i contenuti in modo chiaro, semplice, adeguato al livello di conoscenza degli interlocutori;</p> <p>Porre particolarmente attenzione all'utenza debole, predisponendo attività di recupero e approfondimento;</p> <p>Esplicitare i contenuti delle prove e rendere gli alunni consapevoli dei risultati e/o dei progressi avvenuti;</p> <p>Utilizzare tutti gli strumenti ed accorgimenti didattici che consentono di approfondire e concettualizzare gli argomenti trattati in classe (audiovisivi, biblioteche, laboratori, discussioni guidate, ricerche).</p>
Verifiche effettuate	<p>Le valutazioni sono state attribuite sulle quattro esercitazioni grafico-progettuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettazione di un elaborato pittorico a tema a scelta. Tracce proposte: "Il corpo", "Piero della Francesca", "Luci e ombre";</li> <li>-Sviluppo del progetto "Wunderkammer";</li> <li>-Progettazione "Ordine e Caos";</li> <li>-Realizzazione progetto definitivo "Ordine e Caos".</li> </ul>

Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
<p data-bbox="132 1111 405 1178">Programma svolto (dettagliato)</p>	<p data-bbox="501 237 730 271">I Quadrimestre</p> <ul data-bbox="501 309 1465 1503" style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione di un elaborato grafico-pittorico avente come soggetto d'interpretazione "Il corpo";</li> <li>- Progettazione di un elaborato grafico-pittorico avente come soggetto di interpretazione "Piero della Francesca e la modernità"</li> <li>- Progettazione di un elaborato grafico-pittorico avente come soggetto d'interpretazione "Luce e ombra"</li> <li>- Metodologia della progettazione. Presentazione dei criteri di ricerca, analisi, ideazione creativa e progettazione, alla base dell'iter progettuale (lezione frontale);</li> <li>- Atelier d'artista. Presentazione e studio dell'idea di "atelier" e di laboratorio dal Medioevo ai giorni nostri: la bottega tra Medioevo e Rinascimento; l'atelier seicentesco, lo "studio Boulevard Berthier" a Parigi di fine Ottocento, l'atelier di Claude Monet nella sua casa a Giverny e "Le Bateau-atelier" ad Argenteuil, l'atelier ad Aix-en-Provence di Paul Cézanne, lo studio-caverna a Montparnasse di Alberto Giacometti, "le grenier" a Parigi di Pablo Picasso, il leggendario studio di Francis Bacon, lo studio-ring di Jackson Pollock, "la Factory" di Andy Warhol, il laboratorio monumentale di Gerhard Richter, l'atelier alla "Casa Azul" a Città del Messico di Frida Calo, l'esposizione "Interni d'artista" alla GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, marzo-giugno 2014.</li> <li>- Progettazione di un elaborato grafico-pittorico avente come soggetto d'interpretazione la "Wunderkammer", intesa come spazio mentale dell'artista.</li> </ul> <p data-bbox="501 1536 740 1570">II Quadrimestre</p> <ul data-bbox="501 1637 1465 2045" style="list-style-type: none"> <li>- Duchamp e il Dadaismo: presentazione delle radici storiche e le linee di sviluppo dell'arte delle avanguardie del primo Novecento, con particolare riferimento processi di concezione dell'opera Duchampiana;</li> <li>- "Bruno Munari e la creatività" proiezione del documentario a cura di Gilberto Visentin.</li> <li>- Progettazione di un elaborato grafico-pittorico avente come soggetto d'interpretazione "Ordine e Caos". Sviluppo del</li> </ul>

	<p>progetto secondo l'iter proposto: Ricerca e analisi, ideazione, progettazione ed realizzazione dell'elaborato definitivo</p>
<p>Testi adottati</p>	
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La metodologia progettuale e operativa della produzione pittorica;</li> <li>- Terminologia specifica delle fasi progettuali</li> <li>- Le radici storiche e le linee di sviluppo dell'arte delle avanguardie del primo Novecento, con particolare riferimento a Duchamp e Dadaismo;</li> <li>- Sviluppo e contestualizzazione storica dell'idea di Wunderkammer, camera delle meraviglie;</li> <li>- Gli studi d'artista, dal Medioevo ai giorni nostri.</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali;</li> <li>- Saper usare tecniche e tecnologie in modo pertinente alla definizione del progetto;</li> <li>- Saper effettuare in maniera autonoma la fase di ricerca e ideazione;</li> <li>- Saper produrre elaborati grafico-pittorici efficaci individuando riferimenti concettuali pertinenti.</li> </ul> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un'analisi articolata della realtà progettuale attraverso le fasi di ricerca, selezione, rielaborazione e presentazione/esposizione.</li> <li>- Sviluppare un personale impianto rappresentativo utilizzando i metodi della comunicazione visiva (colore, forma e materiali, come sistema comunicativo ed espressivo di valori), per la rappresentazione della forma nello spazio sia in fase ideativa che esecutiva.</li> <li>- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nella progettazione per sviluppare idee ed ipotizzare soluzioni personali aderenti al tema assegnato.</li> </ul>

