

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
 <p>We prepare for Cambridge English Qualifications</p>	 <p>Documento di classe per EDS</p>	 <p>green school</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] M

Liceo Musicale

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Benedetta La Spina

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Olivato	3	
Storia Educazione civica	Olivato	3	
Inglese Educazione civica	Gatti	3	
Matematica Educazione civica	Bombelli	5	
Fisica Educazione civica	Bombelli	5	
St. Arte Educazione civica	Cocuzza	3	
Filosofia Educazione civica	La Spina	2	
Scienze motorie Educazione civica	Della Valle	2	
Religione	Basaglia	5	
Storia della musica Educazione civica	Gallo	2	
TAC Educazione civica	Artina	1	x
TEC Educazione civica	Amico	5	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	Caruso	2	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	Gallazzi	5	
1° strumento Clarinetto Educazione civica	Conetta	5	
1° strumento Violoncello Educazione civica	Del Core	5	

1° strumento Violino Educazione civica	Difato	5	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	Caruso	2	
1° strumento Tromba Educazione civica	Galante	1	
1° strumento Flauto Educazione civica	Noli	5	
1° strumento Percussioni Educazione civica	Cappellari	2	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	Gallazzi	5	
1 strumento Canto Educazione civica	Radaelli	2	
1 strumento Percussioni Educazione civica	Tagliabue	5	
1 strumento Clarinetto Educazione civica	Monitto	2	
1 strumento Pianoforte Educazione civica	Strazzeri	1	
1° strumento Chitarra Educazione civica	Turri	5	
1° strumento Canto Educazione civica	Vietri	5	
	Cappellari	5	
	Quattrociocchi	5	
	Caruso	2	

Laboratorio di Musica d'Insieme Educazione civica	Conetta	5	
	Gallazzi	1	
	Del Core	5	
	Difato	5	
	Vietri	5	
	Noli	5	
	Radaelli	2	
	Turri	5	
	Taranto	3	
	Lo Mele	1	
	Longhi	1	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione civica	//	//	//	//	//
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Totale ore	32	32	32	32	32

Presentazione e giudizio sulla classe

Nel corso degli anni la classe non ha manifestato lo stesso interesse per tutte le discipline, fatta eccezione per un piccolo gruppo di studenti. In molti casi l'impegno domestico è stato poco costante o selettivo, in altri sporadico, in altri ancora, invece, assiduo e fruttuoso, tant'è che alcuni hanno ottenuto risultati eccellenti in molte materie.

A chi è sempre presente e partecipa con impegno ad ogni lezione, fa da contro canto un gruppo poco responsabile che si assenta anche strategicamente per evitare verifiche scritte programmate o interrogazioni.

La relazione educativa è stata complessivamente positiva anche se, in alcune circostanze, un gruppo di ragazzi mantiene atteggiamenti che denotano uno scarso senso di responsabilità.

Numero studenti	Maschi:12	Provenienza	Stessa scuola:
	Femmine: 10		Altra scuola:
Abbandoni o ritiri	Numero:2		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)

Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Si vedano gli allegati		

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Pedibustis	Storia, Storia della Musica, Discipline d'indirizzo	Art. 9 della Costituzione

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X		X	X		X
Storia	X	X		X	X	x	X
Inglese	x			x		x	
Matematica	x			x	x		
Fisica	x			x	x		
Storia dell'Arte	x	x		x	x		
Filosofia	x			x	x		x
TEC	x	x	x	x			x
TAC	x					x	x
Scienze motorie	x		x	x		x	
Religione	x			x			
Storia della Musica	x	x	x				
Educazione civica	x						
Discipline di indirizzo			x				

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X	X					
Storia	X	X		X		X	
Inglese	x					x	x
Matematica	x			x		x	x
Fisica	x					x	x
Storia dell'Arte	x					x	
Filosofia	x					x	
Storia della musica	x					x	x
TEC	x		x				x
TAC	x		x				x
Scienze motorie			x				x
Religione	x						
Educazione civica	x						
Discipline di indirizzo			x				

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
26/11/2021	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
10/12/2021	6 ore	TEC.MUS.: simulazione di seconda prova di esame di stato di tipologia D (creazione di uno strumento virtuale).	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Italiano
Docente	Tito Olivato
N. ore svolte	128
Strumenti	Libro di testo, filmati, slides, videolezioni.
Metodologia	Lezioni frontali, dialogate, metodo induttivo/deduttivo, brain storming.
Verifiche effettuate	3 nel I quadrimestre; 2 nel II quadrimestre.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>DANTE ALIGHIERI - Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv. 1-39).</p> <p>I caratteri, i temi fondamentali dei movimenti, le principali coordinate biografiche, le idee e la poetica dei seguenti autori.</p> <p>IL VERISMO: GIOVANNI VERGA tra vita, opere e tematiche. Da Vita dei campi Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica Rosso Malpelo SCHEDE: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane. Da Novelle rusticane La roba I Malavoglia I vinti e la fiumana del progresso Il mondo arcaico e l'irruzione della storia I Malavoglia e la dimensione economica La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno Mastro don Gesualdo La morte di Mastro don Gesualdo</p> <p>IL DECADENTISMO E GIOVANNI PASCOLI tra vita, opere e tematiche. Dal Fanciullino: Una poetica decadente. Da Myricae Arano X Agosto Lavandare Novembre Temporale</p>

Il lampo
Dai Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
La mia sera
La cavalla storna
Dai Primi Poemetti
Italy (selezione)
Da Nuovi Poemetti
L'aquilone

CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Guido Gozzano
La signorina Felicita ovvero la felicità
L'amica di nonna Speranza
Sergio Corazzini
Desolazione del povero poeta sentimentale
Per un organo di Barberia
Filippo Tommaso Marinetti
Il manifesto futurista
Indifferenza
Bombardamento
Aldo Palazzeschi
La passeggiata
E lasciatemi divertire!

L'AMORE HA UNA VOCE E NON VARIA: UMBERTO SABA

da Il Canzoniere
A mia moglie
La capra
Amai
Ulisse
Goal
Tredicesima partita

QUELLO CHE LE PAROLE (NON) DICONO: GIUSEPPE UNGARETTI

da L'Allegria
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Fratelli
Dannazione
Sono una creatura
da Sentimento del tempo
La madre
da Il dolore
Gridasti: soffoco!

LA REALTÀ RELATIVA: LUIGI PIRANDELLO

da L'umorismo

Un'arte che scompone il reale

da Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII-IX)

da Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

L'uomo dal fiore in bocca

La carriola

La giara

da Uno nessuno e centomila

Nessun nome

da Sei personaggi in cerca d'autore

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

da Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Il giuoco delle parti: il rovesciamento del dramma borghese

(Atto I, scena III; atto II, scena IX; atto III, scene III e IV)

L'INETTITUDINE: ITALO SVEVO

da Senilità

Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno

Prefazione

Il fumo

La morte del padre

La "salute" malata di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

IL MESTIERE DI POETA: EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Da Le Occasioni

Dora Markus

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Xenia 1

LE MUSE DEL NOVECENTO

Maria Luisa Spaziani

Quanto è difficile la giovinezza

L'indifferenza

A sipario abbassato

La botola ci attende

Forse notizie buone

Aforisma "L'editore sollecita?"

30 giugno

Non chiedermi parole, oggi non bastano.

Alda Merini

Sono nata il ventuno a primavera

Corpo, ludibrio grigio

E perciò non ti chiamerò al telefono

Quando il cielo baciò la terra nacque Maria

A tutti i giovani raccomando

IL NEOREALISMO NELLA LETTERATURA

Beppe Fenoglio Da Una questione privata "Il privato e la tragedia collettiva della guerra".

Italo Calvino Da Il sentiero dei nidi di ragno "Fiaba e storia".

Cesare Pavese Da La casa in collina "Ogni guerra è una guerra civile".

Elio Vittorini Da Conversazione in Sicilia "Il mondo offeso".

ROMANZO TESTIMONIANZA

Primo Levi Da Se questo è un uomo "L'arrivo nei lager".

IL NEOREALISMO NEL CINEMA (visione integrale di almeno tre film tra i seguenti)

Roma città aperta – Roberto Rossellini

Ladri di biciclette – Vittorio De Sica

Sciuscià – Vittorio De Sica

Paisà – Roberto Rossellini

Ossessione – Luchino Visconti

Miracolo a Milano – Vittorio De Sica

Germania anno zero – Roberto Rossellini

Pane amore e fantasia – Luigi Comencini

La ciociara – Vittorio De Sica

LETTURA INTEGRALE DI ALMENO QUATTRO

LIBRI TRA I SEGUENTI Il bambino di Noè - Eric Emmanuel Schmitt

La leggenda del santo bevitore - Joseph Roth

I racconti della Kolyma - Varlam Salamov

Un amore di Swann - Marcel Proust

Le notti bianche - Fëdor Dostoevskij

Sonata a Kreutzer - Lev Tolstoj

Lettere al padre - Franz Kafka

La metamorfosi - Franz Kafka

Il castello - Franz Kafka

1984 - George Orwell

Pilota di guerra - Antoine de Saint-Exupéry

L'arte di essere fragili - Alessandro D'Avenia

Costantinopoli - Edmondo de Amicis

Centomila gavette di ghiaccio - Giulio Badeschi

Le ragazze di Sanfrediano - Vasco Pratolini

Il sentiero dei nidi di ragno - Italo Calvino

	<p>Il segreto di Luca - Ignazio Silone Fontamara - Ignazio Silone Così è (se vi pare) - Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal - Luigi Pirandello Se questo è un uomo - Primo Levi La malora - Beppe Fenoglio I ventitré giorni della città di Alba - Beppe Fenoglio Uomini e no - Elio Vittorini Conversazione in Sicilia - Elio Vittorini Il deserto dei tartari - Dino Buzzati La boutique del mistero - Dino Buzzati P.O.W. - Tito Olivato</p>
Testi adottati	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA Le occasioni della letteratura, vol. 3, Pearson Milano-Torino 2019.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Una parte della classe ha incontrato qualche difficoltà, anche per un impegno non sempre costante e una partecipazione saltuaria. Solo alcuni sono in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate e riconoscere nell'opera lirica, narrativa, teatrale o cinematografica, le componenti formali e tematiche, inserendo il lavoro nel corretto contesto storico.</p> <p>In pochi hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali. Mediamente la classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti della materia.</p> <p>Solo pochissimi hanno dimostrato scarso impegno e mediocre interesse.</p> <p>In vista della preparazione dell'Esame di Stato, si sono così preferiti gli autori e le correnti letterarie che offrono più ampia correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali. La classe ha partecipato alle lezioni con discreto interesse, anche se non sempre in modo assiduo.</p>

Disciplina	Storia, Educazione Civica
Docente	Tito Olivato
N. ore svolte	66
Strumenti	Libro di testo, filmati, slides, videolezioni.
Metodologia	Lezioni frontali, dialogate, metodo induttivo/deduttivo, brain storming.
Verifiche effettuate	//
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	La belle époque in Francia. L'assassinio di Umberto I. L'età giolittiana. La Triplice Intesa e la Triplice Alleanza.

