

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 VS

Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo e multimediale-Scenografia

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Prof.ssa Valentina Cosco

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Cosco Valentina	Dalla classe terza	
Storia Educazione civica	Cosco Valentina	Dalla classe quarta	
Storia dell'arte Educazione civica	Colombo Maria Nadia	Dalla classe terza	
Inglese Educazione civica	Candiani Laura	Dalla classe terza	
Matematica Educazione civica	Speroni Romano	Dalla classe quinta	
Fisica Educazione civica	Speroni Romano	Dalla classe terza	
Filosofia Educazione civica	Gallazzi Stefano	Dalla classe terza	
Scienze motorie Educazione civica	Dammaggio Gioacchino Marco	Dalla classe terza	
Religione	Basaglia Cecilia	Dalla classe quarta	
Discipline audiovisive e multimediali Educazione civica	Asero Alessandra	Dalla classe terza	
Laboratorio audiovisivo e multimediale Educazione civica	Leuzzi Valentina	Dalla classe quinta	
Discipline progettuali scenografiche Educazione civica	Pace Giulio	Dalla classe terza	
Discipline geometriche e scenotecniche Educazione civica	Galli Lorenza	Dalla classe quinta	
Laboratorio di scenografia Educazione civica	Diotisalvi Matilde	Dalla classe quinta	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia e geografia	99	99	-	-	-
Storia	-	-	66	66	
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia	-	-	66	66	66

Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	//	33 in tot tra le materie	33 in tot tra le materie
Indirizzo Audiovisivo e multimediale					
Discipline audiovisive e multimediali	-	-	198	198	198
Laboratorio audiovisivo e multimediale	-	-	198	198	264
Indirizzo Scenografia					
Discipline progettuali e scenografiche	-	-	165	165	165
Discipline geometriche e scenotecniche	-	-	66	66	66
Laboratorio di scenografia	-	-	165	165	231
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe	<p><i>La classe 5 VS è articolata e costituita da due indirizzi, l'audiovisivo e multimediale e scenografia, essa è composta da 31 studenti di cui 5 maschi e 26 femmine. Al fine di presentare al meglio la classe nella sua peculiare fisionomia didattica ed educativa si è ritenuto corretto dividere il giudizio dei due indirizzi;</i></p> <p><i>La classe V indirizzo Audiovisivo e multimediale è composta da 13 alunni (8 femmine e 5 maschi), di cui 11 rivenienti dalla quarta classe e 2 ripetenti il quinto anno e provenienti da un'altra sezione dell'indirizzo Audiovisivo dello stesso Liceo.</i></p> <p><i>Dal punto di vista didattico si deve sottolineare come nel corso del triennio pochi allievi si siano fortemente motivati, mentre altri hanno presentato percorsi scolastici piuttosto faticosi e problematiche varie nella partecipazione e nell'apprendimento.</i></p> <p><i>Così, non sempre corretti sono stati i comportamenti sul piano disciplinare nonché la reale volontà di apprendere e migliorare. Nonostante le difficoltà intrinseche dovute alla pandemia, il dialogo educativo, fondato su una sostanziale correttezza, è stato impostato in modo da far considerare la cultura e la scuola come preparazione alla vita e come valido aiuto per lo sviluppo della personalità e ha voluto promuovere l'identità e l'autonomia personale degli studenti, cercando di valorizzare vocazioni e competenze.</i></p> <p><i>A tale proposito il livello di preparazione per gli alunni meno responsabili non è migliorato nel corso dell'anno in quanto non hanno dimostrato la volontà di dare il loro contributo attivo al dialogo didattico messo in atto dal corpo docente.</i></p> <p><i>D'altra parte è indubbio che per un altro gruppo vi sia stata nel corso degli studi un'apprezzabile crescita in ambito culturale e didattico, desumibile dai risultati di profitto raggiunti, che si possono ritenere più che discreti con punte di approfondimento e ottime competenze. Costoro, che hanno profuso un impegno costante nel rielaborare i contenuti delle discipline, sono stati in grado, per mezzo della loro proficua partecipazione, di costruire un dialogo formativo con il corpo docente.</i></p>
---------------------------------------	--

In ultima analisi, a causa dell'impegno "latitante" degli allievi meno responsabili, nonostante i continui richiami e le costanti sollecitazioni da parte dei docenti, la classe non può definirsi globalmente positiva per comportamento e apprendimento.

La classe V indirizzo Scenografia risulta formata da 19 studentesse, rivenienti tutte dalla quarta classe.

Nel corso del triennio si sono evidenziati apprezzabili progressi per quanto riguarda il comportamento disciplinare e didattico del corpo classe, consolidatisi nel quinto anno.

In quest'ultimo si è notata un'apertura e una partecipazione al dialogo didattico ed educativo costante, anche se alle volte resa difficoltosa, in particolare per alcune allieve, a causa di una fatica psicologica determinata dalle difficoltà affrontate durante il lungo periodo della pandemia.

Tutto ciò denota una maturità che qualifica complessivamente le allieve e permette una valutazione più che positiva sui risultati di profitto conseguiti.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, anche se non in maniera uniforme, secondo una gradualità che si attesta fra il sufficiente e il discreto con diverse eccellenze, pertanto sono da ritenersi soddisfacenti, in quanto, progressivamente, tutti le alunne, come già evidenziato, sono cresciute nel corso del triennio, pur essendo eterogenee per le differenti inclinazioni e per il loro background esperienziale, culturale e sociale.

Numero studenti	Maschi: 5	Provenienza	Stessa scuola: 31
	Femmine: 26		Altra scuola:
Abbandoni o ritiri	Numero: /		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
A.S. 2021/22 Visita d'istruzione a Venezia	Tutte le materie	22
Concorso People in mind (Indirizzo Audiovisivo e multimediale)	Discipline audiovisive	13
Spettacolo teatrale Hannah Arendt, La banalità del male, Centro Asteria	Religione, Storia, Filosofia	31
Visita alla Mostra Monet, Palazzo Reale, Milano	Storia dell'arte, Letteratura	20

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di

apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<p><u>Indirizzo Audiovisivo e multimediale</u></p> <p>A.S. 2021/22</p> <p>1 e.DO Experience Road Show, COMAU.</p> <p>2 Progetto "Cinema Sarà" in collaborazione con Cineteca Milano.</p> <p>3 Orientamento Universitario.</p> <p>4 Orientamento in uscita.</p> <p>5 Workshop Naba.</p> <p>A.S. 2020/21</p> <p>1. Arte per non stare in Disparte.</p> <p>2. Progetto Edunext.</p> <p>3. Progetto "Volo dei droni".</p> <p>A.S. 2019/20</p> <p>1. Arte per non stare in Disparte.</p> <p>2. Abitare il paese.</p> <p>3. Corso sulla sicurezza</p>	<p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p> <p>Materie di indirizzo</p>	

Indirizzo Scenografia		
A.S. 2021/22		
1. Prospettiva Cinema.	Materie di indirizzo	
2. Salone ORIENTALombardia.	Materie di indirizzo	
3. Workshop NABA. "Cinema e Animazione" "Creative Technologies".	Materie di indirizzo	
4. PCTO Accademia Santa Giulia.	Materie di indirizzo	
5. Esopo da Busti - valori universali in salsa vernacolare.	Materie di indirizzo	
A.S. 2020/21		
1. Artemisia Gentileschi	Laboratorio di scenografia Italiano, Storia dell'arte Materie di indirizzo	La parità di genere, il ruolo della donna all'interno della società
2. Spettacolo Teatrale Aladdin	Materie di indirizzo	
A.S. 2019/20		
1. Corso Sicurezza		
2. Murales Pro Patria.		
3. Abitare il paese		

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Le zione frontale	Le zione multimediale	Le zione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Disc ussi one guidata	Lav oro di gruppo	Nuove tecnologie (piatt aforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X			X			X
Storia	X			X			X

Inglese	X	X		X	X		X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X		X
Storia dell'Arte	X	X		X			X
Filosofia	X			X	X		X
Scienze motorie	X						
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X					X	X
Discipline audiovisive e multimediali	X		X	X		X	
Laboratorio audiovisivo e multimediale			X	X	X	X	X
Discipline progettuali e scenografiche	X	X	X	X	X		
Discipline geometriche e scenotecniche	X		X	X			
Laboratorio di scenografia			X	X			

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interr og zio ne	Esposi zio ne orale di ricer che indiv idual i o di grup po	Pro va prat ica	Riso luzi one di casi /pr oble mi	Prov e semi strut turate /stru tturate	Que stio nari rela zion i	Ese rcizi
Italiano	X				X		
Storia	X				X		
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X				X		
Fisica	X				X		
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X				X		
Scienze motorie	X						