Disciplina	<b>Lab. Figurazione/pittoriche</b>
Docente	Manzini Filippo
N. ore svolte	101
Strumenti	Lezioni frontali, consultazione di testi specifici, ricerca sul web.
Metodologia	Lezioni frontali e interattive, lezioni pratiche, discussioni guidate, il metodo deduttivo, induttivo e intuitivo. - Le spiegazioni e le correzioni individuali serviranno a favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi e a migliorare le capacità di rielaborazione personale.
Verifiche effettuate	Cinque prove grafiche sulla base delle tracce proposte - Progettazione di un pannello decorativo per albergo - Illustrazione per un libro - La scomposizione "il corpo" - La contropubblicità - Autoritratto senza volto
Recupero	Non è stato necessario
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Non sono state attuate attività diversificate

Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione di un pannello decorativo per albergo</li> <li>- La progettazione: Bruno Munari e il metodo progettuale e Enzo Mari</li> <li>- Illustrazione per un libro, la stampa d'arte</li> <li>- Autoritratti d'autore: Egon Schiele</li> <li>- Pittura murale: procedimenti operativi e materiali, il trompe l'oeil, i murales e i graffiti e la denuncia sociale, la vetrata artistica</li> <li>- Procedimenti operativi e materiali</li> <li>- Procedimenti operativi e tecniche di stesure del colore</li> <li>- Le sperimentazioni tecniche</li> <li>- La funzione del disegno</li> <li>- Educazione civica progetto grafico "Wunderkammer"</li> <li>- Il corpo esteso l'happening, performance, body art, la prossemica e Vito Acconci</li> <li>- La scomposizione "il corpo"</li> <li>- La contropubblicità, la pittura e i media, la cultura di massa "Mario Schifano", la condizione postmoderna</li> <li>- L'oggetto: Il linguaggio delle cose: autoritratto senza volto, Joseph Cornell, Christian Boltanski</li> <li>- Traccia dell'elaborato da presentare al colloquio d'esame: Il libro d'artista</li> </ul>
Testi adottati	Manuali d'arte
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe nel suo complesso ha mostrato un interesse costante e una partecipazione attiva alle attività proposte. Il livello di rendimento è stato nella maggior parte dei casi più che sufficiente/buono e in alcuni casi ottimo. Da un punto di vista disciplinare, la maggior parte degli studenti si è dimostrata rispettosa delle regole scolastiche e si è comportata in modo corretto ed educato, dimostrando spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Un gruppo limitato di alunni invece non ha ancora raggiunto un sufficiente grado di maturazione, dimostrandosi superficiali e poco interessati alle attività proposte.

Disciplina	<b>Discipline Plastiche</b>
Docente	Rosati Luigina
N. ore svolte	80
Strumenti	INTERNET,TESTI,P.POINT
Metodologia	lezione frontale, Dad Esercitazioni grafiche Esercitazioni pratiche Lavoro individuale Ricerche correlate
Verifiche effettuate	Sono state effettuate n. 6 verifiche
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	Palazzo Marliani-Cicogna
Attività diversificate	Nessuno

