

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5AD

Liceo Artistico indirizzo Architettura e Design

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Rimoldi Stefania

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Prandoni Mauro	3 anni	
Storia Educazione civica	Prandoni Mauro	3anni	
Inglese Educazione civica	Bee Michela	3 anni	
Matematica Educazione civica	Scattolin Paola	1anno	Ventullo (3° anno) Speroni (4° anno)
Fisica Educazione civica	Scattolin Paola	1anno	Ventullo (3° anno) Speroni (4° anno)
Storia dell'Arte Educazione civica	Milazzo Eleonora	3 anni	
Filosofia Educazione civica	Rimoldi Stefania	1 anno	
Scienze motorie Educazione civica	Maiurri Angelina	3 anni	
Disc. Proget.Design Educazione Civica	Grandi Alberto	1 anno	Sartorelli (3° e 4° anno)
Disc.Prog.Arc.Amb. Educazione Civica	Maniero Paolo	3 anni	
Lab.Design Educazione Civica	Galli Lorenza	1 anno	Leone (3° e 4 °anno)
Lab. Di Architett. Educazione Civica	Sartorelli Marzia	1 anno	Russo (3° e 4 °anno)
Religione	Colombo Emanuela	3 anni	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Piano Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia			66	66	66
Storia e geografia	99	99	99		
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	//	//	
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Sezione Architettura					
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Sezione Architettura					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	264
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155
Sezione Design					
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	264
Totale ore			396	396	462

Presentazione e giudizio sulla classe*	Al terzo anno la classe era composta da 26 allievi, 9 appartenenti all'indirizzo architettura e 17 all'indirizzo Design. Nel corso del triennio due studenti non sono stati ammessi all'anno successivo, nel corso dell'ultimo anno due studentesse si sono ritirate all'inizio del II quadrimestre.
--	--

Nel corso del triennio il comportamento degli studenti è sempre stato corretto sia nei confronti dei docenti, sia nelle relazioni tra pari, sebbene non tutti gli studenti abbiano frequentato in modo regolare. La situazione di emergenza pandemica ha sicuramente limitato le esperienze didattiche fruibili dagli allievi, ma non ha compromesso il loro apprendimento.

La classe è eterogenea sia dal punto di vista dell'impegno profuso sia da quello dei risultati ottenuti. Una parte degli studenti ha avuto difficoltà nel gestire l'organizzazione delle attività sia in classe sia a casa, con risultati didattici conseguenti. Un gruppo più ristretto si è dimostrato puntuale e capace nel gestire gli impegni. Gli allievi in generale hanno comunque partecipato sempre alle attività proposte dal Consiglio di Classe con serietà.

Per quanto riguarda le discipline trasversali, l'acquisizione dei contenuti e delle competenze risulta più che sufficiente e in alcuni casi discreta. La capacità critica ed argomentativa, legata soprattutto ad un approccio sintetico ed interdisciplinare, risulta parzialmente raggiunta. Nelle discipline di indirizzo e in Storia dell'Arte, materie caratterizzanti dei due indirizzi, gli allievi si sono dimostrati propositivi e hanno raggiunto buoni risultati, imparando a lavorare in autonomia e in team.

Numero studenti	Maschi:5	Provenienza	Stessa scuola:
	Femmine:17		Altra scuola: 2 (in terza)
Abbandoni o ritiri	Numero:2		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. ● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente ● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico ● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance ● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. ● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. ● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. ● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. ● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. ● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. ● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. ● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. ● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività 2019-2020	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Visita al campus Vitra (Weil am Rhein)	Discipline di indirizzo	Tutta la classe
Visita al Castello di Manta	Letteratura italiana, Storia e Storia dell'Arte	Tutta la classe

Progetti/Attività 2020-2021	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Il memorioso (Centro Asteria)	Letteratura italiana, Storia, Filosofia	Tutta la classe
Introduzione alla storia della Olivetti di Ivrea (presentazione online)	Materie di indirizzo e Storia	Tutta la classe

Progetti/Attività 2021-2022	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Visita alla Triennale a Milano	Discipline di Indirizzo e Storia dell'arte	Tutta la classe
Itinerari di ricerca "L'Italia Fascista"	Letteratura italiana, Storia e Filosofia	Tutta la classe
Incontro Giustizia e Libertà: Francesco Filippi "Fascismo Web, storia, memoria e bufale del totalitarismo"	Letteratura italiana, Storia e Filosofia	Tutta la classe
Incontro sulla letteratura di genere (J. Bertolio)	Letteratura Italiana	Tutta la classe

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

Anno scolastico 2019/2020

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
SEZ.ARCHITETTURA-DESIGN CORSO SULLA SICUREZZA	Il consiglio di classe	
SEZ.ARCHITETTURA "Abitare il paese. La cultura della domanda. Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo"	Discipline di indirizzo	Agenda 2030
SEZ. DESIGN "H.I.P."	Discipline di indirizzo	Agenda 2030

Anno scolastico 2020/2021

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
SEZ.ARCHITETTURA Pedibustis. Attività di ciceroni. Spiegazione dell'architettura e degli affreschi delle 9 chiese di Busto Arsizio	Discipline di indirizzo, Storia dell'Arte	Agenda 2030
SEZ.ARCHITETTURA "Abitare il paese". Progettazione urbanistica con riferimento al criterio di sostenibilità.	Discipline di indirizzo	Agenda 2030
SEZ. DESIGN Pedibustis. Attività di ciceroni. Progettazione di elementi di arredo urbano. Tavole scrittografiche di progetto complete di ambientazione in ogni specifico contesto (l'incontro con l'esperto paesaggista ha coinvolto anche gli studenti della sez. Architettura)	Discipline di indirizzo, Storia dell'Arte	Agenda 2030
SEZ.DESIGN. Presentazione corsi universitari IED	Discipline di indirizzo	
The voicebookradio-1 studentessa (sez. Architettura)	Letteratura italiana	Sviluppare l'esercizio attivo della cittadinanza
The voicebookradio (versione del corso finanziata dal Liceo) - 3 studenti (sez. Design)	Letteratura italiana	Sviluppare l'esercizio attivo della cittadinanza

Anno scolastico 2021/2022

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
SEZ.ARCHITETTURA-DESIGN Attività di tutoring e orientamento	Discipline di indirizzo	
SEZ.ARCHITETTURA-DESIGN "Intorno all'architettura e al design"	Discipline di indirizzo	
SEZ.ARCHITETTURA-DESIGN Attività di orientamento in itinere (5 studenti sez. Architettura-6 studenti sez. Design)	Discipline di indirizzo	
SEZ.ARCHITETTURA-DESIGN OrientaLombardia (1 studentessa sez. Architettura - 3 studenti sez. Design)	Discipline di indirizzo	
SEZ.ARCHITETTURA Visita Made Expo 2021	Discipline di indirizzo	Agenda 2030
SEZ.ARCHITETTURA Rilievo longimetrico e fotografico edificio del 1938 in Busto Arsizio, via Piemonte 16	Discipline di indirizzo	Agenda 2030
SEZ.ARCHITETTURA Tirocini individuali presso studi di architettura	Discipline di indirizzo	
SEZ. DESIGN Progetto Upcycling - Riutilizzo di un oggetto	Discipline di indirizzo	Agenda 2030
SEZ. DESIGN Tirocinio individuale (uno studente)	Discipline di indirizzo	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X		X	X	X	X
Storia	X	X		X	X	X	X
Inglese	X		X	X	X		X
Matematica	X	X		X	X		X
Fisica	X	X		X	X		X
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X	X	X	X	X		X
Scienze motorie	X			X	X		
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline progettuali Architettura	X		X			X	X
Laboratorio di Architettura	X	X	X		X	X	X
Discipline progettuali Design	X		X			X	
Laboratorio di Design	X		X	X			

