

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	 <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] G2

Liceo Artistico indirizzo grafico

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Prof.ssa Alessandra Scurati

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Scurati	Sì	
Storia Educazione civica	Scurati	Sì	
Inglese Educazione civica	Bee	Sì	
Matematica Educazione civica	Rinaldi	No	
Fisica Educazione civica	Rinaldi	No	
Storia dell'Arte Educazione civica	Carta	Sì tra IV e V anno	
Filosofia Educazione civica	Gallo Stampino	No	
Scienze motorie Educazione civica	Sonnino	Sì	
Religione	Candiani	Sì	
Discipline grafiche Educazione civica	Chiappa	Sì	
Laboratorio di grafica Educazione civica	Recupero	Sì	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	//	//	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	//	//	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Filosofia	//	//	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione civica	//	//	//	33 annue	33 annue
Discipline grafiche	//	//	6	6	6
Laboratorio di grafica	//	//	6	6	8
Totale ore					

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe, oggi composta da 27 studenti, è sostanzialmente la stessa dall'inizio del triennio (una sola studentessa ha cambiato indirizzo dopo il III anno). Il gruppo non si configura come omogeneo e l'integrazione delle numerose diversità presenti è avvenuta con fatica.</p> <p>Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno; solo durante la DAD alcuni hanno avuto un comportamento talvolta ambiguo.</p> <p>La maggioranza degli studenti ha raggiunto una buona preparazione, soprattutto nelle discipline di indirizzo. Si distinguono alcuni con risultati anche brillanti e un piccolo gruppo che ha invece raggiunto solo la sufficienza.</p>
---------------------------------------	--

Numero studenti	Maschi: 5	Provenienza	Stessa scuola: tutti
	Femmine: 22		Altra scuola: --
Abbandoni o ritiri	Numero: --		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curriculari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
- Mostra fotografica su Pasolini	Storia dell'arte e Discipline di indirizzo	Tutta la classe
- Manifesto de "la Traviata" per Teatro Sociale	Discipline di indirizzo	
- Conferenza su donne e letteratura con Prof. Bertolio	Italiano	
- Visita alla Casa della Resistenza	Storia	
- Tutela della salute ed educazione alla sicurezza	Scienze motorie	
- "AVIS: il sangue è un bene prezioso"	Scienze motorie	

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
III anno: Logo "Spesa sballata" Progetto Tedx Corso sulla sicurezza IV anno: fumetto "La mia storia tra le dita" V anno: incontro su competenze trasversali con G. Scardilli	Discipline di indirizzo	//

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X		X
Storia	X	X			X		X
Inglese	X	X		X	X		X
Matematica	X				X		X
Fisica	X				X		X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Filosofia	X	X			X		X
Scienze motorie	X	X	X			X	X
Religione	X	X			X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline grafiche	X	X	X				X
Laboratorio di grafica	X	X	X			X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X		
Storia	X				X		
Inglese	X				X		
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X		
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X				X		
Scienze motorie	X		X				
Religione	X						
Educazione civica			X		X		
Discipline grafiche			X				
Laboratorio di grafica			X				

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
12/04/2022	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
21, 22, 23/04/2022	18 ore	Seconda prova scritta: progetto grafico	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	Prof.ssa Alessandra Maria Scurati
N. ore svolte	Italiano: 117 ore di lezione in presenza. Ed. Civica: 6 ore (in presenza).
Strumenti	Manuale in adozione, testi distribuiti in fotocopia o tramite piattaforma Google Classroom, materiali multimediali.
Metodologia	- Lezione frontale e lezione dialogata; - lettura e analisi di testi; - attualizzazione.
Verifiche effettuate	- I quadrimestre: 3 prove, di cui 2 scritte (una analisi del testo e una prova con tutte le tipologie dell'Esame di Stato) e 1 orale); - II quadrimestre: 2 o 3 prove, di cui 1 scritta per tutti (simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato) e le altre orali.
Recupero	Sportello didattico
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	---
Programma svolto (dettagliato)	<p>GIACOMO LEOPARDI: vita e opere; la poetica; le idee e le tematiche caratterizzanti.</p> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - dallo <i>Zibaldone</i>: passi scelti sulla teoria del piacere, del vago e dell'indefinito; - dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Il passero solitario</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>; - dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un'anima</i>, <i>Dialogo della Terra e della Luna</i>, <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i>, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i>, <i>Il Copernico</i>, <i>dialogo</i>, <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>. <p>* Percorsi intertestuali: "La siepe e il muro: Virgilio, Leopardi, Montale" (testi: <i>Bucoliche</i>, I, 46-58, <i>L'infinito</i>, <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>).</p> <p>IL SECONDO OTTOCENTO: il contesto socio-culturale; la genesi e i caratteri delle poetiche e dei movimenti letterari (simbolismo, naturalismo e decadentismo).</p> <p>LA SCAPIGLIATURA: la genesi e i tratti distintivi.</p> <p>NATURALISMO E VERISMO: contesto e genesi del movimento; i tratti distintivi del Verismo italiano rispetto al Naturalismo francese.</p> <p>GIOVANNI VERGA: biografia ragionata e opere; dalle tendenze romantiche delle prime opere al periodo verista; il ciclo de "I vinti";</p>

l'ultima produzione; lo stile e il ricorso al discorso indiretto libero.