Religione	X				X		
Educazione civica							
Discipline audiovisive e multimediali	X		X				
Laboratorio audiovisivo e multimediale			X				X
Discipline progettuali e scenografiche			X				
Discipline geometriche e scenotecniche			X				X
Laboratorio di scenografia			X				

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

X Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
30/03/2022	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
6-7-8/04/2022	18 ore	Indirizzo Audiovisivo e multimediale: Il circo Indirizzo Scenografia: Progettazione di una proposta scenografica per lo spettacolo teatrale Fahrenheit 451 di Bradbury Si segnala che a causa della carenza di dispositivi informatici all'interno dell'Istituto, è stato necessario far utilizzare agli studenti i propri pc e tablet per lo sviluppo del progetto.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Cosco Valentina
N. ore svolte	130
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro di testo (per tutto l'anno)</i> • <i>Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</i> • <i>Supporti multimediali (computer, schermo, televisore nelle lezioni in presenza)</i> • <i>Supporti multimediali (computer con videocamera, tablet, nelle lezioni a distanza)</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale (in presenza) • Lezione dialogata su argomenti affrontati (in presenza e a distanza) • Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (in presenza) • Nelle lezioni per alunni in DAD: condivisione di materiale multimediale: ppt, video, immagini
Verifiche effettuate	Tre scritte al primo quadrimestre, due scritte e una orale al secondo quadrimestre.
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Le basi materiali dell'800: strutture economiche, politiche, sociali e culturali in Europa e in Italia.</i></p> <p><i>L'età postunitaria e la produzione della cultura, modi e strumenti della sua diffusione.</i></p> <p><i>Insegnare i modelli di comportamento ai ragazzi di fine '800: "Pinocchio" e "Cuore", rilettura e analisi.</i></p> <p><i>"Pinocchio, il segreto di questo libro", I. Calvino, in "La Repubblica", 19-20 aprile 1981.</i></p> <p><i>Il Positivismo e la sua diffusione.</i></p> <p><i>La nascita dell'evoluzionismo.</i></p> <p><i>Dal realismo al Naturalismo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gustave Flaubert, lettura e analisi del brano Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da Madame Bovary.</i> <p><i>Il Naturalismo francese: atteggiamento ideologico e scelte narrative.</i></p> <p><i>L'impegno civile del poeta, testi a confronto:</i></p>

- *Emile Zola, lettura e analisi dell'editoriale "J'accuse", Parigi, 1898.*
- *Pier Paolo Pasolini, lettura e analisi dell'articolo "Che cos'è questo golpe?", Milano, 1974.*

Il Verismo: principi e tecniche narrative.

Naturalismo e Verismo a confronto.

G. Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tecniche narrative.

- *Lettura e analisi della novella "Libertà", da "Novelle rusticane".*

Ciclo dei Vinti: "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo", trama e stile. Letture antologiche:

- *"Prefazione", da "I Malavoglia".*
- *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", da "I Malavoglia", cap.I*
- *"La morte di Gesualdo", da Mastro don Gesualdo, IV, cap.V*

In antitesi alla poetica del reale si afferma l'esperienza del fantastico e la scissione dell'io.

La Scapigliatura, elementi di poetica

Igino Ugo Tarchetti, da "Fosca", lettura e analisi del brano antologizzato.

Il superamento del Positivismo.

L'affermarsi del Decadentismo.

Le radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo: il pensiero di Nietzsche, Bergson e Freud.

I caratteri del Decadentismo.

Il Simbolismo.

Lettura e analisi della poesia "Corrispondenze" di C.Baudelaire.

L'Estetismo.

Temi e figure emblematiche della letteratura decadente:

- *J.-K. Huysmans, "La realtà sostitutiva", da "Controcorrente", cap. II*
- *O. Wilde, Un maestro di edonismo, da "Il ritratto di Dorian Gray", cap. II*

G. Pascoli: la vita, le opere, la poetica del "fanciullino", temi motivi e simboli, innovazione stilistica.

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da "Myrica":

- "Lavandare";
- "Novembre";
- "Temporale";
- "Il tuono";
- "L'assiuolo".

Lettura e analisi della poesia tratta da I canti di Castelvechio:

- "Il gelsomino notturno".

G. D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Lettura e analisi del brano Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da "Il Piacere", libro III, cap. II

Lettura e analisi delle poesie tratte da "Alcyone":

- "La pioggia nel pineto"
- "Le stirpi canore";

Testi poetici a confronto: E. Montale, "Piove", da "Satura"

D'Annunzio e le nuove tecniche comunicative: la cinematografia, "Cabiria" e "Maciste".

L'ideologia nazionalista di Gabriele D'Annunzio, i suoi legami con il fascismo: carteggio Mussolini-D'Annunzio

Il Modernismo

La stagione delle avanguardie

I crepuscolari:

A. Palazzeschi, "Chi sono?"

S. Corazzini, "Bando"

S. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"

F. Kafka: pensiero e poetica.

La metamorfosi, analisi dei contenuti dell'opera.

- "Il risveglio di Gregor", *La metamorfosi, parte I*
- *Il processo, analisi dei contenuti dell'opera.*
- "Davanti alla legge", *lettura e analisi.*
- "Lettera al padre", *lettura e analisi di un estratto.*

Kafka e Schiele, due percorsi artistici fra somiglianze e differenze

La malattia nell'opera di Kafka e Svevo

I. Svevo: opere, pensiero e poetica.

Lettura e analisi della lettera del 27 dicembre 1927, indirizzata a Valerio Jahier, "Perché voler curare la nostra malattia?"

Analisi dei contenuti dei romanzi:

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

- *Lettura e analisi del brano "Prefazione e preambolo", capp.1-2*
- *Lettura e analisi del brano "L'ultima sigaretta", cap. 3*
- *Lettura e analisi del brano "Un rapporto conflittuale", cap.4*
- *Lettura e analisi del brano "Una catastrofe inaudita", cap.8*

L. Pirandello: opere, pensiero e poetica.

Pirandello e il fascismo.

Lettura e analisi del brano Il sentimento del contrario, da L'umorismo.

Le principali opere in prosa.

"Novelle per un anno", lettura e analisi delle novelle:

- *"La patente";*
- *"La giara";*
- *"Il treno ha fischiato".*

"Il fu Mattia Pascal", La trama, la struttura e i temi, la visione del mondo, le tecniche narrative.

- *Lettura e analisi del brano, "Premessa"*

Il teatro: l'innovazione teatrale e le tre fasi del teatro pirandelliano.

Trama e analisi dell'"Enrico IV".

La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta

L'Ermetismo

M. Luzi, Presso il Bisenzio, da Nel Magma, 1963

E. Montale, Lettura e analisi dell'Autoritratto.

S. Quasimodo, opere, pensiero e poetica

Lettura e analisi delle poesie:

- *Ed è subito sera, da Acque e terre*
- *Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno*

	<p><i>G. Ungaretti, opere, pensiero e poetica</i> <i>Lettura e analisi delle poesie tratte dalla raccolta L'Allegria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Il porto sepolto • "Poesia • "Solitudine • "Mattina • "Dormire <p><i>Lettura e analisi della poesia tratta dalla raccolta "Sentimento del tempo":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La madre" <p><i>E. Montale, opere, pensiero e poetica</i> <i>Lettura e analisi delle poesie tratte dalla raccolta "Ossi di seppia":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Non chiederci la parola" • "Merigiare, pallido e assorto" • "Felicità raggiunta" • "Forse un mattino" <p><i>Lettura e analisi della poesia tratta dalla raccolta "Le Occasioni":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "La casa dei doganieri" <p><i>Dal dopoguerra agli anni Sessanta: l'io di fronte alla storia.</i></p> <p><i>Il Neorealismo.</i></p> <p><i>I. Calvino, "Prefazione", da "Il sentiero dei nidi di ragno", Milano, 1964</i></p> <p><i>B. Fenoglio, opere, pensiero e poetica</i></p> <p><i>Lettura integrale e analisi del romanzo "Una questione privata", Milano 1963</i></p> <p><i>Durante l'intero percorso didattico sono state svolte l'analisi e l'esercitazione sulle tipologie scritte della prima prova d'esame.</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol.3, Pearson, Milano</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p><i>Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti quasi dall'intera classe, anche se non in modo uniforme, in quanto permangono delle fragilità e difficoltà anche diffuse in alcuni studenti la cui preparazione risulta debole e superficiale. Diversi alunni possiedono invece capacità e potenzialità, che hanno consentito loro di lavorare con risultati per lo più soddisfacenti, in qualche caso brillanti, e di conseguire una preparazione globale abbastanza accurata e completa, pur con diversi livelli di competenza.</i></p>