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X		X
Storia	X				X		X
Inglese	X			X			X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X		X
Storia dell'Arte	X				X	X	X
Filosofia	X		X				X
Scienze motorie			X		X	X	
Religione	X						
Educazione civica	X		X	X	X	X	X
Discipline progettuali Architettura			X	X		X	X
Laboratorio di Architettura	X		X		X	X	
Discipline progettuali Design	X				X		
Laboratorio di Design			X	X	X		X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
30 Marzo 2022	6 ORE	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario. • Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
28 Febbraio 01-02 Marzo	18 Ore	Stesura completa di un progetto secondo l'indirizzo di studi La prova è stata svolta anche con la consultazione di manuali di settore, blocchi e immagini messi a disposizione dell'insegnante. Per ragioni strutturali dell'Istituto, gli alunni hanno dovuto utilizzare i propri PC. Le tavole elaborate con il PC sono state consegnate in formato pdf.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Italiano
Docente	Mauro Prandoni
N. ore svolte	125 (al 15 maggio 2021)
Strumenti	Libro di testo. Materiale predisposto dal docente (approfondimenti in forma cartacea; presentazioni PowerPoint e Prezi). Materiale reperibile nel web indicato dal docente.
Metodologia	Lezione frontale. Lezione partecipata. Metodo deduttivo-induttivo. Esercitazioni formative.
Verifiche effettuate	<u>1° Quadrimestre</u> : 3. <u>2° Quadrimestre</u> (entro la fine dell'anno scolastico): 5.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	---
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>VOLUME 2</u></p> <p><u>Giacomo Leopardi.</u> Vita. <i>Canti</i>, Struttura, tematiche, innovazioni stilistiche. <i>Operette morali</i>. <i>Zibaldone</i>. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Teoria del piacere, poetica del vago e indefinito. Le 'sorti magnifiche e progressive': la critica al progresso. <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>A se stesso</i>, contenuti della <i>Palinodia al marchese Gino Capponi</i>, <i>La ginestra</i> (vv. 1 – 157) <i>Il Copernico</i> (estratti). <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>.</p> <p><u>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento.</u> Romanzo sociale (con particolare riferimento a Balzac e Dickens), caratteristiche del narratore, rappresentazione e critica della società borghese.</p> <p><u>VOLUME 3. NARRATIVA</u></p> <p>I titoli indicati sono quelli scelti dall'autore del manuale adottato o utilizzati per indicare i materiali in Classroom. I testi contrassegnati con asterisco sono stati proposti dal docente attraverso la piattaforma Classroom.</p>

Naturalismo e verismo.

Il Naturalismo; radici culturali, impersonalità del narratore, il 'romanzo sperimentale'. Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

*Fratelli de Goncourt, Prefazione a Germanie Lacerteux**

Giovanni Verga. Vita. La svolta verista. Il *Ciclo dei Vinti* e le raccolte di novelle veriste. La concezione del progresso. Tecniche narrative (indiretto libero, artificio della regressione, straniamento rovesciato). *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo* (analogie e differenze).

I Malavoglia. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. I Malavoglia e la dimensione economica. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

Novelle rusticane. La roba.

Mastro-don Gesualdo. Estratti da Parte I – Capitolo IV*

Il romanzo decadente.

Definizione del concetto di 'decadentismo'. I 'tipi' del romanzo decadente.

J.-K. Huysmans, *Controcorrente. Il triste destino di una tartaruga**

Gabriele d'Annunzio. Vita. Opere. *Dandysmo* e costruzione del mito letterario (rapporto con il pubblico). Estetismo e superomismo.

Il piacere. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le vergini delle rocce. Contenuti, interpretazione di Nietzsche, concezione dannunziana del 'superuomo'

I romanzi dell'Italia unita

Funzione educativa e trasgressione in *Cuore* di Edmondo De Amicis e *Pinocchio* di Carlo Collodi.

Lettura di un brano da *Pinocchio**

Il romanzo modernista.

Caratteristiche del romanzo modernista europeo (romanzo-saggio, soggettività e tempo, decostruzione dell'intreccio; epifania ed allegoria vuota).

*Franz Kafka. L'incubo del risveglio. Davanti alla legge**

Marcel Proust. Le intermittenze del cuore

Luigi Pirandello. Vita, opere. L'umorismo. La decostruzione dell'identità. Il relativismo conoscitivo. Natura, modernità e progresso. La critica della società borghese. Il teatro.

L'umorismo. Un'arte che scompone il reale.

Novelle per un anno. Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (estratti). Passi dalla *Seconda premessa filosofica (Maledetto sia Copernico!)**, le pagine relative allo 'strappo nel cielo di carta'* e alla 'lanterninosofia'*.

Uno, nessuno, centomila. La vita non conclude.

Enrico IV. Il <filosofo> mancato e la tragedia impossibile

Italo Svevo. Vita, opere. Peculiarità della formazione culturale. Rapporti con la psicanalisi.

La coscienza di Zeno. (l'inattendibilità del narratore, la ridefinizione del ruolo dell'inetto). *Il fumo* (rr. 1-79). *La morte del padre. La salute "malata" di Augusta* (r. 1-86) *La profezia di un'apocalisse cosmica.*

VOLUME 3. POESIA

Charles Baudelaire, Vita, opere. *I fiori del male.* Innovazioni stilistiche e tematiche (analogie e sinestesie; la città, il rapporto tra intellettuale e società

Lo spleen di Parigi. Perdita d'aureola
I fiori del male. L'albatro. Spleen IV.

Gabriele d'Annunzio. Caratteristiche fondamentali delle seguenti raccolte: *Alcyone. Notturmo.*

Giovanni Pascoli. Vita, opere, poetica.

Estratti dal saggio *Il fanciullino*

Temporale. Il lampo. Italy. Il Gelsomino notturno.

Futurismo. Principali caratteristiche stilistiche e tematiche.

Filippo Tommaso Marinetti. Estratti dal *Manifesto del Futurismo, Uccidiamo il chiaro di luna!, Manifesto tecnico del Futurismo*

Giuseppe Ungaretti. Vita, opere. Struttura, temi e innovazioni stilistiche della raccolta *L'allegria.*

In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi

Umberto Saba. Vita, opere. *Il canzoniere,* con particolare attenzione alle raccolte *Trieste e una donna, Cuor morituro, Il piccolo Berto.*

Città vecchia, Mio padre fu per me l'assassino, Il borgo, Preghiera alla madre*, Amai*

Lecture di passi da *Cosa resta da fare ai poeti** e da *Storia e cronistoria del Canzoniere**

Eugenio Montale. Vita, opere. Principali temi e caratteristiche della raccolta *Ossi di seppia.* Il ruolo salvifico della donna.

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.

EDUCAZIONE CIVICA.

Conferenza del prof. J. Bertolio sul ruolo delle donne nel canone letterario.

Intellettuali e fascismo.

- Partecipazione al convegno *L'Italia fascista. I volti del regime* (8-9 aprile, Teatro delle Arti, Gallarate)
- Le strategie per il consenso, la riforma Gentile, i manifesti degli intellettuali fascisti e degli intellettuali antifascisti. Gramsci, Gobetti. Le riviste letterarie tra le due guerre (Il Baretto, La Ronda, Solaria). Il "fascismo di sinistra". Il fascino della letteratura americana.

A. Moravia, *Gli indifferenti. L'<indifferenza> di un giovane borghese nell'epoca fascista* (rr. 89-211)

R. Bilenchi. *Appello ai polemisti. Fascismo e bolscevismo.* Lecture di passi da *Amici.*

	<p>SCRITTURA</p> <p>Stesura di testi espositivo-argomentativi secondo le tipologie dell'Esame di Stato</p>
Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , Paravia (voll. 2 e 3)
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha accolto la proposta didattica con discreto impegno. Il livello di conoscenza raggiunto e la capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti sono disomogenei: per un numero limitato di studenti, sono buoni o più che buoni; nella maggior parte dei casi, le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete, sia pure con il permanere di imprecisioni espositive. Per una minima parte della classe, conoscenze e capacità espositive sono tuttora carenti. Lo studio prevalentemente finalizzato ai momenti di verifica ha limitato peraltro la possibilità di un'acquisizione personale e approfondita degli argomenti.</p> <p>Gli studenti sono in grado di riconoscere e applicare la struttura di un testo espositivo-argomentativo, nei suoi elementi essenziali. Da un punto di vista formale, permangono in diversi casi difficoltà di ordine lessicale e sintattico.</p>

