

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</p> <p>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 V

Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo e multimediale

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore:

Luca Franceschini

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Franceschini L.	Dal 2020 al 2022	
Storia Educazione civica	Franceschini L.	2 anni, dal 2020 al 2022	
Inglese Educazione civica	Felice P.	3 anni, dal 2019 al 2022	
Matematica Educazione civica	Chiarenza O.	1 anno, dal 2021 al 2022	
Fisica Educazione civica	Chiarenza O.	1 anno, dal 2021 al 2022	
Storia dell'arte Educazione civica	Milazzo E.	2 anni, dal 2020 al 2022	
Filosofia Educazione civica	Mannarino L.	3 anni, dal 2019 al 2022	
Scienze motorie Educazione civica	Policarpo L.	3 anni, dal 2019 al 2022	
Religione	Basaglia C.	3 anni, dal 2019 al 2022	
Discipline audiovisive e multimediale Educazione civica	Madonia P.	3 anni, dal 2019 al 2022	
Laboratorio audiovisivo e multimediale Educazione civica	Asero A.	1 anno, dal 2021 al 2022	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3	//	//	//
Storia	//	//	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	//
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Filosofia	//	//	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Discipline plastiche	3	3	//	//	//
Discipline pittoriche e grafiche	4	4	//	//	//
Laboratorio artistico	3	3	//	//	//
Discipline geometriche	3	3	//	//	//
Educazione civica	//	//	//	33	33
Discipline audiovisive e multimediale...	//	//	6	6	6
Laboratorio audiovisivo e multimediale	//	//	6	6	8
Totale ore	34	34	35	35	35

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe è attualmente composta da 29 alunni, 10 maschi e 19 femmine. Due di loro, Bruno Nerea e Corciulo Martina, sono stati inseriti all'inizio della terza provenienti da altre scuole (Liceo "Fermi" di Arona, Liceo "Melotti" di Lomazzo). Da quest'anno c'è uno studente ripetente, Dringoli Dario, proveniente dal nostro Istituto (sempre indirizzo multimediale). Nel corso del terzo anno tre studenti si sono trasferiti. Nel corso del triennio il percorso della classe è stato altalenante e per alcuni aspetti problematico: ad eccezione di un piccolo gruppo, la maggioranza degli studenti non ha dimostrato impegno costante nelle discipline d'indirizzo, partecipando alle attività didattiche con un atteggiamento poco interessato e collaborativo, raggiungendo comunque risultati nel complesso sufficienti. Analoga situazione per quanto riguarda le altre discipline: ad un piccolo gruppo realmente interessato e dotato di buone capacità, se ne affianca uno più numeroso caratterizzato da scarsa disponibilità all'impegno, che ha lavorato in modo per lo più passivo.</p> <p>Occorre ricordare che la classe ha vissuto quasi tutti i tre anni durante l'emergenza Coronavirus, pertanto si è trovata a seguire in DAD la maggior parte delle lezioni dei primi due anni. Tale circostanza è stata vissuta dai ragazzi con grande fatica, anche psicologica, ma non è mancato da parte di un gruppo consistente un atteggiamento volutamente disimpegnato. Nell'ultimo anno, complice l'attenuarsi dell'emergenza pandemica e un parziale ritorno alla normalità, il clima di lavoro è migliorato e sono stati raggiunti risultati soddisfacenti nel complesso,</p> <p>Da segnalare, tra le attività extra-curricolari, la partecipazione al concorso nazionale di Filosofia "Romanae Disputationes": la classe ha partecipato con un gruppo di cinque studenti (coinvolgendo nel lavoro un compagno come membro esterno) che ha realizzato un elaborato video, ottenendo il primo posto nella categoria dedicata.</p> <p>Al di là di tale exploit e di certi elementi di spicco, la classe ha raggiunto un livello generale di competenze e conoscenze poco più che sufficiente.</p>
---------------------------------------	--

Numero studenti	Maschi: 10	Provenienza	Stessa scuola:27
	Femmine:19		Altra scuola:2
Abbandoni o ritiri	Numero: 3		

Obiettivi del Consiglio di classe
<ul style="list-style-type: none"> ● Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate ● Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline. ● Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza ● Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo ● Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. ● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente ● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico ● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance ● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. ● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. ● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. ● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. ● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. ● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. ● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. ● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. ● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curriculari ed extracurriculari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Dialogo interreligioso	Religione-Storia-Filosofia	27
Spettacolo teatrale "La banalità del male", H. Arendt	Religione-Storia-Filosofia	29
Progetto di sensibilizzazione in occasione del Giorno della Memoria	Religione-Storia-Filosofia-Discipline multimediali.	28
Progetto fotografico in occasione per la giornata contro la violenza sulle donne	Discipline multimediali	28
Concorso "Romanae Disputationes"	Filosofia-Discipline multimediali	5+1
Concorso PeopleinMind	Discipline multimediali	1

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall'a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
TERZO ANNO 2019-20		
1 CORSO E-LEARNING SICUREZZA		
2 SCUOLA DIGITALE		
3 PRESEPE MARNATE	Religione	
4 FONDAZIONE MORONI		
5 GIORNATA DELLA MEMORIA	Storia, Filosofia	
6 PREPARAZIONE PCTO		
QUARTO ANNO 2020-21		
7 EDUNEXT _ Videogioco		

8 EDUNEXT _ Riprese video col drone		
QUINTO ANNO 2021-22		
9 CINEMASARÀ, con MIC di Milano		
10 Incontro RIELABORAZIONE E COMPETENZE PCTO		
11 Concorso "SNACKNEWSASCUOLA2022", con l'università Bocconi di Milano		
12 ORIENTAMENTO IN ITINERE PER LE CLASSI SECONDE		
13 ORIENTALOMBARDIA		
14 "DIDATTICA DELL'ARTE", con l'Accademia Santa Giulia di Brescia		
15 ROMANAE DISPUTATIONES (RD), promossa da ApiS-Amore per il Sapere		

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X			X	X	X	
Storia	X			X	X		
Inglese	X	X		X	X	X	
Matematica	X			X	X		
Fisica	X			X	X		
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X	X		X	X		
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	//						
Discipline audiovisive e multimediali	X	X	X				
Laboratorio audiovisivo e multimediale	//	X				X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X						
Storia	X						
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X		X
Storia dell'Arte	X				X	X	X
Filosofia	X						
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	//						
Discipline audiovisive multimediali e	X		X				
Laboratorio audiovisivo multimediale e			X				

