

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe V F2

Liceo Artistico indirizzo ARTI FIGURATIVE

a. s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Annarosa Bossi

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Bossi	Tre anni	
Storia Educazione civica	Bossi	Due anni	
Inglese Educazione civica	Gatti	Tre anni	
Matematica Educazione civica	Scattolin	Tre anni	
Fisica Educazione civica	Scattolin	Tre anni	
Storia dell'Arte Educazione civica	Masedu	Due anni	
Filosofia Educazione civica	Gallazzi	Tre anni	a.s. 2021/22: Panna (da febbraio a fine marzo 2022) a.s. 2020/21: Venco e D'Amora
Scienze motorie Educazione civica	Dammaggio	Due anni	
Religione	Colombo	Due anni	
Lab. Figura modellata Educazione civica	Leone	Due anni	
Discipline pittoriche Educazione civica	Ferrante	Due anni	
Lab. Figurazione Educazione civica	Ferrante	Due anni	
Discipline Plastiche Educazione civica	Rosati	Un anno	

Informazioni sull'indirizzo di Studi

Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	//	33	33
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Chimica	//	//	66	66	//
Discipline grafiche e pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Discipline plastiche e scultoree	99	99	//	//	//
Laboratorio artistico	99	99	//	//	//
Discipline pittoriche e plastiche/ scultoree	//	//	198	198	198
Laboratorio della figurazione	//	//	198	198	264
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe

La classe 5F2 ad inizio anno era composta da un ragazzo e 28 ragazze, una delle quali, ripetente e proveniente da un'altra scuola, si è ben inserita nel nuovo contesto; nel corso del I quadrimestre un'allieva si è ritirata.

Le conseguenze dello stress derivato dalla pandemia si sono palesate in modo molto evidente su gran parte della classe, provocando frequenti ansie, disagio relazionale e sovente difficoltà nella frequenza scolastica da parte di molti allievi.

Tutti gli studenti sono comunque sempre stati tranquilli, disciplinati, generalmente attenti alle indicazioni dei docenti, benché piuttosto passivi: la partecipazione si è verificata infatti solo dietro richiesta degli insegnanti che a volte hanno dovuto sollecitare il rispetto delle consegne.

La relazione fra gli alunni è apparsa rispettosa nei rapporti interni alla classe, dove comunque permangono piccoli gruppi. La relazione con i docenti è sempre stata corretta, così come quella con l'istituzione scolastica in generale.

Dal punto di vista didattico si evidenziano poche personalità di spicco, ma le alunne che lavorano con serietà e rivelano buone capacità costituiscono una quota significativa della classe; una parte degli studenti raggiunge la piena sufficienza; pochi presentano delle difficoltà, generalmente attribuibili a fragilità e lacune pregresse.

Numero studenti	Maschi: 1	Provenienza	Stessa scuola: 27
	Femmine: 27		Altra scuola: 1
Abbandoni o ritiri	Numero: 1		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate.
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza.
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo.
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità.

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
<p>QUINTA</p> <p>.Giustizia al centro, online, intervento di Marta Cartabia, a cura del centro Asteria, online</p> <p>. Incontro con Moni Ovadia: Emergency, sui passi di Gino Strada, online</p> <p>. Spettacolo "La banalità del male", a cura del centro Asteria, online</p> <p>. Incontro online con Bruno Maida: L'educazione fascista</p> <p>. Conferenza online di Antonia Arslan e Vittorio Robiati Bendaud a cura del centro Asteria</p> <p>. Progetto AVIS</p>	<p>Tutte la discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Scienze Motorie</p>	Tutta la classe
<p>QUARTA</p> <p>. Pime, "Dialogo interreligioso"</p> <p>. La formazione dei musei civici di Milano a cura dell'università Cattolica</p> <p>. Partecipazione al concorso nazionale <i>Razzismo brutta storia</i>. La classe ha ottenuto il primo premio assoluto</p>	<p>Tutte le discipline</p> <p>Storia dell'Arte, Storia</p> <p>Discipline plastiche e Italiano</p>	
<p>TERZA</p> <p>."La bellezza salva il mondo", a cura del PIME</p> <p>. Incontro con Atuca Guarani</p>	<p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p>	

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di Alternanza Scuola-Lavoro/PCTO, per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di Alternanza/PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

Attività di Alternanza/PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<p>QUINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione individuale alle iniziative dell'Accademia Santa Giulia, Brescia - incontro col committente e progettazione di un murale all'interno della sede di SOS Mozzate - partecipazione alle attività di open day dell'Istituto - presentazione dell'indirizzo Figurativo per le classi seconde - incontri per acquisire consapevolezza e sapersi orientare nel mondo del lavoro (le life skills, la formazione terziaria, il mercato del lavoro, il colloquio di lavoro) - incontri on-line con Campus Social Innovations sulle diverse forme di restauro e sui diversi campi di applicazione 	<p>Discipline d'indirizzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Promuovere scelte consapevoli e assunzione di responsabilità -Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile -Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni -Il ruolo del cittadino estetico consapevole -La bellezza come dimensione di una crescita personale -Dialogo tra arte e ambiente nell'arte contemporanea
<p>QUARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo spettro di Malthus: mostra dell'artista Marzia Migliora, presso il museo Maga. Tutti gli incontri si sono svolti online -Workshop NABA 	<p>Discipline plastiche Italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipare al dibattito culturale - Arte, ambiente e sviluppo sostenibile -Il museo (storia, attualità, problemi)

<p>TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività di restauro di un'opera di Enrica Borghi, in collaborazione con il Maga. Gli incontri sono stati svolti in presenza - Arte terapia: arte per non stare in disparte. Gli incontri si sono svolti in presenza, l'ultimo online 	<p>Discipline di indirizzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo tra arte e ambiente -La bellezza come dimensione di una crescita personale e culturale -Il ruolo del cittadino estetico consapevole
---	--------------------------------	--

Modalità di lavoro del consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Ed civica	X	X	X	X	X	X	X
italiano	X			X			
storia	X			X			
inglese	X			X	X	X	
matematica	X	X		X	X		X
fisica	X	X		X	X		X
D.Plastiche		X	X	X		X	X
Lab.fig.mod.			X		X	X	X
Filosofia					X		
D. Pitt.	X		X	X			X
Lab. Fig.	X		X	X			X
Religione	X				X		X
Scienze Motorie	X			X	X		
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Prova pratica	Risoluzione di casi problemi	Prove semistrutturate e strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Ed civica		X		X	X	
italiano	X			X		X
storia	X			X		
inglese	X			X	X	
matematica	X		X			X
fisica	X		X			X
D.Plastiche		X	X			X
Lab.fig.mod.		X	X			X
Filosofia	X				X	
D. Pitt.		X	X			X
Lab. Fig.		X	X			X
Religione	X					
Scienze Motorie	X	X		X		
Storia dell'Arte	X			X	X	X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici (attivati per Italiano, Matematica, Filosofia, Discipline grafiche, TEC).