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Rimoldi Stefania
N. ore svolte	55
Strumenti	<i>Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali, audiovisivi</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale; Lettura e analisi di testi filosofici / brani antologici significativi; Discussione di gruppo guidata dal docente</i>
Verifiche effettuate	<i>Due verifiche a quadrimestre (delle quali una scritta), più la possibilità di un'interrogazione di recupero.</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	<i>Partecipazione al convegno sul Fascismo</i>
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Primo modulo:</i> <i>estetica</i> <i>Kant: il genio e il sublime, il bello artistico e le interpretazioni del sublime. Materiale fornito dalla docente</i> <i>Freud (Pagina 294-317)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La psicanalisi: una disciplina</i> ● <i>La formazione di Freud e il rapporto con la medicina del tempo</i> ● <i>Le ricerche sui casi d'isteria</i> ● <i>Il caso di Anna O. e il metodo catartico</i> ● <i>La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto</i> ● <i>L'origine sessuale delle nevrosi e la rottura con Breuer</i> ● <i>L'abbandono della pratica dell'ipnosi</i> ● <i>Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio</i> ● <i>La struttura della psiche umana e le nevrosi</i> ● <i>La teoria della sessualità</i> ● <i>Il perturbante</i> ● <i>Approfondimento sui meccanismi di difesa e il narcisismo, lettura del Mago Sabbiolino e del Perturbante di Freud.</i> <p><i>l'idealismo</i> <i>Passaggio dal romanticismo all'idealismo Hegel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La vita e le opere</i>

- *Le opere*
- *I capisaldi del sistema hegeliano*
- *La Fenomenologia dello Spirito (solo il senso dell'opera, l'Autocoscienza e la Coscienza infelice)*
- *La filosofia della Natura (sintesi)*
- *La filosofia dello Spirito: solo lo Spirito Oggettivo (non la moralità) e lo Spirito Assoluto*
- *Lettura di testi forniti dalla docente sullo Stato e la società civile. Estetica: la concezione dell'Arte di Hegel e la morte dell'arte, Danto e l'aboutness*
- *Confronto con il concetto di alienazione in Marx e Feuerbach (lettura del testo l'abbruttimento dell'operaio)*
- *Secondo modulo Marx*
 - *La formazione del pensiero di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario (pg. 70-73)*
 - *L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico (pg. 74-83)*
 - *L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento:*
 - *il concetto di plusvalore*
 - *la critica dello Stato borghese*
 - *la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi*
 - *Lenin, i socialisti rivoluzionari e la terza internazionale*
- *letture:*
 - *l'abbruttimento dell'operaio*
 - *la concezione materialistica della storia*
 - *i concetti di struttura e sovrastruttura*
- *Cittadinanza e costituzione: i diritti dei lavoratori (gli articoli della Costituzione)*
- *Terzo modulo: Schopenhauer e Kierkegaard*
- *Schopenhauer:*
 - *il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione*
 - *I riferimenti culturali (Pagina 28 di 44)*
 - *La duplice prospettiva sulla realtà*
 - *La realtà fenomenica come illusione e inganno*
 - *Le condizioni soggettive della conoscenza*
 - *La metafora della vita come sogno*
 - *Il mondo come volontà*
 - *La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia*
 - *L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza*
 - *La morale come seconda via di liberazione*
 - *L'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere*
- *Lecture:*
 - *Estratto dal Mondo come volontà e rappresentazione.*
 - *Il corpo*
- *Kierkegaard:*
 - *l'esistenza come scelta e la fede come paradosso*
 - *L'indagine filosofica come impegno personale*
 - *Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard*
 - *La scelta della vita estetica*
 - *La scelta della vita etica*
 - *La scelta della vita religiosa*
 - *L'uomo come progettualità e possibilità*

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La fede come unico antidoto alla disperazione</i> <p><i>Lecture:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiale fornito dalla docente</i> <p><i>Quarto modulo: Nietzsche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il diagramma della crisi</i> • <i>L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche</i> • <i>Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico</i> • <i>Le particolari forme della comunicazione filosofica</i> • <i>Le opere del primo periodo</i> • <i>Le opere del secondo periodo</i> • <i>Le opere del terzo periodo</i> • <i>Le fasi della filosofia in Nietzsche</i> • <i>La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione</i> • <i>La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo</i> • <i>La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo</i> • <i>Il volto inquietante del nulla e delle possibilità</i> • <i>L'oltreuomo</i> • <i>I significati della dottrina dell'eterno ritorno</i> • <i>Volontà e creatività</i> • <i>La trasvalutazione dei valori</i> <p><i>Lecture:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica</i> • <i>La visione e l'enigma</i> • <i>Materiale fornito dalla docente</i> <p><i>Arendt. L'analisi del totalitarismo e la concezione della filosofia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'indagine critica dei regimi totalitari (pg. 302-303)</i> • <i>L'intreccio di terrore e ideologia (pg. 303-304)</i> • <i>L'organizzazione del sistema totalitario (pg. 305)</i> • <i>La banalità del male (pg. 306).</i> <p><i>Lecture dei testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il totalitarismo come forma nuova rispetto al dispotismo antico</i> • <i>I campi di concentramento</i> • <i>Il male radicale</i> • <i>La lucida follia dell'ideologia totalitaria</i> • <i>Eichmann un "uomo normale"</i> <p><i>Hans Jonas: materiale fornito dalla docente</i></p> <p><i>Gramsci: il ruolo dell'intellettuale e l'egemonia culturale (pg. 95-97)</i></p> <p><i>Per diversi autori saranno forniti materiali in power point dalla docente per approfondire alcune questioni</i></p> <p><i>Cittadinanza e Costituzione: il rapporto uomo, natura e tecnica con un approfondimento su Hans Jonas: materiale fornito dalla docente- visione del video su Youtube di Ruha Benjamin: What kind of future are we designing?</i></p> <p><i>Approfondimento sulla Costituzione: i diritti dei lavoratori durante la spiegazione su Marx, la partecipazione al convegno sul Fascismo, il rapporto uomo, natura, tecnica.</i></p>
Testi adottati	<p><i>La comunicazione filosofica vol.2 D.Massarò, Paravia</i></p> <p><i>La comunicazione filosofica vol.3A D.Massarò, Paravia</i></p> <p><i>La comunicazione filosofica vol.3B D.Massarò, Paravia</i></p>

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Il livello della classe è eterogeneo per conoscenze, competenze e capacità, sebbene la maggioranza degli allievi si aggiri intorno alla sufficienza piena. Alcuni discenti faticano a discostarsi da uno studio a memoria dei contenuti, anche se hanno dimostrato nel corso degli anni dei progressi. Ci sono però anche allievi che hanno imparato ad esercitare le loro capacità critiche e la loro sensibilità personale sebbene guidati. La maggior parte degli studenti ha dimostrato impegno, serietà e costanza durante il triennio, tenendo conto della situazione pandemica. La frequenza alle lezioni non è stata costante per tutti gli allievi.</i>
---	---

Disciplina	Storia
Docente	Mauro Prandoni
N. ore svolte	52 (al 15 maggio 2022)
Strumenti	Libro di testo. Materiale predisposto dal docente (approfondimenti e sintesi in forma cartacea; presentazioni PowerPoint e Prezi). Materiale reperibile nel web indicato dal docente.
Metodologia	Lezione partecipata. Metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	<u>1° Quadrimestre</u> : 3. <u>2° Quadrimestre</u> (entro la fine dell'anno scolastico): 3.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	---
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Lo scenario politico del secondo Ottocento</u> Germania, Francia e impero austro-ungarico nel secondo Ottocento. <u>L'antisemitismo moderno e il sionismo</u> Protocolli dei Savi di Sion, antisemitismo biologico. Il sionismo. <u>L'Italia dopo l'Unità.</u> I governi della Destra storica. La questione romana. La Sinistra storica e i governi Crispi. <u>Dalla Seconda rivoluzione industriale alla Belle Époque</u> Caratteristiche. Positivismo e darwinismo sociale. La nascita del movimento operaio e la dottrina sociale della Chiesa. L'organizzazione scientifica del lavoro. La nascita della società di massa. <u>Colonialismo e imperialismo</u> La Conferenza di Berlino. Motivazioni economiche e ideologiche. Le forme di sfruttamento. <u>Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento</u> Le ambizioni politiche e territoriali della Germania. La Rivoluzione russa del 1905. La debolezza degli imperi austro-ungarici e ottomano, e le guerre balcaniche. L'imperialismo statunitense. <u>L'età giolittiana</u> La gestione dei conflitti sociali. La politica economica. Le alleanze con il PSI e con i cattolici. La conquista della Libia. <u>La Prima guerra mondiale.</u> Cause profonde e causa scatenante. Alleanze e schieramenti. Neutralismo e interventismo in Italia. Principali eventi. Le cause e le</p>