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
18/05/2022	6	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
23-24-25 febbraio 2022	18	Il cittadino sostenibile non deve consumare, ma saper recuperare.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Italiano
Docente	Franceschini Luca
N. ore svolte	113
Strumenti	Libro di testo, testi non presenti sul libro e presi da Internet
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata
Verifiche effettuate	5 temi, 1 verifica scritta su Leopardi (inizio anno)
Recupero	Fine primo quadrimestre, fine anno
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - Rosso Malpelo - La lupa - La roba - I malavoglia: prefazione, il naufragio della Provvidenza (link su classroom), il mondo arcaico e l'irruzione della storia (p.124), la dimensione economica (p.129), la conclusione del romanzo (p.132) - Mastro-don Gesualdo: la morte di mastro-don Gesualdo (p.147) <p>Decadentismo, Estetismo e Simbolismo: panoramica generale</p> <p>Charles Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - L'albatro - Corrispondenze - Spleen - Al lettore - Inno alla bellezza - Il vampiro è - Il viaggio <p>Paul Verlaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autunno - Languore - Arte poetica <p>Charles Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - Lettera del veggente - Il battello ebbro - Vocali <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - Il piacere: l'incipit e il capitolo I (due brani su classroom)

- Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo (p.246)
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

- Vita e panoramica generale dei temi e delle opere
- Nebbia
- Lavandare
- Il lampo
- Il tuono
- L'aquilone
- La digitale purpurea
- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre
- Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello

- Vita e panoramica generale dei temi e delle opere
- Il figlio cambiato
- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato...
- La patente
- La carriola
- Il fu Mattia Pascal: brani sul libro (p.511)
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: brani sul libro (p.519) e su classroom (il monologo di fronte alla tigre)
- Uno, nessuno e centomila: brani su classroom e libro (p.528 e 531)
- L'uomo dal fiore in bocca: visione integrale
- Così è se vi pare: visione integrale
- Sei personaggi in cerca d'autore: visione integrale
- Enrico IV: visione integrale

Franz Kafka

- Vita e panoramica generale dei temi e delle opere
- Il racconto del mendicante
- Davanti alla legge
- La metamorfosi: brano sul libro (p.608)

Marcel Proust

- Vita e panoramica generale di "Alla ricerca del tempo perduto"
- Le intermittenze del cuore (brano a p.614)

James Joyce

- Vita e panoramica generale dei temi e delle opere
- Ulisse: il monologo di Molly (p.622)

Italo Svevo

- Vita e panoramica generale dei temi e delle opere
- Una vita: trama e temi generali
- Senilità: il ritratto dell'inetto (p.424)

	<ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno: il fumo (p.436), La morte del padre (p.441), La salute "malata" di Augusta (p.450), Un affare commerciale disastroso (p.456), La profezia di un'apocalisse cosmica (p.463). <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo - Portami il girasole... - Felicità raggiunta, si cammina... - Forse un mattino andando in un'aria di vetro... - Non recidere, forbice, quel volto - La speranza di pure rivederti... - Dora Markus - La casa dei doganieri - Primavera hitleriana - Xenia I - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale... <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale dei temi e delle opere - In memoria - Il porto sepolto - Fratelli - Veglia - Dannazione (1916) - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - L'isola - Di luglio - Dannazione (1931) - Giorno per giorno (I-XI) - Mio fiume anche tu <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e panoramica generale delle opere - Mio padre è stato per me l'assassino - A mia moglie - Città vecchia - La capra - Amai <p>Pier Paolo Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panoramica generale dell'autore, soprattutto in relazione alla dialettica tra Tradizione e Storia: - Contro i capelli lunghi - Contro la televisione - Il vuoto di potere in Italia (la scomparsa delle lucciole)
Testi adottati	Baldi-Giusso "Le occasioni della letteratura" Paravia

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha raggiunto nel complesso risultati sufficienti. gli studenti sanno leggere e comprendere un testo letterario, analizzandolo nei suoi elementi strutturali, formali e semantici. Conoscono a grandi linee le caratteristiche culturali dei vari periodi in cui hanno operato gli autori esaminati.</p> <p>Se richiesto, buona parte di loro sa operare confronti tematici tra testi diversi.</p> <p>In generale, la classe ha tenuto un atteggiamento nel complesso diligente ma passivo, facendo poche domande e senza dimostrare grande interesse.</p>
--	--

Disciplina	Storia
Docente	Franceschini Luca
N. ore svolte	62
Strumenti	Libro di testo, documenti, appunti delle lezioni
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	2 nel primo quadrimestre, 3 nel secondo
Recupero	In itinere e a fine primo quadrimestre
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>Relazioni internazionali dal 1890 allo scoppio della guerra</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>I trattati di pace e la sistemazione dell'Europa</p> <p>I 14 punti di Wilson</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>L'Italia del dopoguerra: situazione politica ed economica</p> <p>D'Annunzio e la "Vittoria mutilata"</p> <p>L'ascesa al potere del fascismo</p> <p>Il regime fascista</p> <p>La repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo</p> <p>La Germania nazista</p> <p>L'Unione Sovietica: la NEP, la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin</p> <p>L'Unione Sovietica di Stalin</p> <p>Seconda guerra mondiale</p> <p>La guerra civile in Italia (1943-45)</p> <p>I trattati di pace e la formazione dei due blocchi</p> <p>Il processo di Norimberga</p> <p>Nascita e organizzazione delle Nazioni Unite</p> <p>L'inizio della guerra fredda (crisi di Berlino, guerra di Corea)</p> <p>L'Italia repubblicana: principali avvenimenti 1946-1954</p> <p>La nascita della Costituzione Italiana</p> <p>La Costituzione italiana: i primi dodici articoli e la divisione dei tre poteri</p> <p>Coesistenza e "distensione" (1956-62) nelle figure di Kruscev, Kennedy, Giovanni XXIII</p> <p>La destalinizzazione</p> <p>La rivolta ungherese del 1956</p> <p>Il muro di Berlino</p> <p>La crisi di Cuba</p> <p>L'enciclica "Pacem in terris" e Il problema delle armi atomiche</p> <p>La guerra del Vietnam</p> <p>Dalla Ceca alla Cee: prime tappe della costruzione dell'Unione Europea</p>

	<p>Il '68: cenni generali e panoramica mondiale, con particolare attenzione agli Stati Uniti</p> <p>Il '68 in Italia: le origini culturali e sociali del fenomeno, le proteste. Il governo Tambroni e le manifestazioni di piazza: l'antifascismo come categoria politica</p> <p>Gli anni di piombo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il terrorismo nero (panoramica generale con focalizzazione su Piazza Fontana, Peteano, Piazza della Loggia, Italicus) - Progetti di golpe: "piano Solo", Golpe Borghese, Edgardo Sogno - La Sinistra extraparlamentare: panoramica generale - Le Brigate Rosse: nascita, ideologia, prime azioni, il sequestro Sossi - Il sequestro Moro - La stagnazione dell'era brezneviana - Reagan, Giovanni Paolo II, Gorbacev: gli ultimi anni della guerra fredda - La caduta del muro di Berlino e la fine della guerra fredda - Approfondimento: le radici del conflitto in Ucraina
Testi adottati	V. Castronovo "Impronta storica" La Nuova Italia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte della classe ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti: conosce i fatti storici, i tratti generali dei vari periodi e riesce a metterli in relazione tra loro.</p> <p>Manca tuttavia una capacità di approfondire e di elaborare le informazioni e la conoscenza dei vari avvenimenti e delle varie dinamiche rimane per lo più superficiale. Solo un numero esiguo di studenti è arrivato ad una conoscenza approfondita della materia ed è in grado di operare confronti e portare avanti ragionamenti di un certo grado di complessità.</p> <p>Quello che è mancato durante questi anni, tranne alcune eccezioni isolate, è stato l'interesse: la classe non si è mai appassionata agli argomenti e ha seguito le lezioni diligentemente ma in maniera passiva, senza mai fare domande o dimostrare una certa curiosità.</p>