Disciplina	Storia
Docente	Cosco Valentina
N. ore svolte	64
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro di testo (per tutto l'anno)</i> • <i>Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</i> • <i>Supporti multimediali (computer, schermo, televisore nelle lezioni in presenza)</i> • <i>Supporti multimediali (computer con videocamera, tablet, nelle lezioni a distanza)</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezione frontale (in presenza)</i> • <i>Lezione dialogata su argomenti affrontati (in presenza e a distanza)</i> • <i>Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (in presenza)</i> • <i>Nelle lezioni per alunni in DAD: condivisione di materiale multimediale: ppt, video, immagini</i>
Verifiche effettuate	<i>Due scritte al primo quadrimestre, due scritte al secondo quadrimestre.</i>
Recupero	<i>Non è stato necessario attivare attività di recupero</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La seconda rivoluzione industriale</i> • <i>Lo sviluppo dei commerci e della pubblicità.</i> • <i>La belle époque e la nascita della società di massa.</i> <p><i>L'imperialismo, vecchi imperi e potenze nascenti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo.</i> • <i>Lettura e analisi del brano "Imperialismo, nazionalismo e darwismo sociale", da E.J. Hobsbawm, L'età degli imperi, 1978</i> <p><i>L'Italia giolittiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia.</i>

- *Il suffragio universale maschile.*
- *I cattolici nel periodo giolittiano e il patto Gentiloni.*
- *Il "sistema giolittiano".*
- *La politica estera e la guerra di Libia.*

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

- *Fashoda a un passo dalla guerra*
- *La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze*

Lo scenario extraeuropeo

- *La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905*

Il primo atto della guerra dei Trent'anni: la prima guerra mondiale.

- *La fine dei giochi diplomatici.*
- *1914: il fallimento della guerra lampo.*
- *L'Italia dalla neutralità alla guerra.*
- *1915-1916: la guerra di posizione.*
- *Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918).*

La canzone del Piave.

"Solo chi cade può risorgere così, Caporetto si

trasformò in un'occasione di riscossa", di Mario Isnenghi

Il mondo e l'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

- *La conferenza di pace di Parigi.*
- *I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.*

L'Unione sovietica di Lenin e Stalin

- *L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss.*
- *Il terrore staliniano e i gulag.*
- *Il consolidamento dello stato totalitario.*

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- *Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.*

- *Mussolini crea i Fasci di combattimento.*
- *Il programma di San Sepolcro.*
- *La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.*
- *L'ascesa del fascismo.*
- *Verso la dittatura.*

Le interpretazioni del fascismo Renzo De Felice e Nicola Tranfaglia.

Lettura e analisi dell'articolo di A. Gramsci, "Capo", da "Ordine Nuovo", 1° marzo 1924 / "Unità", 6 novembre 1924

Il regime fascista in Italia

- *La nascita del regime.*
- *Il fascismo fra consenso e opposizione.*
- *La politica interna ed economica.*
- *I rapporti tra Chiesa e fascismo.*
- *La politica estera.*
- *Le leggi razziali.*

La seconda guerra mondiale

- *Il successo della guerra-lampo (1939-1940)*
- *La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.*
- *L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943).*
- *La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.*
- *La Resistenza in Italia.*
- *La vittoria degli Alleati.*
- *Lo sterminio degli ebrei*

Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"

- *1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti.*
- *1948-1949: il sistema di alleanze durante la guerra fredda.*
- *L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica.*

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La crisi di Corea.</i> <p><i>L'Italia della prima repubblica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nuova Italia postbellica</i> • <i>Gli anni del centrismo e della guerra fredda.</i> • <i>La ricostruzione economica</i>
Testi adottati	V.Castronovo, "Impronta storica", vol.3, La Nuova Italia, Milano, 2017
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti quasi dall'intera classe, anche se non in modo uniforme, in quanto permangono delle fragilità e difficoltà anche diffuse in alcuni studenti la cui preparazione risulta debole e superficiale. Diversi alunni possiedono invece capacità e potenzialità, che hanno consentito loro di lavorare con risultati per lo più soddisfacenti, in qualche caso brillanti, e di conseguire una preparazione globale abbastanza accurata e completa, pur con diversi livelli di competenza.</i>

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Colombo Maria Nadia
N. ore svolte	89
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Libro di testo (per tutto l'anno)</i> • <i>Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</i> • <i>Supporti multimediali (computer, schermo, televisore nelle lezioni in presenza)</i> • <i>Supporti multimediali (computer con videocamera, tablet, nelle lezioni a distanza)</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezione frontale (in presenza)</i> • <i>Lezione dialogata su argomenti affrontati (in presenza e a distanza)</i> • <i>Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini (in presenza)</i> • <i>Nelle lezioni per alunni in DAD: condivisione di materiale multimediale: ppt, video, immagini</i>
Verifiche effettuate	Complessivamente Quattro (due scritti e due orali)
Recupero	Non è stato necessario attivare attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<i>LA SCUOLA DI BARBIZON. C. Corot - opera: La città di Volterra. LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO</i>

*G. Courbet - opere: Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna.
J.F. Millet - opera: Le spigolatrici*

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione di un pittore classico: E. Manet – opere: La barca di Dante; Ritratto di Irma Brunner; Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergère; Bouquet di lillà bianchi.

La poetica dell'istante: caratteri dell'Impressionismo

C. Monet – opere: La gazza; Impressione sole nascente; Papaveri; La stazione Saint-Lazaire, Donna con parasole; (destra e sinistra); Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee; Salice piangente; La Grenouillère.

E. Degas – opere: Classe di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni; Campo da corsa; Fantini dilettanti vicino a una vettura; Quattro ballerine in blu.

A. Renoir – opere: La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti.

La scultura Impressionista: M. Rosso – opera: Ecce Puer.

A. Rodin – opere: Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo e le caratteristiche del divisionismo.

Artisti analizzati: G. Seurat – opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Toulouse-Lautrec – opere: Au Moulin rouge, La toilette, Au salon de la Roue des Moulins.

Il Divisionismo Italiano

G. Segantini – opera: Mezzogiorno sulle Alpi.

G. Pellizza da Volpedo – opera: Il Quarto stato

Tendenze Postimpressioniste alla ricerca della solidità dell'immagine:

P. Cezanne – opere: La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise; Il mare all'Estaque dietro agli alberi; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.

L'arte di un primitivo: P. Gauguin – opere: L'onda; Il Cristo giallo; Siate misteriose; Aha o fei; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.

Le radici dell'Espressionismo: V. Van Gogh – opere (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con Iris in primo piano; La pianura della Crau con le

rovine di Montmajour; Iris; Ritratto del Père Tanguy; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

La Arts and Crafts Exhibition Society: W.Morris – opera: Il ladro di fragole.

L'ART NOUVEAU

L'art nouveau in Belgio: V. Horta – opera: Ringhiera dell'Hotel Solvay; J. Hoffmann – opera: Palazzo Stoclet.

L'art nouveau in Francia: H. Guimard – opera: Ingresso di una stazione metropolitana di Parigi.

L'art nouveau in UK: C. Mackintosh – opera: Scuola d'arte di Glasgow

Il modernismo catalano: A. Gaudì – opere: La Sagrada familia; Casa Milá.

L'art nouveau a Vienna: J.M. Olbrich – opera: Palazzo della Secessione.

LE SECESSIONI

La secessione di Vienna: G. Klimt – opere: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio, Il Fregio di Beethoven con il bacio; Danae; Lo stile fiorito; La culla.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE E TEDESCO

I Fauves: H. Matisse – opere: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza; Pesci rossi; Signora in blu.

J. Ensor – opera: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

E. Munch – opere: La fanciulla malata; Il grido; Pubertà.

La Brücke: E. L. Kirchner – opera: Due donne per strada.

E. Hechel – opera: Giornata limpida . E. Nolde – opera Gli orafi; papaveri rossi.

L'Espressionismo in Austria: O. Kokoscha – opere: Ritratto di Adolf Loos; La sposa nel vento.

E. Schiele – opere: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

IL CUBISMO

P. Picasso – opere: Bevitrice di assenzio; Poveri in riva al mare; La vita; Fabbrica; Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico - opera: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo

*sintetico - Natura morta con sedia impagliata Ritorno all'ordine
opere: Donne che corrono sulla spiaggia. Guernica*

IL FUTURISMO

U. Boccioni – opere: La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii I e II; Quelli che vanno I e II; Quelli che restano I e II; Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla – opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre su balcone; Compenetrazione iridescente n°7.

C. Carrà' – opera: I funerali dell'anarchico Galli.

A. Sant'Elia – opera: Stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali

L'ARTE DELLO SCONCERTO: IL DADAISMO

H. Arp – opera: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla-Ritratto di Tristan Tzara.

M. Duchamp – opere: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Il grande vetro; Fontana, L.H.O.O.Q.. M. Ray – opere Cadeau, Le violon d'Ingres.

DER BLAUE REITER: DALL'ESPRESSIONISMO ALL'ASTRAZIONE

F. Marc – opere: I Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero; Gli uccelli. G. Münter – opera: Ritratto di Marianne von Wereffkin. A. Macke – opera: Casa Staudacher sul Tegernsee.