Testi:

- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La lupa*;
- da *I Malavoglia*: cap. I: incipit; cap. II: "Le stelle ammiccavano più forte"; cap. XV: la conclusione del romanzo;
- da *Novelle Rusticane*: *La roba*;
- da *I ricordi del capitano d'Arce*: *Dramma intimo*.

IL DECADENTISMO: l'origine, la visione del mondo, la poetica, il simbolismo; l'estetismo e la tipologia dell'eroe decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'ideologia e la poetica; le opere narrative e le raccolte poetiche.

Testi:

- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI: biografia ragionata e opere; le tematiche e le caratteristiche distintive della sua poesia.

Testi:

- da *Il fanciullino*: passi antologizzati dal manuale in adozione;
- da *Myricae*: *La cucitrice*, *Lavandare*, *La via ferrata*, *Dall'argine*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*;
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
- dai *Poemetti*: *La siepe*.

IL NOVECENTO: LA PROSA

Il contesto socio-culturale: nuove idee e visioni del mondo e loro influenza in campo letterario; i temi dominanti nell'immaginario collettivo e nella letteratura.

Testi:

- da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*. *Dalla parte di Swann*: passo sulla madelaine.

LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO: i caratteri peculiari e le idee del movimento nell'orizzonte delle avanguardie europee.

Testi:

- il primo Manifesto del futurismo di F.T. Marinetti.

ITALO SVEVO: la biografia nel contesto triestino; le opere; la nascita del romanzo moderno in Italia; il tema dell'inefficienza.

Testi:

- da *La coscienza di Zeno*: dal cap. III (brano sull'ultima sigaretta), dal cap. VI (brano sulla salute di Augusta), dal cap. VIII (conclusione del romanzo).

LUIGI PIRANDELLO: biografia ragionata e opere; i generi letterari; la visione della vita e le tematiche caratterizzanti.

Testi:

- da *L'Umorismo*: parte seconda, cap. II (la vecchia imbellettata);
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale;
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: passi dal *Quaderno primo*, capp. I, II e V;
- da *Uno, nessuno e centomila*: la conclusione del romanzo;
- da *Enrico IV*: la conclusione dell'opera;
- da *Novelle per un anno*: *La carriola*, *C'è qualcuno che ride*.

	<p>IL NOVECENTO: LA POESIA Rottura delle regole e nuovi temi.</p> <p>LA SCUOLA POETICA CREPUSCOLARE: caratteri e influenza dei poeti crepuscolari sulla lirica del Novecento. <u>Testi:</u> - Sergio Corazzini, da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i>.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: biografia ragionata e opere; la poetica; le caratteristiche distintive della sua poesia. <u>Testi:</u> - da <i>L'Allegria: In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Il porto sepolto</i>.</p> <p>UMBERTO SABA: la biografia nel contesto triestino; le opere; la poetica; le caratteristiche distintive della sua poesia. <u>Testi:</u> - dal <i>Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia</i> (confronto con F. De André, <i>La città vecchia</i>), <i>Mio padre è stato per me l'assassino, Secondo congedo, Eros, Amai</i>.</p> <p>EUGENIO MONTALE: biografia attraverso le opere; la poetica, le caratteristiche distintive della poesia del primo Montale. <u>Testi:</u> - da <i>Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale</i>; - da <i>Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>.</p> <p>LA "LINEA LOMBARDA" E LA "SCUOLA DI MILANO": modulo di lettura e analisi di testi di un autore e un'autrice rappresentativi della "linea lombarda" e della "scuola di Milano". <u>Testi:</u> - A. Pozzi, da <i>Parole: Amore di lontananza, Evasione, Via dei Cinquecento</i>; - V. Sereni, da <i>Frontiera: Inverno a Luino</i>; da <i>Gli strumenti umani: Una visita in fabbrica</i>.</p> <p>LA NARRATIVA NEL SECONDO NOVECENTO: modulo di analisi delle diverse modalità di scrittura narrativa attraverso la lettura integrale di tre romanzi dalle caratteristiche differenti ed "esemplari" della narrazione novecentesca: - tra letteratura e testimonianza: P. Levi, <i>La tregua</i>, 1963; - la narrativa neorealista: B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, 1963; - esempio di sperimentalismo: un'opera di I. Calvino a scelta tra: <i>Le cosmicomiche</i> (1965), <i>Le città invisibili</i> (1972), <i>Palomar</i> (1983).</p> <p>ED. CIVICA: percorso sulla questione di genere attraverso la scrittura delle donne con conferenza tenuta dal Prof. J. Bertolio e letture da: - A. Aleramo, <i>Una donna</i>, 1907 (lettura integrale); - V. Woolf, <i>Una stanza tutta per sé</i>, 1929; - A. Pozzi (cfr. modulo La "linea lombarda" e la "scuola di Milano").</p>
Testi adottati	Baldi – Giusso, <i>Le occasioni della letteratura</i> , Paravia, voll. 2 e 3.