La pace perduta tra neutralisti e interventisti.
Le cause della prima guerra mondiale; il sistema di alleanze e il patto segreto di Londra; dinamica del conflitto e conseguenze a livello geopolitico; la fine degli imperi; ottobre 1917 in Russia, in Italia, in America.
La linea Cadorna; da Cadorna a Diaz; il Piave e la sorte dell'Italia.
Le tensioni politiche ed economiche del primo dopoguerra.
Le terre irredente e la vittoria mutilata.
Il biennio rosso; tra bolscevichi e menscevichi.
Lenin.
Il caso delle isole Solovki: primo lager sovietico.
La crisi del '29.
La formazione dei regimi totalitari: Mussolini, Hitler e Stalin.
Differenze e analogie tra fascismo e nazismo.
La marcia su Roma; le camicie nere; le squadracce; il caso Matteotti; le leggi fascistissime; l'autarchia; le leggi razziali; dalla non belligeranza all'entrata in guerra; il manifesto della razza.
L'ascesa di Hitler al potere, le camicie brune, le SA e le SS, il Mein Kampf.
La notte dei cristalli; il ghetto di Varsavia
La seconda guerra mondiale: cause e dinamiche del conflitto.
L'ufficio postale di Danzica e il 1° settembre 1939.
L'invasione di Hitler in Polonia, in Belgio e in Francia nel progetto della conquista del mondo.
La Grecia e Mussolini, le guerre d'Africa e la condizione dell'Italia.
La battaglia di Cheren come fatto unico e determinante nella storia dei combattimenti italiani dell'A.O.I.
I P.O.W. italiani e i campi di concentramento inglesi.
Hitler e lo spazio vitale.
Hitler, i lager e la soluzione finale.
Stalin e Trockij; la NEP; la tragedia dell'Ucraina: Holodomor. Pogrom.
America e Giappone all'interno del conflitto; il caso Pearl Harbor.
Il governo di Vichy.
L'armistizio dell'8 settembre 1943: Roma città aperta.
Due luoghi significativi del conflitto: l'abbazia di Montecassino e lo sbarco in Normandia.
La fine della seconda guerra mondiale: il 27 settembre 1943 a Napoli; la morte di Hitler e di Mussolini; gli alleati liberano l'Italia; il 25 aprile 1945 a Milano; Auschwitz e l'Armata Rossa; Hiroshima - Nagasaki e la resa senza condizioni.
Yalta: tre vincitori, due spartizioni; la cortina di ferro; la sovietizzazione dell'Europa dell'Est: Ungheria prototipo della libertà dei popoli.
La Jugoslavia di Tito; le repressioni, l'esodo e le foibe. Trieste tra lager e foibe.
Altre tragedie di metà Novecento evocate da tre termini: Shoah, Gulag, Laogai.
Il mondo bipolare: la guerra fredda; la crisi coreana; il muro di Berlino; la crisi cubana: Crusccev, Kennedy, papa Giovanni XXIII; il ruolo delle Murge.

	<p>La destalinizzazione. L'Italia del secondo dopoguerra: dalla ricostruzione al boom economico. Il '68; gli anni di piombo: le brigate rosse e la guerra allo Stato Italiano. La caduta del muro di Berlino e il crollo del comunismo: il movimento Solidarnosc, la perestroika, papa Giovanni Paolo II. EDUCAZIONE CIVICA: la Costituzione Italiana e la Repubblica di Weimar tra prodromi e conseguenze. SCHEDE: i 14 punti di Wilson, gli anni ruggenti, le tesi di aprile di Lenin, Atatürk tra repubblica e riforme, il putsch di Monaco, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, i discorsi dal caminetto di Roosevelt, la strage nella foresta di Katyn, Charles de Gaulle e Radio Londra, D-Day, tra speranza e profezia: Ich bin ein Berliner; I have a dream.</p>
Testi adottati	VALERIO CASTRONOVO, Impronta storica. Il Novecento e il Duemila, vol. 3, Rizzoli Libri - La Nuova Italia, Milano 2017.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte degli studenti è in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate, sa riconoscere le componenti storiche con riferimenti opportuni. In pochi hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali. Mediamente la classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti della materia, in pochissimi hanno dimostrato impegno e interesse solo quando finalizzati alla valutazione.</p> <p>La classe ha partecipato alle lezioni non sempre assiduamente, mostrando talvolta poca partecipazione.</p>

Disciplina	Filosofia, Educazione Civica
Docente	Benedetta La Spina
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 33 ore
	Secondo quadrimestre: 33 ore
Strumenti	Testo in uso, materiale fornito dal docente (documenti testuali in file word o pdf), piattaforma Google Classroom per condivisione di documenti.
Metodologia	Lezione dialogata, discussione guidata, analisi di testi filosofici
Verifiche effettuate	1 colloquio orale e 1 scritto a domande aperte per il primo quadrimestre 1 analisi personale scritta su <i>La banalità del male</i>, 1 scritto a domande aperte e 1 colloquio orale per il secondo quadrimestre
Recupero	In itinere con studio autonomo
Eventuali progetti	Partecipazione in streaming allo spettacolo teatrale "La banalità del male"
Attività diversificate	-

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'idealismo di Hegel: la dialettica e I suoi momenti (tesi, antitesi, sintesi) coscienza, autocoscienza e ragione; le figure dell'autocoscienza: dialettica servo-signore, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; la realtà come Sistema: Idea, Natura e Spirito; I momenti dello Spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato), spirito assoluto (arte, religione, filosofia). • A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; la reinterpretazione dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno; le condizioni della rappresentazione (principi di individuazione e di ragion sufficiente), il fenomeno come illusione e il mondo in sé come volontà di vivere, la vita come oscillazione tra dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, ascesi. • S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, l'inevitabilità della scelta, la scelta come rinuncia, l'angoscia come condizione caratterizzante l'esistenza umana; Aut-Aut: inconciliabilità tra la vita estetica e la vita etica; Timore e tremore: la solitudine della vita religiosa fede come unica soluzione alla disperazione. • K. Marx: la critica agli ideologi della sinistra hegeliana; l'alienazione come fenomeno che riguarda il lavoro; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione come motore della Storia; la Storia come lotta di classe, il socialismo scientifico, il comunismo e il ruolo della Filosofia. • Definizione di "positivismo" e suo inquadramento storico • Lo spiritualismo di H. Bergson: la temporalità della coscienza, il concetto di "durata", la coscienza come memoria. • S. Freud: la nascita della psicoanalisi; la struttura della psiche (Es, Io e Super-Io) • H. Arendt: il concetto di "male banale"; ideologia e terrore nel totalitarismo.
<p>Testi adottati</p>	<p>"La comunicazione filosofica", voll 2 e 3a, D. Massaro Il programma è stato svolto anche con materiali testuali forniti dall'insegnante.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe generalmente si è mostrata partecipe alle attività proposte, tuttavia ha manifestato un impegno poco costante nello studio, spesso concentrato nei giorni a ridosso delle prove, che ha dato luogo, in molti casi, a risultati altalenanti.</p> <p>La maggior parte della classe comprende le radici filosofiche della cultura contemporanea ed è in grado di analizzare un testo filosofico individuandone i temi e le argomentazioni; alcuni studenti hanno acquisito una capacità di rielaborazione creativa dei contenuti.</p>

Disciplina	Matematica
Docente	Bombelli Anna
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Lavagna. Libro di testo.
Metodologia	I contenuti sono stati proposti agli studenti cercando di far cogliere i collegamenti tra gli argomenti stessi. Le lezioni sono state per lo più frontali e dialogate allo scopo di ottenere la massima collaborazione e il massimo coinvolgimento degli studenti verso i vari temi proposti.
Verifiche effettuate	Le verifiche proposte sono state effettuate tramite interrogazioni orali.
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche verifiche di recupero sia per colmare le carenze del primo quadrimestre, sia per le insufficienze del secondo periodo.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Funzioni Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari). Limiti di funzioni reali di variabile reale Insieme dei numeri reali Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto (senza dimostrazione). Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche ($+\infty -\infty$; $0/0$; ∞/∞). Infiniti e loro confronto (solo regola di confronto tra infiniti). Funzioni continue Definizioni. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema degli zeri e teorema di Weierstrass, senza dimostrazione). Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti: definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. La derivata Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari (no trascendenti). Operazioni con le derivate. Punti stazionari. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili Teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e de De L'Hospital (senza dimostrazione). Definizione di punti di massimo, minimo relativi e assoluti.</p>