V. Kandinskij – opere: Il Cavaliere azzurro; Coppia a cavallo; Murnau cortile del castello; Primo acquerello astratto; Impressione VI; Impressione III; Impressione IV; Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi; Blu cielo; Ammasso organizzato.

P. Klee – opere: Il Fohn nel giardino di Marc; Adamo e la piccola Eva; Architettura nel piano; Fuoco nella sera; Monumenti a G, Ragazzo in costume.

IL SURREALISMO

R. Magritte – opere: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; Golconda; L'impero delle luci; La battaglia delle Argonne; Le grazie naturali.

S. Dalí – opere: Costruzione molle con fave bollite: paesaggio di guerra civile; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; Ritratto di Isabel Styler-Tas; Crocifissione; Venere di Milo a cassette.

Miró – opere: Il carnevale di Arlecchino; Blu III.

L'INFORMALE IN ITALIA A.Burri - opere: Sacco rosso; Cretti.
L.Fontana - Concetto spaziale; attese; Concetto spaziale.

Testi adottati	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione gialla, volumi 4 e 5, ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe nel corso dell'anno ha partecipato alle lezioni manifestando un discreto interesse agli argomenti proposti. Un ristretto numero di alunni ha dimostrato uno spiccato interesse verso la St. Arte e ha saputo fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>La maggior parte degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito una discreta metodologia di lettura dell'opera d'arte sapendola inquadrare in un contesto cronologico, geografico e culturale. - Sa esporre correttamente i diversi argomenti trattati. - Sa individuare i dati relativi alle tecniche di realizzazione dell'opera. - Sa riconoscere discretamente analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.

Disciplina	Lingua e letteratura inglese
Docente	Candiani Laura
N. ore svolte	82
Strumenti	<i>Libro di testo in adozione, mappe concettuali, link riportati su Google Classroom per approfondimenti letterari e appunti forniti dall'insegnante con integrazioni da altri testi di letteratura, materiale audiovisivo (video dal web e visione di film in lingua ispirati ad opere letterarie trattate).</i>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, metodo induttivo-deduttivo.
Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre
Recupero	In ore curricolari, in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Come arricchimento del programma sono stati approfonditi dai singoli alunni alcuni autori con contributi personali e presentazioni alla classe dei lavori svolti. Inoltre sono state svolte esercitazioni tipologia FIRST dal libro di testo.
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Romantic Age – general revision.</i></p> <p><i>Jane Austen/ life and themes. Pride and Prejudice - Darcy's proposal / extract analysis.</i></p> <p><i>Mary Shelley, life and themes; Frankenstein/ Extract.</i></p> <p><i>- The Victorian Age – Historical and social background; Literary background.</i></p> <p><i>C. Dickens life, themes and the works/ Oliver Twist - extracts from the book. Child Labour - Dickens and Verga.</i></p>

	<p><i>C. Brönte/ life, themes; Jane Eyre – extract (Rochester's mystery revealed).</i></p> <p><i>R.L. Stevenson- life and themes; The Double in the Victorian literature/ Dr. Jekyll and Mr. Hyde (2 extracts from the book: A strange accident; The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde).</i></p> <p><i>O. Wilde – life and themes: The Picture of Dorian Gray. Extract/ All art is quite useless; extract Dorian Gray kills Dorian Gray.</i></p> <p><i>- The Age of Anxiety</i></p> <p><i>Historical, social and literary background.</i></p> <p><i>War poetry. S. Sassoon – life and themes/Poem analysis - Suicide in the Trenches 1918.</i></p> <p><i>Modernism and Freud's theories; the Stream of consciousness.</i></p> <p><i>James Joyce: life, works and themes; Dubliners – extract 'She was fast asleep'; Ulysses – extract: Yes I said yes I will yes. Joyce and Svevo.</i></p> <p><i>Virginia Woolf – life and themes/ Extract - Mrs. Dalloway.</i></p> <p><i>George Orwell – life, works and themes; 1984/ extract – The object of power is power. Animal Farm (short introduction).</i></p> <p><i>- Towards a Global Age</i></p> <p><i>Literary background. Drama between Anger and Absurd - The Theatre of Absurd/ Samuel Beckett life and themes. Waiting for Godot –extract.</i></p> <p><i>CIVICS - Political speeches: Churchill 'Blood, toil and tears'; M.L.King – 'I have a dream'/ All men are created equal.</i></p>
--	---

Testi adottati	Amazing Minds / Pearson (volume unico / Compact)
----------------	---

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe si presenta eterogenea: un gruppo ristretto di studenti ha ottenuto risultati molto buoni in termini di competenze e conoscenze; una buona parte ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente di preparazione, mentre una minore parte di essi ha faticato a raggiungere gli obiettivi richiesti per la disciplina anche per le carenze pregresse e un impegno alterno. La partecipazione attiva e spontanea della classe è stata globalmente buona.
--	--

Disciplina	Matematica
Docente	Speroni Romano Luigi
N. ore svolte	58
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Uso costante di un pc convertibile touchscreen con active pen per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi sui televisori e le LIM delle varie aule e per caricare di volta in volta su Classroom i file in formato pdf con gli svolgimenti degli stessi, nonché per visualizzare al meglio le pagine del libro di testo ed agevolare le spiegazioni.</i>
Metodologia	Lezioni dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti

Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre
Recupero	In ore curriculari
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Elementi di topologia in \mathbb{R}</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati</i> • <i>Intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro/sinistro, intorni di infinito, punti isolati e punti di accumulazione.</i> <p><i>Funzione reale di variabile reale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Definizione di funzione</i> • <i>Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti</i> • <i>Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte; determinazione grafica del codominio di una funzione</i> • <i>Funzioni pari e dispari</i> • <i>Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica.</i> • <i>Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica.</i> <p><i>Limiti delle funzioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito</i> • <i>Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto.</i> • <i>Teorema di permanenza del segno e teorema del confronto (senza dimostrazioni).</i> • <i>Determinazione algebrica (talvolta anche grafica) dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali.</i> • <i>Forme di indecisione: + infinito - infinito, 0 x infinito, 0 su 0 e infinito su infinito; forme indeterminate 0^0; ∞^0; 1^∞ risolte con $f(x)^{g(x)} = e^{g(x) \cdot \ln f(x)}$</i> • <i>Confronto tra infiniti e cenni alla gerarchia degli infiniti.</i> <p><i>Continuità</i></p>

- *Definizione di funzione continua in un punto. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)*
- *Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione*
- *Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione*

Derivata

- *Il rapporto incrementale di una funzione in un punto*
- *La definizione di derivata di una funzione in un punto*
- *Il significato geometrico del concetto di derivata*
- *Determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva di espressione nota in un suo punto*
- *Continuità e derivabilità*
- *Classificazione algebrica e grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Criterio di derivabilità.*
- *La derivata di funzioni elementari: $f(x) = k$; $f(x) = x$; $f(x) = x^2$; $f(x) = e^x$; $f(x) = a^x$; $f(x) = \log_a x$; $f(x) = \sin x$; $f(x) = \cos x$; $f(x) = \tan x$; $f(x) = \cot x$*
- *Le derivate di ordine superiore*
- *Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni*
- *Derivata di funzione composta*
- *Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hospital (senza dimostrazioni)*
- *Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione*
- *Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Il teorema di Fermat (senza dimostrazione)*
- *Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione*

	<p><i>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico</i> <i>Studio completo del grafico di funzioni razionali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>classificazione</i> • <i>dominio</i> • <i>intersezioni con gli assi</i> • <i>segno</i> • <i>limiti agli estremi del dominio</i> • <i>determinazione di eventuali asintoti</i> • <i>punti di discontinuità</i> • <i>derivata prima</i> • <i>punti di non derivabilità</i> • <i>punti stazionari</i> • <i>crescere e decrescere</i> • <i>concavità</i>
--	---

Testi adottati	Bergamini-Barozzi-Trifone - Matematica.azzurro 2Ed. - Volume 5 con Tutor (LDM) - Zanichelli Editore.
----------------	---

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La maggior parte della classe (eccezion fatta per alcune eccellenze) si è dimostrata poco attenta e partecipa durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.</i></p> <p><i>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente da una discreta parte degli alunni; per molti però permangono lacune nell'uso corretto delle procedure del calcolo algebrico dovute anche a carenze pregresse.</i></p> <p><i>L'esposizione risulta spesso troppo semplice, poco rigorosa e non sufficientemente corretta.</i> <i>Sono state dedicate, per quanto possibile, ore di recupero in itinere per colmare precedenti lacune, per rispondere a quesiti o dubbi e per effettuare verifiche di recupero di prove dall'esito negativo.</i></p>
--	---