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
2/5/22	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
4-6/5/22	18 ore	Progettazione e realizzazione di un elaborato pittorico corredato di relazione.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

Programmi svolti a. s. 2021/2022

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Annarosa Bossi
N. ore svolte	I quadrimestre: 54
	II quadrimestre: 53
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo in adozione - lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD - materiali disponibili online e condivisi in Classroom, appunti, schemi
Metodologia	Lezione frontale e dialogata
Verifiche effettuate	Nel corso del I quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e due prove valide per l'orale, nel II due prove scritte ed almeno una prova orale
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>L'età post – unitaria</u> Charles Baudelaire; da <i>I fiori del male</i> analisi di <i>Corrispondenze</i> p. 192 e de <i>L'albatro</i> p.194. La Scapigliatura; di Emilio Praga analisi di <i>Preludio</i> pp.30-31; Igino Ugo Tarchetti, trama di <i>Fosca</i> p.36, analisi de <i>L'attrazione della morte</i> pp. 37-38.

Giosuè Carducci: vita; *Rime nuove*, analisi di *Pianto antico*, p.49; *Odi barbare*, analisi di *Alla stazione in una mattina d'autunno*, pp-56-58.

- Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo; Gustave Flaubert, trama di *Madame Bovary* p.70; Emile Zola, trama de *L'Ammazzatoio*, materiale in Classroom; gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica e la tecnica, la visione della realtà e la concezione della letteratura; *Vita dei campi*, analisi di *Rosso Malpelo*, pp.101-109 e de *La lupa*, pp.157-159; il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*; analisi di *I vinti e la fiumana del progresso*, pp.116-117; *Mastro – don Gesualdo*; *Le novelle rusticane*, analisi de *La roba* pp 137-140.

- Il Decadentismo

La visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Naturalismo; la poesia simbolista: Arthur Rimbaud e i poeti maledetti. Il romanzo decadente: la vita come opera d'arte: Oscar Wilde, trama de *Il ritratto di Dorian Gray*, p. 218.

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi; da *Il Piacere*, analisi di *Tutto impregnato d'arte*, su Classroom; i romanzi del superuomo; le *Laudi*; da *Alcyone* analisi de *La sera fiesolana*, pp. 257-258 e de *La pioggia nel pineto*, pp.261-264; il periodo notturno.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali; da *Il fanciullino* analisi di *Una poetica decadente*, p.287; da *Myricae* analisi di *X agosto*, p.304-305, *L'assiuolo*, p. 307, *Temporale* p.311, *Il lampo* p.315; da *Italy* le strofe pp. 319-321; dai *Canti di Castelvecchio* analisi de *Il gelsomino notturno* pp.324-325.

- Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie: i Futuristi e Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, pp.359-361; la lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari: Guido Gozzano: da *La signorina Felicità* analisi dei vv. 1-12, 73-90, 290-326.

Italo Svevo: la vita, la cultura, il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*, analisi de *Il ritratto dell'inetto*, pp.424-425; *La coscienza di Zeno*, analisi de *Il fumo*, pp.436-439, *La morte del padre*, pp.441-448, *La profezia di un'apocalissi cosmica*, pp.463-464.

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica; dalle *Novelle per un anno*, lettura di *Ciaula scopre la luna*, pp.490-495 e di *Il treno ha fischiato*, pp. 497-501; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*; il teatro: il periodo grottesco, visione de *La patente*, materiale su Classroom; la fase del metateatro, trama dei *Sei personaggi in cerca d'autore* e di *Enrico IV*.

- Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Giuseppe Ungaretti: la vita, a poetica; *L'allegria*: analisi di *In memoria* pp.690-691, *Il porto sepolto* p.692, *Fratelli* p.694, *Veglia* p.695, *I fiumi* pp.697-698, *San Martino del Carso* p.700, *Mattina* p.703, *Soldati* p.704.

	<p>Eugenio Montale: la vita, la poetica; da <i>Ossi di seppia</i> analisi de <i>I limoni</i> pp.738-739, <i>Non chiederci la parola</i> p.741, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> p.743, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> p.745; il secondo Montale.</p> <p>Umberto Saba: la vita, <i>Il Canzoniere</i>: temi e caratteristiche formali; analisi de <i>A mia moglie</i> pp.661-662 e de <i>La capra</i> p.664.</p> <p>Dante Lettura antologica dei seguenti canti del <i>Paradiso</i>: I vv. 1-81; III; VI vv. 1-39, 94-142; XV vv.1-111, 133.148; XVII; XXXIII vv. 1-39</p> <p>Produzione scritta: tipologia A, B, C</p>
Testi adottati	<p>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol. 3, Pearson</p> <p>Dante Alighieri, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, a cura di Alessandro Marchi, Pearson</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>I rapporti con la classe sono sempre stati corretti e distesi, basati sul dialogo sereno ed il rispetto reciproco, sia nel corso delle lezioni in presenza, sia nell'attività in DAD dei trascorsi anni scolastici. Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi, anche se, in particolare nella produzione scritta, emergono delle fragilità. Alcune alunne, infatti, si avvalgono di una preparazione ancora mnemonica e faticano nella progettazione dell'elaborato; una buona parte della classe invece ha raggiunto risultati discreti, in alcuni casi soddisfacenti. L'applicazione è stata in genere adeguata, benché si rilevino ancora difficoltà nel rispettare i tempi di consegna.</p>

Disciplina	Storia
Docente	Annarosa Bossi
N. ore svolte	I quadrimestre: 29 II quadrimestre: 24
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo in adozione - lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD - materiali disponibili online, appunti, schemi
Metodologia	Lezione frontale e dialogata
Verifiche effettuate	Due prove nel primo, una nel secondo quadrimestre; a breve verrà svolta un'altra prova
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto socio-economico della Belle époque: I fattori dello sviluppo economico, La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro, Verso una società di massa, I grandi mutamenti politici e sociali, • Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: L'Europa tra nazionalismi e democrazia, • L'Italia nell'età giolittiana: Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, Giolitti al governo, Il decollo industriale e la