	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.</p> <p>Studio di funzione completo</p>
Testi adottati	Bergamini, Barozzi e Trifone "Matematica.azzurro 5", Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Competenze: riconoscere e rappresentare una funzione razionale intera e fratta Abilità: utilizzare in modo corretto strumenti di calcolo come limiti e derivate. Valutare la coerenza di un risultato nel rispetto del grafico complessivo finale. Utilizzare un grafico per ricavare relazioni e informazioni. Calcolare limiti, massimi, minimi, asintoti... Conoscenze: conoscere le proprietà del calcolo dei limiti. Conoscere il concetto di continuità e derivabilità. Saper calcolare limiti, derivate, massimi, minimi, asintoti... di una funzione. Un piccolo gruppo non ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio anno, ottenendo risultati non sufficienti in termini di capacità e competenze.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Bombelli Anna
N. ore svolte	49/66
Strumenti	Lavagna. Libro di testo.
Metodologia	I contenuti sono stati proposti agli studenti cercando di far cogliere i collegamenti tra gli argomenti stessi. Le lezioni sono state per lo più frontali e dialogate allo scopo di ottenere la massima collaborazione e il massimo coinvolgimento degli studenti verso i vari temi proposti.
Verifiche effettuate	Le verifiche proposte sono state effettuate tramite interrogazioni orali.
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche verifiche di recupero sia per colmare le carenze del primo quadrimestre, sia per le insufficienze del secondo periodo.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>LE CARICHE ELETTRICHE Elettizzazione nei conduttori. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione in un isolante. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE Il vettore campo elettrico e sua rappresentazione, vari casi. Il flusso di campo elettrico ed il teorema di Gauss. La</p>

	<p>circuitazione. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale, vari casi Condensatore piano e sua capacità.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica e sua intensità. Generatori di corrente continua. Circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori e condensatori in serie ed in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule: energia e potenza elettrica.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO Semplici fenomeni magnetici I campo magnetico e sua rappresentazione. Esperienze di Oersted di Faraday e di Ampere. L'origine del campo magnetico. Il vettore B attorno ad un filo, ad una spira e a un solenoide percorsi da corrente. Forze su cariche in moto: la forza di Lorentz. Flusso di campo magnetico, teorema di Gauss. Circuitazione di B. Proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Il campo elettromagnetico e sua propagazione. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: le parti dello spettro.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo", Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Conoscenze: usare i termini specifici della disciplina, usare un metodo di studio organizzato, collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana e applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano. Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare problemi e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione.</p> <p>Capacità e competenze: saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i campi elettrici generati da una carica puntiforme, tra due distribuzioni piane parallele di cariche elettriche (condensatore piano) e il potenziale elettrico dei punti di tali campi. Saper calcolare la capacità di un condensatore piano, l'energia e la densità di energia accumulata in un condensatore piano. Saper descrivere la conduzione elettrica nei diversi materiali. Saper analizzare i diversi fenomeni legati al magnetismo ed in particolare saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i campi magnetici generati da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente. Saper descrivere le forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Saper cogliere analogie e differenze tra campo magnetico ed elettrico. Saper descrivere le onde elettromagnetiche.</p> <p>Un piccolo gruppo non ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio anno, ottenendo risultati non sufficienti in termini di capacità e competenze, il resto della classe ha dimostrato di aver raggiunto risultati discreti ed in alcuni casi molto buoni.</p>

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Silvia Cocuzza
N. ore svolte	60 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione: Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L. <i>Arte di vedere</i>, vol. 5, Bruno Mondadori, edizione gialla. - gallerie di immagini d'opera in PPT; - connessione siti informatici.
Metodologia	lezione frontale, lezione dialogata, metodo deduttivo ed induttivo, scoperta guidata, analisi di opere, visite guidate
Verifiche effettuate	Interrogazioni orali e verifiche scritte
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Guida nella revisione degli appunti presi in classe. Interrogazioni programmate
Programma svolto (dettagliato)	<p>Dopo l'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntinismo: Seurat, Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte. - Divisionismo: Pellizza da Volpedo Il Quarto stato; Segantini Le due madri. <p>X- Cézanne, La montagna di Saint Victoir; I giocatori di carte; Natura morta: brocca da latte e frutta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Van Gogh, I mangiatori di patate; Un paio di scarpe; Ritratto di Pere Tanguì; La casa gialla; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi - Gauguin, La visione dopo il sermone; Come sei gelosa?; La Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo? <p>Art Nouveau Caratteri generali Modernismo: Gaudì, Casa Milà; Casa Batllò; Sagrada familia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klimt, La secessione viennese: il Palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven; Il Bacio - Munch, La bambina malata; Pubertà; Malinconia; Vampiro; Il grido <p>Le Avanguardie Storiche - Caratteri generali</p>

- L'Espressionismo:

I Fauves; Matisse; La gioia di vivere; La danza; La musica.

Die Brucke. Kirchner: Marcella; Potsdamer Platz; Cinque donne nella strada.

Kirchner e la guerra: Il bagno militare; Autoritratto come soldato

Approfondimento sul cinema espressionista: R. Wiene, Il Gabinetto del Dottor Caligari

Altri pittori espressionisti:

- Schiele, Autoritratto nudo; L'abbraccio

- Chagall, cenni

- Modigliani, Autoritratto; Ritratto di Paul

Guillaume; la semplificazione in scultura: l'influenza di Brancusi e dell'arte africana; Nudo sdraiato a braccia aperte; Ritratto di Jeanne Hebuterne; Il suonatore di violoncello

Il Cubismo:

Picasso e le tre fasi del cubismo (protocubismo, cubismo analitico e sintetico) Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con Violino e uva; Ritratto di Ambroise Voillard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo:

- I manifesti futuristi

- Boccioni, La città che sale; Elasticità; Forme uniche di continuità nello spazio

- Balla, Bambina che corre sul ballatoio (rapporto con la cronofotografia)

- I futuristi e la guerra, Carrà, Manifestazione interventista

- I futuristi e la musica. Russolo e gli intonarumori

- Cavaliere azzurro e l'astrattismo:

Kandinskij, Primo acquerello astratto; Accordo reciproco; Composizione; Lo Spirituale nell'arte

- Dadaismo:

Arp, Ritratto di T. Tzara, Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla.

Duchamp, Le violon d'Ingres, L. H. O.O.Q., Fontana (ready made)

Surrealismo:

- Dalì, La persistenza della memoria, Sogno causato del volo di un ape su una melagrana

	<p>- Magritte, Golconda, il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</p> <p>Metafisica: De Chirico, Le muse inquietanti</p> <p>Linee significative dell'arte del secondo '900: L'informale: Burri; l'Action Painting: Pollock, la Pop Art</p> <p>- Visita guidata a cura degli studenti al Museo del Novecento a Milano -Visita guidata alle opere di street art del quartiere Ortica, Milano</p>
Testi adottati	- testo in adozione: Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L., <i>Arte di vedere</i> , vol. 5, Bruno Mondadori, edizione gialla.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha partecipato con interesse consolidando e acquisendo competenze.</p> <p>Al termine dell'anno la classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare il manufatto nel contesto storico artistico e nel percorso dell'artista. - Confrontare opere artisti e movimenti. - Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica. - Saper fare collegamenti interdisciplinari. - Comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte contemporanea.

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	Veronica Gatti
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 38 ore
	Secondo quadrimestre: 38 ore
Strumenti	Testi in uso, materiale fornito dal docente (documenti visivi e testuali in power point file o word file o pdf file), schermo, piattaforma google classroom per condivisione documenti e lezioni in DAD;
Metodologia	Lezione frontale, lavori a gruppo, discussione guidata;
Verifiche effettuate	<p>orali: colloquio o interrogazione breve su contenuti culturali e letterari;</p> <p>scritte: prove semi-strutturate e strutturate o questionari basate sulla tipologia del test Invalsi</p> <p>1 scritto e 1 o 2 orali per il primo quadrimestre</p> <p>1 scritto e 1 o 2 orali per il secondo quadrimestre</p>

Recupero	In itinere con studio autonomo
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE SUBLIME The Gothic novel</p> <p>M. SHELLEY (p. 240) Frankenstein: plot, features and themes (pp. 240, 241) Frankenstein: A spark of being into the lifeless thing (pp. 243, 244)</p> <p>J. AUSTEN (pp. 240, 241) Pride and Prejudice: plot, features and themes (p. 230) Pride and Prejudice: Film "Pride and Prejudice" Pride and Prejudice: Darcy proposes to Elizabeth (pp. 234, 235, 236)</p> <p>THE VICTORIAN AGE Historical and Social background (pp. 256, 257, 258) Literary background (pp. 262, 263)</p> <p>C. DICKENS (p. 301) Oliver Twist: plot, features and themes I want some more (pp. 296, 297) Child labour (p. 299) <i>Educazione civica</i></p> <p>C. BRONTE (p. 284) Jane Eyre: plot, features and themes. Jane Eyre: A spiritual eye (pp. 287, 288)</p> <p>R. L. STEVENSON (p. 316) The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>AESTHETICISM</p> <p>O. WILDE (p. 321) The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes Preface: The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless (p. 323) The Picture of Dorian Gray: Dorian Gray kills Dorian Gray (pp. 326-327)</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) Historical and social Background (pp. 346, 347, 348, 349) Literary background (pp. 352, 353, 354)</p> <p>WAR POETS Brooke "The soldier" (p. 364) Rosenberg "August 1914" (file)</p> <p>T.S. ELIOT (p. 371) The Waste Land: main features and themes.</p>