	<p>caratteristiche della guerra di logoramento. I 14 punti di Wilson e i Trattati di Versailles.</p> <p><u>Dall'impero zarista all'Unione Sovietica.</u> Le rivoluzioni russe del 1917 (febbraio e ottobre): cause e sviluppi, le diverse ideologie dei rivoluzionari. La dittatura del Partito, guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP. La nascita dell'URSS.</p> <p><u>Il "biennio rosso" in Italia.</u> <u>La Repubblica di Weimar.</u> Le difficoltà economiche e le tensioni politiche. Lo scontro tra Socialdemocratici e Spartachisti. La Costituzione e l'art. 48.</p> <p><u>La crisi del '29 e il New Deal.</u> Le cause. La politica sociale ed economica di Roosevelt.</p> <p><u>L'URSS di Stalin.</u> Politica economica, dekulakizzazione, purghe, GuLAG.</p> <p><u>Il ventennio fascista.</u> I Fasci di combattimento. Il Manifesto di san Sepolcro. Lo squadristo, e la marcia su Roma. Il delitto Matteotti e il consolidamento dello stato totalitario. Politica economica, coloniale, razziale. La costruzione del consenso. I Patti lateranensi.</p> <p><u>La presa di potere del nazismo.</u> Ideologia hitleriana. Principali eventi della Germania nazista negli anni Trenta.</p> <p><u>Tensioni in Europa negli anni Trenta.</u> Ampliamenti territoriali del Reich, <i>appeasement</i> e alleanze. La guerra di Spagna.</p> <p><u>La Seconda guerra mondiale.</u> Gli schieramenti. La guerra-lampo. Fasi dell'espansione nazifascista e modalità di contrasto da parte degli anglo-americani. La guerra in Asia.</p> <p><u>La politica culturale e razziale del nazismo.</u> <u>L'Italia nella Seconda guerra mondiale.</u> Dall'entrata in guerra all'8 settembre 1943. La RSI. La Resistenza partigiana. I primi anni del dopoguerra.</p> <p><u>Il riassetto dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale e la guerra fredda.</u></p> <p><u>EDUCAZIONE CIVICA</u> <u>Storia dello stato sociale.</u> Modello bismarckiano. Le politiche sociali del fascismo. Il New Deal e il sistema pensionistico a ripartizione. Il Rapporto Beveridge e il modello universalistico. Il Servizio Sanitario Nazionale in Italia.</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo, <i>Impronta storica</i> , La Nuova Italia (voll. 2 e 3)
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha accolto la proposta didattica con impegno discreto ma discontinuo.</p> <p>Il livello di conoscenza raggiunto e la capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti sono disomogenei: per un numero limitato di studenti, sono molto positivi; nella maggior parte dei casi, le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete, sia pure con il permanere di imprecisioni espositive, soprattutto per quanto riguarda il lessico disciplinare e l'individuazione dei nessi causali. Per una minima parte della classe, conoscenze e rielaborazione dei contenuti sono tuttora carenti.</p>

Disciplina	Lingua e letteratura inglese, educazione civica
Docente	Bee Michela
N. ore svolte	41+ 42 (al 15 maggio)
Strumenti	Libri di testo in adozione, materiale dell'insegnante, slides di power point, materiale multimediale.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	6 verifiche orali+ 2 scritte+ 1 scritta educazione civica (nel 2 quadr.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>PROSE, FICTION</p> <p>Jane Austen: the novel of manners, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending. PRIDE AND PREJUDICE: plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability.</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein, or the modern Prometheus, plot, the structure, a Romantic Prometheus, the monster as a "pure" and "primitive" man, monstrosity and social prejudice, a warning against the dangers of science.</p> <p>GLOBAL ISSUE: EDUCATION. From Malala Yousafzai to the UN definition of 2015. Video watching Barriers to education.</p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: a changing society, social reforms, new political parties, faith in progress, urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industry, morality and science, and of optimism and contrasts, the years of optimism, wealth and poverty, Utilitarianism. The end of optimism, the Victorian Compromise, the feminist question. America: hints at the Civil War and the after.</p> <p>LITERARY BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: Victorian Compromise, Anti-Victorian reaction, the age of fiction and the triumph of the novel. Early Victorian Novelists: Charles Dickens, The Bronte Sisters; Late Victorian Novelists: Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde</p> <p>PROSE, FICTION: Charlotte Bronte, Jane Eyre, plot Gothic and Romantic elements a new heroine, narrative technique.</p> <p>Charles Dickens: a life like a novel, major works and themes, Dicken's plots, Dicken's characters, the condition-of-England Novel, a urban novelist. Oliver Twist: plot, Poor Laws and workhouses, Victorian morality and a happy ending. Extract " I want some more".</p>

Hard Times: plot, two intertwining themes. Extract "Nothing but facts".

Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde", plot, the split self the narrative technique, setting as symbol.

Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray", plot, the theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty. Extract "All Art is quite useless".

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE MODERN AGE: Great Britain, the Suffragettes, the Irish Question, the WW1, The Great Depression, the WW2.

LITERARY BACKGROUND: the break with 19th century and the outburst of Modernism, the precursors of Modernism, modernist writers, colonial and Dystopian novelists. The American Novel, the "war Poets".

POETRY: WAR POETS, Rupert Brooke, patriotism and war "the Soldier". Siegfried Sassoon, no truth unfitting "Suicide in the trenches". Wilfred Owen "Dulce et decorum est (pro patria mori)".

GLOBAL ISSUE, PEACE AND CONFLICT: Nelson Mandela's "Peace is not just the absence of conflict".

PROSE: the Stream of consciousness, thoughts flowing into words, Freud, Bergson, Woolf, Joyce, the direct interior monologue, the indirect interior monologue.

James Joyce, Dubliners, the structure of the collection, Dublin, physical and spiritual paralysis, epiphany. The narrative technique. "Eveline". "Ulysses". Stream of consciousness "Yes I said yes I will yes".

Virginia Woolf, From "A room of one's own", Judith, Shakespeare's sister.

George Orwell, his anti-totalitarianism, "1984", plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: newspeak and doublethink. "Animal Farm", plot, characters, meaning.

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE POST-MODERN AGE

Multicultural Britain, the Sixties and youth culture, the Cold War and its consequences, the conflict between the superpowers, the Vietnam War, the struggle for civil rights, Martin Luther King, youth counter-culture.

GLOBAL ISSUE: RIGHTS AND DISCRIMINATION

I have a dream speech: the spirit of democracy.

DRAMA.the theatre of the Absurd, Samuel Beckett, "Waiting for Godot", plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot. Extract "What do we do now? Wait for Godot."

Safran Jonathan Foer: 9/11 "Incredibly loud and extremely close"(only plot and historical context)

	Da Talent 3 (preparazione ad INVALSI), sono state trattate sezioni riguardanti READING, LISTENING.
Testi adottati	"Amazing minds COMPACT, Talent 3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Un ristretto numero di alunni ha raggiunto risultati più che buoni sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati che nella loro analisi, ed esposizione in lingua L2; buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente e anche discreto, con difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Un numero molto limitato di alunni ha conseguito risultati appena sufficienti. La partecipazione all'attività didattica si è dimostrata generalmente buona da parte della maggior parte degli studenti.