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Al termine del percorso triennale all'interno della classe si distinguono livelli differenti: la maggioranza degli studenti e delle studentesse ha acquisito conoscenze e competenze appena sufficienti, soprattutto per quanto concerne la produzione scritta; alcune alunne e un solo alunno hanno invece acquisito conoscenze buone, ma sviluppato competenze non altrettanto buone nella produzione scritta, nella quale si distinguono solo due studentesse. Le lezioni sono state animate solo dalla partecipazione di pochi.
--	--

Disciplina	STORIA
Docente	Prof.ssa Alessandra Maria Scurati
N. ore svolte	Storia: 58 ore di lezione in presenza.
	Ed. Civica: 2 ore di lezione in presenza + 6 ore di uscita alla "Casa della Resistenza".
Strumenti	Manuale in adozione, fonti storiche di varia tipologia, materiali multimediali.
Metodologia	- Lezione frontale e lezione dialogata; - uso, nella spiegazione, di diversi procedimenti e di varie tipologie di fonti nella ricostruzione degli eventi; - raccordo con l'attualità.
Verifiche effettuate	- I quadrimestre: 2 prove (1 scritta e 1 orale); - II quadrimestre: 3 prove (2 scritte, di cui 1 per Ed. Civica, e 1 orale).
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	- Lavori di ricerca personale sui propri antenati nei grandi eventi della Storia; - visita guidata alla "Casa della Resistenza – Parco della Pace" di Fondotoce (VB) con lezione sulla Costituzione (Ed. Civica).
Programma svolto (dettagliato)	- "L'età dell'imperialismo": borghesia e movimento operaio, positivismo ed evolucionismo, nazionalismo e imperialismo. - "Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento": Belle époque e società di massa, crisi della Russia zarista, l'Italia nell'età giolittiana. - "La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale": Grande guerra, gli anni del primo dopoguerra, la nascita dell'URSS. - "Totalitarismi e democrazie tra le due guerre": la crisi del '29, il regime fascista di Mussolini, le dittature di Hitler e di Stalin. - "Un nuovo conflitto mondiale": il riarmo della Germania, le premesse del nuovo conflitto, la Seconda guerra mondiale, la Resistenza in Italia e i valori che porteranno alla nascita della Costituzione (modulo di Ed. Civica). - "Dalla guerra fredda al mondo bipolare": i trattati di pace della Seconda guerra mondiale, il bipolarismo, le fasi della guerra fredda, la decolonizzazione, il conflitto arabo-israeliano.

	- "La Repubblica italiana dal 1945 a oggi": il referendum del 2 giugno, la Costituente e la nascita della Costituzione (modulo di Ed. Civica), le elezioni del '48 e i primi governi di unità nazionale; dalla ricostruzione agli "anni di piombo"; l'epilogo della Prima Repubblica.
Testi adottati	Castronovo, <i>Impronta storica</i> , La Nuova Italia, voll. 2 e 3.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha raggiunto nel complesso un livello più che sufficiente, sia dal punto di vista dei contenuti acquisiti sia da quello delle competenze sviluppate. Si distinguono alcuni alunni e alunne che hanno raggiunto invece livelli più alti, in alcuni casi anche ottimi. La partecipazione è stata attiva solo da parte di pochi.

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Prof.ssa Gallo Stampino Elena
N. ore svolte	59
Strumenti	Libro di testo (D. MASSARO, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , vol. 2 e 3 A e B Ed. Paravia), materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali, powerpoint.
Metodologia	Lezione frontale e multimediale; Lettura e analisi di brani antologici significativi; Discussione di gruppo guidata dal docente.
Verifiche effettuate	Durante l'anno sono state effettuate due verifiche per ogni quadrimestre.
Recupero	Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte verifiche di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Critica del giudizio</i> (i giudizi riflettenti; bello e sublime; il genio) • Testi: T90; T92; T93 (Vol.2) <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I cardini del sistema hegeliano (razionalità del reale; coincidenza della verità con l'intero; funzione della filosofia; dialettica) • La concezione dialettica della realtà e del pensiero • La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: caratteri generali dell'opera; la dialettica servo - padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo sviluppo della Ragione che agisce • L'ottimismo della prospettiva hegeliana • La visione razionale e giustificazionista della storia

- *Enciclopedia*: la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)
- Testi: T100; T106 (Vol.2)

Destra e Sinistra hegeliana

Marx:

- Vita e opere
- La critica alla dialettica hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Il tema dell'alienazione
- Rapporti tra struttura e sovrastruttura
- Le fasi della storia
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
- Le critiche al socialismo pre-marxista
- *Il Capitale*
- Il plusvalore
- Le leggi dello sviluppo capitalistico
- La rivoluzione
- Testi: T18; T19 (Vol.3A)

Schopenhauer:

- Vita e opere
- Riferimenti culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il velo di Maya
- Il mondo come volontà
- La vita come dolore
- Piacere e amore
- Le vie di liberazione
- Testi: T1; T3 (Vol.3A)

Kierkegaard:

- Vita e opere
- L'esistenza e il singolo
- Angoscia e disperazione
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa
- Testi: T7; T9; T10; T11 (Vol.3A)

Nietzsche:

- Vita e opere
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- Sull'utilità e il danno della storia
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La critica alla morale
- L'annuncio della morte di Dio