	<p>The Waste Land: The fire sermon. Tiresias (1 extract) The fire sermon. Unreal city. (pp. 373, 374)</p> <p>THE MODERNIST SPIRIT THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (p. 388) THE MODERN NOVEL</p> <p>J. JOYCE (pp. 394, 395) Dubliners: Eveline (file)</p> <p>V. WOOLF Mrs Dalloway: plot, features and themes Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers (p. 404) Visione Film "The Hours"</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>G. ORWELL (p. 417) Nineteen Eighty-Four: plot, features and themes. Nineteen Eighty-Four: The object of power is power (p. 420)</p> <p>CLIL Painting Analysis: "The Menin Road" by Paul Nash "The Lovers" Renè Magritte</p> <p>J. K. ROWLING Harry Potter (file) Attività di approfondimento aggiunta a fine anno scolastico come collegamento con la letteratura contemporanea e il genere "fantasy"</p> <p>CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Amazing minds compact" ed. Pearson "Amazing minds: Invalsi Trainer" ed. Pearson "Grammar Matrix" ed. Loescher</p> <p>Il programma di letteratura è stato svolto anche con materiali visivi e testuali elaborati e forniti dall'insegnante, indicati nel dettaglio degli argomenti svolti.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese la classe ha avuto continuità didattica nel triennio. Il percorso educativo di questi tre anni è stato tuttavia complesso se non a volte problematico.</p> <p>Didatticamente la classe non si è sempre mostrata partecipe alle attività proposte e si è osservato un impegno poco costante nello svolgimento dei lavori assegnati. La programmazione di inizio anno è stata rispettata nelle sue linee generali, nonostante una quantità significativa di frazioni orarie siano state utilizzate per un continuo ripasso disciplinare o recuperi carenze, quest'ultime già presenti nei</p>

due anni scolastici precedenti, ma per alcuni alunni mai colmate.

L'attenzione alle lezioni è stata l'obiettivo più difficile da raggiungere. L'interesse e l'impegno si sono rivelati discontinui se non, per alcuni alunni, molto carenti. Le significative assenze riscontrate o i ritardi in ingresso a lezione dopo le pause dell'intervallo (come indicato nelle annotazioni a registro, presenti soprattutto nel secondo quadrimestre) hanno creato fatica nello svolgimento delle lezioni.

Rispetto ai risultati finali, la metà degli alunni conosce in modo discreto o più che sufficiente gli argomenti trattati nel corso delle lezioni, sa orientarsi in ambito storico e letterario riconoscendo le parti rilevanti di un testo e sa commentare in lingua orale abbastanza correttamente e con lessico generalmente appropriato.

Una piccola parte ha raggiunto in modo più che soddisfacente gli obiettivi didattici.

Otto alunni hanno ottenuto risultati ai limiti della sufficienza o non sufficienti in quanto imprecisi e poco autonomi linguisticamente, con una espressione in lingua orale elementare o poco organica e con ricorrenti errori sintattici e grammaticali.

Disciplina	Tecnologie Musicali
Docente	Amico Giovanni
N. ore svolte	60
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Software di sintesi <i>Pure Data</i>• Documentario circa lo studio di fonologia della RAI di Milano• Dispense circa l'origine della musica elettroacustica• Libro adottato per Storia della Musica, vol. 3• Ascolti di musica da <i>YouTube</i>• Piattaforma <i>Google G Suite for Education</i>
Metodologia	induttiva-deduttiva con lezione frontale-multimediale, e pratica mediante computer
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none">• I quadrimestre: due prove pratiche• II quadrimestre: un'interrogazione
Recupero	-
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-

Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • informatica musicale: automazioni degli involucri (ADSR) e del panning, incassamenti (subpatch) in <i>Pure Data</i>; costruzione di sintetizzatori virtuali secondo le ipotetiche richieste di maturità • elettroacustica: uso delle tecnologie nella musica registrata e nella <i>live electronics</i>, tanto d'avanguardia quanto d'uso • storia ed estetica della musica elettroacustica: introduzione alla musica elettroacustica dal Futurismo alla <i>musique concrete</i> e al serialismo integrale tramite sintesi additiva (dopo una panoramica circa gli sviluppi da Wagner a Schoenberg, e da Musorgskij a Stravinskij); storia ed estetica delle avanguardie nel '900 (musica vocale-strumentale ed elettroacustica); scuola di Parigi, Colonia e Darmstadt, Milano; separazione della <i>popular music</i> dalla tradizione orale mediante la stampa dal '500, e sviluppo divergente dalla musica <i>colta</i> occidentale, attraverso la discografia e le tecnologie del '900
Testi adottati	Cappellani, D'Agostino, De Siena, Mudanò, Paolozzi, <i>Laboratorio di tecnologie musicali: teoria e pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori</i> , vol. 1, Roma, ConTempoNet, 2014
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze spesso lacunose circa le basi teoriche e gli usi pratici delle tecnologie elettroacustiche, ma mediamente buone circa la storia ed estetica della musica nel '900 • competenze spesso lacunose circa la programmazione di sintetizzatori virtuali, ma mediamente buone nei collegamenti interdisciplinari tra materie storiche circa il '900

Disciplina	Storia della musica
Docente	Kelly Lidiane Gallo
N. ore svolte	I quadrimestre 28 II quadrimestre 28
Strumenti	Libro di testo; Schemi; PPT, fotocopie; Supporti audio/ video
Metodologia	Lezione frontale; Cooperative Learning; Ascolto deduttivo; Analisi storiche dei brani ascoltati secondo le caratteristiche prese in esame.
Verifiche effettuate	Scritte ed orale
Recupero	In itinere e personalizzato
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	I postulati estetici del Romanticismo e gli aspetti tecnici e stilistici La prima generazione romantica: Weber e Schubert F. Schubert: vita ed opera

Letture di alcuni passi dell'articolo "Caratteri e funzioni della pausa nella musica strumentale di Schubert" tratta da "Studi musicali" XXII(2003) di E.Careri

Ascolto guidato: dal Trio op.100 in Mi b magg Andante con Moto

Sinfonia: Incompiuta I mov.

Lied Grethschen am spinnrade

C.M.v.Weber: vita e opere

Ascolto guidato: dal Freischütz Overture e Scena della Gola del Lupo

I compositori romantici

R.Schumann: vita ed opera

L'attivismo musicale

La teoria del doppio: Florestano ed Eusebio

Clara Wieck e la storia di genere

Letture: dal testo Romanticismo e scuole nazionali

nell'Ottocento di R.Di Benedetto- Schumann in Letture-Fondo della seconda annata della Neue Zeitschrift fur Musik

Ascolti esemplificativi: Variazioni Abegg,

Kreisleriana(1-4)

Lied Im wunderschoene monat Mai

F. Chopin: vita e opere

Il pianoforte

Ascolto guidato: Sonata n 3 I tempo;

Scherzo op 31 n 2 ;

Mazurca op 63 n 3.

La musica tedesca nel secondo Ottocento: caratteri generali

F. Liszt: vita e opere

Ascolto guidato: Bagatella senza tonalità

Dante Sonata

Dalla forma sonata alla forma ciclica

Il poema sinfonico

Francia e Italia nell'Ottocento: Caratteri generali

V. Bellini: vita e opere ascolto guidato: Casta diva da Norma

Non credea mirarti dalla Sonnambula

G. Donizetti vita e opere ascolto guidato: Scena della pazzia

da Lucia di Lammermoo Una furtiva lagrima dall'Elisir

d'amore

G. Verdi: vita e opere ascolto guidato Traviata atto I

Visione del film "Casa Ricordi"

G. Bizet: vita e opere ascolto guidato da Carmen Overture;

Habanera; Seguidilla

Wagner e il dramma musicale

R.Wagner: vita ed opere

La concezione wagneriana del dramma musicale

Il Wort Ton Drama

La tecnica del leitmotiv

Tristan und Isolde: trama

Ascolto guidato: Preludio dal Tristan und Isolde

Il sinfonismo del secondo ottocento

	<p>L'estetica di E. Hanslick (materiale fotocopiato lettura)</p> <p>J. Brahms vita e opere ascolto guidato: Scherzo dalla FAE Sonata</p> <p>R. Strauss: vita e opere Salome(trama) Elektra(trama)</p> <p>Francia e Italia tra Ottocento e Novecento La giovine scuola italiana Il verismo di Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni Giacomo Puccini: vita e opere Tosca (trama) Impressionismo/simbolismo in Francia C. Debussy vita e opere Ascolti: Preludi Cattedrale Sommersa La puerta del vino Fuochi d'artificio</p> <p>Aspetti della musica del Novecento La Dodecaфонia A. Schoenberg: vita ed opere Erwartung (trama) I. Stravinskij Ascolto guidato: La Sagra della Primavera</p>
Testi adottati	<p>A.Vaccarone, L.Putignano Poli, R.Iovino, Storia della musica Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento vol.2- Edizioni Zanichelli Vaccarone, Sità, Vitale, Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni vol.3- Edizioni Zanichelli</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte della classe conosce i concetti e la terminologia relativa ai principali aspetti stilistici, strutturali e semiologici e sa illustrarli utilizzando il corretto linguaggio specifico, contestualizza nel quadro storico culturale e sociale opere, forme, generi e autori preminenti. La classe ha dimostrato, in generale di riuscire a raggiungere gli obiettivi ad un livello medio; alcuni alunni sono in grado di approfondire, rielaborare e sintetizzare opportunamente i contenuti anche in modo autonomo e personale; un piccolo gruppo ha dimostrato difficoltà nell'uso della terminologia o nella rielaborazione dei contenuti.</p>
Disciplina	Teoria, Analisi e Composizione
Docente	Luca Artina
N. ore svolte	28
Programma svolto (dettagliato)	<p>REQUIEM di MOZART</p> <p>La condotta melodica; il moto delle parti; accordi di settima</p> <p>Armonia: uso dell'accordo di 4-6, uso dell'accordo di settima di prima specie completo e incompleto.</p>