	<p>politica economica, Le grandi riforme e l'avventura coloniale, L'epilogo dell'età giolittiana</p> <p>La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima guerra mondiale: Il 1914: da crisi locale a conflitto generale, L'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-16: un'immense carneficina, Una guerra di massa, Le svolte del 1917, L'epilogo del conflitto • Fragili equilibri del dopoguerra: Il nuovo ordine di Versailles in Europa, Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società • La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa: La rivoluzione bolscevica in Russia, I tentativi rivoluzionari in Europa, Il biennio rosso in Italia <p>Totalitarismi e democrazie tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt: Gli "anni ruggenti", Il crollo di Wall Street e la "grande depressione, Roosevelt e il New Deal • Il regime fascista di Mussolini: Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, La costruzione dello stato fascista, L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso, I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi, Economia e società durante il fascismo, L'ambivalente politica estera di Mussolini, L'antisemitismo e le leggi razziali • Le dittature di Hitler e di Stalin: L'ascesa di Hitler al potere in Germania, La struttura totalitaria del Terzo Reich, Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica <p>Un nuovo conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso la catastrofe: La guerra civile in Spagna, Le premesse di un nuovo conflitto • La seconda guerra mondiale: L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra, L'allargamento del conflitto, Il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza, La riscossa degli Alleati, Le ultime fasi della guerra • L'Italia, un paese spaccato in due: l'Italia dopo l'8 settembre 1943, La liberazione <p>Dalla guerra fredda al mondo multipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un mondo diviso in due blocchi: I trattati di pace, L'inizio della "guerra fredda"
Testi adottati	Valerio Castronovo, <i>Impronta storica</i> , vol. 3, La Nuova Italia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	I rapporti sereni e corretti, sia in presenza, sia nell'attività in DAD, sempre improntati al dialogo sereno ed al reciproco rispetto, hanno consentito un'applicazione continua, grazie alla quale tutta la classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi. Alcune allieve si avvalgono di una preparazione ancora mnemonica, ma in genere il profitto è discreto, in diversi casi buono.

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Federico Masedu
N. ore svolte	Primo Quadrimestre: 30 ore
	Secondo Quadrimestre: 26 ore
Strumenti	Libro di testo, immagini da Internet
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata
Verifiche effettuate	Due verifiche scritte
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Edouard Manet: <i>Dejeuner sur l'herbe, Olympia, In barca, Il Bar delle Folies Bergère, La fucilazione di Massimiliano, La prugna</i></p> <p>Impressionismo</p> <p>Claude Monet: <i>La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Donna con parasole, La cattedrale di Rouen: il portale, serie de La cattedrale di Rouen, esempio vari de Ninfee, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente</i></p> <p>Edgar Degas: <i>Ritratto della Famiglia Bellelli, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, Quattro ballerine in blu</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Paesaggio algerino, Colazione dei canottieri, Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire</i></p> <p>Gustave Caillebotte: <i>I rasieratori di parquet, Il ponte dell'Europa</i></p> <p>Medardo Rosso: <i>Aetas aurea, La portinaia, Il bookmaker</i></p> <p>Auguste Rodin: <i>L'età del bronzo, La Porta dell'Inferno, I borghesi di Calais, Monumento a Balzac</i></p> <p>Postimpressionismo</p> <p>Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, Bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire (diverse versioni)</i></p> <p>Georges Seurat: <i>Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?, Due tahitiane</i></p> <p>Vincent van Gogh: <i>La casa gialla, I mangiatori di patate, esempi di disegni, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Iris, Ritratto di Père Tanguy, Notte stellata, La stanza da letto, Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>Henri de Toulouse Lautrec: <i>Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Au Salon de la Rue des Moulins</i></p> <p>Simbolismo</p> <p>Arnold Böcklin: <i>L'isola dei morti</i></p> <p>Gustave Moreau: <i>Giovane Tracia recante la testa di Orfeo</i></p> <p>Divisionismo</p> <p>Giovanni Segantini: <i>Trittico della Natura (delle Alpi), Mezzogiorno sulle Alpi, Le cattive madri</i></p> <p>Angelo Morbelli: <i>In risaia, Per ottanta centesimi</i></p> <p>Pellizza da Volpedo: <i>Fiumana, Il Quarto Stato</i></p> <p>Art Nouveau</p> <p>Gaudì: <i>Sagrada Familla, Parco Guell, Casa Milà</i></p> <p>Le Secessionisti</p> <p>Joseph Maria Olbrich: <i>Palazzo della Secessione (Vienna)</i></p>

Gustav Klimt: *Paesaggi, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Ritratti femminili, Il bacio, Il Fregio di Beethoven, Danae, La culla*

I Fauves

Henri Matisse: *Donna con cappello, La finestra aperta a Collioure, Ritratto della Signora Matisse, La gitana, La stanza rossa, La danza (nelle due versioni), Pesci rossi, L'atelier con i pesci rossi, Signora in blu*

Espressionismo

James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Edvard Munch, *La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Amore e Psiche, Modella con sedia di vimini*

Avanguardie Storiche

Il gruppo Die Bruecke

Ernst Ludwig Kirchner: *Manifesti, Due donne per strada, Strada a Berlino, Cinque donne per strada*

Erich Heckel: *Giornata limpida*

Emil Nolde: *Gli orafi, Giardino fiorito*

Oskar Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, La sposa del vento, Veduta di Firenze*

Egon Schiele: *Lottatore, Nudo femminile seduto, Sobborgo II, Donna giacente, Abbraccio (Amanti II)*

Il Cavaliere azzurro (Der blaue Reiter)

Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, Senza titolo (primo acquerello astratto), esempi di Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo*
Paul Klee, *Il Foehn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco la sera, Monumenti a G., Ragazzo in costume, La morte e il fuoco*

Alexej von Jawlensky: *Nature morte, Sera d'estate a Murnau, esempi di Teste mistiche, Volti di santi, Teste astratte, Meditazioni*

Art Déco

Tamara de Lempicka: *La schiava, Autoritratto, Ritratto della duchessa de La Salle, Adamo ed Eva*

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, La Vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Bagnante che si asciuga, Donna seduta, Ritratti femminili, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Donne di Algeri (d'après)*

Georges Braque: *Natura morta con bicchiere e lettere, Case all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa*

Futurismo

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo (duplice versione: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano), Dinamismo di un footballer, Forme uniche della continuità nello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Dinamismo di un cavallo in corsa + case*