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Così parlò Zarathustra</i> • <i>L’Oltreuomo</i> • La trasvalutazione dei valori • La volontà di potenza • L’eterno ritorno • La genealogia della morale • <i>L’Anticristo</i> • Testi: T40; T44; T46; T48 (Vol.3A) <p>Freud e la psicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La psicologia scientifica • Vita e opere di Freud • Gli studi sull’isteria • Le nevrosi e la terapia psicoanalitica • La scoperta dell’inconscio • L’interpretazione dei sogni • La sessualità infantile e il complesso di Edipo • La struttura dell’apparato psichico • La lotta tra <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i> • <i>Il disagio della civiltà</i> • Testi: T58 (Vol.3A) <p>Arendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • L’indagine critica dei totalitarismi • L’intreccio di terrore e ideologia • L’organizzazione del sistema totalitario • La “banalità del male” • I caratteri della condizione umana • Lo spazio della politica • Testi: T135 (Vol.3B) <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I filosofi e la guerra: "Per la pace perpetua"; guerra giusta, realismo e pacifismo, la concezione hegeliana • Lettura e analisi di un brano di Freud, tratto dal carteggio con Einstein sul tema della guerra • ONU: le origini, la struttura e gli organi principali
Testi adottati	D. MASSARO, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , vol. 2 e 3 A e B Ed. Paravia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, a parte poche eccezioni, è in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti, rielaborandoli e comunicandoli correttamente in forma sia orale sia scritta, costruendo argomentazioni logicamente coerenti e utilizzando il lessico specifico.

Disciplina	Lingua e letteratura inglese, educazione civica
Docente	Prof.ssa Bee Michela
N. ore svolte	39+43 lingua e lett. Inglese (al 15 maggio) , 4+4 ed civica
Strumenti	Libri di testo in adozione, fotocopie (allegate) fornite dall'insegnante, slides di power point.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo, lezione multi-mediale
Verifiche effettuate	5 verifiche orali+ 2 scritte+ 1 scritta educazione civica (2 quadr.)
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>PROSE, FICTION Jane Austen: the novel of manners, between tradition and innovation, psychological analysis, irony and happy ending. PRIDE AND PREJUDICE: plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciuousess, women and the problem of financial stability.</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein, or the modern Prometheus, plot, the structure, a Romantic Prometeus, the monster as a "pure" and "primitive" man, monstrosity and social prejudice, a warning agaist the dangers of science.</p> <p>GLOBAL ISSUE: EDUCATION. From Malala Yousafzai to the UN definition of 2015. Video watching Barriers to education.</p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: a changing society, social reforms, new political parties, faith in progress, urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industry, morality and science, an of optimism and contrasts, the years of optimism, welath and poverty, Utilitarianism. The end of optimism, the Victorian Compromise, , the feminist question. America:hints at the Civil War and the after. LITERARY BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: Victorian Compromise, Anti-Victorian reaction, the age of fiction and the triumph of the novel. Early Victorian Novelists: Charles Dickens, The Bronte Sisters; Late Victorian Novelists: Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde</p> <p>PROSE, FICTION: Charlotte Bronte, Jane Eyre, plot Gothic and Romantic elements a new heroine, narrative technique.</p> <p>Charles Dickens: a life like a novel, major works and themes, Dicken's plots, Dicken's characters, the condition-of-England Novel, a urban novelist. Oliver Twist: plot, Poor Laws and workhouses, Victorian morality and a happy ending. Extract " I want some more". Hard Times: plot, two intertwining themes. Extract " Nothing but facts".</p> <p>Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of dr Jekyll and Mr. Hyde", plot, the split self the narrative technique, setting as symbol.</p> <p>Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray", plot, the theme of the double, stryle and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty. Extract "All Art is quite useless"..</p>

	<p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE MODERN AGE: Great Britain , the Suffragettes, the Irish Question, the WW1, The Great Depression, the WW2.</p> <p>LITERARY BACKGROUND: the break with 19th century and the outburst of Modernism, the precursors of Modernism, modernist writers, colonial and Dystopian novelists. The American Novel, the "war Poets".</p> <p>POETRY: WAR POETS, Rupert Brooke, patriotism and war "the Soldier". Siegfried Sassoon, no truth unfitting "Suicide in the trenches". Wilfred Owen "Dulce et decorum est (pro patria mori)"</p> <p>GLOBAL ISSUE, PEACE AND CONFLICT: Nelson Mandela's "Peace is not just the absence of conflict".</p> <p>PROSE: the Stream of consciousness, thoughts flowing into words, Freud, Bergson, Woolf, Joyce, the direct interior monologue, the indirect interior monologue. .</p> <p>James Joyce, Dubliners, the structure of the collection, Dublin, physical and spiritual paralysis, epiphany. The narrative technique. "Eveline". "Ulysses". Stream of consciousness "Yes I said yes I will yes".</p> <p>Virginia Woolf, From " A room of one's own", Judith, Shakespeare's sister.</p> <p>George Orwell, his anti-totalitarianism, "1984", plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>newspeak</i> and <i>doublethink</i>. "Animal Farm", plot, characters, meaning.</p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE POST-MODERN AGE Hints at: Multicultural Britain, the Sixties and youth culture, the Cold War and its consequences, the conflict between the superpowers, the Vietnam War, the struggle for civil rights, Martin Luther King, youth counter-culture.</p> <p>GLOBAL ISSUE: RIGHTS AND DISCRIMINATION I have a dream speech: the spirit of democracy.</p> <p>DRAMA.the theatre of the Absurd, Samuel Beckett, "Waiting for Godot", plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot. Extract "What do we do now? Wait for Godot."</p> <p>Safran Jonathan Foer: 9/11 "Incredibly loud and extremely close"(only plot and historical context)</p> <p>Da Talent 3 (preparazione ad INVALSI), sono state trattate sezioni riguardanti READING, LISTENING.</p>
Testi adottati	"Amazing minds COMPACT, Talent 3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	Per un buon numero di alunni gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati più che buoni sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati che nella loro analisi, ed esposizione in lingua L2; la maggior