	Analisi armonica lied Analisi: La forma sonata Armonia: dominanti secondarie - settime secondarie Analisi armonica di un corale di Bach Analisi Armonica Bassi modulanti Ripasso ARMONIA Walter Piston : analisi Primo Rivolto SETTIMA E NONA DI DOMINANTE E SETTIMA DI SENSIBILE
Metodologia	
Verifiche effettuate	
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Testi adottati	Armonia Analisi e Composizione - Cappellari
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	

Disciplina	Educazione Civica
Docenti	Gatti Veronica, Olivato Tito, Della Valle Sergio, Cocuzza Silvia, Amico Giovanni, La Spina Benedetta
N. ore svolte	37
Strumenti	Slides, materiale audiovisivo, internet, computer, documenti word
Metodologia	Lezione frontale Analisi di un testo filosofico Lavoro a gruppi Ricerche e lavori individuali
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 Nel secondo quadrimestre 3

Recupero	/
Eventuali progetti	Progetto AVIS
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Docente: Gatti Veronica Child labour Giorno della Memoria, in collegamento con il centro Asteria, rappresentazione di e con Paola Bigatto, tratta da lavoro di Hannah Arendt "La banalità del male"</p> <p>Docente: Olivato Tito La repubblica di Weimar, la Costituzione di Weimar: struttura e impianto. Le istituzioni della repubblica di Weimar e l'art. 48. La repubblica di Weimar: pregi e limiti. Statuto albertino e Costituzione di Weimar: analogie e differenze con la nostra Costituzione. Confronto di alcuni specifici articoli della Costituzione di Weimar con quelli presenti nella Costituzione italiana.</p> <p>Docente: Della Valle Sergio Il benessere Psico-Fisico, educazione posturale, i vizi posturali Paramorfismi e Dismorfismi L'attività fisica per l'apparato scheletrico Progetto AVIS; il sangue un prezioso elemento</p> <p>Docente: Cocuzza Silvia Videoconferenza sull'articolo 11</p> <p>Docente: Amico Giovanni Importanza della radiofonia e dell'amplificazione sviluppatesi durante gli anni '20 ai fini dei regimi autoritari sorti durante gli anni '20 e '30, ma anche ai fini degli stati rimasti democratici, anche durante la guerra contro i regimi autoritari.</p> <p>Docente: La Spina Benedetta Hannah Arendt: ideologia e terrore nel totalitarismo</p>
Testi adottati	/
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato con interesse a tutte le iniziative proposte, raggiungendo risultati positivi.

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Della Valle Sergio
N. ore svolte	N° 28 nel primo quadrimestre
	N° 30 nel secondo quadrimestre
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche.
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo, lezione on-line, in DAD.
Verifiche effettuate	N°2 nel primo quadrimestre, N°3 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto AVIS
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale. Lavoro aerobico, prova pratica del Test di Cooper. Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare.</p> <p>Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili. Lavoro sotto il pelo dell'acqua: perfezionamento dell'apnea statica e dinamica.</p> <p>Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo. Unihoc: regole e fondamentali, gioco completo.</p> <p>Apparato muscolare: classificazione dei muscoli, vari tipi di contrazione, fibre bianche e rosse, il processo anaerobico e aerobico.</p> <p>Percorso di coordinazione a carico naturale.</p> <p>La postura: controllo e analisi della postura, paramorfismi e dismorfismi</p> <p>Educazione Civica: i vizi posturali, importanza dell'azione preventiva, paramorfismi e dismorfismi, consigli per una postura corretta.</p> <p>Progetto AVIS</p>
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte.</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Autonomia nella gestione del lavoro.</p>

Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)
Docente	Isabella Caruso
N. ore svolte	56
Strumenti	Libri, fotocopie, pianoforte
Metodologia	lezioni pratiche e metodo induttivo
Verifiche effettuate	tre verifiche pratiche
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto	<p>Scale: tutte le tonalità maggiori e minori, quattro ottave, moto retto e contrario.</p> <p>Arpeggi: tutte le tonalità maggiori e minori</p> <p>Accordi: tutte le tonalità maggiori e minori</p> <p>Studi vari da Hanon</p> <p>C. Czerny: studi dall'op. 849</p> <p>F. Schubert: improvviso op. 90 n. 3</p> <p>J. S. Bach: invenzione a due voci n. 8, n. 10</p> <p>E. Satie: Gymnopedie n. 1 e 3 Gnossienne n. 1</p> <p>J. S. Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol. 1, preludio in do maggiore</p> <p>F. Chopin: Preludio op. 24 n. 4</p> <p>D. Shostakovich: preludio op. 34 n. 2</p>
Testi adottati	Spartiti scelti dal docente
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Al termine del quinto anno gli alunni hanno raggiunto risultati sufficienti in un caso e discreti nell'altro, dal punto di vista della tecnica, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati. Hanno frequentato le lezioni con regolarità.</p> <p>Competenze: Gli alunni hanno maturato un adeguato metodo di studio e sanno affrontare difficoltà tecniche ed espressive raggiungendo risultati sufficienti e discreti.</p> <p>Capacità: Gli alunni possiedono sufficienti e discrete capacità tecniche ed espressive</p> <p>Competenze: Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanno affrontare lo studio di brani o studi di livello adeguato; - sanno approcciarsi sufficientemente e discretamente allo strumento; - sanno calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica, dal pianissimo al fortissimo, con discreta padronanza del peso del braccio, sfruttando le peculiarità dello strumento (doppio scappamento, uso dei 3 pedali, ecc...); - sanno eseguire ed interpretare una parte musicale nelle sue caratteristiche con sufficiente capacità

	<p>interpretativa del fraseggio, delle dinamiche espressive, del ritmo, dell'agogica e con sufficienti capacità di conduzione del fraseggio polifonico ed armonico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanno eseguire a memoria scale maggiori e minori per moto retto (4 ottave) e contrario (2 ottave); arpeggi e accordi; - sanno utilizzare i pedali; - sanno isolare i passaggi tecnici che necessitano maggiore applicazione, adottando strategie di studio.
--	---

Disciplina	Esecuzione e interpretazione CLARINETTO
Docente	FRANCO CONETTA
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	62
Strumenti	<p>L'alunna è in possesso di un adeguato strumento personale in ordine e adeguatamente e periodicamente manutenzionato. Le lezioni si sono svolte in ambito pomeridiano. Esercizi e repertori sono stati reperiti presso i normali canali editoriali, i repertori liberi in rete, i materiali forniti dai docenti, la composizione e rielaborazione personale. L'offerta formativa è stata integrata con lezioni ed esecuzioni collettive nell'ambito del laboratorio di musica d'insieme.</p>
Metodologia	<p>Le lezioni di Strumento sono state individuali, bisettimanali nell'ultimo anno di studi. Questo ha favorito grandemente il raggiungimento degli obiettivi massimi da parte dell'alunna. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dell'alunna. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state sempre motivate dall'insegnante, al fine di rendere consapevole l'alunno delle difficoltà da superare per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p> <p>La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito, è stata generalmente così strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scale, arpeggi ed esercizi per l'emissione, il legato e lo staccato - tecnica strumentale – studi tratti dai Metodi - esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive - eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale

	- preparazione dei brani per Saggi scolastici, Concorsi, Esami
Verifiche effettuate	<p>La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestatasi nel corso delle lezioni.</p> <p>I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunna e cercando sempre di promuovere un'autovalutazione costruttiva.</p>
Recupero	Recupero e potenziamento sono stati svolti in itinere.
Eventuali progetti	Orchestra di fiati
Attività diversificate	Collaborazione con orchestre, e gruppi cameristici giovanili e/o professionali in ambito extrascolastico, sia nei ruoli di fila che in quelli solistici, raccordando e riferendo le esperienze al percorso formativo liceale
Programma svolto (dettagliato)	<p>Scale Maggiori e minori nell'estensione di 2 e 3 ottave. Arpeggi maggiori e minori. Scala Cromatica.</p> <p>Brani scelti tratti dal repertorio classico, romantico e moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baermann Duo Concertante per due Clarinetti e pianoforte - M. Mangani Pagina d'Album - G. Donizetti Concertino - C.M. Von Weber Concertino n.1 op. 26 - Bernhard Crusell duetti per clarinetti - Bellini/Cavallini: Fantasia sull'opera "La Sonnambula" - Verdi/Bassi: Fantasia da Concerto su motivi del "Rigoletto" - G. Rossini: Introduzione Tema e variazioni - G. Donizetti: studio per clarinetto - Rossini/Egea: Fiori Rossiniani - B. Crusell: Concerto n° 3 - S. Mercadante: Concerto in Sib magg. - C. M. von Weber: Concerto n° 1
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Marasco: 10 grandi studi - Stark 24 studi di virtuosismo - Baermann 16 grandi studi da concerto - Jeanjean 18 studi
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><u>In termini di conoscenze</u></p> <p>Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunna risultano eccellenti.</p> <p><u>In termini di competenze</u></p> <p>Nell'applicazione delle conoscenze acquisite l'alunna ha raggiunto un livello eccellente.</p>

In termini di capacità

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunna ha raggiunto un livello eccellente.