Disciplina	Inglese
Docente	Felice Paola
N. ore svolte	42 al primo quadrimestre
	35 alla data della stesura del documento
Strumenti	Libri di testo, lavagna, lettore CD e DVD, uso della LIM ove possibile, appunti, fotocopie
Metodologia	Lezione frontale e dialogata Pair/group work Metodo induttivo/deduttivo Discussione guidata Listening and reading comprehension in preparazione alle prove INVALSI
Verifiche effettuate	7-8 a seconda dei casi
Recupero	In itinere-tramite studio individuale-alla fine di ogni quadrimestre
Eventuali progetti	
Attività diversificate	

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>From 'Amazing Minds'</p> <p>THE ROMANTIC AGE (1760-1837) Jane Austen (1775-1817) Life and works "Pride and Prejudice": Plot Main characters The conflict between pride and prejudice Love and class consciousness Women and the problem of financial stability Darcy's proposal: passage pp. 234-237</p> <p>Mary Shelley (1797-1851) Life and works "Frankenstein, or the Modern Prometheus" The structure A romantic Prometheus The monster as a 'pure' and 'primitive' man Monstrosity and social prejudice A warning against the danger of science A spark of being into the lifeless thing: passage pp. 243-245</p> <p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901) Historical and social background Early Victorian Age: a changing society Faith in progress The age of optimism and contrast Late Victorian Age: the empire and foreign policy The Empire and foreign policy The end of optimism America: an expanding nation Post-war America Literary background Victorian Compromise Anti-Victorian reaction The Age of Fiction: the triumph of the novel Early Victorian Novelists The tragicomic novel: Charles Dickens The Bronte sisters Late Victorian Novelists Children's novels: Lewis Carroll Robert Louis Stevenson and the 'double' Oscar Wilde and Aestheticism Thomas Hardy and pessimism The colonial novel Other prose genres The American Renaissance Victorian Poetry Dramatic monologue and the Pre-Raphaelite Brotherhood American Poetry Victorian Drama</p>
---	---

Charles Darwin (1809-1882)

Life and works

"On the Origin of Species"

The theory of evolution

Charlotte Bronte (1816-1855)

Life and works

"Jane Eyre": plot / Gothic and Romantic elements

A new heroine

Narrative technique

'A spiritual eye': passage pp. 287-289

Charles Dickens (1812-1870)

Life and works

"Oliver Twist"

Poor law and workhouses

Victorian morality and a happy ending

'I want some more': passage pp.296-298

Dickens and Verga: child labour

'Bleak house' by Charles Dickens

'Rosso Malpelo' by Giovanni Verga

Oscar Wilde (1854-1900)

Life and works

"The Picture of Dorian Gray"

The theme of the double

Style and narrative technique

Aestheticism and the cult of beauty

'Dorian kills Dorian Gray': passage pp. 326-328

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

Historical and Social Background

Britain at the turn of the century

The first world war

Between the wars

The second world war and after

The USA: a leading nation emerges

The Great Depression

The second world war and after

Literary Background

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

Britain and Modernism

The precursor of Modernism: James, Lawrence and Conrad

Modernist writers

Colonial and dystopian novelists: Forster, Orwell and Huxley

The American novel

Non fiction: the political speech

The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry

The 'War Poets'

Imagism, Modernism and T: S. Eliot

The Irish revival and W.B. Yeats

The poetic production of the 1930s

American poetry: Lee Masters and Frost

The New Voices of Non-British Drama

Winston Churchill (1874-1965)

The speech to the House of Commons
'Blood, toil, tears and sweat'

Rupert Brooke (1887-1915)

Life and works
Patriotism and war
"The soldier" (1915)
Sigfried Sasson (1886-1967)
Life and works
No truth unfitting
'Suicide in the trenches' (1918)

PROSE

The Stream of Consciousness
Thoughts Flowing into Words
William James' Concept of Consciousness
Discovering Consciousness: Freud and Bergson
Virginia Woolf's Concept of Modern life
The 'Stream of Consciousness' on the Page

James Joyce (1882-1941)

Life and works
Joyce and Ireland: a complex relationship
"Dubliners"
The structure of the collection
The city of Dublin
Physical and spiritual paralysis
A way to escape: epiphany
The narrative technique
'She was fast asleep': passage pp. 396-398
"Ulysses"
A modern Odyssey
Joyce's stream of consciousness
'Yes I said yes I will yes': passage pp. 400-401

Virginia Woolf (1882-1941)

Life and works
"Mrs. Dalloway"
Septimus and Clarissa
An experimental novel
The contrast between subjective and objective time
'Mrs. Dalloway said she would buy the flowers':
passage pp. 404-405

George Orwell (Eric Arthur Blair) (1903-1950)

Life and works
Orwell's anti-totalitarianism
"Nineteen Eighty -Four" (1949)
Plot
Power and domination
The character of Winston Smith
Big Brothers
The instrument of power: "Newspeak" and "Doublethink"
"The object of power is power": passage pp. 420-421

	<p>TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-today) Literary background: The Theatre of the Absurd The first absurdist playwright A Colossus of Modern Drama A corpus of timeless Masterpieces Beckett as an Absurdist playwright Perception, Existence and Imprisonment The problem of Language and meaning</p> <p>Ed. Civica: Martin Luther King (1929-1968) A non-violent protester "I Have a Dream" Speech (1963) All men are created equal Active investigation: discrimination</p>
Testi adottati	M. Spicci -T. Shaw-A. Montanari Amazing Minds Compact Pearson editore A.A. V.V. Talent 3 Cambridge University Press
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La partecipazione della classe è stata spesso piuttosto superficiale e gli studenti hanno lavorato con maggiore concentrazione ed impegno soprattutto in vista delle verifiche scritte ed orali, conseguendo comunque in generale un profitto sufficiente.</p> <p>Un gruppo ristretto di studenti ha ottenuto buoni risultati in termini di acquisizione e capacità di rielaborazione dei contenuti trattati, riuscendo ad operare collegamenti in maniera autonoma, un altro gruppo più numeroso ha invece bisogno di essere guidato, mentre alcuni studenti presentano ancora difficoltà riguardanti l'acquisizione corretta e la rielaborazione delle conoscenze, difficoltà dovute a lacune pregresse e ad uno studio mnemonico e poco approfondito.</p>