<i>competenze e capacità)</i>	parte del gruppo classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione, con difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Un numero molto limitato di alunni non ha conseguito risultati sufficienti. La partecipazione all'attività didattica si è dimostrata generalmente buona da parte della maggior parte degli studenti.
-------------------------------	---

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Prof. Rinaldo Rinaldi
N. ore svolte	63
	22 (1° quadrimestre) + 41 (2° quadrimestre fino al 15 maggio)
Strumenti	Uso del libro di testo per teoria pratica. Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi. Uso di PC nelle forme e nei tempi possibili.
Metodologia	Lezione frontale / lezione dialogata. Esercizi e lavori individuali alla lavagna e al posto. Assegnazione di compiti per casa corretti nella lezione successiva.
Verifiche effettuate	Durante l'anno scolastico sono state eseguite sia prove scritte finalizzate alla verifica delle competenze acquisite sia prove orali e/o compiti scritti equipollenti a prova orale che hanno permesso di verificare le conoscenze teoriche di base degli argomenti trattati. Nel dettaglio, sono state programmate ed effettuate una prova scritta e un'interrogazione / compito scritto equipollente a prova orale nel primo quadrimestre e due prove scritte e un'interrogazione / compito scritto equipollente a prova orale nel secondo quadrimestre.
Recupero	Il recupero del debito formativo è stato effettuato con lo studio individuale che comunque ha avuto il supporto scolastico in termini di ripasso curriculare di argomenti anche pregressi e attraverso lo sportello scolastico. Esso è stato verificato mediante una prova scritta.
Eventuali progetti	--
Attività diversificate	--
Programma svolto (dettagliato)	Ripasso degli argomenti salienti degli anni precedenti. Funzioni reali di variabile reale: definizione, funzione iniettiva suriettiva e biiettiva, dominio e codominio, monotonia, crescita, decrescenza, concavità, convessità, simmetrie, intersezione con gli assi e segno; funzione inversa; grafici. Funzioni elementari: polinomiali intere e fratte, irrazionali algebriche, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. Elementi di topologia: il concetto di intorno, di punto di accumulazione, di punto isolato. Limiti: definizione intuitiva di limite (non formale e senza verifica), limite finito e infinito, limite all'infinito, rappresentazione grafiche dei limiti. Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Asintoti e loro ricerca: asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti

	<p>obliqui; condizioni necessarie e sufficienti per l'esistenza di asintoti di una funzione.</p> <p>Continuità: definizione di funzione continua nel punto e in un intervallo.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass; teorema di valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.</p> <p>Punti di discontinuità e relativa tipologia.</p> <p>Derivate: definizione, esistenza e interpretazione geometrica; derivate delle funzioni elementari; regole di derivazione.</p> <p>Teoremi sul calcolo differenziale (senza dimostrazione): teorema di De L'Hopital.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti in un intorno di un punto; condizione di stazionarietà e calcolo dei punti di minimo e massimo relativi di una funzione.</p> <p>Concavità e convessità di una funzione: flessi.</p> <p>Procedimento per lo studio completo di una funzione.</p>
Testi adottati	Bergamini, Barozzi, Trifone "MATEMATICA.AZZURRO 2 Ed. - Vol 5 con tutor (LDM)" Zanichelli Editore.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La discreta applicazione in classe e a casa ha facilitato il compito del docente nel dedicare lezioni volte a riprendere contenuti già trattati e a chiarire dubbi pregressi, affinché si potesse giungere ad una preparazione adeguata o almeno sufficiente a raggiungere gli obiettivi minimi. Ciò ha permesso uno svolgimento costante delle attività, anche se all'inizio lievemente rallentato dal ripasso di argomenti oggetto degli anni precedenti e in particolar modo di quelli segnati dalla didattica a distanza, che ha consentito di approfondire tutto il programma scolastico. Il livello raggiunto è da considerarsi quasi omogeneo con alcune punte di eccellenza, constatando che tutti gli alunni, con sufficiente motivazione e interesse, si sono applicati ed hanno raggiunto una discreta preparazione in termini di conoscenza della teoria e di competenza dimostrata attraverso l'utilizzo degli strumenti matematici per la risoluzione di esercizi e problemi. Il debito formativo riportato nel primo quadrimestre da alcuni alunni è stato da loro recuperato.

Disciplina	FISICA
Docente	Prof. Rinaldo Rinaldi
N. ore svolte	46 + 4 di Ed. Civica
	20 (1° quadrimestre) + 26 (2° quadrimestre fino al 15 maggio)
Strumenti	<p>Uso delle dispense del docente e del libro di testo per le parti non coperte dalle dispense.</p> <p>Uso costante del quaderno per appunti.</p> <p>Uso di PC nelle forme e nei tempi possibili.</p>
Metodologia	Lezione frontale / lezione dialogata.