Disciplina	Fisica
Docente	Speroni Romano Luigi
N. ore svolte	55 ore

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Uso costante di un pc convertibile touchscreen con active pen per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi sui televisori e le LIM delle varie aule e per caricare di volta in volta su Classroom i file in formato pdf con gli svolgimenti degli stessi, nonché per visualizzare al meglio le pagine del libro di testo ed agevolare le spiegazioni.</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezioni dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti</i>
Verifiche effettuate	<i>Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre</i>
Recupero	<i>In ore curriculari</i>
Eventuali progetti	<i>//</i>
Attività diversificate	<i>//</i>
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Cariche elettriche e loro interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le cariche elettriche</i> - <i>Conduttori e isolanti</i> - <i>Formazione di carica elettrica sui corpi:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>elettrizzazione per strofinio</i> ▪ <i>elettrizzazione per contatto</i> ▪ <i>elettrizzazione per induzione</i> ▪ <i>polarizzazione per deformazione</i> - <i>L'elettroscopio</i> - <i>La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale</i> - <i>Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale</i> - <i>Forza totale che agisce su una carica dovuta alla presenza di altre cariche nelle vicinanze (principio di sovrapposizione)</i> <p><i>Il campo elettrico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concetto di campo elettrico e sua definizione. Il vettore campo elettrico</i> - <i>Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso</i> - <i>Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi</i> - <i>Definizione e proprietà delle linee di campo</i> - <i>Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo</i> - <i>Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele: direzione e verso</i> - <i>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)</i> <p><i>Il lavoro del campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Definizione di lavoro per una forza costante</i> - <i>Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo,</i> - <i>Energia potenziale elettrica</i> - <i>Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura</i> - <i>La differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche elettriche.</i>

- *Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale*
- *La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione). Definizione di campo conservativo. Significato del teorema della circuitazione per il campo elettrostatico*
- *Il condensatore piano. Capacità e campo elettrico di un condensatore piano.*
- *Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.*

La corrente elettrica

- *La corrente elettrica*
- *Definizione di intensità di corrente elettrica*
- *Il verso della corrente elettrica*
- *Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo*
- *Amperometri e voltmetri*
- *La prima legge di Ohm*
- *La seconda legge di Ohm*
- *Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) con semplici esercizi di studio di circuiti contenenti resistenze in serie e in parallelo e un solo generatore*
- *Le leggi di Kirchhoff. Semplici esercizi con una maglia contenente due generatori di tensione e due resistenze*
- *La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione*
- *L'effetto Joule e la potenza dissipata*

Magnetismo

- *Il campo magnetico*
- *Campi magnetici generati da magneti (magneti a barre e magneti a ferro di cavallo)*
- *Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica*
- *Le linee di campo del campo magnetico*
- *Il campo magnetico terrestre*
- *Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820)*
- *Interazioni tra campo magnetico e corrente:*
 - *forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)*
 - *interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)*
- *Intensità del campo magnetico*
- *Forza magnetica su un filo percorso da corrente*
- *Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart*
- *Campo magnetico di una spira e di un solenoide*
- *Il motore elettrico più semplice: spira percorsa da corrente*
- *Forza di Lorentz*
- *Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il Magnetismo (senza dimostrazione)*
- *La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère (senza dimostrazione)*
- *Le proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete*

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico</i> <p><i>Induzione elettromagnetica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Corrente indotta</i> - <i>L'interruttore differenziale</i> - <i>La legge di Faraday-Neumann-Lenz</i> - <i>La legge di Lenz e il verso della corrente indotta</i> - <i>L'alternatore.</i> - <i>Forza elettromotrice alternata e corrente alternata</i> - <i>Valore efficace della corrente alternata e della forza elettromotrice alternata.</i> - <i>Il trasformatore e la trasformazione delle tensioni.</i> <p><i>Equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il campo elettrico indotto</i> - <i>Il campo magnetico indotto e la corrente di spostamento</i> - <i>Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico</i>
Testi adottati	Ugo Amaldi - "Le traiettorie della fisica.azzurro"-Elettromagnetismo, relatività e quanti, Volume per il quinto anno. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte della classe (eccezion fatta per alcune eccellenze) si è dimostrata poco attenta e partecipe durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.</p> <p>I risultati sono stati eterogenei, mediamente poco più che sufficienti.</p> <p>Si segnala la presenza di alcuni (pochi) alunni che dimostrano uno studio serio, approfondito e dotati di buone capacità espositive e di collegamento; altri dimostrano di conoscere molto superficialmente le tematiche proposte e a causa di un impegno discontinuo hanno difficoltà nell'esposizione, che risulta molto poco rigorosa.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, sollecitando però l'individuazione dei concetti e dei collegamenti.</p>

Disciplina	Filosofia
Docente	Gallazzi Stefano
N. ore svolte	Alla data del consiglio di classe: 44
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 53</i>
Strumenti	<i>Libro di testo</i>
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale

Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Programma svolto alla data del consiglio di classe</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Kant: La critica del giudizio</i> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>I giudizi riflettenti</i> b. <i>Bello e sublime</i> 2. <u><i>Hegel:</i></u> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto;</i> b. <i>La dialettica hegeliana</i> c. <i>La Fenomenologia dello spirito:</i> <ol style="list-style-type: none"> i. <i>caratteri generali dell'opera;</i> ii. <i>la coscienza;</i> iii. <i>le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.</i> iv. <i>La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</i> 3. <u><i>Marx:</i></u> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>La critica alla dialettica hegeliana</i> b. <i>La critica ai socialisti utopisti</i> c. <i>La concezione materialistica della storia</i> d. <i>Il tema dell'alienazione</i> e. <i>Il concetto di lotta di classe</i> f. <i>Epoche e sviluppi della storia economica</i> g. <i>Merce, valore d'uso e valore di scambio</i> h. <i>Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore</i> i. <i>Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.</i> 4. <u><i>Schopenhauer :</i></u> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Il mondo come rappresentazione</i> b. <i>Volontà e conoscenza</i> c. <i>Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita</i> d. <i>Le vie di liberazione dalla Volontà.</i> <p><i>Programma che si presume di svolgere fino alla data del 15 maggio</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u><i>Nietzsche:</i></u> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale</i> b. <i>Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita</i> c. <i>La critica alla ragione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola)</i> d. <i>Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori</i> e. <i>La sentenza della morte di Dio e il suo significato</i> f. <i>Nichilismo e superamento del nichilismo</i> g. <i>Il superuomo e la volontà di potenza</i> h. <i>Eterno ritorno e amor fati</i> 2. <u><i>Freud:</i></u> <i>Le topiche della psiche, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità.</i>

Testi adottati	MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3A
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe si è dimostrata generalmente attenta, anche se poco partecipe. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente discreti. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze. Alcuni, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi. Pochi studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti.

Disciplina	Scienze motorie e sportive
Docente	Dammaggio Gioacchino Marco
N. ore svolte	60
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>palestra e parco</i> • <i>libro di testo</i> • <i>lezioni in videoconferenza su Classroom per gli alunni in DAD</i> • <i>materiali disponibili online e condivisi in Classroom</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e interattiva • Cooperative Learning • Metodo induttivo-deduttivo • Metodo globale-analitico
Verifiche effettuate	Nel corso del I quadrimestre sono state effettuate due prove teorico-pratiche, nel II due prove pratiche
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	Progetto AVIS
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le capacità coordinative generali (capacità di apprendimento motorio, capacità di direzione e controllo, capacità di adattare e trasformare il movimento) e speciali (percezione spazio-temporale, equilibrio, combinazione, differenziazione, reazione, anticipazione, fantasia motoria e ritmo)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare)</i> • <i>Sport di squadra: la pallavolo, l'hockey e il tchoukball</i> • <i>Sport individuale: il pattinaggio su ghiaccio e il nuoto</i> • <i>Il primo soccorso e l'educazione posturale</i> • <i>L'apparato cardiocircolatorio, muscolo-scheletrico e il doping</i>
Testi adottati	"Training 4 life" di Pajni P. e Lamberti M. Ed. CLIO Principato
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La classe si è mostrata generalmente abbastanza rispettosa dell'insegnante, dei compagni e delle norme che regolano l'attività in palestra.</i></p> <p><i>Le sufficienti capacità motorie di base, hanno permesso di ottenere, nel complesso, una rielaborazione e affinamento degli schemi motori di base, ottenendo sufficienti risultati nelle attività proposte, migliorando la consapevolezza dei propri mezzi e il superamento dei propri limiti. Rimangono, tuttavia, alcuni alunni con fragilità, incrementate dalla dimenticanza del materiale e dalla scarsa partecipazione alle lezioni pratiche</i></p> <p><i>La conoscenza e la pratica di diverse attività sportive insieme all'apprendimento teorico-culturale hanno permesso al singolo alunno di far emergere le proprie potenzialità.</i></p> <p><i>La classe nel complesso ha risposto in modo discontinuo al progetto didattico proposto, pertanto il rendimento globale è stato discreto.</i></p>