Giacomo Balla: *Ragazza che corre su un balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore*

Neoplasticismo

Piet Mondrian: *Paesaggi figurativi, L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano), esempi di pittura neoplasticista*

	<p>Suprematismo <i>Autoritratto, Raccolta della segale, Arrotino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco, Quadrato rosso, Composizione suprematista, Autoritratto</i></p> <p>Razionalismo (Architettura) Peter Behrens: <i>Fabbrica di turbine AEG</i> Walter Gropius: <i>Nuova sede del Bauhaus</i> Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione tedesco Barcellona, Seagram Building</i> Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Notre Dame-du-Haut Ronchamp</i></p> <p>Metafisica Giorgio de Chirico, <i>L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazze d'Italia</i></p> <p>Dadaismo</p> <p>Surrealismo</p>
Testi adottati	Cricco – Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, Zanichelli, voll. 4 e 5 (versione gialla)</i>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha generalmente seguito gli argomenti con interesse mantenendo un comportamento corretto e collaborativo. Certo le condizioni legate alla pandemia non hanno facilitato gli scambi e le relazioni, anzi diversi studenti hanno manifestato forme di disagio. Anche la frequenza non è sempre stata regolare. Gli argomenti sono stati trattati in modo piuttosto libero rispetto alle proposte del libro di testo, soprattutto in ordine alle opere analizzate. La preparazione della classe è mediamente buona, con qualche punta di eccellenza. Gli studenti sanno riconoscere ed analizzare le opere dei diversi movimenti e autori arrivando a comprenderne le ragioni e le novità linguistiche.

Disciplina	Matematica
Docente	Paola Scattolin
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 28 ore Secondo quadrimestre: 25 ore (al 2 maggio)
Strumenti	Libro di testo, quaderno personale per appunti ed esercizi, materiale di approfondimento suggerito dalla docente tramite Classroom.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata. Esercizi individuali e/o di gruppo classe. Esercizi svolti direttamente dalla docente (in classe o in forma cartacea a disposizione degli studenti) come parte intergante della teoria.
Verifiche effettuate	In numero di 3/4 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre.
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.

Programma svolto
(dettagliato)

Introduzione all'analisi

L'insieme \mathbb{R} dei numeri reali. I simboli di più e meno infinito. Intervalli e intorno. Intorno circolare di un punto. Intorno sinistro e intorno destro di un punto.

Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio e codominio. Le funzioni analitiche: classificazione, variabile dipendente e indipendente. Funzioni numeriche e funzioni matematiche. Grafico di una funzione.

Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti.

Determinazione del dominio di una funzione: il caso delle funzioni algebriche (razionali e irrazionali, intere e fratte).

Limiti di funzione reale di variabile reale

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoto orizzontale.

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoto verticale.

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoto obliquo.

Teorema di unicità del limite senza dimostrazione.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

L'algebra dei limiti e teoremi relativi (senza dimostrazioni). Regole di calcolo nel caso in cui i limiti siano finiti. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.

Teoremi sul calcolo dei limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Somma algebrica di funzioni continue. Limite del prodotto di una funzione per una costante. Limite del prodotto di due funzioni. Limite della potenza di una funzione. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Limite del quoziente di due funzioni. Limite del reciproco di una funzione. Quoziente di funzioni continue. Limite della radice di una funzione. Continuità della radice di una funzione. Continuità delle funzioni razionali fratte.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Algebra di infinito. Le forme di indecisione: somma di infinito con segni opposti, quoziente di infinito, zero su zero, zero per infinito e relativa risoluzione.

Esempi di calcolo dei limiti.

Continuità

Definizione di funzione continua in un punto (già introdotta nella precedente unità). Continuità a destra o a sinistra. Discontinuità delle funzioni (punti singolari e loro classificazione). Analisi dei vari casi di discontinuità (prima, seconda e terza specie) dal punto di vista analitico e grafico.

	<p>Grafico probabile di una funzione (dominio, parità, limiti, determinazione degli asintoti, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione e rappresentazione grafica di ogni passaggio).</p> <p><u>La derivate</u></p> <p>Introduzione del concetto di derivata da un punto di vista matematico. Definizione di rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.</p> <p>Definizione di derivata prima di una funzione in un punto. Derivata prima e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.</p> <p>Determinazione della derivata prima di una funzione attraverso la definizione. Relazione tra la continuità e la derivabilità. La funzione derivata.</p> <p>Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate: teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione).</p> <p>Punti stazionari del grafico di una funzione. Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti. Punto stazionario. Punti di flesso a tangente orizzontale.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e analisi della monotonia di una funzione attraverso lo studio della derivata prima. Determinazione della natura dei punti stazionari attraverso lo studio del segno della derivata prima.</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Legami tra concavità, convessità e derivata seconda. Ricerca dei punti di flesso di una funzione (solo per un numero limitato di esempi e come applicazione del concetto di derivate seconda).</p> <p><u>Studio del grafico di funzione</u></p> <p>Studio delle funzioni razionali intere e fratte. Classificazione, parità, intersezione con gli assi, limiti, asintoti (orizzontale, verticale ed obliquo) e segno della funzione. Analisi della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale, intervalli di monotonia della funzione). Analisi della derivata seconda (concavità e ricerca dei flessi a tangente obliqua). Rappresentazione grafica.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica. Azzurro", volume 5, Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha mostrato parziale interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe con una partecipazione all'attività didattica non sempre attiva, ma spesso sollecitata dall'insegnante stessa. Lo studio individuale preciso e puntuale è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero molto limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso infine le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Le lacune pregresse inoltre hanno ostacolato la capacità di applicare pienamente le conoscenze per la completa e corretta risoluzione degli esercizi.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Paola Scattolin
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 24 ore
	Secondo quadrimestre: 26 ore (al 2 maggio)
Strumenti	Libro di testo, quaderno personale per appunti ed esercizi, materiale di approfondimento suggerito dalla docente tramite Classroom.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata. Esercizi individuali e/o di gruppo classe. Esercizi svolti direttamente dalla docente (in classe o in forma cartacea a disposizione degli studenti) come parte integrante della teoria.
Verifiche effettuate	In numero di 2/3 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre.
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Le cariche elettriche</u></p> <p>Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori, gli isolanti e il relativo modello microscopico. La carica elettrica. La misura della carica elettrica. Il coulomb. La Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. Confronto tra la forza elettrica e la legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.</p> <p><u>Il campo elettrico</u></p> <p>Il vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi (il principio di sovrapposizione). Le linee del campo elettrico: definizione e proprietà. Le linee del campo generate da una carica puntiforme. Le linee del campo generate da due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.</p> <p><u>Il potenziale elettrico</u></p> <p>L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Il lavoro e la circuitazione. La circuitazione e la differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il calcolo della carica e della differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p>