Disciplina	STORIA dell'ARTE
Docente	Eleonora MILAZZO
N. ore svolte	1° quadrimestre = 36 2° quadrimestre (fino al 15 maggio) = 41 - totale 77 su 99
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione • Schemi ad integrazione del manuale • Uso di materiale audiovisivo e multimediale • Power Point elaborati dalla docente
Metodologia	Attività in presenza (e a distanza) <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Metodo induttivo e deduttivo • Discussione guidata per confronti, analogie e differenze • Videolezioni con supporto di Power Point elaborati dalla docente
Verifiche effettuate	1° Quadrimestre: 2/3 valutazioni (verifica scritta, colloquio orale e presentazione di elaborati multimediali individuali) 2° Quadrimestre: verifica scritta 2 verifiche orali e discussioni guidate in preparazione all'esame orale
Recupero	In itinere. Tutti gli allievi hanno avuto – in caso di valutazioni negative – la possibilità di recuperare sia durante l'attività in presenza che a distanza
Eventuali progetti	Attinenti ad Educazione Civica
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>IMPRESSIONISMO: Caratteri generali E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere. C. Monet: Impression: soleil levant, La grenouilliere, Donna col parasole, La Cattedrale di Rouen (serie) P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La grenouilliere (confronto con Monet) E. Degas: La famiglia Beleville, Lezione di danza, quattro ballerine in blu, L'assenzio.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO: Pointillisme di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte Van Gogh Caratteri generali: I mangiatori di patate, la serie dei girasoli, La camera di Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. Gauguin, Caratteri generali - La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>

P. Cezanne – Caratteri generali- Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire

DIVISIONISMO Caratteri generali:
 G. Segantini, Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri
 G. Previati, Maternità. G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

L'ART NOUVEAU, Caratteri generali
 V. Horta: Maison Tassel, - A. Gaudì: Casa Battlò e Casa Milà
 J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna, G. Klimt, Il bacio, Giuditta I e Giuditta II

Un precursore dell'Espressionismo: E. Munch, Il Grido, Sera sul viale Karl Johann, Il bacio

L'Architettura del ferro: Crystall Palace, Tour Eiffel e Mole antonelliana

LE AVANGUARDIE STORICHE

I FAUVES: Caratteri generali
 H. Matisse, Gioia di vivere, La danza, La musica, Nudo blu

ESPRESSIONISMO: Caratteri generali
 L. Kirchner, Marcella, Nollendorf Platz, Cinque donne per strada
 E. Schiele, La morte e la fanciulla. O. Kokoschka: La sposa nel vento

CUBISMO: Caratteri generali
 P. Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare, /Periodo Rosa: I saltimbanchi

Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon,
 Cubismo analitico: Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard
 Cubismo sintetico: Picasso: Natura morta con sedia impagliata.

Arte come impegno politico: Guernica e Massacro in Corea

FUTURISMO: Caratteri generali
 U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo – gli addii (2° versione del MOMA)

Materia / Forme uniche della continuità nello spazio
 G. Balla, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone
 C. Carrà, Manifestazione interventista

Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari

ASTRATTISMO: Caratteri generali
 Astrattismo lirico - Il Cavaliere Azzurro, F. Marc, Il cavallo blu
 V. Kandinskij, Coppia a cavallo, Case a Murnau, 1° acquarello astratto, Impressione V (Parco), Sul bianco II, Blu di cielo
 P. Klee: Ad Parnassum, Insula dulcamara, Escluso dalla lista

Astrattismo geometrico: P. Mondrian, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie

DADAISMO: Caratteri generali
 H. Harp, Quadrati composti secondo la legge del caso,
 M. Duchamp, Il ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta.
 Man Ray: Cadeau (regalo)

METAFISICA: Caratteri generali
 G. de Chirico, Melanconia, Le Muse inquietanti,

SURREALISMO, Caratteri generali
 M. Ernst: La vestizione della sposa
 J. Mirò Il Carnevale d'Arlecchino, Le costellazioni
 R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Gli Amanti, Golconde, L'impero delle luci.
 S. Dalì: La persistenza della memoria, L'enigma del desiderio, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape.

L'ultima stagione dell'Espressionismo: Nuova Oggettività:
 O. Dix: Prager Strasse, Il trittico della Metropoli.

	<p>G. Grosz: Metropolis, I pilastri della società. BAUHAUS: caratteri generali</p> <p>II MOVIMENTO MODERNO: Caratteri generali RITORNO ALL'ORDINE- Arte in Italia fra consenso ed opposizione: M. Sironi: Paesaggio urbano con camion, L'Italia corporativa -Contro-CORRENTE: R. Guttuso: Crocifissione. -. G. Manzù: Crocifissione con generale. Architettura del ventennio: Terragni: la casa del fascio a Como LA GALASSIA dell'INFORMALE: caratteri generali ed esempi relativi al segno/gesto/materia ACTION PAINTING IN U.S.A. Caratteri generali - J. Pollock: Number 1 - Pali blu Mark Rothko ed il Color Field Painting</p> <p>LA POP ART AMERICANA: caratteri generali Andy Warhol, Campbell's soup - Five Coca's bottle - Jackie: the week that was! - R. Liechtstein: Hopeless / C. Oldenburg: Ago, filo e nodo.</p> <p>Uno sguardo all'Arte Contemporanea: caratteri generali di Happening / Performance/ Installazioni/ Video Art</p>
Testi adottati	Cricco / Di Teodoro: Itinerario nell'Arte - VOL 5° - Versione Arancio - Casa editrice: Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>In linea generale si è seguito il programma ipotizzato all'inizio dell'Anno Scolastico proponendo una trattazione più sintetica e focalizzando correnti artistiche autori ed opere che potessero offrire una correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali.</p> <p>La classe nel corso dei tre anni si è sempre dimostrata attenta e collaborativa, motivata e partecipa al dialogo educativo.</p> <p>Sul piano delle competenze la classe è comunque eterogenea con livelli differenti di abilità e capacità di analisi critica e di autonomia nel gestire il ritmo di studio.</p> <p>Alcuni di loro si dimostrano particolarmente interessati e reattivi rispetto alla partecipazione e all'apprendimento dei contenuti disciplinari.</p>

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Paola Scattolin
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 28 ore
	Secondo quadrimestre: 24 ore (al 2 maggio)
Strumenti	Libro di testo, quaderno personale per appunti ed esercizi, materiale di approfondimento suggerito dalla docente tramite Classroom.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata. Esercizi individuali e/o di gruppo classe. Esercizi svolti direttamente dalla docente (in classe o in forma cartacea a disposizione degli studenti) come parte intergante della teoria.
Verifiche effettuate	In numero di 3/4 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre.
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	

Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Introduzione all'analisi</u></p> <p>L'insieme \mathbb{R} dei numeri reali. I simboli di più e meno infinito. Intervalli e intorno. Intorno circolare di un punto. Intorno sinistro e intorno destro di un punto.</p> <p>Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio e codominio. Le funzioni analitiche: classificazione, variabile dipendente e indipendente. Funzioni numeriche e funzioni matematiche. Grafico di una funzione.</p> <p>Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti.</p> <p>Determinazione del dominio di una funzione: il caso delle funzioni algebriche (razionali e irrazionali, intere e fratte).</p> <p><u>Limiti di funzione reale di variabile reale</u></p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoto orizzontale.</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoto verticale.</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoto obliquo.</p> <p>Teorema di unicità del limite senza dimostrazione.</p> <p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.</p> <p>Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.</p> <p>L'algebra dei limiti e teoremi relativi (senza dimostrazioni). Regole di calcolo nel caso in cui i limiti siano finiti. Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.</p> <p>Teoremi sul calcolo dei limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Somma algebrica di funzioni continue. Limite del prodotto di una funzione per una costante. Limite del prodotto di due funzioni. Limite della potenza di una funzione. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Limite del quoziente di due funzioni. Limite del reciproco di una funzione. Quoziente di funzioni continue. Limite della radice di una funzione. Continuità della radice di una funzione. Continuità delle funzioni razionali fratte.</p> <p>Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Algebra di infinito. Le forme di indecisione: somma di infinito con segni opposti, quoziente di infinito, zero su zero, zero per infinito e relativa risoluzione.</p> <p>Esempi di calcolo dei limiti.</p> <p><u>Continuità</u></p> <p>Definizione di funzione continua in un punto (già introdotta nella precedente unità). Continuità a destra o a sinistra. Discontinuità delle funzioni (punti singolari e loro classificazione). Analisi dei vari casi di discontinuità (prima, seconda e terza specie) dal punto di vista</p>