Disciplina	Religione IRC
Docente	Basaglia Cecilia
N. ore svolte	13
Strumenti	<i>Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali caricati in classroom.</i>
Metodologia	<i>Lezioni frontali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo</i>
Verifiche effettuate	<i>Due per quadrimestre</i>
Programma svolto (dettagliato)	<i>Cosa abbiamo visto di positivo e costruttivo questa estate? Le persone delle Olimpiadi e paralimpiadi testimoni di una bene. E' l'oggetto che detta il metodo. Frase di D'Avenia, "...E quando il cuore dell'uomo incontra la bellezza del creato si sente amato, e guarisce</i>

un po' dal suo egoismo o dalla sua cattiveria." L'emergenza per il creato, presentazione Circolo Laudato sì. Dal circolo Laudato sì a San Francesco, delineamento della sua figura, Giotto, Dante...La basilica, la Porziuncola con video. Prima presentazione de "La Banalità del male". Illustrazione materiale inviato. Mel Gibson, aspetti della sua carriera e presentazione di alcuni contenuti dei suoi film da Braveheart a The Passion, annessi a Pietro Sarubbi interprete di Barabba. Presentazione incontri del Centro Asteria, La banalità del male, Memorioso e Giustizia e riconciliazione. Presentazione incontri presso teatro Fratello Sole di Busto Arsizio, Sulle vie della bellezza. Il crocefisso nei luoghi pubblici, perchè? La memoria e la dimenticanza secondo Scifoni, il giorno dei morti. Tentativo inizio visione Il milite Ignoto del Tg2 Dossier del 30/Ottobre/2021. Scandali, libertà, verità...., come le notizie vengono date e come creano opinione pubblica. Sviluppo tema del rispetto delle donne e delle violenze diffuse contro di esse. "Deliberato consenso" nei nostri codici e nel catechismo della Chiesa Cattolica. Lettura e commenti a omelia di Papa Francesco ai giovani del 21/11.

Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale. Lettura integrale articolo "Rischiare tutto per un bambino" di don Marco Pozza. Partecipazione alla rappresentazione teatrale la "Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto, Centro Asteria. Il popolo di Israele, excursus storico/identitario. Considerazioni sulla Shoah con lettura frase da libro di testo, la de-giudaizzazione per arrivare ad estirpare il cristianesimo, pag. 211. Il Papa da F. Fazio, occasione per tutti. Gli anniversari di questa settimana, Foibe, Patti Lateranensi.

Le ricorrenze del 14 Febbraio, Santi Cirillo e Methodio, San Valentino Vescovo, Don Isidoro Meschi. I paradossi europei, la tensione di questi giorni. L'appello del Papa per l'Ucraina. Don Giuseppe e i suoi bambini recuperati dall'Ucraina. L'Europa e la guerra. I manifestanti Russi arrestati cantano Zombie dei Cranberries, articolo del Il Sussidiario in merito con accenni alla storia Irlandese. Articolo su consacrazione Russia e Ucraina ripercorrendo alcune tappe storiche dell'Europa del '900 partendo dalle apparizioni mariane di Fatima 1917. Presentazione materiale inviato in classroom, Discorso di Giovanni Paolo II del 1982 e articolo/intervista a Candiard. Il Cenacolo di Leonardo e accenni ai fatti della settimana santa. Quali i fatti sociali e politici salienti della settimana scorsa? Vedi Boris J. con excursus storico dal nazismo alla liberazione dell'Europa, guerra fredda, caduta muro di Berlino. Illustrazione materiale inviato, Federico Rampini, "Suicidio occidentale"; seminario dell'Università Cattolica su le Chiese in Russia e Ucraina, con Adriano Dell'Asta; Il Papa a Kirill: "Diventiamo operatori di pace per l'Ucraina, Avvenire. Introduzione e visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothmund, "legge e coscienza". Da Rosa Bianca, la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.

Testi adottati

Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Il gruppo avvalentesi di IRC ha seguito le lezioni con discreto interesse, anche se non sempre in modo costante. Solo alcune alunne hanno partecipato attivamente alle lezioni coinvolgendosi nel dialogo educativo. Altre alunne hanno seguito le lezioni in modo riservato, ma attento e recettivo, alcune altre in modo superficiale. Nel complesso il gruppo ha dimostrato di possedere discrete capacità critiche.</i>
--	---

Disciplina	Discipline audiovisive
Docente	Asero Alessandra
N. ore svolte	131
Strumenti	<i>Dispense digitali, materiale video vario, fotocopie, laboratorio PC, materiale da disegno.</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Esercitazioni guidate • Correzioni collettive • Lavori di gruppo • Progetti singoli
Verifiche effettuate	Valutazione degli elaborati di esercitazione sia pratici che teorici Verifiche scritte e interrogazioni orali
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Concorso People in Mind.
Attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo induttivo/deduttivo • Lezione frontale Lezione DAD • Attività di lab • Cooperative learning • Progetti e concorsi per enti e associazioni esterni alla scuola
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Mod. 1: Storia della televisione</i></p> <p><i>1.1 Dal grande al piccolo schermo, dal bianco e nero al colore, dall'analogico al digitale terrestre.</i></p> <p><i>1.2 I format televisivi di ieri e di oggi</i></p> <p><i>1.3 Il palinsesto, l'auditel e i canali televisivi</i></p> <p><i>1.4 La pubblicità di ieri e di oggi</i></p> <p><i>1.5 La riforma del 1975 e la legge Mammì</i></p>

Mod. 2: Lo studio televisivo

- 2.1 Caratteristiche, i ruoli e le figure professionali*
- 2.2 La tipologia e i generi dei vari programmi televisivi*
- 2.3 La diretta*
- 2.4 La messa in onda*
- 2.5 Esercitazione: creazione e ideazione di un Format Televisivo.*

Mod. 3: Storia del cinema

- 3.1 Ripasso anno precedente*
- 3.2 Nascita del cinema Italiano: l'epoca del muto, Giovanni Pastrone in "Cabiria".*
- 3.3 Espressionismo Tedesco cos'è e quando si sviluppa. Robert Wiene in "Il gabinetto del dottor Caligari"; Fritz Lang in "Metropolis".*
- 3.4 Uomo-macchina: Lavoro e alienazione: "Tempi moderni" di Charlie Chaplin.*
- 3.5 Il Neorealismo: "Ladri di biciclette" di De Sica; "Romavcittà aperta" di Rossellini.*
- 3.6 La nouvelle Vague: "I quattrocento colpi" di Truffaut.*
- 3.7 Cinema e psicologia: Film e sogno: le 4 categorie di sogni filmici.*
- 3.8 Il posto delle fragole di I. Bergman*
- 3.9 La donna che visse due volte A. Hitchcock:*
 - Il soggetto, il set, l'effetto pigmalione, il quadro e la cornice, gli specchi, il volto di Madeleine, le righe, i titoli di testa, il tema della vertigine, il colore verde.*
- 3.10 Rosemary's baby di R. Polanski.*
- 3.11 La pellicola maledetta.*

Mod. 4: Partecipazione concorso fotografico

- 4.1 People in mind è un concorso che invita tutti ad esprimersi su cosa significhi "avere a mente" e "mettere al centro" le persone con disturbi mentali.*
- 4.2 Esercitazione: realizzazione e sviluppo a scelta fra una immagine fotografica o un video clip.*

Mod. 5: Ed Civica

- 5.1 I 30 articoli della dichiarazione dei diritti umani: pace in Ucraina, nuovo brief e riflessioni sull'attuale guerra in atto.*
- 5.2 Visione del film: Bastardi senza Gloria di Quentin Tarantino,*
- 5.3 Esercitazione: realizzare soggetto, sceneggiatura, storyboard e breve spot.*

Mod.6: Cliffhanger

- 6.1 Finale aperto e finale sospeso nel cinema.*

Mod.7 Il colore nel cinema

- 7.1 La regola dei 3 colori: Tonalità, luminosità e saturazione.*
- 7.2 Schemi e palette nei film: - Il rosso, l'arancione, il giallo, il verde, il blu, il viola ed il rosa.*
- 7.3 Visione di film a tema scelti dagli studenti.*

Testi adottati

La classe, non avendo un libro di testo specifico ha utilizzato il materiale didattico, slide e video, inviato dalla docente su classroom.