Verifiche effettuate	Durante l'anno scolastico sono state eseguite prove orali e/o compiti scritti equipollenti a prova orale che hanno permesso di verificare le conoscenze teoriche di base degli argomenti trattati. Nel dettaglio, sono state programmate ed effettuate due interrogazioni / compiti scritti equipollenti a prova orale nel primo quadrimestre e tre interrogazioni / compiti scritti equipollenti a prova orale nel secondo quadrimestre.
Recupero	Il recupero del debito formativo è stato effettuato con lo studio individuale che comunque ha avuto il supporto scolastico in termini di ripasso curriculare di argomenti anche pregressi e attraverso lo sportello scolastico. Esso è stato verificato mediante una prova scritta.
Eventuali progetti	--
Attività diversificate	--
Programma svolto (dettagliato)	<p>Introduzione all'elettrostatica: elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione.</p> <p>La carica elettrica e l'unità di misura: il Coulomb.</p> <p>La legge di Coulomb e il campo elettrico: le forze centrali e il principio di sovrapposizione degli effetti.</p> <p>Forze conservative: lavoro ed energia potenziale associati alla forza di Coulomb. Potenziale del campo elettrostatico. Il Volt.</p> <p>La capacità elettrica: il condensatore a piani paralleli.</p> <p>Definizione di flusso e teorema di Gauss per il campo elettrico.</p> <p>Cenni di modelli semplificati descriventi le strutture molecolari dei conduttori e dei dielettrici.</p> <p>Proprietà dei conduttori e campo elettrico.</p> <p>Polarizzazione elettrica nei dielettrici. Lo spostamento elettrico e la costante dielettrica dei mezzi materiali.</p> <p>Campo causa e campo effetto per i fenomeni elettrostatici nei dielettrici.</p> <p>Corrente elettrica, tensione elettrica e potenza.</p> <p>Resistenza e conduttanza, resistività e conducibilità. Unità di misura della resistenza elettrica e della resistività.</p> <p>Legge di Ohm e l'effetto Joule.</p> <p>Introduzione alla magnetostatica: storia e retaggi storici del magnetismo.</p> <p>Poli magnetici e loro caratteristiche. I poli magnetici del campo magnetico terrestre.</p> <p>La forza di Lorentz su una carica elettrica in movimento e su una corrente elettrica in presenza di un campo magnetico. Relazioni vettoriali: la relazione di perpendicolarità. L'unità di misura dell'induzione magnetica.</p>

	<p>Campo di induzione magnetica generato da un filo rettilineo e da una spira percorsi da una corrente elettrica. Equivalenza tra spira percorsa da corrente e ago magnetico.</p> <p>Definizione di solenoide e campo d'induzione magnetica al suo interno.</p> <p>Il flusso e il teorema di Gauss per il campo d'induzione magnetica. L'unità di misura del flusso magnetico.</p> <p>Cenni di semplici modelli che spiegano il comportamento diversificato dei materiali in relazione ai fenomeni magnetici.</p> <p>Il campo H "Intensità del Campo Magnetico" (campo magnetizzante) e la permeabilità magnetica dei mezzi materiali. L'unità di misura del campo magnetizzante.</p> <p>I mezzi materiali lineari: il diamagnetismo e il paramagnetismo.</p> <p>Campo causa e campo effetto per i fenomeni magnetostatici nei mezzi materiali.</p> <p>I materiali ferromagnetici (non lineari) e i magneti permanenti. L'isteresi ferromagnetica.</p> <p>L'induttanza: definizione e unità di misura.</p> <p>Induzione magnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Elettromagnetismo: un esempio circuitale per focalizzare il fenomeno fisico generato da campi elettrici e magnetici varianti nel tempo. Cenni sulle onde elettromagnetiche piane.</p> <p>Ed. Civica: nell'ambito del nucleo tematico "Cittadinanza digitale": cittadinanza digitale consapevole.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Dispense del docente. Consigliato ad integrazione il libro di testo: Ugo Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) – Volume ELETTROMAGNETISMO (LDM) Zanichelli Editore.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La discreta applicazione in classe e a casa ha facilitato il compito del docente nel dedicare lezioni volte a riprendere contenuti già trattati e a chiarire dubbi pregressi, affinché si potesse giungere ad una preparazione adeguata o almeno sufficiente a raggiungere gli obiettivi minimi. Ciò ha permesso uno svolgimento costante delle attività che ha consentito di approfondire tutto il programma scolastico. Il livello raggiunto è da considerarsi quasi omogeneo con alcune punte di eccellenza, constatando che tutti gli alunni, con sufficiente motivazione e interesse, si sono applicati ed hanno raggiunto una discreta preparazione. Vista la consistenza del programma da svolgere e quindi svolto, è stata data un'impostazione quasi esclusivamente teorica concentrata sull'apprendimento dei concetti di base sebbene qualche esemplificazione applicativa è stata fornita su determinati aspetti dei fenomeni trattati. La competenza è stata dimostrata dagli</p>

	alunni attraverso la capacità di sintesi verificata in occasione delle prove affrontate durante l'anno scolastico. Il debito formativo riportato nel primo quadrimestre da alcuni è stato da loro recuperato.
--	---