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Milazzo Eleonora
N. ore svolte	1° quadrimestre ore 43 Alla data del 15 maggio: ore 35 - totale 78 su 99
Strumenti	Libro di testo in adozione Schemi ad integrazione del manuale Uso di materiale audiovisivo e multimediale Power Point elaborati dalla docente
Metodologia	<i>Attività in presenza (e a distanza)</i> Lezione frontale e dialogata Metodo induttivo e deduttivo Discussione guidata per confronti, analogie e differenze Videolezioni con supporto di Power Point elaborati dalla docente
Verifiche effettuate	1° Quadrimestre: 2/3 valutazioni (verifica scritta, colloquio orale e presentazione di elaborati multimediali individuali) 2° Quadrimestre: 2 verifiche orali e discussioni guidate in preparazione all'esame orale
Recupero	In itinere. Tutti gli allievi hanno avuto - in caso di valutazioni negative - la possibilità di recuperare
Eventuali progetti	Attinenti ad Educazione Civica

Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>In linea generale si è seguito il programma ipotizzato all'inizio dell'Anno Scolastico proponendo una trattazione più sintetica e focalizzando correnti artistiche autori ed opere che potessero offrire una correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali.</p> <p>IMPRESSIONISMO: Caratteri generali E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere. C. Monet: Impression: soleil levant, La grenouilliere, Donna col parasole, La Cattedrale di Rouen (serie) P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La grenouilliere (confronto con Monet) E. Degas: Lezione di danza, quattro ballerine in blu, L'assenzio.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO: Pointillisme di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte</p> <p>Van Gogh Caratteri generali: I mangiatori di patate, la serie dei girasoli, La camera di Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. Gauguin, Caratteri generali - La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? P. Cezanne – Caratteri generali- Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire</p> <p>DIVISIONISMO Caratteri generali: G. Segantini, Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri G. Previati, Maternità. G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato</p> <p>L'ART NOUVEAU, Caratteri generali V. Horta: Maison Tassel, - A. Gaudì: Casa Battlò e Casa Milà J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna, G. Klimt, Il bacio, Giuditta I e Giuditta II</p> <p>Un precursore dell'Espressionismo: E. Munch, Il Grido, Sera sul viale Karl Johann, Il bacio</p> <p>L'Architettura del ferro: Crystall Palace, Tour Eiffel e Mole antonelliana</p> <p style="text-align: center;">LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>I FAUVES: Caratteri generali H. Matisse, Gioia di vivere, La danza, La musica, Nudo blu</p> <p>ESPRESSIONISMO: Caratteri generali L. Kirchner, Marcella, Nollendorf Platz, Cinque donne per strada E. Schiele, La morte e la fanciulla. O. Kokoschka: La sposa nel vento</p> <p>CUBISMO: Caratteri generali P. Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare, /Periodo Rosa: I saltimbanchi</p> <p>Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Cubismo analitico: Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard Cubismo sintetico: Picasso: Natura morta con sedia impagliata. Arte come impegno politico: Guernica e Massacro in Corea</p> <p>FUTURISMO: Caratteri generali</p>

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo – gli addii (2° versione del MOMA)
Materia / Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone

C. Carrà, Manifestazione interventista

Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari
ASTRATTISMO: Caratteri generali

Astrattismo lirico - Il Cavaliere Azzurro, **F. Marc**, Il cavallo blu
V. Kandinskij, Coppia a cavallo, Case a Murnau, 1° acquerello astratto, Impressione V (Parco), Sul bianco II, Blu di cielo

P. Klee: Ad Parnassum, Insula dulcamara, Escluso dalla lista

Astrattismo geometrico: P. Mondrian, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie

DADAISMO: Caratteri generali

H. Harp,_Quadrati composti secondo la legge del caso,
M. Duchamp, Il ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta.

Man Ray: Cadeau (regalo)
METAFISICA: Caratteri generali

G. de Chirico, Melanconia, Le Muse inquietanti,
SURREALISMO, Caratteri generali

M. Ernst: La vestizione della sposa

J. Mirò Il Carnevale d'Arlecchino, Le costellazioni

R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Gli Amanti, Golconde,_L'impero delle luci, Sogno causato dal volo di un'ape.

S. Dalì: La persistenza della memoria, L'enigma del desiderio, Venere di Milo a cassetti

L'ultima stagione dell'Espressionismo: NUOVA OGGETTIVITA': Caratteri generali

O. Dix: Prager Strasse, Il trittico della Metropoli.

G. Grosz: Metropolis, I pilastri della società.

RITORNO ALL'ORDINE- Arte in Italia fra consenso ed opposizione: **M. Sironi**: Paesaggio urbano con camion, L'Italia corporativa -Contro-CORRENTE: **R. Guttuso**: Crocifissione. -.

G. Manzù: Crocifissione con generale.

Architettura del ventennio: Terragni: la casa del fascio aComo

BAUHAUS: caratteri generali

II MOVIMENTO MODERNO: Caratteri generali

LA GALASSIA dell'**INFORMALE**: caratteri generali ed esempi relativi al segno/gesto/materia.

Ritorno alla figurazione: **F. Bacon e A. Giacometti**

ACTION PAINTING IN U.S.A. - **J. Pollock**: Number 1 – Pali blu
Mark Rothko ed il Color Field Painting

LA POP ART AMERICANA: caratteri generali

Andy Warhol, Campbell's soup - Five Coca's bottle - Jackie: the week that was! –

R. Liechtstein: Hopeless / **C. Oldenburg**: Ago, filo e nodo.

	Uno sguardo all'Arte Contemporanea: il concetto di Happening / Performance/ Installazioni/ Video Art
Testi adottati	Cricco / Di Teodoro: Itinerario nell'Arte – 4° edizione – Versione Arancio – Casa editrice: Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Dalle valutazioni si può dedurre che la maggioranza degli alunni abbia compreso e rielaborato discretamente la conoscenza dei contenuti ma durante le lezioni - solo pochi hanno dimostrato impegno ed interesse se non quando finalizzati al voto. Una parte degli studenti è in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate, sa riconoscere nel manufatto artistico le componenti formali e tematiche e sa inserire l'opera nel corretto contesto storico-artistico ma pochi hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali.

Disciplina	Filosofia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	1° quadrimestre ore 28 2° quadrimestre ore 27 (fino al 13 maggio) <i>55 ore su 66 totali</i>
Strumenti	Libro di testo in adozione Schemi e dispense ad integrazione del manuale
Metodologia	<i>Lezione frontale e lezione partecipata, discussione e dibattito su temi filosofici il più possibile attualizzati, infine, film assegnati da visionare autonomamente.</i>
Verifiche effettuate	<i>Interrogazioni orali programmate.</i>
Recupero	<i>I recuperi del primo periodo didattico sono stati effettuati in itinere.</i>
Eventuali progetti	Attinenti ad Educazione Civica
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1</p> <p>IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il Romanticismo (caratteri generali).</i> 2. <i>L'Idealismo Filosofico.</i> 3. Fichte. <ul style="list-style-type: none"> - <i>I principi della dottrina della scienza.</i> - <i>Dalla morale alla libertà.</i> - <i>Dalla libertà allo Stato.</i> - <i>Lo Stato commerciale chiuso.</i> - <i>Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca".</i> 4. Schelling.