	<p><u>La corrente elettrica</u></p> <p>L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici (amperometro e voltmetro). I condensatori come elementi di un circuito elettrico: condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente. La trasformazione dell'energia elettrica: potenza dissipata. Il kilowattora. La corrente nei liquidi (soluzioni elettrolitiche e definizione di cella a combustibile) e nei gas (corrente elettrica di scarica e l'effetto a valanga).</p> <p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>La forza magnetica. Le sostanze ferromagnetiche. Le linee del campomagnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campomagnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filopercorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). La definizione di ampère e di coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il valore di B. La forza di un campo magnetico su una carica in moto e su un filo percorso da corrente: la forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).</p> <p><u>L'induzione elettromagnetica</u></p> <p>La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.</p> <p><u>Le onde elettromagnetiche</u></p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.</p>
Testi adottati	Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro, Elettromagnetismo", Ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha mostrato parziale interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe con una partecipazione all'attività didattica raramente attiva, spesso sollecitata dalla stessa insegnante. Lo studio individuale preciso e puntuale è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero molto limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso</p>

	raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso infine le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Lo studio poco approfondito e discontinuo inoltre non ha permesso la piena padronanza del lessico specifico della materia e della comprensione delle leggi fisiche in termini prettamente scientifici, per tale motivo, tranne per i primi tre capitoli, si è preferito privilegiare la teoria piuttosto che gli esercizi.
--	--

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	GALLAZZI STEFANO
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 20
	Secondo quadrimestre: 17 (alla data del Consiglio di Classe)
Strumenti	Libro di testo
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kant: La critica del giudizio <ol style="list-style-type: none"> a. I giudizi riflettenti b. Bello e sublime 2. <u>Hegel</u>: <ol style="list-style-type: none"> a. La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto; b. La dialettica hegeliana c. La Fenomenologia dello spirito: <ol style="list-style-type: none"> i. caratteri generali dell'opera; ii. la coscienza; iii. le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. iv. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. 3. <u>Marx</u>: <ol style="list-style-type: none"> a. La critica alla dialettica hegeliana b. La critica ai socialisti utopisti c. La concezione materialistica della storia d. Il tema dell'alienazione e. Il concetto di lotta di classe f. Epoche e sviluppi della storia economica g. Merce, valore d'uso e valore di scambio h. Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore i. Dittatura del proletariato, società socialista e comunista. 4. <u>Schopenhauer</u> : <ol style="list-style-type: none"> a. Il mondo come rappresentazione b. Volontà e conoscenza

	<p>c. Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita</p> <p>d. Le vie di liberazione dalla Volontà.</p> <p>Programma che si presume di svolgere fino alla data del 15 maggio</p> <p>1. <u>Nietzsche</u>:</p> <p>a. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale</p> <p>b. Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita</p> <p>c. La critica alla ragione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola)</p> <p>d. Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori</p> <p>e. La sentenza della morte di Dio e il suo significato</p> <p>f. Nichilismo e superamento del nichilismo</p> <p>g. Il superuomo e la volontà di potenza</p> <p>h. Eterno ritorno e amor fati</p> <p>2. <u>Freud</u>: Le topiche della psiche, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità.</p>
Testi adottati	MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3A
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è dimostrata attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo.</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente più che buoni.</p> <p>La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze.</p> <p>Alcuni, pur in possesso di conoscenze adeguate, evidenziano ancora qualche incertezza nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi.</p> <p>Alcuni studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, a volte anche eccellenti.</p>

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	Veronica Gatti
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 44 ore
	Secondo quadrimestre: 36 ore
Strumenti	Testi in uso, materiale fornito dal docente (documenti visivi e testuali in power point file o word file o pdf file), proiettore, piattaforma googleclassroom per condivisione documenti e lezioni in DAD;
Metodologia	Lezione frontale, lavori a coppie, lezione multimediale, discussione guidata; Per gli alunni in DAD si è ricorso alla lezione online, attraverso googleclassroom
Verifiche effettuate	<p>orali: colloquio o interrogazione breve su contenuti culturali e letterari;</p> <p>scritte: prove semi-strutturate e strutturate o questionari basate sulla tipologia del test Invalsi</p> <p>1 scritto e 1 o 2 orali per il primo quadrimestre</p> <p>1 scritto e 1 o 2 orali per il secondo quadrimestre</p>

Recupero	In itinere con studio autonomo
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE SUBLIME The Gothic novel</p> <p>M. SHELLEY (p. 240) Frankenstein: plot, features and themes (pp. 240, 241) Frankenstein: A spark of being into the lifeless thing (pp. 243, 244)</p> <p>J. AUSTEN (p. 240, 241) Pride and Prejudice: plot, features and themes (p. 230) Pride and Prejudice: Film "Pride and Prejudice" Pride and Prejudice: Darcy proposes to Elizabeth (pp. 234, 235, 236)</p> <p>THE VICTORIAN AGE Historical and Social background (pp. 256, 257, 258) Literary background (pp. 262, 263)</p> <p>C. DICKENS (p. 301) Oliver Twist: plot, features and themes I want some more (p. 296, 297) Child labour (p. 299)</p> <p>C. BRONTE (p. 284) Jane Eyre: plot, features and themes. Jane Eyre: A spiritual eye (pp. 287, 288)</p> <p>R. L. STEVENSON (p. 316) The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>AESTHETICISM</p> <p>O. WILDE (p. 321) The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes Preface: The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless (p. 323) The Picture of Dorian Gray: Dorian Gray kills Dorian Gray (pp. 326-327)</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) Historical and social background (pp. 346, 347, 348, 349 the second world war) Literary background (p. 352, 353, 354)</p> <p>WAR POETS Brooke "The soldier" (p. 364) Rosenberg "August 1914" (file)</p> <p>T.S. ELIOT (p. 371) The Waste Land: main features and themes. The Waste Land: The fire sermon. Tiresias (extract) The fire sermon. Unreal city. (p. 373, 374)</p>