Disciplina	Pianoforte
Docente	Dario Gallazzi
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Pianoforte, fotocopie, ascolto
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	Verifiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Partecipazione ad attività musicali organizzate sul territorio
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Carl Czerny Schule der Geläufigkeit op.299 1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 13 - 19 - 20 - 32 - 40 Muzio Clementi Gradus ad Parnassum 2 - 16 - 17 - 12 G.S.Bach Il Clavicembalo Ben Temperato Preludio 1 - Fuga 1 Preludio 2 - Fuga 2 Preludio 5 Preludio 6 - Fuga 6 Beethoven 32 Sonate per Pianoforte Vol.1 10 - 3 - 7 Beethoven Sonata quasi una Fantasia Op.27 No.2 Frederic Chopin Preludi Op.28 3 - 4 - 6 - 14 - 15 - 17 Sergej Rachmaninoff Vocalise Op.34 No.14 Bach - Siloti Les chefs d'œuvre du piano Prélude Johannes Brahms Rhapsodie Op.79 1- 2 Enrique Granados 12 Danzas españolas 5 Isaac Albéniz Prelude Op.232 No.1
Testi adottati	

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Al termine del quinto anno gli alunni hanno raggiunto risultati più che sufficienti dal punto di vista della tecnica, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati.</p> <p>Conoscono le principali figure ritmico-musicali, riescono a leggere estemporaneamente semplici brani, eseguono brani di diverse epoche e stili.</p> <p>Sanno riconoscere brani afferenti ai vari generi e riescono sufficientemente a dare una interpretazione pertinente.</p>
--	---

Disciplina	Pianoforte
Docente	Dario Gallazzi
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Pianoforte, fotocopie, ascolto
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	Verifiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Partecipazione ad attività musicali organizzate sul territorio
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>J.S.Bach : Inventio 1 Inventio 4 Inventio 8 J.S.Bach : Preludio e fuga n. 1</p> <p>M. Clementi: <i>Gradus ad Parnassum Op.44</i>, n.2 W.A.Mozart: <i>Sonata N. 2 K. 280</i>, Mov. 1,2 F. Chopin: <i>Op. 28</i>, N. 4, 6, 9 E. Granados: <i>Op. 37</i>, Danza Espanola N.5, "Andaluza"</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Al termine del quinto anno gli alunni hanno raggiunto risultati più che sufficienti dal punto di vista della tecnica, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati.</p> <p>Conoscono le principali figure ritmico-musicali, riescono a leggere estemporaneamente semplici brani, eseguono brani di diverse epoche e stili.</p> <p>Sanno riconoscere brani afferenti ai vari generi e riescono sufficientemente a dare una interpretazione pertinente.</p>

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione – primo strumento TROMBA
Docente	Galante Vito Emanuele
N. ore svolte	51
Strumenti	Spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, coadiuvati dall'uso di computer e tablet, canali Youtube e ascolti su altre piattaforme digitali.
Metodologia	<p>Lezioni individuali. Educare all'autocorrezione nello studio personale casalingo e fornire strumenti per sviluppare un metodo di studio indipendente dall'insegnate. Controllare la postura, il movimento a flusso continuo e il flusso d'aria sia in fase di inspirazione che di espirazione. Letture ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto tra notazione grafica e suono. Sperimentare le varie possibilità timbriche dello strumento. Confrontarsi con le varie problematiche presenti prima e durante la performance al fine di sfruttare meglio le proprie energie.</p>
Verifiche effettuate	Le lezioni individuali hanno permesso un costante monitoraggio dei processi di apprendimento dell'allievo nella tecnica e nell'interpretazione ed esecuzione di brani di diversi stili, studi tecnici e melodici, lettura a prima vista e trasporto, anche con l'uso della tromba in C
Recupero	/
Eventuali progetti	Sabato del "Candiani" Registrazione per "Progetto New York"
Attività diversificate	È stato proposto un programma di studio trasversale, che oltre allo studio della tecnica strumentale, ha attraversato la letteratura e gli stili trombettistici dal Barocco al Jazz, in particolare concentrandosi sul ruolo della Prima Tromba sia dal punto di vista orchestrale più tradizionale e sia in contesti più moderni e jazzistici.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Studio della tecnica strumentale, della prassi e della letteratura per Tromba</p> <p>Vincent Cichowicz "Flow Vocalises" n° 1 n° 2</p> <p>Allen Vizzutti "Trumpet Method"- vol 1: Long Tones n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Lip Flexibilities n° 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 16, 20, 21, 22 Technical Studies n° 1, 2, 3 Finger Flexibilities n° 1 Tonguing n° 2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 17 Upper Register and Endurance n° 1, 2, 3</p> <p>H. L. Clarke Technical Studies Second study</p>

	<p>Third study Fourth study Fifth study</p> <p>F. Piana & F. Brusco "Blow The Trumpets" Preliminary exercises Duets</p> <p>J. Fuss "18 Studi per Tromba": n° 2, 4, 6, 7, 12 e 18</p> <p>Peretti "Parte II": ogni brano è stato corredato dallo studio della relativa scala in tutte le articolazioni pag 19 n° 02 (Amin) pag 22 n° 05 (Bb) pag 23 n° 06 (Gmin) pag 26 n° 09 (Ab) pag 27 n° 10 (Fmin) pag 37 n° 20 (F#min)</p> <p>Caffarelli "100 studi di trasporto": n° 1 in C, F e H n° 2 in C, Ab e A</p> <p>Telemann "Air de Trompette" per tromba in C e pianoforte</p> <p>Neruda "Concerto per tromba e pianoforte" - 1° tempo</p> <p>Haydn "Concerto in Eb" per tromba e pianoforte – Adagio</p> <p>Ropartz "Andante et Allegro" per tromba in C e pianoforte</p> <p>Passi d'orchestra: G. Donizetti "Don Pasquale" M. Mussorgskij "Quadri di un'esposizione - Promenade"</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Vincent Cichowicz "Flow Vocalises" Allen Vizzutti "Trumpet Method vol. 1" H. L. Clarke "Technical Studies" F. Piana & F. Brusco "Blow The Trumpets vol. 1" J. Fuss "18 studi per tromba" Peretti "Parte II" Caffarelli "100 studi di trasporto"</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>L'alunno ha raggiunto ottimi risultati dal punto di vista tecnico ed interpretativo, acquisendo maggiore consapevolezza circa la produzione del suono in diversi contesti musicali. C'è stato un netto miglioramento del senso ritmico e melodico e della qualità dello studio prodotto a casa migliorando i processi di autovalutazione.</p>

Disciplina	Esecuzione e interpretazione- Pianoforte
Docente	Strazzeri Dario
N. ore svolte	90
Strumenti	Pianoforte Brani musicali Metronomo
Metodologia	Graduale – Induttivo/deduttivo-Metacognitivo
Verifiche effettuate	Verifiche pratiche su esecuzione di brani già prestabiliti
Recupero	
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Postura, impostazione della mano, articolazione, agilità' Hanon: esercizi di indipendenza e agilità; Scale M e m; Debussy: Claire de lune Mozart: I tempo sonata k 309; Mozart: I tempo sonata in la m k 310; Beethoven: I tempo sonata patetica; Granados: Valses poeticos e sentimentales
Testi adottati	Hanon; Scale di Mannino; Sonate di Mozart; Sonate di Beethoven; Granados: Valses poeticos e sentimentales; Debussy: Claire de lune
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Rispetto alla situazione di partenza, gli alunni hanno ottenuto risultati più che soddisfacenti. Conoscenze: capacità di realizzare un'esecuzione tecnicamente discreta e nello stile. Competenze: buona capacità di affrontare e risolvere difficoltà tecniche ed espressive; Capacità: calibrare il suono in funzione fraseologica, uso dei pedali, discrete capacità tecniche, buona gestione dell'ansia da prestazione

Disciplina	Musica da Camera (Pianoforte a 4 mani)
Docente	Gallazzi Giuliana
N. ore svolte	23
Strumenti	Pianoforte / Spartiti
Metodologia	Lezioni pratiche
Verifiche effettuate	In classe durante le lezioni / Valutazione dei concerti pubblici sostenuti
Recupero	/
Eventuali progetti	Sabati del Candiani :“ Non solo Bach” / Saggi di fine anno.
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Brani a 4 mani di differenti Generi ed Epoche diverse. Anton Arensky “Valzer” op.64 n° 4

	W.A.Mozart Sonata KV358 in Sib Maggiore "Allegro"
Testi adottati	Materiale fotocopiato
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Buona capacità di Lettura Ritmico-Melodica/ Buona capacità di ascolto, di intesa musicale col compagno/a con cui si suona.

Disciplina	Musica d'insieme (Radaelli-Vietri) Musica da camera (Radaelli)
Docente	Marco Radaelli - Stefania Vietri
N. ore svolte	28
Strumenti	Spartiti, Tablet, Pianoforte, Fotocopie
Metodologia	Lezione pratica. Esempi dei docenti.
Verifiche effettuate	2 a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	"Non solo Bach", "Il sabato del Candiani", "Progetto New York"
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	"Jesus bleibet mein Freude" (Bach) - "Every time we say goodbye" (Porter) - "Swing slow, sweet Chariot" (Traditional) - "Summer night" (Jacobs, Casey) - "My one and only love" (Mellin-Wood) - "Yesterday" - "Matona mi acarà" (Lasso) - "I will follow him" (Weltens) - "Oh dry The glist'ning tear" - "Ave Maria" (Zecconello) - "When the foeman bares his steel"
Testi adottati	Spartiti, fotocopie
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Il gruppo ha raggiunto una buonissima capacità di cantare in un contesto polifonico adattandosi ai differenti generi affrontati. L'intonazione e la capacità di ascolto raggiunto dagli allievi ha permesso loro di poter interpretare in modo personale i brani proposti.