- *L'Assoluto come unità di Natura e Spirito.*
- *Le due direzioni della filosofia di Schelling.*
- *L'evoluzione del pensiero religioso.*
- *L'arte come ispirazione divina.*

5. **Hegel.**

- *Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e Schelling.*
- *Hegel e la razionalità del reale.*
- *La dialettica.*
- *Il movimento dialettico dell'Assoluto.*
- *L'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura -Spirito.*
- *La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito).*
- *Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice).*
- *Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia).*
- *Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).*
- *La Destra e la Sinistra hegeliana.*

Modulo 2

GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX.

1. **Feuerbach.**

- *La sinistra hegeliana.*
- *Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo.*
- *Dalla religione all'antropologia.*
- *La religione come alienazione.*
- *Ateismo e Umanismo.*

2. **Marx.**

- *Marx e la concezione materialistica della storia*
- *Le fonti e le origini del pensiero di Marx.*
- *La rivoluzione francese.*
- *Il socialismo utopistico francese e il socialismo scientifico marxista*
- *Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach.*
- *Il lavoro e l'alienazione nel lavoro.*
- *La proprietà privata e il suo superamento.*
- *La concezione materialistica della storia.*
- *I concetti di struttura e sovrastruttura.*
- *Il materialismo dialettico e la nozione di classe.*
- *Il Capitale.*
- *Il plusvalore.*
- *Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.*

Modulo 3

IL POSITIVISMO.

1. *Il Positivismo (caratteri generali).*
2. **Comte:** *il fondatore del Positivismo*
 - *La legge dei tre stadi.*

- *La nuova scienza della società.*
- 3. **Spencer** e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale.
- 4. *Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico (Darwin).*
- 5. **Mill** e il positivismo utilitarista, o logico.

Modulo 4

SIGMUND FREUD, FRIEDRICH NIETZSCHE E I MAESTRI DEL SOSPETTO.

1. **Freud** e la nascita della psicoanalisi.

- *Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.*
- *I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.*
- *La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.*
- *La sessualità infantile.*
- *Il complesso edipico.*
- *Lo studio e l'evoluzione della società.*
- *Il disagio della civiltà.*

2. **Nietzsche.**

- *Filosofia e malattia.*
- *L'influenza di Schopenhauer.*
- *Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il Dionisiaco e l'Apollineo).*
- *Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-18829).*
- *Il periodo di Zarathustra (1883-1889).*
- *Il nichilismo per Nietzsche.*
- *Le tre metamorfosi dello Spirito.*
- *Il messaggio di Nietzsche di tipo filosofico più che politico.*
- *L'eterno ritorno.*
- *Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali.*
- *La felicità del circolo.*

3. **Ricoeur** e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud).

- *Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e dell'attività umana.*

Modulo 5

LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA.

- *Caratteristiche generali.*
- **Bergson** (vita e opere).
- *Lo spiritualismo di Bergson.*
- *L'analisi del tempo.*

Testi adottati

Massaro: La Comunicazione Filosofica (vol.2-3)

Disciplina	Matematica
Docente	Chiarenza Ornella
N. ore svolte	27 27 (fino al 15 maggio)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo per teoria e pratica • Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi • Utilizzo costante della calcolatrice ed altri supporti informatici
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale / lezione dialogata • Esercizi e lavori individuali alla lavagna e a posto • Assegnazione costante di compiti per casa, controllati e/o corretti nella lezione successiva
Verifiche effettuate	4 verifiche + eventuali interrogazioni di recupero
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni • Vari tipi di intervallo • Determinazione del dominio • Intersezione con gli assi e positività <p>Limiti (senza verifica e dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di intorno e di punto di accumulazione • Definizione intuitiva di limite • Rappresentazione grafica dei limiti • Calcolo dei limiti e forme indeterminate • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Ricerca degli asintoti di una funzione <p>Derivazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata in un punto: significato geometrico • Derivabilità e continuità • Derivate fondamentali • Regole di derivazione <p>Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, limiti, continuità, calcolo degli asintoti, monotonia, punti stazionari, concavità, rappresentazione grafica.
Testi adottati	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE - MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) - ZANICHELLI EDITORE
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La maggioranza degli alunni ha una conoscenza dei contenuti molto superficiale o sufficiente, solo pochi hanno dimostrato impegno e interesse. In generale, l'atteggiamento della classe durante le ore di lezione è passivo e gli alunni partecipano solo se sollecitati.

Disciplina	Fisica
Docente	Chiarenza Ornella
N. ore svolte	29 27 (fino al 15 maggio)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo per teoria e pratica • Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi • Utilizzo costante della calcolatrice ed altri supporti informatici
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale / lezione dialogata • Esercizi e lavori individuali alla lavagna e a posto • Assegnazione costante di compiti per casa, controllati e/o corretti nella lezione successiva
Verifiche effettuate	5 verifiche + eventuali interrogazioni di recupero
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazioni • Conduttori ed isolanti • La legge di Coulomb • La polarizzazione in un isolante <p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione • Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss • Energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Condensatore piano e sua capacità <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica e la sua intensità • Generatori di corrente continua • Circuiti elettrici • Leggi di Ohm • Resistori in serie ed in parallelo • Energia e potenza elettrica <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semplici fenomeni magnetici • Il campo magnetico e la sua rappresentazione • Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère <p>L'origine del campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore B attorno ad un filo e a un solenoide percorsi da corrente • Forze su cariche in moto • Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss • Circuitazione di B
Testi adottati	AMALDI UGO - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME ELETTROMAGNETISMO (LDM) - ZANICHELLI EDITORE
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La maggioranza degli alunni ha una conoscenza dei contenuti molto superficiale o sufficiente, solo pochi hanno dimostrato impegno e interesse. In generale, l'atteggiamento della classe durante le ore di lezione è passivo e gli alunni partecipano solo se sollecitati.

Disciplina	Discipline audiovisive e multimediali
Docente	Madonia Pushpa
N. ore svolte	17
Strumenti	Materiale audiovisivo: power point e filmati da youtube
Metodologia	Attività in presenza: Lezione frontale Videolezioni con supporto di Power Point elaborati dalla docente e filmati da youtube Lavoro di gruppo Lavori singoli Ricerche
Verifiche effettuate	5
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>1. Il montaggio: Valore Narrativo e Semantico I vari tipi di montaggio e raccordi</p> <p>2. La digitalizzazione dell'immagine analogica: Campionamento Container Tipologie di codec Pixel Frame rate Risoluzione Aspect ratio Trasmissione del segnale video (interlacciato e progressivo)</p> <p>3. Differenza tra TV e cinema: Evoluzione dei due media Frame rate dei due media Regia dei due media Luogo di fruizione dei due media Dimensioni dei due media Montaggio dei due media Diretta dei due media Sistema diffusione del suono dei due media</p> <p>4. Storia della TV italiana e quella internazionale: RAI, 3 gennaio 1954 Il Carosello Evoluzione dei vari programmi proposti dalla RAI fino agli '90 (la pay tv) La tv negli stati della Germania, della Gran Bretagna e degli USA</p> <p>5. Il tempo cinematografico: L'intreccio La fabula.</p> <p>6. La scaletta cinematografica:</p>