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe risulta divisa in due con un piccolo gruppo disponibile all'apprendimento pratico e autonomo nello svolgimento dell'attività didattica e con risultati grafico artistici raggiunti più che soddisfacenti; l'altro gruppo ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva, alternata da un interesse per la materia spesso passivo durante tutto l'anno. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.
--	---

Disciplina	Laboratorio audiovisivo e multimediale
Docente	Leuzzi Valentina
N. ore svolte	264
Strumenti	<i>I mezzi impiegati (strumenti da disegno e software di riferimento, attrezzature di laboratorio, materiali strutturati e non) sono suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle Unità di apprendimento o di modulo didattico. Principalmente sono stati i seguenti: lezione frontale accompagnata da presentazioni multimediali e dispense di rinforzo, esempi pratici e dimostrazioni dell'applicazione degli strumenti e delle tecniche. Interventi mirati e personalizzati.</i>
Metodologia	Il lavoro in classe ha seguito modalità diverse ma integrate: comunicazioni chiare degli argomenti, adeguati agli studenti, stimolo al dialogo educativo e interattivo esteso al gruppo classe, produzione individuale e di gruppo, approfondimento degli argomenti trattati con strumenti e metodi diversi per facilitarne la comprensione e la restituzione. Momenti dedicati alla restituzione individuale e di gruppo con feedback verbali e scritti, discussioni guidate, griglie di valutazione, che consentano di acquisire consapevolezza sui risultati e i progressi avvenuti. Focus sui punti di forza di ogni singolo studente attraverso intervento individuale.
Verifiche effettuate	Valutazione di elaborati pratici, presentazione ed esposizione orale degli stessi.
Recupero	Avvenuto in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<i>Modulo 1 TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE Disegno dei frames dello storyboard; Composizione della tavola dello storyboard; Impaginazione e presentazione di Storyboards anche in formato digitale.</i> <i>Modulo 2.1</i>

Illustrazione di base per animazione 2d

Individuazione delle tecniche e i disegni necessari alla rappresentazione visive utili all'animazione.

Gestire la trasposizione visualizzata delle idee e/o proposte creative nell'ambito della comunicazione audiovisiva e multimediale.

PRODOTTO MULTIMEDIALE: SIGLA

Analisi del prodotto sigla, Progetto e realizzazione di una sigla per un programma televisivo inventato: Soggetto, Sceneggiatura, Sceneggiatura tecnica, Storyboard, Effetti visivi, animazione e Sonorizzazione. Eventuali riprese e montaggio video.

Modulo 3.1

ESPERIENZE DI ANIMAZIONE CON EFFETTI SONORI E SINCRONIZZATI

Tecniche e tipologie di animazione: animazione digitale (2d)

PRODOTTO MULTIMEDIALE

Progetto e realizzazione di un progetto con la tecnica dell'animazione: rivisitazione di una, studio del target, sviluppo di una comunicazione visiva efficace e pertinente. Realizzazione di Soggetto, Sceneggiatura, Sceneggiatura tecnica, Storyboard, Effetti visivi, animazione e Sonorizzazione; montaggio video.

Studio del software:

L'interfaccia di Adobe After Effects, Funzioni base, La time-line, Key-frame, Testi e animazione, La grafica in movimento, Inserire elementi vettoriali nella composizione, Trasformazioni: spostamento, rotazione, scala e opacità, Maschere, Esportazione del progetto.

Modulo 3.1

Forme e tecniche del cinema di animazione (video-animation e motion- graphics)

Tecniche e tipologie di animazione: le basi del disegno digitale per la creazione di un personaggio; cenni sulla storia dell'animazione; motion capture con NABA- Workshop.

PRODOTTO MULTIMEDIALE

Il Bumper e il Bumper Ads

Tipologie ed esempi, esecuzione di brevi prodotti multimediali.

Forme brevi della comunicazione audiovisiva

Studio di esempi

Studio dell'Aspect ratio: che cos'è, studio dei suoi cambiamenti nella storia, studio di applicazioni nel cinema.

PRODOTTO MULTIMEDIALE 1

Progetto e realizzazione di una tipologia: Vlog/breve corto, realizzazione del Soggetto, Sceneggiatura, Sceneggiatura tecnica, Storyboard, Effetti visivi, animazione e Sonorizzazione. Eventuali riprese e montaggio video: Organizzazione del pro filmico.

	<p>PRODOTTO MULTIMEDIALE 2 LO SPOT <i>Studio e analisi dello spot: le varie tipologia, la struttura, la durata, il linguaggio specifico.</i> <i>Progetto e realizzazione di due spot: spot a tema civico, spot a tema pubblicitario. Realizzazione del Soggetto, Sceneggiatura, Sceneggiatura tecnica, Storyboard, Effetti visivi, animazione e Sonorizzazione. Eventuali riprese e montaggio video:</i> <i>Organizzazione del pro filmico.</i></p> <p><i>Prova di simulazione esame di Maturità</i></p> <p><i>Studio del software:</i> <i>Adobe Premiere Pro</i> <i>Adobe After effects</i></p>
Testi adottati	Dispense e approfondimenti forniti dal docente
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione Conoscere e applicare il corretto linguaggio per prodotti di comunicazione audiovisiva e multimediale tenendo conto dei vari fattori che intervengono: tematica, target, tempi, tipologia, ecc. Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di almeno una tecnica di animazione. Saper progettare e realizzare una forma breve della comunicazione. Individuare la tecnica di montaggio più appropriata per un determinato progetto. Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore. Essere in grado di reperire materiale utile e privo di copyright per la creazione della propria opera. Saper presentare la propria opera ad un pubblico più o meno esperto.</p>

Disciplina	Discipline progettuali scenografiche
Docente	Pace Giulio
N. ore svolte	120
Strumenti	<i>Lezione frontale, dispense digitali di rinforzo alla lezione, simulazioni ed esempio mostrato dal docente in fase progettuale e laboratoriale.</i>
Metodologia	<p>Alternare la lezione frontale con momenti di laboratorio e lavori di gruppo; Comunicare i contenuti in modo chiaro, semplice, adeguato al livello di conoscenza degli interlocutori; Esplicitare i contenuti delle prove e rendere gli alunni consapevoli dei risultati e/o dei progressi avvenuti;</p>

	Utilizzare tutti gli strumenti ed accorgimenti didattici che consentono di approfondire e concettualizzare gli argomenti trattati in classe (audiovisivi, biblioteche, laboratori, discussioni guidate, ricerche di gruppo e/o individuali). Didattica a distanza in video conferenza e attraverso la piattaforma Classroom per alunni in (dad).
Verifiche effettuate	Le valutazioni sono state attribuite sulle quattro esercitazioni grafico-progettuali.
Recupero	Non è stato necessario per nessuno studente
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prospettiva Cinema: progetto PCTO in collaborazione con il comune di Fagnano Olona. Intervento di riqualificazione urbana di P.za della Repubblica (Fagnano olona).</i> • <i>Sviluppo progettuale della fase ideativa dell'attività e realizzazione tavole di progettazione e delle "maquette". Vedi Progetto formativo. (50 ore);</i> • <i>Storia del Teatro: L'"Operetta" come genere teatrale di metà Ottocento.</i> • <i>Progettazione scenografica dell'opera teatrale "I racconti di Hoffman" di Jaques Offenbach; Realizzazione fasi di Ricerca/Analisi, Ideazione, Progettazione. (25 ore);</i> • <i>Storia e metodo della tecnica pittorica ad acquerello. Rielaborazione pittorica di una scena di paesaggio descritta da Dante nella Divina Commedia. Esercitazione per la realizzazione di un bozzetto pittorico ad acquerello (8 ore)</i> • <i>Simulazione II Prova Esame di Stato: Progettazione di una proposta scenografica per lo spettacolo teatrale Fahrenheit 451 di Ray Bradbury (18 ore)</i> • <i>Storia del Teatro: Il teatro di regia. Sviluppi storici del teatro del Novecento. La figura del regista, i suoi precursori Richard Wagner, Compagnia dei Meininger, André Antoine, Kostantin Stanislavskji e gli scenografi Adolphe Appia e Gordon Craig. Le scenografie del Teatro d'Avanguardia del secondo Futurismo, Fortunato Depero, Giacomo Balla ed Enrico Prampolini;</i> • <i>Ricerca e studio su "Fotoreporter di guerra". Tema sviluppato in chiave di Ed. civica, Giornata Mondiale della libertà di Stampa e Articolo 19 della Dichiarazione dei Diritti Universali dell'ONU (1948).</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Progettazione scenografica per uno spettacolo teatrale presso il Piccolo Teatro di Milano sul tema trattato.</i>
Testi adottati	//
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La metodologia progettuale e operativa della produzione scenografica teatrale;</i> • <i>Terminologia specifica degli elementi costitutivi dell'allestimento scenografico</i> • <i>Le radici storiche e le linee di sviluppo della scenografia e dei teatri del passato: il teatro classico dell'antica Grecia, il dramma liturgico medioevale e la nuova edificazione degli spazi teatrali del Rinascimento;</i> • <i>Gli aspetti caratterizzanti i fenomeni artistici del Novecento: dall'esperienze scenografiche del Teatro di regia (Richard Wagner, Compagnia dei Meininger, Kostantin Stanislavskij, André Antoine, Adolph Appia e Gordon Craig) alle ricerche d'Avanguardia del Teatro Futurista;</i> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper gestire autonomamente le fondamentali procedure progettuali;</i> • <i>Saper usare tecniche e tecnologie in modo pertinente alla definizione del progetto;</i> • <i>Saper effettuare in maniera autonoma la fase di ricerca e ideazione;</i> • <i>Saper progettare scenografie efficaci individuando riferimenti concettuali pertinenti.</i> <p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sviluppare una analisi articolata della realtà progettuale attraverso le fasi di ricerca, selezione, rielaborazione e presentazione/esposizione.</i> • <i>Sviluppare un personale impianto rappresentativo utilizzando i metodi proiettivi del disegno tecnico (codici di rappresentazione, regole della geometria</i>