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Prof.ssa Sonnino Elisa
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 26 Secondo quadrimestre: 32
Strumenti	Palestra
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	3 per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto Avis: il sangue un bene prezioso
Attività diversificate	The history of the paralympic games
Programma svolto (dettagliato)	Pratica: Lavoro sulla Resistenza e test Fisici (test palla medica e test salto in lungo da fermo) Pallavolo: esercizi propedeutici per i fondamentali individuali e di squadra Attività natatoria: stile libero, rana , dorso Pattinaggio: esercizi di equilibrio e coordinazione Headball: tecnica di gioco Acrobatica: esercizi a gruppi e costruzioni piramidi Sport di squadra: tattica di gioco Teoria: Il Primo Soccorso Anatomia: gli apparati ed i sistemi Il linguaggio del corpo La postura: paramorfismi e dismorfismi Il doping e le sostanze dopanti
Testi adottati	Training for life 4 life
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha sempre partecipato con impegno a tutte le proposte didattiche. Le conoscenze sono appropriate, le competenze acquisite sono buone. Nel complesso il grado di preparazione raggiunto è mediamente Buono.

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Prof.ssa Carta Paola
N. ore svolte	79
Strumenti	Libro di testo Mappe riassuntive Uso di materiale audiovisivo e multimediale
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	I quadrimestre: una verifica scritta e una orale II quadrimestre : 2 verifiche scritte e una orale
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	

Attività diversificate	<p style="text-align: center;">Il Post-impressionismo:</p> <p>Contesto storico e tappe principali degli artisti - il neoimpressionismo di Seurat , Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte), Van Gogh: i Mangiatori di patate , autoritratto con cappello di feltro , Notte stellata, Campo di Grano con volo di corvi. Gauguin: il periodo bretone: il Cristo giallo ; periodo tahitiano: Aha oe feii; la ricerca di Cezanne: i Giocatori di carte e la Montagna Sainte Victoire - Il simbolismo di Moureau e Redon.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Modernismo: Contesto storico e tappe degli artisti . L'Art Nouveau e l'architettura modernista di Gaudì : La Pedrera e la Sagrada Familia - la Secessione viennese di Klimt: Giuditta I - II; Il bacio 2. Le Avanguardie del Novecento : Il concetto di Avanguardia - l'Espressionismo francese e quello tedesco: il colore dei Fauves – Matisse e la Danza - Il gruppo tedesco Die Brucke - Kirchner e Donne per strada 3. Picasso e periodo rosa , periodo blu ; Les demoiselles d'Avignon; le tre fasi del Cubismo , Guernica 4. Il Futurismo. Le fasi principali e i manifesti , Boccioni e la Città che sale , serie degli stati d'animo, Gli addii (prima e seconda versione) ; Balla e gli studi sulla fotodinamica , Dinamismo di un cane al guinzaglio 5. La Scuola del Bauhaus 6. L'Astrattismo : il gruppo Der Blaue Reiter - Kandinskij : percorso artistico , Il cavaliere azzurro , il primo acquerello astratto ; alcuni cerchi ; - Mondrian e l'Astrattismo geometrico : serie degli alberi; Composizione 11 7. La Metafisica italiana: cenni su De Chirico e sul concetto di Metafisica 8. L'Avanguardia Dada: Duchamp e il ready-made, Fontana, L.H.O.O. Q. 9. Il Surrealismo: Dalì e il metodo paranoico- critico . Persistenza della memoria ; Mirò e Il carnevale di Arlecchino; Magritte e La condizione umana 10. L'arte americana degli anni 50-60: contesto storico . Il concetto di arte informale ; l'Action Painting di Pollock , Foresta incantata ; Pali blu. La Pop Art . Andy Warhol : Marilyn Monroe.
Programma svolto (dettagliato)	
Testi adottati	G. Cricco, F. Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i> , Zanichelli, V vol edizione arancione.
Risultati raggiunti (in termini di	La classe ha conseguito un livello adeguato, raggiungendo i seguenti obiettivi: comprendere e interpretare autonomamente i linguaggi degli

<i>conoscenze, competenze e capacità</i>)	<p>artisti e le correnti artistiche. Riconoscere lo stile di un artista, saper fare confronti fra personalità artistiche. Esprimere opinioni e giudizi personali sulle opere degli artisti e sul rapporto tra artista e società.</p>
--	--

Disciplina	Progettazione grafica
Docente	Prof.ssa Chiappa Carla Giuliana
N. ore svolte	144
Strumenti	Testi specifici, fotocopie, tavole dimostrative, tecniche grafiche e relativi strumenti. Computer grafico (Photoshop, Illustrator)
Metodologia	Lezione frontale, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate. Correzioni personalizzate, metodo induttivo e deduttivo. Ricerche.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe.
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero.
Eventuali progetti	Nessun progetto
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Grafica e editoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione: problem solving , sovra copertina di un libro di narrativa . La follia della macchina o a scelta del discente. • Progettazione di un marchio/ logo, per la casa Editrice: Ponte <p>Progetto commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di un manifesto: per una coreografia sulle le note di Mad Word (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) • Banner e modellino del costume ispirati ad Oskar Schlemmer <p>Grafica e packaging</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di un Pop-up 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini. Ricerca e analisi di un film dell'autore (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) • Progettazione di un CD opera musicale a scelta . (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) • Simulazioni prova d'esame. Manifesto poster e gadget Alice nel paese delle meraviglie Totem e locandina sui Carnevali del folklore italiano .
Testi adottati	Consultazione di testi specifici.
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	<p>Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>) Nella classe, formata da 27 alunni, non sono mancate situazioni di disagio e difficoltà, a causa della situazione pandemica e problematiche individuali degli alunni, ciò nonostante la programmazione si è svolta in modo regolare raggiungendo per la maggior parte della classe un' ottima conoscenza del linguaggio grafico e strumentale. Hanno raggiunto una più che buona competenza nella presentazione personalizzata del lavoro. Si evidenziano, per un piccolo gruppo, lievi difficoltà nei tempi di esecuzione dei progetti. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo risultati più che soddisfacenti.</p>