Programma svolto (dettagliato)	<p>-La figura femminile nell'arte del '900; progettazione e successiva realizzazione dell'opera con utilizzo di materiali a libera scelta e, in formato digitale, sintesi in Power Point.</p> <p>-Body Art : progettazione di elaborati grafici inerenti all'impronta scelta e successiva realizzazione con materiali a discrezione dello studente.</p> <p>Supporto digitale con artisti di riferimento: Gina Pane, Piero Manzoni, Yves Klein, Marina Abramovic, Alik Cavaliere, G. Penone.</p> <p>-Disegno dal vero da gessi in aula (cavallo di Fidia). prosecuzione e completamento della realizzazione tridimensionale del proprio lavoro con idonea armatura di sostegno (tecnica della formatura in gesso (negativo/positivo).</p> <p>-Progettazione e realizzazione di un elaborato introspettivo legato al periodo che stiamo vivendo (esercizi grafici-bozzetti preliminari con annotazioni). Realizzazione tridimensionale con varie tecniche della scultura (modellazione/lavorazione diretta del gesso/assemblaggio di materiali vari), relazione finale versione digitale.</p> <p>Progettazione e realizzazione del tema assegnato per la seconda traccia dell'esame di stato.</p>
Testi adottati	Manuali D'arte –Mario Diegoli. Supporti digitali
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha partecipato con impegno e interesse alle diverse proposte didattiche, non sempre i tempi delle consegne sono stati rispettati. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati soddisfacenti; nel complesso il livello medio è stato buono.

Disciplina	<b>Laboratorio della Figurazione - Modellata</b>
Docente	Cipolla Cristina Enrica
N. ore svolte	114
Strumenti	Creta, gesso, carta pesta, cartone, filo zincato, tessuto di nylon, carta specchio, cartone vegetale, giornali materiale, video, materiale fotografico, fotocopie, modellini tridimensionali.
Metodologia	Lezioni frontali, multimediali, personalizzate, lezioni teoriche, esercitazioni grafiche, esercitazioni pratiche, ricerca, lavoro individuale.
Verifiche effettuate	nessuna
Recupero	nessuno
Eventuali progetti	educazione civica: progetto Wunderkammer
Attività diversificate	Ogni alunno ha svolto le attività proposte in modo personale con materiali e metodologie diverse.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Constantin Brancusi biografia e percorso artistico</p> <p>Rielaborazione di una scultura di Constantin Brancusi</p> <p>Modellino da progetto Constantin Brancusi</p> <p>Relazione sul progetto Constantin Brancusi</p> <p>Alexander Calder biografia e percorso artistico</p> <p>Progetto scultura Alexander Calder</p> <p>Modellino da progetto Alexander Calder</p> <p>Relazione sul progetto Alexander Calder</p> <p>Introduzione arte degli anni '60, Eliseo Mattiacci e Pino Pascali.</p>

	<p>Progetto scultura da Pino Pascali a Eliseo Mattiacci  Modellino per la scultura di Mattiacci-Pascali  Relazione sul progetto per la scultura di Mattiacci-Pascali  Pietro Consagra Mario Ceroli biografia e percorso artistico  Progetto per la scultura Pietro Consagra, Mario Ceroli  Modellino per la scultura Pietro Consagra-Mario Ceroli  Relazione per la scultura Pietro Consagra, Mario Ceroli</p>
Testi adottati	nessuno
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>L'intero gruppo ha dimostrato interesse ed impegno.  Si sono consolidate le conoscenze acquisite degli anni precedenti nell'utilizzo dei materiali già usati nella modellazione e si sono acquisite nuove abilità nell'utilizzo dei materiali proposti durante quest'anno.  Le competenze acquisite sono generalmente buone.  Le capacità si attestano tra valori discreti e risultati eccellenti.</p>

Disciplina	<b>Scienze Motorie Sportive</b>
Docente	Miklen Ewa Alicja
N. ore svolte	54 alla data di stesura del documento
Strumenti	Materiali elaborati dal docente forniti in dispensa file, materiali e risorse da internet, materiale didattico scolastico disponibile in palestra: palloni, step, volani e reti per badminton, tamburello, piccoli attrezzi ecc.
Metodologia	Metodo analitico/globale. Deduttivo: prescrittivo-direttivo, assegnazione dei compiti. Induttivo: prove ed errori, problem solving, libera esplorazione e cooperative learning.
Verifiche effettuate	Test delle capacità motorie, sequenze e progressioni obbligatorie o di libera composizione, anche con la musica, verifiche scritte a quiz e schede di osservazione.
Recupero	Interrogazioni orali / scritte.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Conoscere le capacità condizionali e metodologia dell'allenamento, ovvero: stretching, mobilizzazione attiva e passiva irrobustimento e potenziamento senza attrezzi, attività di resistenza organica generale, creazione della scheda di allenamento. Attività di resistenza base e aerobica: test pratico e argomenti teorici. Attività aerobica ludico-espressiva del linguaggio del corpo a medio-basso impatto con utilizzo dello step: creazione delle semplici coreografie.</p> <p>Conoscere le capacità condizionali di forza, il meccanismo di contrazione muscolare: quiz teorico e test di forza degli addominali. Educazione alla salute: approfondito il concetto della "Salute dinamica" capacità di preservare il benessere individuale, rischi della sedentarietà, movimento come prevenzione. Energia: cenni sui macro e micronutrienti, utilizzo di meccanismi energetici. Pandemia Covid e regolamento sulla prevenzione dei contagi, composizione del sangue (da svolgere).</p> <p>La postura della salute: ripasso dell'apparato scheletrico assile modelli posturali e tenuta neutra del bacino, autoanalisi posturale,</p>