	<p>Schema degli avvenimenti narrativi per dare un ordine ritmico-narrativo agli elementi della vicenda</p> <p>7. Storia del cinema: -Avanguardie cinematografiche (Futurismo, con i filmati di Richter H., Dadaismo e Surrealismo, con i film di Man Ray, di Clair R. "Entr'acte", "Un chien andalou" di Buñuel L. e filmati di Moholy-Nagy L.; Avanguardie russe, con il film "L'uomo con la macchina da presa" di Vertov, Kulešov con il film Le straordinarie avventure di Mr. West nel paese dei bolscevichi" e l'effetto Kulešov L., Ejzenštejn S. M. col film "La corazzata Potëmkin; Espressionismo tedesco, con i film "Il gabinetto del dottor Caligari" di Wiene R., "Nosferatu" di Murnau W. e "Metropolis" di Lang F.; Impressionismo francese, con il film "La passione di Giovanna d'Arco" di Dreyer C. T. -L'avvento del sonoro ed il cinema americano (Vitaphone, Movietone, Technicolor, lo studio system, lo star system, il divismo, il genere western tramite il film "Ombre rosse" di Ford J. e l'animazione di Walt Disney -Il cinema francese degli anni '30, il realismo poetico con i film "L'atalante" di Vigo J. e di Renoir J. con "La regola del gioco" -Il Neorealismo italiano, con i film "Ladri di biciclette" di De Sica V., "Roma città aperta" di Rossellini R. e "La terra trema" di Visconti L.</p> <p>8. EDUCAZIONE CIVICA: Progetto "Snacknewsascuola2022". In base alla tematica scelta, tutti gli elaborati sono legati ai vari articoli della Dichiarazione dei diritti umani.</p>
Testi adottati	Nessuno
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>In base alle valutazioni dei lavori di progettazione e di verifica orale si deduce che la maggioranza degli alunni ha una conoscenza dei contenuti nel complesso sufficiente: solo pochi hanno dimostrato impegno spiccato, interesse e una capacità di muoversi con autonomia. Pochi studenti sono in grado di presentare in maniera articolata le tematiche proposte e affrontate, il resto della classe non ha particolarmente sviluppato conoscenze e capacità critiche e di rielaborazione personale. Nel lavoro di gruppo, dove ciascuno di loro svolge un determinato ruolo (soggettista, sceneggiatore, storyboard artist), permangono le stesse caratteristiche che si presentano quando lavorano singolarmente. La maggior parte della classe non ha raggiunto un livello di originalità e di coinvolgimento nella narrazione (attraverso il soggetto e la sceneggiatura) come si dimostra anche nell'applicazione delle regole legate alla stesura del soggetto, della sceneggiatura e della sceneggiatura tecnica; in pochi hanno raggiunto una discreta autonomia di progettazione. Si evince, da un lavoro di ricerca sulla storia del cinema, che le conoscenze della storia del cinema sono superficiali, anche perché gli studenti hanno tenuto un atteggiamento disinteressato durante le lezioni frontali nel corso dell'anno scolastico.</p>

Disciplina	Laboratorio Audiovisivo
Docente	Asero Alessandra
N. ore svolte	222 ore in presenza
Strumenti	Dispense digitali, materiale video vario, fotocopie, laboratorio PC, materiale da disegno.
Metodologia	lezioni frontali esercitazioni guidate correzioni collettive lavori di gruppo progetti singoli
Verifiche effettuate	Valutazione degli elaborati di esercitazione sia pratici che teorici Verifiche scritte e orali
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Concorso People in Mind.
Attività diversificate	Attività di Peer to Peer Metodo induttivo/deduttivo Lezione frontale Lezione DAD Attività di lab Cooperative learning Progetti e concorsi per enti e associazioni esterni alla scuola
Programma svolto (dettagliato)	<p>Mod. 1: Lo storyboard: dallo schizzo a mano libera all'elaborazione digitale.</p> <p>1.1 Sviluppo dello storyboard in ogni sua fase.</p> <p>1.3 Adobe illustrator: i livelli; disegno vettoriale tramite lo strumento penna e pennello; colorazione dell'oggetto; applicazione sfumatura.</p> <p>1.4 Compilazione layout storyboard.</p> <p>Esercitazione: Tema "l'acqua".</p> <p>Mod. 2: Cosa significa montare un video?</p> <p>2.1 Adobe Premiere: Spazio di lavoro; organizzazione delle clip, le sequenze; pannello sorgente; pannello programma, montare sulla timeline, modificare l'audio, separare audio e video, inserire titoli, il trimming.</p> <p>2.2 Il segnale audio e il segnale video; frame e risoluzione.</p> <p>2.4 Lo slowmotion e il timelapse.</p> <p>2.5 Registrazione video progressiva e interlacciata.</p> <p>2.6. Esercitazione: Videoclip sul tema "l'acqua".</p>

Mod. 3: L'animazione

3.1 Forme e tecniche del cinema di animazione

3.2 I 12 principi. Visione del film animato "la mia vita da zuccina" di Claude Barras.

3.3 Visione dei film: Chi ha incastrato Roger Rabbit di Robert Zemeckis.

3.4 Visione del film: Il gigante di ferro di Brad Bird

3.3 Adobe After effect: Introduzione all'animazione 2D

3.4 Interfaccia programma, livelli, forme, trasformazione oggetto, punto di ancoraggio.

3.5 I keyframe, come funzionano e come ammorbidire il movimento.

3.6 Il percorso dell'oggetto all'interno della preview.

3.7 Animare un personaggio o una forma tramite i Pin e lo strumento alterazione marionetta.

3.8. Esercitazione: creazione di un bumper/sigla a scelta tra: rai Yoyo o l'albero azzurro.

Mod. 4: Partecipazione concorso fotografico

4.1 People in mind è un concorso che invita tutti ad esprimersi su cosa significhi **"avere a mente"** e **"mettere al centro"** le **persone con disturbi mentali**.

4.2 Esercitazione: creazione a scelta fra una immagine fotografica o un video clip.

Mod. 5: Gestione e comunicazione dei social

5.1 Instagram: Saper gestire il proprio account e crearne uno aziendale.

5.2 Creare filtri Instagram con adobe photoshop e/o Lightroom.

5.2 YouTube: creare e gestire un proprio canale.

5.3 Pinterest: creare una bacheca.

5.4 Esercitazione: creazione e work flow di un account a scelta tra i seguenti social.

Mod. 6: Ed Civica

6.1 I 30 articoli della dichiarazione dei diritti umani: pace in Ucraina, nuovo brief e riflessioni sull'attuale guerra in atto.