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione – primo strumento CANTO
Docente	Marco Radaelli
N. ore svolte	56
Strumenti	Spartiti, lavagna, tablet, tastiera, fotocopie.
Metodologia	Lezione pratica. Esempi del docente. Si è voluto dare particolare importanza alla consapevolezza corporea e dell'orecchio interno durante l'emissione canora.
Verifiche effettuate	2 a quadrimestre considerando comunque l'andamento generale dell'alunno.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	"Il sabato del Candiani", "Giovani all'opera" Associazione La Ponchielli, "Progetto New York"
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	"Stizzoso mio stizzoso" Pergolesi (La Serva Padrona). "Ah chi mi dice mai" Mozart (Don Giovanni). "L'abbandono" Bellini. "Vanne, o rosa fortunata" Bellini. "Terra e mare" Puccini. "Somewhere" Bernstein (West side story). "Col peso del tuo amor" Händel (Agrippina). "Dove sono i bei momenti" Mozart (Le nozze di Figaro). "Abendempfindung" Mozart. "Voi che sapete" Mozart (Nozze di Figaro). "Voi che sapete" Mozart (Nozze di Figaro). "Dream with me" Bernstein. "Flight" Carnelia. "Après un reve" Fauré.
Testi adottati	Spartiti tratti da opere e raccolte musicali.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Le alunne hanno raggiunto una ottima consapevolezza nell'utilizzo dei registri vocali, in relazione ai differenti stili affrontati. E' stata data particolare importanza a brani di stile classico ma sono stati affrontati anche brani pop, jazz e musical. Complessivamente buona la cura dell'intonazione. Le alunne sono in grado di intonare estemporaneamente semplici figure ritmico-musicali. Sanno, inoltre, orientarsi con sicurezza nell'esecuzioni di brani polifonici. La loro partecipazione a progetti realizzati sia a scuola che sul territorio è stata molto buona. Hanno raggiunto una buona conoscenza dei vari repertori e sanno orientarsi nel vasto panorama musicale-vocale.

Disciplina	Flauto
Docente	Orlando Alessandro (sostituisce Noli)
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Partiture, fotocopie, materiali digitali
Metodologia	Lezione pratica

Verifiche effettuate	Tre per quadrimestre
Recupero	
Eventuali progetti	<i>"Non solo Bach", "progetto New York"</i>
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	J. Andersen Studi op. 30 nn. 12-13-15-23 E. Kohler Studi op. 33 vol. III nn. 1-4 G. Briccialdi dai 24 studi nn. 9-16 M. Moyse "De la Sonorité", esercizi giornalieri per il suono P. Taffanel - P. Gaubert, tecnica giornaliera (scale) G. B. Pergolesi, Primo Movimento dal Concerto in Sol maggiore C. Chaminade, Concertino op. 107 A. Piazzolla, Bordel 1900 da "Histoire du Tango" per flauto e chitarra
Testi adottati	Andersen, Kohler, Briccialdi, Moyse, Taffanel-Gaubert, partiture scelte dal docente.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Al termine del quinto anno lo studente ha raggiunto risultati soddisfacenti in merito alla tecnica strumentale, alla corretta emissione ed omogeneità timbrica. È in grado di gestire lo studio in maniera efficiente ed efficace, riuscendo a risolvere passaggi tecnici di difficoltà medio-avanzata. Ha partecipato ad attività sia interne all'istituto sia a progetti esterni svoltisi sul territorio. Lo studente è in grado di riconoscere e contestualizzare brani di differente ambito storico adottando stilemi propri della prassi esecutiva.

Disciplina	Laboratorio di musica d'insieme – Chitarra
Docente	Matteo Turri
N. ore svolte	39
Strumenti	Chitarra, leggio, accordatore, spartiti, metronomo
Metodologia	Lezioni collettive
Verifiche effettuate	Una valutazione sommativa a fine di ogni quadrimestre
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Bordel (Piazzolla), Entr'acte (J. Ibert), vari brani sudamericani (V. N. Paradiso), 1° tempo Serenata op. 127 (M. Giuliani), vari brani di Natale (arrangiamenti di A. Montes), Gymnopédie 1 (Satie), Calypso, Paesaggio cubano con pioggia (Brouwer), Bantu (York)

Testi adottati	Spartiti musicali dei brani studiati
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Acquisizione nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo dell'appropriata padronanza tecnica e dell'adeguatezza stilistica.</p> <p>Sviluppo delle capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri e acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche.</p>

Disciplina	Esecuzione e interpretazione – Chitarra
Docente	Matteo Turri
N. ore svolte	44
Strumenti	Chitarra, leggio, accordatore, spartiti, metronomo
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	4 (2 per quadrimestre)
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Fantasia Ungherese di J. K. Mertz, Cancion de l'Emperador di L. De Narvaez, Capricci 2, 7, 9, 15, 13 di L. Legnani, Gran Sonata Eroica di M. Giuliani, Tango e Parabola di L. Brouwer, Gabriel's Oboe e Tema d'Amore di E. Morricone
Testi adottati	Spartiti musicali dei brani studiati
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Acquisizione di competenze tecnico-esecutive, esecutivo-interpretative, relative alla conoscenza dello strumento, di lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea e sviluppo dell'orecchio di livello avanzato.

Disciplina	ESERCITAZIONI CORALI
Docente	Cappellari Andrea
N. ore svolte	31
Strumenti	Spartiti arrangiati dal prof Cappellari
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	Interrogazioni
Recupero	----
Eventuali progetti	----

Attività diversificate	----
Programma svolto (dettagliato)	B. Coulais: Vois sur ton chemin B. Medley: The time of my life J. Travolta: We go together D. Day: Tea for two E. John: Circle of life
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Cura dell'emissione del suono e della intonazione.

Disciplina	Cappellari
Docente	Laboratorio di Musica d'insieme – PERCUSSIONI
N. ore svolte	60
Strumenti	vibrafono/xilofono/timpani/batteria
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	Verifica settimanale del lavoro assegnato Effettuate tre/quattro valutazioni a quadrimestre.
Recupero	----
Eventuali progetti	----
Attività diversificate	----
Programma svolto (dettagliato)	<p>Alunno: <u>CAPO JAMIRO</u> Vibrafono: D. Friedman – Vienna Xilofono: Finger – Sonatina Goldenberg: studi + scale tonalità magg Timpani: Goodman dal n. 35 al n. 53 Tamburo: Cappellari dal n. 192 al n. 270. Buggert n. 4-12. Batteria: F. Rossi – Bossa nova</p> <p>Alunno: <u>GATTI NICOLO'</u> Vibrafono: D. Friedman – Mirror form another Xilofono: Loillet – Sonatina Goldenberg: studi + scale tonalità magg Timpani: Goodman dal n. 45 al n. 62 Tamburo: Cappellari dal n. 247 al n. 359. Buggert n. 5-12.</p> <p>Alunno: <u>SOARDI MATTEO</u> Vibrafono: B. Molenhof – City Hymn Xilofono: Finger – Sonatina Goldenberg: studi + scale tonalità magg Timpani: Goodman dal n. 34 al n. 46 Tamburo: Cappellari dal n. 214 al n. 345. Buggert n. 5-12. Delecluse: A la manière de...</p>
Testi adottati	Buggert. Method for snare drum.

	Goodman: Modern method for timpany, Xilofono: Goldenberg (modern school for xylophone), R. Wiener (solos for vibraphone) Friedman (vibraphone technique) Cappellari: Lettura ritmica Delecluse: A la maniere de...
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Acquisizione della lettura ritmica e melodica e padronanza della tecnica strumentale sui principali strumenti a percussione.

Disciplina	Esecuzione e interpretazione – Violino
Docente	Luca Difato
N. ore svolte	53/66 (tutte in presenza)
Strumenti	Materiale posseduto dai ragazzi, fotocopie da metodi e raccolte, spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, (anche attraverso computer e applicazioni di smartphone e tablet), canali Youtube o altro materiale multimediale. Come potenziamento agli strumenti didattici tradizionali: Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche violinistiche. In aggiunta: Google Meet e le altre applicazioni G Suite for Education. • Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante. • Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento. • Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio

	<p>strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.</p>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; • verifica del lavoro effettuato; • valutazione finale relativa al primo quadrimestre; • valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
Recupero	<p>Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.</p>
Eventuali progetti	<p>Laboratorio di musica d'insieme: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio da camera per ensemble d'archi o per strumenti misti.</p>
Attività diversificate	<p>Orchestra d'archi: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio per orchestra d'archi (con l'aggiunta eventualmente del basso continuo o di altri strumenti).</p>
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Tecnica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà - Scale e arpeggi per violino, a due e a tre ottave, Vol. 1 – Re min., Mib magg., Fa magg., Sib magg., Sol magg., La magg., Do magg., Re magg. • E. Polo – Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi – scale a due ottave in posizioni fisse e a tre ottave con i cambi di posizione; scale a corde doppie per ottave e terze: Sol magg. <p><u>Studi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – n° 23, 25, 27, 28, 31, 37, 38 • C. Dancla Op. 84 – n° 16 • A. Curci - 24 Studi Op. 23 – n° 9, 12 • F. Wohlfahrt - 60 studi per violino Op. 45 – n° 21 • F. Wohlfahrt - 50 studi facili e melodici Op. 74 – n° 2 • H. Kayser - 36 studi Op. 20 – n° 13, 18, 24 • J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 – n° 3 • J. Dont - Op. 37 – n° 7 • F. Fiorillo - 36 capricci Op. 3 – n° 11, • E. Polo - 30 studi a corde doppie – n° 14 • O. Sevcik Op. 2 – n° 5 (var. 37-69) • A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. – n° 172-214, 32-86, 157-166, 38-60 • <p><u>Repertorio</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • A. Corelli - Sonata X Op. 5 • A. Vivaldi - Sonata n° 1 Op. 2 • F. M. Veracini - Sonata in Mi min. n° 8 Op. 2 • G. F. Handel - Sonata III in Fa magg. per violino e basso • J. F. Mazas - Duetto n° 1 Op. 38
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà - Scale e arpeggi per violino Vol. 1 (ed. Curci) • A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. (ed. Curci) • A. Curci - 24 Studi Op. 23 – ed. Curci • O. Sevcik Op. 2 – ed. Bosworth • H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – 2° fasc. (ed. Ricordi – rev. Zanettovich) • H. Kayser - 36 studi Op. 20 (ed. Ricordi – rev. Zanettovich) • J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 (ed. Carisch – rev. Poltronieri) • J. Dont - Op. 37 (ed. Ricordi – rev. Zanetovich) • F. Fiorillo - 36 capricci Op. 3 (ed. Curci – rev. Flesch) • F. Wohlfahrt - 60 studi per violino Op. 45 – ed. Schirmer • F. Wohlfahrt - 50 studi facili e melodici Op. 74 – ed. Schirmer • C. Dancla Op. 84 – 36 studi melodici e facilissimi (ed. Ricordi – rev. Fael) • E. Polo - 30 studi a corde doppie – ed. Ricordi • E. Polo – Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi – ed. Ricordi
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Partecipando abbastanza attivamente e mostrandosi in generale mediamente collaborativi (un po' di assenze e non tutti sempre disponibili a lavorare in modo serio e sistematico) gli alunni hanno conseguito dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Hanno raggiunto discretamente gli obiettivi prefissati e considerata la predisposizione allo studio del violino e le buone potenzialità, hanno indubbiamente compiuto un percorso nel complesso positivo, sia dal punto di vista didattico che musicale e artistico.</p>