	<p>analitico e grafico.</p> <p>Grafico probabile di una funzione (dominio, parità, limiti, determinazione degli asintoti, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione e rappresentazione grafica di ogni passaggio).</p> <p><u>La derivate</u></p> <p>Introduzione del concetto di derivata da un punto di vista matematico. Definizione di rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.</p> <p>Definizione di derivata prima di una funzione in un punto. Derivata prima e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.</p> <p>Determinazione della derivata prima di una funzione attraverso la definizione. Relazione tra la continuità e la derivabilità. La funzione derivata.</p> <p>Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate: teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione).</p> <p>Punti stazionari del grafico di una funzione. Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti. Punto stazionario. Punti di flesso a tangente orizzontale.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e analisi della monotonia di una funzione attraverso lo studio della derivata prima. Determinazione della natura dei punti stazionari attraverso lo studio del segno della derivata prima.</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Legami tra concavità, convessità e derivata seconda. Ricerca dei punti di flesso di una funzione (solo per un numero limitato di esempi e come applicazione del concetto di derivate seconda).</p> <p><u>Studio del grafico di funzione</u></p> <p>Studio delle funzioni razionali intere e fratte. Classificazione, parità, intersezione con gli assi, limiti, asintoti (orizzontale, verticale ed obliquo) e segno della funzione. Analisi della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale, intervalli di monotonia della funzione). Analisi della derivata seconda (concavità e ricerca dei flessi a tangente obliqua). Rappresentazione grafica.</p>
Testi adottati	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica.azzurro", volume 5, Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe anche se non sempre è stato supportato da uno studio individuale preciso e puntuale che è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Le lacune pregresse inoltre hanno ostacolato la capacità di applicare pienamente le conoscenze per la completa e corretta risoluzione degli esercizi.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Paola Scattolin
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 27 ore
	Secondo quadrimestre: 24 ore (al 2 maggio)
Strumenti	Libro di testo, quaderno personale per appunti ed esercizi, materiale di approfondimento suggerito dalla docente tramite Classroom.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata. Esercizi individuali e/o di gruppo classe. Esercizi svolti direttamente dalla docente (in classe o in forma cartacea a disposizione degli studenti) come parte integrante della teoria.
Verifiche effettuate	In numero di 2/3 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre.
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Le cariche elettriche</u></p> <p>Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori, gli isolanti e il relativo modello microscopico. La carica elettrica. La misura della carica elettrica. Il coulomb. La Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. Confronto tra la forza elettrica e la legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.</p> <p><u>Il campo elettrico</u></p> <p>Il vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi (il principio di sovrapposizione). Le linee del campo elettrico: definizione e proprietà. Le linee del campo generate da una carica puntiforme. Le linee del campo generate da due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.</p> <p><u>Il potenziale elettrico</u></p> <p>L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Il lavoro e la circuitazione. La circuitazione e la differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il calcolo della carica e della differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p>

	<p><u>La corrente elettrica</u></p> <p>L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici (amperometro e voltmetro). I condensatori come elementi di un circuito elettrico: condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente. La trasformazione dell'energia elettrica: potenza dissipata. Il kilowattora. La corrente nei liquidi (soluzioni elettrolitiche e definizione di cella a combustibile) e nei gas (corrente elettrica di scarica e l'effetto a valanga).</p> <p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>La forza magnetica. Le sostanze ferromagnetiche. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). La definizione di ampère e di coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il valore di B. La forza di un campo magnetico su una carica in moto e su un filo percorso da corrente: la forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).</p> <p><u>L'induzione elettromagnetica</u></p> <p>La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.</p> <p><u>Le onde elettromagnetiche</u></p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.</p>
Testi adottati	Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro, Elettromagnetismo", Ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe anche se non sempre è stato supportato da uno studio individuale preciso e puntuale che è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero limitato di alunni con un</p>

	<p>rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Le conoscenze sono state favorite dalla visione di brevi video di esperimenti e/o di spiegazioni che potessero rendere avvicinare gli alunni ad argomenti spesso complicati dal punto di vista formale.</p> <p>Lo studio poco approfondito e discontinuo per alcuni alunni inoltre non ha permesso la piena padronanza del lessico specifico della materia e della comprensione delle leggi fisiche in termini prettamente scientifici, per tale motivo, tranne per i primi tre capitoli, si è preferito privilegiare la teoria piuttosto che gli esercizi.</p>
--	---

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docente	Maniero Paolo
N. ore svolte	144
Strumenti	<p>Uso degli schizzi e del disegno tecnico tradizionale su supporto cartaceo.</p> <p>Uso di tecnologie informatiche per la progettazione, la modellazione 3D e l'elaborazione di modelli virtuali.</p>
Metodologia	Lezioni frontali, dialogo critico, discussioni di gruppo, visite guidate.
Verifiche effettuate	n.3 valutazioni al quadrimestre
Recupero	Non è stata necessaria alcuna attività di recupero
Eventuali progetti	non previsti
Attività diversificate	Visita a "MadeExpo" (manifestazione per l'architettura e le costruzioni)
Programma svolto (dettagliato)	<p>Architettura come gestione globale dello spazio.</p> <p>La sintesi progettuale: analisi delle richieste, ideazione e sviluppo, inserimento nel contesto urbano e confronto con l'esistente.</p> <p>Il progetto prossimo-futuro: dalla rappresentazione cartacea ai software di condivisione totale per l'architettura.</p> <p>Oltre l'abitazione le committenze che cambiano. Progettare le tipologie non residenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • architettura per la formazione • architettura per la mobilità • architettura per la cultura • architettura per lo svago e lo sport <p>Esperienze progettuali svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • biblioteca per la frazione di un comune dell'hinterland milanese

	<ul style="list-style-type: none"> • stazione ferroviaria su linea sub-urbana a tracciato ipogeo • acquario virtuale • scuola elementare in una valle dell'Alto Adige • città/museo per le tematiche ambientali • centro sportivo comunale
Testi adottati	Per la consultazione utilizzato in aula: - Neufert E., Enciclopedia pratica per progettare e costruire, Hoepli, 1988
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni della classe hanno raggiunto tutti un livello di conoscenze tale da affrontare i temi proposti in piena autonomia. Il livello di competenze consente loro di spaziare con sicurezza e approccio propositivo tra le differenti tipologie edilizie e funzionali. Di buon livello anche le abilità grafico/espressive e le capacità di fare ricerca mediante consultazione di testi e manuali.

Disciplina	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docente	Sartorelli Marzia
N. ore svolte	Previste 264
	Svolte 261
Strumenti	<p>Monitor di classe collegato al PC. Aula virtuale (Classroom). Drive condiviso.</p> <p>Software AutoCad, Archicad, Canva in modalità BYOD. Plotter della scuola.</p> <p>Libro di testo, dispense e schede in formato digitale forniti dal docente e pubblicati su Classroom, disegni geometrici esemplificativi, articoli, siti web.</p> <p>Strumenti per il disegno tecnico e a mano libera (lapis di durezze diverse, pastelli colorati, pantoni, penne a china, retini colorati, acquerelli, fogli di varie tipologie, lucidi).</p> <p>Attrezzatura e materiali vari per la realizzazione di plastici.</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Jig-saw</p> <p>Ricerca personale digitale e analogica sui temi trattati;</p> <p>Sopralluoghi esterni</p> <p>Rilievi fotografici</p> <p>Visite d'istruzione a siti di interesse</p> <p>Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esecuzione di disegni 2D e 3D computerizzati</p> <p>Approccio di tipo laboratoriale: costruzione di modelli plastici;</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Risoluzione di esercizi brevi</p> <p>Produzione di relazioni e presentazioni multimediali</p> <p>Conferenze con specialisti (in presenza e a distanza)</p>
Verifiche effettuate	È stata svolta una valutazione prognostica iniziale per valutare le competenze possedute dagli studenti, mediante produzione di tavole grafiche e ricerca sul web. Sono state svolte valutazioni formative in itinere e sommative mediante verifica degli elaborati grafici e plastici prodotti, verifica di relazioni/presentazioni/ricerche, interrogazioni orali, test a risposta multipla e a risposta aperta. La valutazione si è