	<p>THE MODERNIST SPIRIT THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (P. 388) THE MODERN NOVEL</p> <p>J. JOYCE (pp. 394, 395) Dubliners: Eveline (file)</p> <p>V. WOOLF Mrs Dalloway: plot, features and themes Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers (p. 404) Visione Film "The Hours"</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>G. ORWELL (p. 417) Nineteen Eighty-Four: plot, features and themes. Nineteen Eighty-Four: The object of power is power (pp. 420)</p> <p>CLIL Painting Analysis: "The Menin Road" by Paul Nash "The Lovers" Renè Magritte</p> <p>J. K. ROWLING Harry Potter (file)</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Amazing minds compact" ed. Pearson "Amazing minds: Invalsi Trainer" ed. Pearson "Grammar Matrix" ed. Loescher</p> <p>Il programma di letteratura è stato svolto anche con materiali visivi e testuali elaborati e forniti dall'insegnante, indicati nel dettaglio degli argomenti svolti.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese la classe ha avuto continuità didattica nel triennio e nel corso di questo ultimo anno si è dimostrata rispettosa e attenta; tuttavia non sempre è stata partecipe e coinvolta nelle attività proposte. Il lavoro con la classe è stato comunque positivo e rispettoso e i risultati ottenuti sono globalmente discreti.</p> <p>La partecipazione alle lezioni è stata spesso l'obiettivo più difficile da raggiungere; l'interesse e l'impegno si sono rivelati invece costanti da parte di molti.</p> <p>La maggior parte della classe conosce in modo discreto gli argomenti trattati nel corso delle lezioni, sa orientarsi in ambito storico e letterario riconoscendo le parti rilevanti di un testo e sa commentare in lingua orale abbastanza correttamente e con lessico generalmente appropriato.</p> <p>Una decina di alunni hanno raggiunto risultati molto buoni e si sono distinti per preparazione.</p> <p>Una piccola parte della classe risulta invece più imprecisa e meno autonoma linguisticamente, con risultati globalmente sufficienti o più che sufficienti, nonostante l'espressione in lingua orale e scritta rimanga semplice e non sempre precisa.</p>

Disciplina	Discipline pittoriche
Docente	Ferrante Cecilia
N. ore svolte	1° quadrimestre 37 ore
	2° quadrimestre 43 ore
Strumenti	materiale video, fotografico e multimediale -computer -laboratorio
Metodologia	lezioni frontali, individuali e di gruppo -lezioni in DAD (quando necessario) -attività di laboratorio con esempi pratici e osservazione critica dell'operato con discussione aperta -sperimentazione
Verifiche effettuate	2 verifiche per quadrimestre
Recupero	In itinere (nessuna attività di recupero è stata necessaria)
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ideazione e realizzazione di un'opera introspettiva: . la figura della donna utilizzata per comunicare in ambito artistico . arte come linguaggio libero e creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizio alla riflessione e strutturazione del progetto - pratica progettuale ed operativa - interpretazione e reinterpretazione della figura anatomica della donna - ideazione della composizione pittorica elaborando concettualmente il pensiero emotivo espresso in una ricerca formale poetica e artistica - elaborazione di un proprio linguaggio stilistico e pittorico in base alle conoscenze acquisite negli anni - attività di sperimentazione individuale su come risolvere tecnicamente l'elaborato - relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo - attività pratica pittorica su tela: acrilico, olio e tecnica mista. <p>Ideazione e progettazione di un'opera che esprima il concetto che emerge nell'opera di Luigi Pirandello " <i>uno nessuno e centomila</i>". Associare l'utilizzo contemporaneo dei social nell'essere e nell'apparire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -ideazione della composizione pittorica, riflessione ed elaborazione concettuale esternando ciò che è il proprio pensiero ed il proprio vissuto - elaborazione del linguaggio stilistico e pittorico - sperimentazione individuale per risolvere tecnicamente l'elaborato - relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo <ul style="list-style-type: none"> - tecnica ad acrilico su tela - tecnica ad olio su tela - tecnica mista su tela

	Progettazione di un murales da eseguire presso SOS di Mozzate: -ricerca e documentazione per eseguire una progettazione finalizzata a promuovere l'associazione
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha risposto positivamente al lavoro proposto, non sono mancati momenti di fatica fisica e psicologica.</p> <p>Le conoscenze e le competenze acquisite dalla classe sono state apprese con livelli differenti, la restituzione elaborativa in alcuni alunni si differenzia per capacità superiori.</p> <p>La gestione del campo visivo e l'organizzazione della composizione in relazione alla specificità del soggetto è eseguita in modo essenziale.</p> <p>La classe applica i principi fondamentali del disegno e delle tecniche pittoriche intese come strumento d'indagine e di linguaggio autonomo in modo essenziale.</p> <p>La classe comprende i meccanismi e i valori dell'arte e li relaziona al proprio lavoro.</p> <p>Ha sperimentato modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione.</p> <p>Espone criticamente il proprio operato ma non sempre in modo esaustivo.</p> <p>I livelli di padronanza dei materiali e degli strumenti nella produzione grafica e pittorica sono essenziali.</p> <p>L'originalità nella pratica progettuale e operativa, nei termini compositivi è essenziale.</p> <p>Applica i principi che regolano la costruzione della "forma" attraverso il disegno e il colore con autonomia.</p> <p>Conosce e applica le principali tecniche e tecnologie di restituzione grafica e pittorica.</p>

Disciplina	Laboratorio della figurazione
Docente	Ferrante cecilia
N. ore svolte	1° quadrimestre 48 ore
	2° quadrimestre 38 ore
Strumenti	-materiale video, fotografico e multimediale -computer -laboratorio
Metodologia	-lezioni frontali, individuali e di gruppo -lezioni in DAD (quando necessario) -attività di laboratorio con esempi pratici e osservazione critica dell'operato con discussione aperta -sperimentazione - utilizzo del modello dal vivo
Verifiche effettuate	2 verifiche per quadrimestre
Recupero	In itinere (nessuna attività di recupero è stata necessaria)
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	Copia dal vero delle sculture in gesso: . osservazione e analisi della figura . le proporzioni