	<p>6.2 Visione del film: Bastardi senza Gloria di Quentin Tarantino.</p> <p>6.3 Visione del film: Il dottor Stranamore di Stanley Kubrick</p> <p>6.4. Visione del film: Full Metal Jacket di Stanley Kubrick</p> <p>6.3 Esercitazione: realizzare soggetto, sceneggiatura, storyboard e breve spot.</p> <p>Mod. 7: Attività di Peer to Peer</p> <p>7.1 Gruppo 1: La scrittura creativa</p> <p>7.2 Come si costruisce una storia. Come si costruisce un personaggio.</p> <p>7.3 I 7 archetipi: Eroe, Mentore, Guardiano della soglia, messaggero, mutaforma, ombra, trickster.</p> <p>7.4. Il viaggio dell'eroe</p> <p>7.5 Esercitazione di scrittura creativa.</p> <p>7.4 Gruppo 2: Storyboard e disegno</p> <p>7.5 Anatomia di un personaggio.</p> <p>7.6 Creazione e sviluppo del movimento dei vari arti.</p> <p>7.6 Photoshop, Procreate, Painter (per il disegno) Flipaclip (app per l'animazione).</p> <p>7.6 Direzione della fotografica, visione di storyboard famosi (Tarantino, Fellini).</p> <p>7.7. Visione dei seguenti video: alla ricerca di Dory, Up.</p> <p>Gruppo 3: Premiere vs After Effect</p> <p>7.8 Maschere di livello e green screen</p> <p>7.9 Color correction</p> <p>7.10 Esercitazione Sull'animazione</p> <p>7.11 I movimenti di macchina con premiere</p> <p>7.12 Esercitazione: Video effetto Vintage</p> <p>Gruppo 4: L'audio</p> <p>7.13 Come creare una traccia audio su premiere, Effetti, Clipping e leveling.</p> <p>7.14 Gli Hertz, i canali, i Formati e compressioni (parte interattiva).</p> <p>7.15 Fonti/parole chiavi per trovare audio.</p> <p>7.16 Tecniche di doppiaggio (parte interattiva).</p>
Testi adottati	La classe, non avendo un libro di testo specifico ha utilizzato il materiale didattico, slide e video, inviato dalla docente su classroom.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, nonostante le notevoli carenze riscontrate dal punto di vista dei software e del montaggio video ha comunque risposto positivamente ad i vari progetti proposti. La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonomo nello svolgimento delle attività didattica, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva. Diversamente, per un piccolo numero di studenti i risultati sono stati più che soddisfacenti portandoli anche alla vincita ed al primo posto di un concorso Nazionale "vincere con filosofia". Il profitto medio della classe risulta più che sufficiente per

	la maggior parte degli studenti. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.
--	---

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Policarpo Loredana
N. ore svolte	52 ore in presenza
Strumenti	La classe ha utilizzato, nella parte pratica della disciplina, le palestre e le attrezzature sportive. Per quanto riguarda la parte teorica, lo studio degli argomenti è avvenuto attraverso l'utilizzo di materiale in rete fornito dall'insegnante e caricato su classroom, slide, files e link relativi a video sportivi e didattici.
Metodologia	Globale e analitica. La modalità di lavoro in palestra si è svolta con lezioni frontali, dimostrazioni motorie pratiche con e senza attrezzi, esercizi pratici individuali, a coppie, apprendimento di gruppo della pratica sportiva riguardante sia la tecnica individuale che di squadra. La modalità di lavoro teorico si è svolta attraverso la spiegazione degli argomenti supportata dalla visione di video inviati su classroom dalla docente
Verifiche effettuate	Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti quattro test pratici attitudinali individuali in palestra. Per gli allievi esonerati totalmente o parzialmente nella pratica sportiva sono state somministrate interrogazioni, questionari o relazioni scritte sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti di verifica l'osservazione sistematica continua e la valutazione dell'impegno e della partecipazione nelle attività pratiche e teoriche ha contribuito a definire il profitto dell'allievo
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Progetto Avis, il sangue un bene prezioso
Attività diversificate	Nessuna attività diversificata
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Parte teorica</u></p> <p>Educazione posturale</p> <p>Definizione di postura, i compartimenti della colonna vertebrale, il mal di schiena cause specifiche e non, la backschool e la cinesiterapia, la movimentazione manuale di un carico in sicurezza, esempi di posture scorrette nella vita quotidiana.</p> <p>I muscoli addominali, funzioni e regole per allenarli, differenza tra crunch e sit up, la core stability ed esempi di esercizi isometrici, l'uso della fitball.</p>

La tutela della salute

Il benessere psicofisico, la salute come diritto e dovere, regole d'oro per salvaguardarla, alimentazione e attività fisica, cosa minaccia la salute

Il movimento

Gli schemi motori di base e posturali, definizione di capacità motoria, classificazione delle capacità motorie condizionali, (resistenza, forza, velocità, mobilità), e delle capacità coordinative generali e speciali (ritmo, reazione, equilibrio, combinazione, trasformazione, differenziazione, orientamento), sviluppo ed evoluzione delle capacità motorie per età, definizione di abilità motoria e sportiva o performance.

Educazione civica

L'Avis, nascita e storia, i requisiti di un donatore, tipologie di donazione, casi di sospensione temporanea ed esclusione permanente dalla donazione, il sangue un bene prezioso, composizione del sangue e gruppi sanguigni, principi etici della donazione.

Parte pratica

Potenziamento fisiologico

La resistenza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità aerobica attraverso metodi di allenamenti continui e intervallati e attraverso l'uso di piccoli attrezzi come lo step, la funicella

La forza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di forza veloce della muscolatura addominale, arti inferiori e superiori sia a carico naturale sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come palla medica e pesini

La velocità, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di reazione con e senza cambi di direzione, corsa rettilinea o a navetta, su distanze più o meno lunghe ed esercizi pratici sulla tecnica di corsa come allunghi, scatti, corsa lanciata e prove sul ritmo

La mobilità, esercizi pratici di mobilizzazione articolare utilizzando il metodo attivo e passivo anche attraverso l'uso di grandi attrezzi come la spalliera, ed esercizi di stretching e rilassamento muscolare

La coordinazione, esercizi pratici sulla coordinazione dinamica generale e per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, sia a corpo libero sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come la funicella, palloni, scaletta coordinativa

Pratica sportiva

Esecuzione e consolidamento dei fondamentali individuali di base e di squadra di discipline sportive come pallavolo, basket, calcetto e regolamento sportivo

Esercitazioni pratiche in coppia e in gruppo relative a sport alternativi come pallatamburello, badminton, ultimate, unihockey, ed esecuzione di

	<p>giochi di squadra con la palla come pallaprigioniera, pallatabellone, dodgeball, madball, pallabase, pallarilanciata.</p> <p>Esercitazioni pratiche di atletica leggera con particolare attenzione alla corsa ad ostacoli, esercizi propedeutici e tecnica di esecuzione</p> <p>Attività di acrosport in piccoli gruppi da due a sei elementi, piramidi umane</p> <p>Esecuzione dell'attività natatoria in piscina per il perfezionamento della tecnica degli stili dorso, crawl, rana, con e senza l'utilizzo di ausili per l'allenamento in acqua</p> <p>Lezione di pattinaggio su ghiaccio</p>
Testi adottati	La classe, non avendo un libro di testo di scienze motorie in adozione, ha utilizzato il materiale didattico, files e video, inviato dalla docente su classroom
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, dotata di elementi molto validi da un punto di vista sportivo, ha risposto in maniera complessivamente positiva alle attività pratiche proposte e un interesse generalmente costante verso la disciplina. Il clima della classe, in palestra, ha spesso evidenziato un'adeguata vivacità, specialmente nei giochi di gruppo, caratterizzati da una corretta competitività e rispetto delle regole. La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonoma da un punto di vista operativo, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva che è andata scemando verso la fine dell'anno e selettività verso alcune discipline proposte. Nonostante l'eterogeneità delle qualità motorie del gruppo, il profitto medio della classe è risultato più che buono. Purtroppo meno motivato è apparso l'approccio verso lo studio della disciplina, le conoscenze teoriche sono risultate piuttosto superficiali per la maggior parte del gruppo. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.