	basata anche sull'osservazione delle dinamiche sociali e personali degli studenti.
Recupero	Il recupero è stato svolto mediante revisioni in itinere dei lavori assegnati, per il recupero delle lacune e richiesta di continui feedback da parte degli studenti.
Eventuali progetti	Organizzazione dell'open-day e dell'orientamento per le classi seconde. "Intorno all'Architettura"
Attività diversificate	PCTO: esperienze presso Studi Professionali sul Territorio Visita didattica al Made-Expo Milano, tutoring della classe 3AT inerente l'attività di PCTO
Programma svolto (dettagliato)	<p>UDA 1 Approfondimento sulla prospettiva e tecniche grafiche. Esercitazioni grafiche di prospettiva intuitiva sia come replica di disegni o fotografie di architettura che come produzione originale, in base a scelte autonome. Ricerca e analisi della prospettiva nell'architettura dipinta. Applicazione agli elaborati prodotti di tecniche grafiche varie.</p> <p>UDA 2 Storia e strumenti dell'urbanistica. Dalle origini ai giorni nostri, percorso di studio e approfondimento degli interventi urbanistici realizzati a livello internazionale (definizioni di urbanistica e città, Ippodamo da Mileto, le città romane di nuova fondazione, nascita della città di Roma, domus e insulae, la città nel Medioevo, la città ideale rinascimentale, nascita dell'urbanistica moderna, il Piano Cerdà, Hausmann a Parigi, il Ring di Vienna, Nash a Londra, Commisioner Plan di New York, la Firenze di Poggi, Beruto a Milanogli urbanisti utopisti dell'800, le utopie urbanistiche funzionaliste del '900, la Carta di Atene, progetti urbanistici di Stoccarda e Berlino, Brasilia, urbanistica contemporanea, città diffusa, non luoghi, smart cities). Gli strumenti della pianificazione urbana, Piano di Governo del Territorio, carte tecniche. Approfondimento individuale con produzione di una presentazione multimediale e di elaborato scrittografico con esposizione orale.</p> <p>UDA 3 Percorso di analisi di un tessuto urbano con specifico riferimento al Comune di Busto Arsizio, area dell'ambito 3 Ferrovie Nord. I non-luoghi, rilevanze storiche, funzioni, bisogni, servizi, il verde, lo sky-line, mobilità dolce, infrastrutture. Uscita sul territorio con rilievo fotografico. Ricerca storica e reperimento delle carte tecniche nel sito del Comune e rielaborazione delle informazioni mediante produzione di tavole scrittografiche esplicative del percorso, con foto-inserimenti e didascalie. Produzione di relazione riepilogativa. Esposizione orale</p> <p>UDA 4 Intervento progettuale individuale a scala urbana, coinvolgente un edificio esistente (ex dispensario anti-tubercolare di via Piemonte del 1938) e l'area di Piazzale dei Bersaglieri, già oggetto di analisi nel I° quadrimestre, con tema progettuale assegnato di Community-Hub. Applicazione della procedura progettuale a partire dall'analisi dei bisogni degli stakeholders coinvolti fino agli esecutivi di progetto e render 3D. Approfondimento del concetto di rigenerazione urbana e ricucitura dei</p>

	<p>tessuti urbani, il contesto a contorno. Analisi di progetti simili realizzati in altri contesti. Relazione finale.</p> <p>UDA 5 Percorso di Storia dell'Architettura lungo tutto il II° quadrimestre, dalle Arts & Crafts fino al Movimento Moderno, includendo l'Art Nouveau, architettura organica americana, Bauhaus con i maggiori esponenti, Alvar Aalto, episodi architettonici contemporanei. Ricerca e produzione di un approfondimento individuale su un argomento a scelta tra quelli svolti.</p> <p>UDA6 Attività laboratoriale: realizzazione del plastico in scala 1:500 del Masterplan di progetto del Community-Hub.</p> <p>IN AGGIUNTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Due simulazioni della seconda prova dell'esame di Stato, in collaborazione con le discipline progettuali - Educazione civica: sostenibilità ambientale dell'edilizia contemporanea, le case a risparmio energetico (PassivHaus, Klima haus, Nzeb)
<p>Testi adottati</p>	<p>Manuali d'Arte – discipline progettuali architettura e ambiente Elena Barbaglio – ed. Electa Scuola</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>1. TEORIA E TECNICA DELLE RAPPRESENTAZIONE. Abilità relative ai contenuti: saper affrontare lavori complessi per dimensioni e difficoltà di risoluzione. Saper applicare le diverse tecniche di rappresentazione anche in riferimento alla relativa normativa UNI. Competenze settoriali: rappresentare in modo appropriato e personale la propria idea/studio in relazione all'attività da svolgere. Operare un confronto con scelte altrui e dimostrare senso critico del proprio lavoro.</p> <p>2. ELEMENTI DI URBANISTICA, ANALISI E RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO Abilità relative ai contenuti Saper leggere e analizzare le cartografie relative al territorio urbano e al costruito individuando le caratteristiche morfologiche primarie e secondarie, anche finalizzate ad un intervento progettuale Competenze settoriali Risolvere problemi e vincoli anche nel rapporto con l'intorno</p> <p>3. LABORATORIO MATERICO Abilità relative ai contenuti Saper realizzare prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali e digitali. Aver raggiunto una gestione autonoma e critica della procedura progettuale e comunicativa</p>

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
Docente	Grandi Alberto
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 57</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 30</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, libri consigliati (tra cui "l'arte come mestiere di Bruno Munari") fotocopie, scansioni da libri di design, immagini, materiale prodotto dal docente, link, video, materiali da disegno tecnico e artistico, software per disegno tecnico (Autocad), per 3D (Sketchup) per render (VRay) per fotoinserimenti (Gimp)</i>
Metodologia	<i>Lezioni frontali, lezioni pratiche e teoriche, lezioni multimediali, metodo induttivo-deduttivo, RICERCA, approfondimenti individuali. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Consultazione di immagini, libri, internet.</i>
Verifiche effettuate	<i>Ogni progetto è stato valutato come verifica</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	<i>//</i>
Attività diversificate	<i>//</i>
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>La rappresentazione grafica. Nozioni avanzate.</i></p> <p><i>Il metodo progettuale di Munari.</i></p> <p><i>Approfondimento delle tecniche di presentazione del progetto e degli elaborati.</i></p> <p><i>Progetti di design, applicazione e approfondimento: applicazione dell'iter progettuale, metodologia, comunicazione, rappresentazione grafica, con esercitazioni teorico pratico progettuali di temi assegnati e relazioni esplicative delle diverse fasi.</i></p> <p><i>Esecuzione di prototipi e modelli.</i></p> <p><i>Forma e funzione</i></p> <p><i>I materiali</i></p> <p><i>Approfondimento della conoscenza dei materiali in relazione ai temi assegnati.</i></p> <p><i>Il design sostenibile</i></p> <p><i>Storia del design industriale:</i></p> <p><i>Le grandi esposizioni universali</i></p> <p><i>La nascita del disegno industriale</i></p> <p><i>La Bauhaus e la scuola di Ulm</i></p> <p><i>Il movimento moderno</i></p> <p><i>Elementi di comunicazione e percezione visiva.</i></p> <p><i>Progetto di una isola per cucina;</i></p> <p><i>Progetto di un gioiello per adolescenti;</i></p> <p><i>Progetto di un oggetto realizzato con materiale riciclato;</i></p> <p><i>Progetto di un tavolo da disegno;</i></p> <p><i>Progetto di una cassa acustica bluetooth;</i></p> <p><i>Progetto di lampioni stradali.</i></p>
Testi adottati	<i>Manuali d'arte Design, E. Barbaglio e M. Diegoli Ed. Electa scuola</i>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	<i>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente discreti.</i>

competenze e capacità)	<i>La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze. Alcuni studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti.</i>
------------------------	---