	<ul style="list-style-type: none"> . i volumi . il chiaroscuro e le differenze tonali nella scala dei grigi . gli equilibri strutturali . tecniche di rappresentazione <p>Ideazione e progettazione di un elaborato pittorico con tema " <i>il gioco</i>":</p> <ul style="list-style-type: none"> . il gioco in relazione alla nostra vita; come ci relazioniamo culturalmente, individualmente e socialmente al gioco da bambini, da adolescenti e da adulti . esercizio alla riflessione e strutturazione del progetto . pratica progettuale ed operativa . elaborazione di un proprio linguaggio stilistico e pittorico in base alle conoscenze acquisite negli anni . attività di sperimentazione individuale su come risolvere tecnicamente l'elaborato . relazione con esposizione critica del proprio operato ideativo ed esecutivo . attività pratica pittorica con grafite, pastelli, acquerelli, acrilici e oli <p>Copia dal vero del modello:</p> <ul style="list-style-type: none"> . osservazione e analisi critica con studio delle proporzioni anatomiche . interpretazione e reinterpretazione della figura . ideazione della composizione pittorica rielaborando concettuale l'immagine del modello, creando un'opera artistica che comunichi il pensiero e il messaggio dell'alunno espressi in una ricerca formale poetica <p>Realizzazione del definitivo pittorico del progetto " <i>il gioco</i> "</p> <ul style="list-style-type: none"> . la pittura ad acrilico su tela . la pittura ad olio su tela . la tecnica mista su tela . la sperimentazione su tela
<p>Testi adottati</p>	
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha risposto positivamente al lavoro proposto, non sono mancati momenti di fatica fisica e psicologica.</p> <p>Le conoscenze e le competenze acquisite dalla classe sono state apprese con livelli differenti, la restituzione elaborativa in alcuni alunni si differenzia per capacità superiori.</p> <p>La gestione del campo visivo e l'organizzazione della composizione in relazione alla specificità del soggetto è eseguita in modo essenziale.</p> <p>La classe applica i principi fondamentali del disegno inteso come strumento d'indagine e di linguaggio autonomo in modo essenziale, applica ed elabora il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero autonomamente.</p> <p>La classe comprende i meccanismi e i valori dell'arte e li relaziona al proprio lavoro.</p> <p>Ha sperimentato modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione.</p>

	<p>Espone criticamente il proprio operato ma non sempre in modo esaustivo.</p> <p>I livelli di padronanza dei materiali e degli strumenti nella produzione grafica e pittorica sono essenziali.</p> <p>L'originalità nella pratica progettuale e operativa, nei termini compositivi è essenziale.</p> <p>Applica i principi che regolano la costruzione della "forma" attraverso il disegno e il colore con autonomia.</p> <p>Conosce e applica le principali tecniche e tecnologie di restituzione grafica e pittorica.</p>
--	--

Disciplina	DISCIPLINE PLASTICHE
Docente	ROSATI LUIGINA
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 42 ore
	Secondo quadrimestre: 41 ore
Strumenti	Internet, testi, P. Point
Metodologia	Lezione frontale, Dad
Verifiche effettuate	Sono state effettuate n. 7 verifiche
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p>-La figura femminile nell'arte del'900; progettazione e successiva realizzazione dell'opera con utilizzo di materiali a libera scelta e, in formato digitale, sintesi in P. Point.</p> <p>-Body Art: Progettazione di elaborati grafici relativi all'impronta scelta in relazione al tema del gioco legato alla nostra vita e a come ci relazioniamo individualmente e socialmente da bambini, da adolescenti e da adulti. Supporto digitale con artisti di riferimento: Gina Pane, Yves Klein, Marina Abramovic, Alik Cavaliere, G.Penone.</p> <p>-Progettazione e realizzazione di un'opera per uno spazio naturale, utilizzando elementi naturali (Arte Sella). Esercizi grafici-bozzetti preliminari con annotazioni e ambientazione. (Educazione Civica).</p> <p>L'esperienza del modello vivente: lezioni dedicate al bozzetto grafico ed in seguito realizzato in scala con la tecnica del tuttotondo in argilla.</p> <p>-Predisposizione del manufatto per la svuotatura ed essiccazione per successiva patinatura.</p> <p>-Simulazione della seconda prova d'esame (il corpo).</p>
Testi adottati	Manuali D'arte-Mario Diegoli. Supporti digitali; dispense.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato con impegno interagendo con il docente solo se sollecitati. Non sempre i tempi delle consegne sono stati rispettati. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti; nel complesso il livello medio della classe è buono.

Disciplina	Laboratorio della figurazione modellata
Docente	Barbara Leone
N. ore svolte	I quadrimestre: 40 II quadrimestre: 45
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Consultazione di testi degli autori e dei temi trattati, consultazione dei testi presenti in biblioteca - Lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD - Materiale video, fotografico e informatico - Laboratorio
Metodologia	Lezioni teoriche Lezioni con discussioni guidate Esercitazioni pratiche Lavori grafici e plastici individuali o di gruppo
Verifiche effettuate	Sono state effettuate due verifiche grafiche e/o pratiche per quadrimestre. Sono stati valutati: <ul style="list-style-type: none"> - Ordine e pulizia dell'elaborato - Completezza dell'elaborato in tutte le sue parti - Uso corretto degli attrezzi e degli strumenti - Consegna nei tempi e nei modi stabiliti - Grado di autonomia rispetto al lavoro proposto - Pertinenza al lavoro proposto - Rielaborazione e originalità dei contenuti espressi
Recupero	L'attività di recupero quadrimestrale è stata svolta in itinere, rifacendosi alla programmazione svolta
Progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>La copia dal vero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporzioni e rappresentazione del volume - Sintesi grafica e plastica (bozzetti veloci) -La scultura di C. Brancusi e di M. Rosso (studio e realizzazione) <p>La forma che si moltiplica, che si monta, che si muove</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruno Munari: Aconà Biconbì, Sculture da viaggio - Gianni Colombo: lo spazio elastico - Vladimir Tatlin: i controrilievi <p>La forma nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giannina Censi: il corpo che disegna -La scultura futurista <p>Rapporto dialettico tra intervento plastico-spazio-fruitori</p> <p>Analisi di opere e autori che operano attraverso l'installazione, l'appening e la performance, in relazione ai progetti e alle scelte operative degli alunni</p> <p>Migliorare l'ambiente</p> <p>Il ruolo del "cittadino estetico" consapevole, la bellezza come dimensione di una crescita personale (educazione civica)</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe si è relazionata col docente in modo corretto, instaurando un rapporto di fiducia e rispetto. Gli obiettivi sono stati raggiunti, anche se per alcuni emerge una certa fragilità in fase progettuale/ideativa e nella scelta consapevole del materiale e degli strumenti più adeguati. Alcuni alunni hanno dimostrato attitudini artistiche e comunicative buone raggiungendo risultati efficaci e originali, motivando e documentando in modo esauriente le scelte

fatte. Per alcuni alunni, i tempi di lavoro sono risultati poco adeguati, tanto da compromettere le scadenze concordate, evidenziando una scarsa attenzione nei confronti del proprio lavoro.