Disciplina	Educazione civica
Docente	Eleonora Milazzo (referente)
N. ore svolte	1° Q Tot ore 6 2° Q Tot ore 46
Strumenti	Libri di testo in adozione, fotocopie (allegate) fornite dall'insegnante, materiale caricato su classroom, materiale multimediale, partecipazione a convegni
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	2 scritti (1+2 quadrimestre), elaborati di discipline
Recupero	<i>In itinere</i>

Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto	<p>1° Q Tot ore 6 COSTITUZIONE: <u>Storia</u>: Democrazia e totalitarismi (h 2) + verifica</p> <p><u>Storia dell'Arte</u>: Arte durante i regimi totalitari (h 4) + verifica</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE ////</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE ////</p> <p>2° Q Tot ore 42 COSTITUZIONE: Storia: La Costituzione Italiana (h 2) Le Nazioni Unite (h 2) I diritti umani nei regimi sudamericani (h 2) Inglese: Migrazioni e discriminazioni (h 3) Filosofia–Storia–Religione: (tot h 8) Lezioni introduttive + Spettacolo Hanna Arendt (20/01/22)</p> <p>Laborat Audiov. Multimediale: Carta dei Diritti umani (h 15) + verifica SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Discipline audiovisive e multimediali: Progetto "Snack News Scuola 2022". In base alla tematica scelta, tutti gli elaborati sono legati dai vari articoli della Dichiarazione dei diritti umani.</p> <p>Scienze Motorie –Benessere psicofisico ed Educazione posturale e Progetto Avis (h 4 +2) + verifica Filosofia - Economia Finanziaria (h 3) + verifica orale</p>
Testi adottati	////////
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni in genere hanno partecipato con interesse alle attività proposte dal team dei docenti

Disciplina	Religione IRC
Docente	Basaglia Cecilia
N. ore svolte	12 primo quadrimestre
	14 alla data del documento
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali caricati in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Programma svolto (dettagliato)	<p>Presentazione attività del Circolo Laudato sì, Il tempo del creato. L'attività teatrale di Pietro Sarubbi, San Giuseppe. Incontro "Fede e scienza: verso COP26", promosso dalle Ambasciate di Gran Bretagna e di Italia presso la Santa Sede insieme alla Santa Sede. Presentazione incontri del Centro Asteria di Milano in particolare Hannah Arendt. Halloween da Wikipedia, tradizioni e leggende e la festa dei Santi, frase di Benedetto XVI. Presentazione incontri presso teatro Fratello Sole di Busto Arsizio, Sulle vie della bellezza. Il giorno dei morti secondo Scifoni, video e commenti. La grande guerra e il Milite Ignoto, visione di parte documentario del Tg2 Dossier con filmati inediti inerenti. Condivisione, solidarietà, Banco alimentare. Riferimenti a incontro con Massimo Cacciari al Fratello Sole, "Generare Dio". Omelia di Papa Francesco ai giovani, 21/11/2021. Sviluppo di alcuni concetti rivolti ai giovani da Papa Francesco con agganci alla Storia Infinita, "saper sognare, desiderare.". Articolo di A. D'Avenia "Se vivo è per amori", Corriere della Sera, 28/11/2021. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale. La de-giudaizzazione del cristianesimo, libro di testo, pag. 211 e la Shoah. Partecipazione alla rappresentazione teatrale la "Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto, Centro Asteria. Memorie, "Girtanner e la musica del perdono", articolo da Avvenire. Considerazioni in merito agli avvenimenti di questi giorni, l'Europa e la guerra in Ucraina. L'appello di Papa Francesco per l'Ucraina. Tentativo lettura e analisi dei fattori storici connessi all'invasione dell'Ucraina. L'Europa e l'Ucraina. Don Giuseppe di Busto Arsizio recupera i bambini dell'Ucraina. Lettera aperta dei medici e degli operatori sanitari russi pubblicata dal British medical journal per chiedere la fine delle ostilità in Ucraina. L'appello di papa Francesco per l'Ucraina, preghiera e digiuno del 2 Marzo. Consacrazione della Russia e dell'Ucraina del 25 Marzo. Articolo di Emanuele Boffi sul significato del digiuno, Tempi. Il Cenacolo, l'ultima cena. Alcuni dei gesti della settimana santa. Il rock per l'Ucraina. Illustrazione materiale inviato, Federico Rampini, "Suicidio occidentale"; seminario dell'Università Cattolica su le Chiese in Russia e Ucraina, con Adriano Dell'Asta; Il Papa a Kirill: diventiamo operatori di pace per l'Ucraina, Avvenire. Introduzione e visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothmund, "legge e coscienza". Da Rosa Bianca, la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>

Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Il gruppo classe ha mantenuto la medesima composizione dal terzo al quinto anno scolastico. Quasi tutti gli alunni hanno seguito le lezioni con discreto interesse anche se, spesso, in modo molto riservato, ma attento e recettivo da parte di alcuni di loro. Solo alcuni alunni hanno partecipato in modo attivo, in alcune occasioni, dimostrando interesse e discrete capacità critiche.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Visto la quantità non sufficiente di computer in dotazione del Liceo, durante la simulazione gli studenti possono portare il proprio personal computer, già a partire dal primo giorno della seconda prova, svuotandolo di qualsiasi dato superfluo da parte del tecnico, ad esclusione i programmi di editing video (tra cui Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Media Encoder e Adobe Audition). Inoltre si segnala che i docenti di indirizzo (discipline audiovisive e multimediale e laboratorio audiovisivo e multimediale) provvederanno a creare una galleria di immagini o filmati e tracce audio (musica, canzoni, effetti o rumori) da condividere agli alunni tramite chiavetta USB o per mezzo della modalità intranet per via del blocco all'accesso web.

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Franceschini Luca	
Storia	Franceschini Luca	
Inglese	Felice Paola	
Matematica	Chiarenza Ornella	
Fisica	Chiarenza Ornella	
Storia dell'Arte	Milazzo Eleonora	
Filosofia	Mannarino Luigi	
Scienze motorie	Policarpo Loredana	
Religione	Basaglia Cecilia	
Discipline audiovisive e multimediali	Madonia Pushpa	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Asero Alessandra	