	<p>esercitazioni pratiche di ginnastica Pilates- base. Paramorfismi e dismorfismi (argomento da completare).</p> <p>Riconoscere un valore formativo allo sport attraverso la pratica dei giochi sportivi di pallavolo, calcio e degli sport alternativi come badminton o palla tamburello.</p> <p>Riconoscere i segnali sensoriali del corpo quali la frequenza cardiaca, respiro, senso di fatica. L'utilizzo della frequenza cardiaca per rilevare l'intensità di allenamento.</p>
Testi adottati	Nessuno
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)	<p>Conoscenza teorica degli argomenti sono quasi sempre sicuri e precisi ed uso corretto del linguaggio specifico dei vari argomenti. Le risposte motorie sono sempre adatte ed efficaci nelle diverse situazioni. Utilizza in maniera responsabile gli spazi e attrezzatura, rispetta regolamento.</p>

Disciplina	<b>Religione</b>
Docente	Marco Candiani
N. ore svolte	28
Strumenti	Il computer per le lezioni online, dispense dell'insegnante.
Metodologia	Lezione frontale. Discussione guidata. Conflitto cognitivo. Lavoro di gruppo. Brainstorming. Metodo induttivo e deduttivo.
Verifiche effettuate	Due valutazioni per quadrimestre.
Programma svolto (dettagliato)	<p>La Rosa Bianca e i volantini che scrissero.</p> <p>Il totalitarismo nazista.</p> <p>Fede e politica. Cenni al totalitarismo comunista.</p> <p>Analisi di alcune delle 53 Giornate mondiali della pace.</p> <p>La pace: lo scienziato pacifista A. Einstein e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki.</p> <p>Le idee che possono essere utili per riflettere su cosa sia l'educazione alla pace.</p> <p>Fratelli tutti: enciclica di Papa Francesco sulla fraternità e l'amicizia sociale. I rischi della comunicazione, un estraneo sulla strada.</p> <p>L'amore di Dio e la sventura in S. Weil.</p> <p>La teiera di H. C. Andersen. riflessioni personali su alcuni aspetti dell'esistenzialismo.</p> <p>Riflessioni sul rapporto tra l'arte e l'etica.</p> <p>Penna e calamaio di H. C. Andersen. Il dialogo tra presuntuosi, la figura del poeta, la funzione dell'arte.</p>
Testi adottati	Le fiabe e storie di H. C. Andersen, L'opera d'arte di R. Guardini, Attesa di Dio di S. Weil, Fratelli tutti di Papa Francesco.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli alunni e alunne mi sembrano che abbiano partecipato con interesse al dialogo educativo, hanno dimostrato di saper argomentare il proprio punto di vista e di confrontarsi con i propri compagni con rispetto.</p>

## Allegati:

1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.
2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO
3. Griglia di valutazione del comportamento
4. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 53/2021)
5. Tabella credito scolastico (all. A O.M. 53/2021)

## Letto e approvato

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano	<b>Stellini Cristina</b>	
Storia	<b>Stellini Cristina</b>	
Inglese	<b>Carlomagno Domenica</b>	
Matematica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Fisica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Storia dell'Arte	<b>Colombo Maria Nadia</b>	
Filosofia	<b>D'Amora Concetta</b>	
Discipline Pittoriche	<b>Pace Giulio</b>	
Lab.della figurazione pittorica	<b>Manzini Filippo</b>	
Discipline plastiche	<b>Braccioforte Patrizia (supplente di Rosati Luigina)</b>	
Lab.della figurazione modellata	<b>Cipolla Cristina</b>	
Scienze motorie	<b>Miklen Eva Alicja</b>	
Religione	<b>Candiani Marco</b>	
Educazione civica	<b>Stellini Cristina Rosati Luigina D'Amora Concetta Pace Giulio Manzini Filippo Cipolla Cristina Carlomagno Domenica</b>	