Disciplina	Laboratorio Grafico
Docente	Prof.ssa Recupero Alessia
N. ore svolte	199
Strumenti	testi specifici, dispense, tavole dimostrative, tecniche grafiche e relativi strumenti. Laboratori, supporti audiovisivi multimediali, hardware e software per la computergrafica.
Metodologia	lezioni frontali esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate correzioni collettive lavori di gruppo ricerche e correzioni personalizzate.
Verifiche effettuate	7
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Manifesto Spettacolo "La Traviata" in collaborazione con il teatro sociale di Busto Arsizio.
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>Calendario Ricerca, mappa concettuale, bozze, studio della fustella e della grafica, gabbia d'impaginazione con quote, prove font, prove colore, prove d'impaginazione, layout definitivo, realizzazione del prototipo, relazione finale.</p> <p>Manifesto "Ignoto militi" Ricerca, bozze, prove font, prove colore, layout tecnici, layout definitivi, relazione finale.</p> <p>Manifesto "La Traviata" Ricerca, bozze, prove font, prove colore, layout tecnici, layout definitivi, relazione finale.</p> <p>Adesivo: Inquinamento idrico (ed. civica) Ricerca, bozze, prove font, prove colore, layout tecnici, layout definitivi, relazione finale.</p> <p>Illustrator e Photoshop Illustrazione digitale e cartacea. Tema: libero Bozze e layout definitivo.</p> <p>Sommario Impaginazione sommario e articolo. Composizione visual. Inserimento collegamenti ipertestuali.</p> <p>Progetto Oskar Schlemmer Ricerca, visione del video "Mad world", schizzi, layout costume e prove colore, layout digitale, layout 3D, prototipo. Realizzazione manifesto e banner: schizzi, prove colore e font, prove di posizionamento, layout definitivo e gabbia d'impaginazione. Mockup, set fotografico, impaginazione foto, relazione finale.</p> <p>Simulazione seconda prova Esame di Stato: Titolo "Alice nel paese delle meraviglie" Realizzazione di un manifesto, di un poster e vari gadget.</p>

	<p>Consegna e lettura del brief, schizzi, prove colore, prove font, impaginazione layout cartaceo e digitale, layout definitivo, mockup, relazione finale.</p> <p>Sito web Studio dell'interfaccia grafica di un sito web Scelta del tema, ricerca, schizzi, studio dell'homepage e delle varie pagine(colore, inserimento di eventuali banner, font, pulsanti, ecc.), layout definitivo, relazione finale.</p>
Testi adottati	<p>Non è stato stabilito l'utilizzo del libro di testo, gli alunni hanno svolto varie ricerche e reperito immagini in rete. I file utilizzati per la realizzazione dei manifesti sono state consegnate da committenti esterni.</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha raggiunto ottimi risultati, le competenze specifiche risultano acquisite. Solo per un piccolo gruppo i risultati sono più che sufficienti. L'impegno è stato sempre costante.</p>

Disciplina	I.R.C.
Docente	Prof. Marco Candiani
N. ore svolte	28
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-video.
Metodologia	Lezione frontale. Discussione guidata. Conflitto cognitivo. Metodo induttivo e deduttivo.
Verifiche effettuate	Due valutazioni per quadrimestre.
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Hannah Arendt: la banalità del male. Il caso A. Eichmann: un caso di coscienza. La coscienza: il dissidio, il bene in R. Guardini. Antigone di Sofocle: spunti di riflessione su cosa sia giusto. Il tema del male in Simone Weil. La bellezza in L'ombra e la grazia di S. Weil. Natale: il pensiero di R. Guardini. Il messaggio di Papa Francesco alla giornata mondiale della pace 2022. Etty Hillesum: stralci delle lettere e del diario. Il lavoro: significati e valore. Class Enemy: film di R. Bicek. Il bisogno dell'altro e il valore dell'incontro. Cosa si ottiene dall'incontro. La Rosa Bianca: la storia del gruppo e i volantini.</p>
Testi adottati	Sono stati utilizzati i libri che sono menzionati nel programma svolto.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, nel rispetto reciproco, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.</p>

Allegati:

11. **Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
12. **Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
13. **Griglia di valutazione del comportamento**
14. **Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
15. **Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
16. **Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Scurati Alessandra Maria	
Storia	Scurati Alessandra Maria	
Inglese	Bee Michela	
Matematica	Rinaldi Rinaldo	
Fisica	Rinaldi Rinaldo	
Storia dell'Arte	Carta Paola	
Filosofia	Gallo Stampino Elena	
Scienze motorie	Sonnino Elisa Lidia Irene	
Religione	Candiani Marco	
Discipline grafiche	Chiappa Carla Giuliana	
Laboratorio di grafica	Recupero Alessia	
Sostegno	Petrolo Giuseppe	
Sostegno	Giuliani Francesco	
Educazione civica	Tutti i docenti	