Disciplina	Scienze motorie e sportive
Docente	Dammaggio Gioacchino Marco
N. ore svolte	I quadrimestre: 30
	II quadrimestre: 26
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - palestra e parco - libro di testo - lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD - materiali disponibili online e condivisi in Classroom
Metodologia	<p>Lezione frontale e interattiva Cooperative Learning Flipper classroom Metodo induttivo</p>
Verifiche effettuate	Nel corso del I quadrimestre sono state effettuate due prove teorico-pratiche, nel II due prove pratiche
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	Progetto AVIS
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Le capacità coordinative generali (capacità di apprendimento motorio, capacità di direzione e controllo, capacità di adattare e trasformare il movimento) e speciali (percezione spazio-temporale, equilibrio, combinazione, differenziazione, reazione, anticipazione, fantasia motoria e ritmo) • Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare) • Sport di squadra: la pallavolo, la palla tamburello e il tchoukball • Sport individuale: il pattinaggio su ghiaccio • Il primo soccorso e l'educazione posturale • L'apparato cardiocircolatorio
Testi adottati	"Training 4 life" di Pajni P. e Lamberti M. Ed. CLIO Principato
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è mostrata generalmente rispettosa dell'insegnante, dei compagni e delle norme che regolano l'attività in palestra, sviluppando la socialità e il senso civico.</p> <p>Le sufficienti capacità motorie di base, hanno permesso di ottenere, nel complesso, una rielaborazione e affinamento degli schemi motori di base, ottenendo buoni risultati nelle attività proposte, migliorando la consapevolezza dei propri mezzi e il superamento dei propri limiti. Rimangono, tuttavia, delle fragilità.</p> <p>La conoscenza e la pratica di diverse attività sportive insieme all'apprendimento teorico-culturale hanno permesso al singolo alunno di far emergere le proprie potenzialità, adoperarsi nel gruppo per raggiungere fini comuni.</p> <p>Interventi mirati ad una maggiore attenzione verso l'ambiente, al rispetto delle norme che regolano la pratica motoria, hanno evitato che si ripetessero dimenticanze del materiale e favorito il rispetto dell'ambiente palestra in cui si lavora.</p> <p>La classe ha risposto positivamente al progetto didattico proposto, pertanto il rendimento globale è stato buono.</p>

Disciplina	IRC
Docente	COLOMBO EMANUELA
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 14 ore
	Secondo quadrimestre: 13 ore
Strumenti	<i>TESTO - AUDIOVISIVI - FOTOCOPIE</i>
Metodologia	METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA
Verifiche effettuate	2
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • ETICA E INTELLIGENZA • ETICA E POLITICA • ETICA E LAVORO • LEGALITA' • IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI • LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI • IL MOVIMENTO ANTI-NAZISTA "LA ROSA BIANCA" • H.ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE • LA SINDONE
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" ED. SEI
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato nelle studentesse della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Le studentesse hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</p> <p>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</p>

Disciplina	Educazione Civica
Docente referente	Barbara Leone
N. ore svolte	I quadrimestre: 17
	II quadrimestre: 19
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Testi in adozione - Materiale video, fotografico e informatico - Conferenze online - Spettacoli online - Assemblee - Laboratorio
Metodologia	<p>Lezioni teoriche</p> <p>Lezioni con discussioni guidate</p> <p>Lavori grafici e plastici</p>
Verifiche effettuate	Nel corso del I quadrimestre sono state effettuate due prove, una scritta e una grafica, di progettazione; nel II quadrimestre due prove scritte
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF

Progetti	Progetto AVIS: l'apparato cardiocircolatorio
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> - "Giustizia al centro", collegamento con la Ministra di Giustizia Marta Cartabia - Child labour - Hegel, le critiche a Fichte e a Schelling - Le differenze tra Kant e Schopenhauer - "Mille splendidi soli" di Hosseini - Diritti delle donne: commento ad alcuni dipinti della Hassami e lettura di "Le donne hanno diritto al voto" - Conferenza online: Bruno Maida "L'educazione fascista" - Spettacolo teatrale online: "La banalità del male" - Assemblea d'istituto: Realtà diversificate della Shoah - Conferenza online: Moni Ovadia "Emergency, sui passi di Gino Strada" - Il conflitto tra Russia e Ucraina - Conferenza Antonia Arslan e Vittorio Robiati Bendaud: "Gli Armeni ieri e oggi: l'incubo e la speranza" - L'evoluzione del sistema elettorale dopo l'Unità d'Italia - L'elezione del Presidente della Repubblica - Lavoro autonomo o lavoro dipendente? - L'inflazione - Il primo soccorso e educazione posturale - Conferenza online: I disturbi alimentari - Cittadinanza digitale - Le fake news - Crisi della fisica classica - Il cittadino estetico, l'arte che educa alle emozioni - Città e comunità sostenibili - Lotta contro il cambiamento climatico - Arte Sella
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è relazionata con i docenti in modo corretto, instaurando un rapporto di fiducia e rispetto. Gli obiettivi sono stati raggiunti e le conoscenze sui temi proposti sono complete, anche se per alcuni sono emerse delle fragilità relative alla capacità di metterle in relazione e utilizzarle in contesti diversi. Alcuni alunni hanno dimostrato buone capacità di riflessione sui temi trattati, di saper argomentare le scelte fatte e di averne piena consapevolezza. La classe ha partecipato per lo più attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo.</p>

Allegati:

1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.
2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO
3. Griglia di valutazione del comportamento
4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova
5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)
6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)
7. Traccia della simulazione di prima prova
8. Traccia della simulazione di seconda prova

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Bossi Annarosa	
Storia	Bossi Annarosa	
Inglese	Gatti Veronica	
Matematica	Scattolin Paola	
Fisica	Scattolin Paola	
Storia dell'Arte	Masedu Federico	
Filosofia	Gallazzi Stefano	
Scienze motorie	Dammaggio Giacchino Marco	
Religione	Colombo Emanuela	
Lab. figura modellata	Leone Barbara	
Discipline pittoriche	Ferrante Cecilia	
Lab. Figurazione	Ferrante Cecilia	
Disc. Plastiche	Rosati Luigina	