Disciplina	LABORATORIO DI DESIGN
Docente	Prof.ssa Lorenza Galli
N. ore svolte	224
Strumenti	Materiali da disegno tecnico e artistico, utilizzo di strumenti e programmi informatici, libri e riviste per svolgere le ricerche, utilizzo di materiali vari per la realizzazione di modelli realizzati a mano, utilizzo di internet, materiale condiviso in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali, approfondimenti individuali. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Consultazione di immagini, libri, link e video. Discussioni in classe.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti gli elaborati prodotti dagli studenti.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	Progetto "Upcycling - Riutilizzo di un oggetto"; sono state coinvolte anche le materie di Discipline Progettuali e di Educazione Civica.
Attività diversificate	Incontri e attività di PCTO allegati al documento del 15 maggio.
Programma svolto (dettagliato)	<p>IL DISEGNO E LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rinforzo e approfondimento della geometria descrittiva applicata a volumi, elementi o prodotti di Design: assonometria, prospettiva, esploso assonometrico - rinforzo e approfondimento grafico per la realizzazione delle tavole: esercitazioni a mano libera, con gli strumenti, tecniche miste, composizione delle tavole e approfondimento delle fasi per la realizzazione dell'iter progettuale, dallo schizzo all'esecutivo tecnico con presentazione definitiva del prodotto e relazione finale. <p>IL LABORATORIO DEL PROGETTO DI DESIGN:</p> <p>approfondimento, perfezionamento e cura dell'impaginazione e delle tecniche di rappresentazione grafica.</p> <p>LA RAPPRESENTAZIONE-IL MODELLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - finalità della rappresentazione - modello sperimentale, rappresentativo, virtuale - esercitazione e perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali attraverso la realizzazione di un modello plastico <p>LE CONOSCENZE DEI MATERIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali - ottimizzare la vita dei prodotti - minimizzare il contenuto materico di un prodotto <p>ESERCITAZIONI APPLICATIVE E SVILUPPATE:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - progetto di una struttura espositiva per oggetti di design di piccole dimensioni da installare in un temporary shop, fiere o eventi - prospettiva centrale di un interno - proiezioni ortogonali, esploso, assonometria isometrica e prospettiva centrale dell'edicola di Herbert Bayer - analisi di due casi studio di un designer tra quelli proposti dalla docente: tavola scrittografica - progetto di un tavolo da lavoro per una scuola di indirizzo artistico - progetto di un manufatto a scelta nelle seguenti tipologie di Design: arredamento, industria, moda, gioiello, oggetti di uso quotidiano, ispirato ad un movimento artistico, scelto in autonomia, studiato nel corso dell'anno o del '900 - analisi di due casi studio di un designer tra quelli proposti dalla docente. - progetto per un prodotto outdoor contestualizzato in un ambiente a scelta definendone il target. <p>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030, Obiettivo 12 la nuova vita degli oggetti, minimizzare il consumo dei materiali, riciclo e riutilizzo (area sviluppo sostenibile). Eco Design, Upcycling. <p>PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progetto di un oggetto di riuso, in collaborazione con la materia di Discipline Progettuali ed Educazione Civica: schizzi e sviluppo, tavola di presentazione definitiva, modellino in scala reale o prototipo in scala ridotta. <p>APPROFONDIMENTI CULTURALI MIRATI ALLA CONOSCENZA DEL DESIGN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento della conoscenza dei principali protagonisti del Design attraverso un'autonoma documentazione di analisi e ricerca degli autori e dei loro prodotti richiesta prima di sviluppare ogni progetto assegnato. - Approfondimenti individuali di aziende italiane che operano nel settore del Design e di due designer: ogni alunno è stato invitato ad approfondire con una ricerca la conoscenza di un'azienda italiana e di due designer che hanno collaborato con la stessa. <p>Tali approfondimenti sono stati presentati in formato multimediale.</p>
Testi adottati	E. Barbaglio e M. Diegoli, Manuali d'arte Design, Ed.Electa Scuola. Libri o riviste del settore. Altre fonti: link a siti web, video.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe, conosciuta a partire dall'anno scolastico corrente, inizialmente si presenta poco organizzata nella gestione del lavoro sia in aula che a casa e carente nel rispettare i tempi assegnati.</p> <p>A livello didattico e disciplinare si può così distinguere in due gruppi: un esiguo numero di studenti il cui interesse è rimasto</p>

	<p>discreto ma per lo più mirato al profitto e un secondo gruppo che fin da subito dimostra partecipazione attiva alle attività proposte rispettando i tempi assegnati e il cui impegno è stato costante per tutto l'anno. Si segnala ancora, per qualche studente, le reiterate assenze mirate in prossimità di consegne e verifiche, nonché lo scarso rispetto dei tempi assegnati per gli elaborati che non sempre stati consegnati in modo completo. Nell'arco dell'anno l'atteggiamento e l'impegno per assolvere le richieste è migliorato favorendo così il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla docente ad inizio anno seppur con risultati diversificati ma in generale mediamente buoni e più che buoni. Gli alunni della classe 5° AD sezione Design hanno così raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper gestire l'iter progettuale; - saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture; - saper scegliere i materiali, le tecniche e gli strumenti di rappresentazione grafica e saperli applicare al proprio progetto; - utilizzare il modello laboratoriale come strumento di indagine, analisi e rappresentazione del progetto di design; - risolvere problemi e vincoli.
--	--

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	ANGELINA MAIURRI
N. ore svolte	56
Strumenti	Palestra Manara, appunti distribuiti su Classroom
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Tre a quadrimestre più una di Ed. Civica
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	PROGETTO AVIS
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Circuiti di tonificazione a stazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi. Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Arbitraggio. Uni-hockey: fondamentali individuali e di squadra. Arbitraggio. Badminton: partite. TEORIA E ED. CIVICA Capacità motorie: cap. condizionali e coordinative. Forza: definizione, classificazione, metodi di allenamento. Resistenza: definizione, classificazione, metodologie di allenamento. Velocità: definizione, classificazione. Mobilità articolare: attiva e stretching, modalità di esecuzione. Equilibrio: statico e dinamico. Coordinazione: generale e speciale. Tipologie di coordinazione. Postura: definizione, paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale. Valutazione posturale di un compagno. Alimentazione: i nutrienti: carboidrati, protidi, lipidi, acqua, vitamine, Sali minerali. Alimentazione bilanciata. Riscaldamento: definizione. Progettazione individuale di una seduta di riscaldamento e stretching.Pesi.</p>
Testi adottati	-

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe è composta da soggetti molto eterogenei per capacità, applicazione e impegno. Nel complesso, la classe ha sempre lavorato e partecipato alle varie proposte educative con impegno, ottenendo risultati più che soddisfacenti.
---	--

Disciplina	IRC
Docente	Colombo Emanuela
N. ore svolte	26
Strumenti	Libro di testo, audiovisivi, fotocopie
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo, lezione frontale e discussione guidata
Verifiche effettuate	Due
Recupero	-
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto Fino al 15 maggio (dettagliato)	<i>Etica e intelligenza Etica e politica Etica e lavoro Legalità Il matrimonio e le unioni civili Le unioni tra diverse culture e religioni Il movimento anti-nazista "La rosa bianca" H.Arendt e la Banalità del male La Sindone</i>
Testi adottati	"Il nuovo – la sabbia e le stelle" ed.Sei
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali. <i>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</i>

Disciplina	educazione civica
Docente	Bee Michela (referente)
N. ore svolte	21+26
Strumenti	Libri di testo in adozione, fotocopie (allegate) fornite dall'insegnante, materiale caricato su classroom, materiale multimediale, partecipazione a convegni
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	2 scritti (1+2 quadrimestre), elaborati di discipline
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	AGENDA 2030 Indirizzo design: obiettivo 12 UPCYCLING (progettazione e realizzazione tra 1 e 2 quadrimestre) Indirizzo architettura: obiettivi 11,12,13 edifici a risparmio energetico

	<p>Goal 16, promoting a sustainable peace with strong institutions. "Peace is not just the absence of conflict" (Nelson Mandela's speech)</p> <p>Salute e benessere: Progetto AVIS, valutazione posturale, alimentazione.</p> <p>Incontro con la fotografa Raffaella Schlegel</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE : fake news</p> <p>COSTITUZIONE: Intellettuali e fascismo. ° Partecipazione al convegno L'Italia fascista. I volti del regime (8-9 aprile, Teatro delle Arti, Gallarate) ° Le strategie per il consenso, la riforma Gentile, i manifesti degli intellettuali fascisti e degli intellettuali antifascisti. Gramsci, Gobetti. Le riviste letterarie tra le due guerre (Il Baretto, La Ronda, Solaria). L'"antifascismo involontario" (Moravia). Il "fascismo di sinistra" (Bilenchi). Il fascino della letteratura americana.</p> <p>Storia Partecipazione al convegno L'Italia fascista. I volti del regime (8-9 aprile, Teatro delle Arti, Gallarate) ° Storia dello stato sociale. Modello bismarckiano. Il New Deal e il sistema pensionistico a ripartizione. Il Rapporto Beveridge e il modello universalistico. Il Servizio Sanitario Nazionale in Italia.</p> <p>Incontro sulla letteratura di genere.</p> <p>Discrimination: the fight for civil rights Martin Luther King's Speech I HAVE A DREAM</p> <p><i>Il rapporto uomo, natura e tecnica e Hans Jonas: materiale fornito dalla docente</i></p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano Educazione Civica	Prandoni Mauro	
Storia Educazione Civica	Prandoni Mauro	
Inglese Educazione Civica	Bee Michela	
Matematica Educazione Civica	Scattolin Paola	
Fisica Educazione Civica	Scattolin Paola	
Storia dell'Arte Educazione Civica	Milazzo Eleonora	
Filosofia Educazione Civica	Rimoldi Stefania	
Disc. Proget.Design Educazione Civica	Grandi Alberto	
Disc.Prog.Arc.Amb. Educazione Civica	Maniero Paolo	
Lab.Design Educazione Civica	Galli Lorenza	
Lab. Di Architett. Educazione Civica	Sartorelli Marzia	
Scienze motorie Educazione Civica	Maiurri Angelina	
Religione	Colombo Emanuela	