Disciplina	Laboratorio di musica d'Insieme - Archi
Docente	Luca Difato, Florian Del Core, Mauro Quattrociochi, Erika Lo Mele
N. ore svolte	50/66 (tutte in presenza)
Strumenti	Materiale fornito ai ragazzi, spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, (anche attraverso applicazioni di smartphone e tablet), canali Youtube o altro materiale multimediale. Come potenziamento agli strumenti didattici tradizionali: Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni di gruppo mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle prassi di musica d'insieme. In aggiunta: Google Meet e le altre applicazioni G Suite for Education. • Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni collettive dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante. • Esercizi di concentrazione, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo nella prassi di musica d'insieme. Studio di alcune formule per risolvere i passaggi e pratica collettiva per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento. • Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; • verifica del lavoro effettuato; • valutazione finale relativa al primo quadrimestre; • valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
Recupero	

	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Spettacolo "Non solo Bach", concerti in collaborazione con l'Associazione "Ponchielli", PCTO con l'Orchestra Giovanile Comasca e con l'Orchestra Sinfonica Junior della "Verdi", partecipazione all'Orchestra Regionale degli Archi, spettacolo teatrale per la "E. Comerio", concerti e saggi.
Attività diversificate	Lavori di analisi e ricerca sui repertori studiati. Lavori a casa attraverso diversi strumenti e software.
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Corelli - Concerto grosso in Sol minore 'Fatto per la Notte di Natale', Op.6 No.8; • J. S. Bach - Cantata n° 147; • M. A. Charpentier - Concert pour quatre parties de viols; • A. Corelli - Triosonata n° 3 Op. 4 • A. Vivaldi - Trio Sonata n° 7 Op. 1 • composizioni originali di alcuni alunni • J. Pachelbel - Canone per tre violini e basso continuo • T. H. Bayly - Long long ago • G. F. Handel - coro dall'oratorio Judas Maccabeus
Testi adottati	Dispense fornite ai ragazzi desunte da trattati, saggi e altro materiale didattico relativo alla pratica di musica d'insieme.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Grazie ad una discreta regolarità e ad una fattiva collaborazione, gli alunni hanno conseguito dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Hanno indubbiamente raggiunto gli obiettivi prefissati e, considerata la buona predisposizione alla pratica di musica d'insieme e le buone potenzialità, hanno ottenuto sicuramente dei risultati positivi.

Disciplina	CLARINETTO
Docente	MARCO MONITTO
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	56
Strumenti	spartiti, fotocopie, tablet
Metodologia	lezione pratica
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	"i sabati del Candiani", "progetto New York"
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	CAVALLINI, 30 STUDI STARK, OP. 49 24 STUDI REPERTORIO
Testi adottati	spartiti scelti dal docente
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Al termine del quinto anno l'alunna della classe di clarinetto ha raggiunto buoni risultati dal punto di vista della tecnica strumentale, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati. Ha partecipato ai vari progetti ed eventi svoltisi a scuola con costanza e assiduità Conosce le principali figure ritmico-musicali, riesce a leggere estemporaneamente semplici brani, esegue brani di diverse epoche e stili. Più che sufficiente è lo sviluppo dell'orecchio armonico e melodico, nei brani a più voci riesce ad eseguire agevolmente la propria parte in brani polifonici.

Disciplina	RELIGIONE IRC
Docente	BASAGLIA CECILIA
N. ore svolte	12 primo quadrimestre
	12 alla data del documento
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali caricati in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre

**Programma
svolto
(dettagliato)**

Intro e illustrazione programma. Frase di Alessandro D'Avenia su inizio scuola, "Universo lo chiamiamo perché tutto si volge verso una direzione. Qual è? Il cuore dell'uomo. E quando il cuore dell'uomo incontra la bellezza del creato si sente amato, e guarisce un po' dal suo egoismo o dalla sua cattiveria". Faticosa organizzazione del lavoro in classe. Gli Arcangeli, chi sono e loro significato. San Francesco, Patrono d'Italia, il suo Cantico delle Creature. Incontro "Fede e scienza: verso COP26", promosso dalle Ambasciate di Gran Bretagna e di Italia presso la Santa Sede insieme alla Santa Sede, video dell'evento da sito Vaticano. Andrea Luzii campione di memoria. Noi e il valore della nostra mente. Tecniche di memorizzazione. Presentazione e visione del documentario del Tg2-Dossier del 30/10/2021 su Milite Ignoto con filmati esclusivi. Accenni a Santa Elisabetta d'Ungheria. Solidarietà e Banco alimentare. Suor Marcella ad Haiti, tentativo lettura testimonianza. Info per partecipazione al teatro di Hannah Arendt del 20/gennaio e illustrazione evento. Dettatura indicazioni per teatro La Banalità del male, scritte anche in stream della classe e sulla pagina registro, 1/12/2021. Presentazione materiale, identità e laicità, da Avvenire del 6-Dicembre-2021, "In aereo. Papa Francesco e il Natale della Ue: «La moda di una laicità annacquata»" di Stefania Falasca. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale. La degiudaizzazione del cristianesimo, libro di testo, pag. 211 e la Shoah. Partecipazione alla rappresentazione teatrale la "Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto, Centro Asteria. Alcuni commenti a H. Arendt e sviluppo del concetto di uomo nelle ideologie. Illustrazione di tutto il materiale inviato, dalle Foibe alla giornata per la vita, Scifoni, i Giusti di Via Olona,7 a Roma; Memorie, "Girtanner e la musica del perdono", articolo da Avvenire; il CAV centro di aiuto alla vita; Borsano accoglie i Giuliano-Dalmati, Giorno del Ricordo. Il paradosso e l'attualità del film visionato nella crisi in corso con la Russia, da Fatima a noi. L'Europa che tradisce se stessa nelle sue origini, vedi Giovanni Paolo II, "L'Atto Europeistico, il grande discorso di Giovanni Paolo II del 1982", ci dice qualcosa sulla guerra oggi in Ucraina: «Europa, ritrova te stessa. Sii te stessa. Riscopri le tue origini». L'Ucraina e noi. Don Giuseppe di Busto Arsizio recupera i bambini di Chernobyl. Lettera aperta dei medici e degli operatori sanitari Russi pubblicata dal British medical journal per chiedere la fine delle ostilità in Ucraina. A. D'Avenia, "Ricordi di un europeo", Corriere della Sera 28-Febbraio-2022. L'appello di papa Francesco per l'Ucraina, preghiera e digiuno del 2 Marzo. Consacrazione della Russia e dell'Ucraina del 25 Marzo. Cramberries, Zombies contro tutte le guerre. La bellezza salverà il mondo, Lettera di Giovanni Paolo II agli artisti.

Introduzione e visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothemund, "legge e coscienza", la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900.

	<p>Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	<p>Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe si è evoluta nel corso dei cinque anni trascorsi insieme mantenendo la medesima componente di alunni, anche se il lavoro in aula è stato spesso faticoso e talvolta dispersivo. Alcuni pochi alunni hanno mostrato segni di interesse e di aver recepito il valore di alcuni contenuti svolti. Quando hanno avuto modo di esprimersi con lavori scritti hanno reso il meglio di sé, con riflessioni serie e valide. Nel contesto classe, invece, si è consolidato un atteggiamento piuttosto superficiale. Hanno dimostrato, però, di avere sensibilità per argomenti a carattere storico/religioso. Le competenze e le capacità critiche sono mediamente discrete.</p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato dal CdC

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Olivato Tito	
Storia	Olivato Tito	
Inglese	Gatti Veronica	
Matematica	Bombelli Anna	
Fisica	Bombelli Anna	
Storia della musica	Gallo Kelly	
Storia dell'Arte	Cocuzza Silvia	
Filosofia	La Spina Benedetta	
TAC	Artina Luca	
TEC	Amico Giovanni	
Scienze motorie	Della Valle Sergio	
Religione	Basaglia Cecilia	
Educazione civica		
Pianoforte	Caruso Isabella	
Coro- Lab. Mus. Ins.	Cappellari Andrea	
Clarinetto	Conetta Franco	
Lab. Mus. Ins	Gallazzi Giuliana	
Lab. Mus. Ins	Del Core Florian	
Violino	Difato Luca	
Tromba	Galante Vito	
Pianoforte	Gallazzi Dario	
Lab. Mus. Ins	Lo Mele Erika	
Lab. Mus. Ins.	Longhi Marco	
Clarinetto	Monitto Marco	
Flauto	Noli Cristina	
Lab. Mus. Ins.	Quattrococchi Mauro	
Canto	Radaelli Marco	
Pianoforte	Strazzeri Dario	
Percussioni	Tagliabue Fausto	
Lab. Mus. Ins.	Taranto Marco	
Chitarra	Turri Matteo	
Canto	Vietri Stefania	