	<p>descrittiva scale di rappresentazione) e della comunicazione visiva (colore come sistema comunicativo ed espressivo di valori), per la rappresentazione della forma nello spazio sia in fase ideativa che esecutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nella progettazione per sviluppare idee ed ipotizzare soluzioni personali aderenti al tema assegnato.
--	--

Disciplina	Discipline geometriche e scenotecniche
Docente	Galli Lorenza
N. ore svolte	50
Strumenti	<i>Materiali da disegno tecnico e artistico, utilizzo di internet, libri o mezzi informatici a cura degli studenti per svolgere le ricerche, materiale condiviso in Classroom.</i>
Metodologia	Lezioni frontali, approfondimenti individuali. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Consultazione di immagini, libri, link e video.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti gli elaborati prodotti dagli studenti.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Corsivo Tavole tecniche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La restituzione prospettica esercitazioni grafiche e tecniche, bozzetto tecnico, restituzione in pianta, sezione di elementi scenici in uno spazio teatrale dato.</i> • <i>Il declivio del palcoscenico e calcolo dello stesso.</i> • <i>Le quotature nei disegni tecnici.</i> • <i>Proiezioni ortogonali, assonometria e calcolo del declivio di elementi scenici quotati.</i> <p><i>Elaborati grafici:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>scenografia per una sfilata di moda a tema libero ambientato nel '900. Documentazione del tema assegnato, schizzi progettuali, esecutivi tecnici, un costume.</i> <p><i>Elementi scenici e materiali:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analisi e studio di elementi scenici e dei materiali che compongono la scena attraverso un'attenta e personale documentazione da specificare negli elaborati proposti.</i> • <i>Analisi e studio di un costume.</i>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La classe, conosciuta durante quest'anno scolastico, ha sempre mostrato interesse e partecipazione attiva alle attività e tematiche proposte. I risultati sono stati raggiunti da tutte le studentesse con un profitto mediamente buono, per qualche studentessa anche eccellente. Solo un esiguo numero di allieve presentano un profitto sufficiente. Le alunne della classe 5°VS sezione di scenografia, hanno così raggiunto i seguenti obiettivi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rinforzo della lettura ed interpretazione del progetto geometrico, dei principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico;</i> • <i>utilizzo degli strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica e scenotecnica del progetto;</i> • <i>acquisire le informazioni necessarie per la conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico;</i> • <i>risolvere problemi e vincoli;</i> • <i>- rispettare le richieste e le consegne.</i>

Disciplina	Laboratorio Scenografico
Docente	Diotisalvi Matilde
N. ore svolte	163
Strumenti	<i>Materiale video, fotografico e audio Materiale multimediale e web Condivisione di materiale scritto o interattivo con infografiche Libri di testo</i>
Metodologia	<i>Attività progettuale e laboratoriale Lezione frontale, interattiva e multimediale Lettura e analisi di testi scritti e materiali visivi Correzione guidata degli elaborati Visione di film e video arte con conseguente discussione Riprese video Riprese fotografiche</i>
Verifiche effettuate	<i>Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe. Attività progettuale e laboratoriale</i>
Recupero	<i>Non è stata necessaria nessuna attività di recupero</i>

Eventuali progetti	//
Attività diversificate	<i>Gita di Istruzione: Venezia, visita ai luoghi più significativi di Arte Moderna e Contemporanea, il teatro La Fenice e alle architetture che caratterizzano la città</i>
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>IL SET CINEMATOGRAFICO</i> <i>IMPOSTAZIONE FOTOGRAFICA</i> <i>Visione del film di Roy Andersson</i> <i>"Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza"</i> <i>Ricostruzione scenica</i> <i>IL CINEMA COME SOGNO</i> <i>LUOGHI VISIONARI</i> <i>Visione dei cortometraggi di Georges Méliès</i> <i>"Viaggio nella Luna"</i> <i>"Viaggio attraverso l'impossibile"</i> <i>"La Luna a un metro"</i> <i>Visione del film del regista Martin Scorsese</i> <i>"Hugo Cabret"</i> <i>TRA TELA E PELLICOLA</i> <i>Visione del film del regista Robert Wiene</i> <i>"Il gabinetto del dottor Caligari"</i> <i>William Kentridge</i> <i>"Journey to the Moon"</i> <i>Progettazione grafica e maquette</i> <i>Documentazione fotografica</i></p> <p><i>LE MACCHINE SCENICHE</i> <i>IL CINEMA DADAISTA</i> <i>Visione dei film di Buster Keaton</i> <i>"One week"</i> <i>"The railrodder"</i> <i>LE 'MACCHINE INUTILI'</i> <i>Bruno Munari</i> <i>Jean Tinguely</i> <i>Francis Picabia</i> <i>CORTOMETRAGGI</i> <i>"Entr'acte" di Renè Clair</i> <i>"Ballet Mècanique" di Fernand Lèger</i> <i>Progettazione grafica e realizzazione di una macchina scenica</i> <i>Documentazione fotografica</i></p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>La programmazione si è svolta in modo regolare raggiungendo per la maggior parte della classe una buona conoscenza del linguaggio scenografico e strumentale. Hanno raggiunto una più che buona competenza nella presentazione personalizzata del lavoro. Si evidenziano, per un piccolo gruppo, lievi difficoltà nei tempi di esecuzione dei progetti. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo risultati più che soddisfacenti.</i>

Disciplina	Educazione Civica
Docente	Candiani L., Colombo M.N., Cosco V., Dammaggio G.M., Leuzzi V., Pace G.
N. ore svolte	33
Strumenti	<i>Slide, materiale audiovisivo, internet, computer.</i>
Metodologia	Lezione frontale Lavoro a gruppi Lavoro individuale
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre: due verifiche orali Nel secondo quadrimestre: due verifiche orali
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Docente: Cosco V. (Italiano e Storia) '900 la stagione dei diritti. Quando la piazza faceva la storia. Piazza Duomo, aprile 1945 Piazza Statuto, luglio 1962 Londra, giugno 1913 Sharpeville, marzo 1960 Parigi, ottobre 1961 Chicago, luglio 1966 Woodstock, agosto 1969 New York, giugno 1968 Plaza de Mayo, aprile 1977 Piazza San Sepolcro, marzo 1919</i></p> <p><i>Docente: Candiani L. (Inglese) Political speech</i></p> <p><i>Docente: Leuzzi V. (Laboratorio audiovisivo) Spot sull'energie rinnovabili</i></p> <p><i>Docente: Colombo M.N., Cosco V., Pace G. (Storia dell'arte, Storia, Discipline scenografiche e scenotecniche) Lo sguardo delle donne e la fotografia di guerra: viaggio nel mondo iconografico di undici fotografe. Dorothea Lange Tina Modotti Gerda Taro Lee Miller Leni Riefensthal Catherine Leroy Francois Demulder Susan Meislas Cristine Spengler Letizia Battaglia Anja Niedringhaus</i></p> <p><i>Docente: Pace G. (Discipline scenografiche e scenotecniche) Giornata Mondiale della Libertà di Stampa.</i></p>

	<i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Articolo 19</i>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Gli alunni hanno partecipato con interesse a tutte le iniziative proposte, raggiungendo risultati positivi e sviluppando delle competenze adeguate in relazione alla disciplina.</i>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Cosco Valentina	
Storia	Cosco Valentina	
Inglese	Candiani Laura	
Matematica	Speroni Romano	
Fisica	Speroni Romano	
Storia dell'Arte	Colombo Maria Nadia	
Filosofia	Gallazzi Stefano	

Scienze motorie	Dammaggio Gioacchino Marco	
Religione	Basaglia Cecilia	
Educazione civica	Valentina Cosco	
Discipline audiovisive e multimediali	Asero Alessandra	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Leuzzi Valentina	
Discipline progettuali scenografiche	Pace Giulio	
Discipline geometriche e scenotecniche	Galli Lorenza	
Laboratorio di scenografia	Diotisalvi Matilde	