

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
	   <p>UNIONE EUROPEA Fondo sociale europeo Fondo europeo di sviluppo regionale</p> <p>Documento di classe per EDS</p>	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 A

Liceo Artistico indirizzo ARCHITETTURA
Liceo Musicale
Liceo Coreutico

a.s. 2021/2022

Docente Coordinatore: Alberto Grandi

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	FERRARI ELENA	SI	
Storia Educazione civica	FERRARI ELENA	SI	
Inglese Educazione civica	LIVELLO RITA	SI	
Matematica Educazione civica	GALLAZZI FRANCESCA	SI	
Fisica Educazione civica	GALLAZZI FRANCESCA	SI	
Storia dell'Arte Educazione civica	ANGELERI ELENA	SI	
Filosofia Educazione civica	GALLAZZI STEFANO	SI	
Scienze motorie Educazione civica	MAIURRI ANGELINA	SI	
Religione	BASAGLIA CECILIA	SI	
Laboratorio di Architettura Educazione civica	FUMAGALLI ANNA	SI	
Discipline Progettuali Educazione civica	GRANDI ALBERTO	SI	

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Piano Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33

Educazione civica	//	//	//		
Discipline grafiche pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Laboratorio Artistico	99	99			
Scienze naturali/Chimica	66	66	66	66	//
Laboratorio di Architettura			198	198	264
Discipline progettuali			198	198	198
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe*	<p>La classe Quinta A è costituita da 24 alunni, dei quali 9 di genere maschile e 15 di genere femminile, provenienti da diversi contesti territoriali.</p> <p>Nessuno ha ripetuto nel triennio e quindi tutti gli studenti hanno compiuto insieme il percorso educativo nel dipartimento di architettura.</p> <p>Per gli alunni D.S.A. sono stati redatti Piani di Studio Personalizzati (PDP) che hanno consentito di ottenere risultati positivi.</p> <p>La situazione di partenza ha registrato una partecipazione emotiva complessivamente positiva e propositiva che è proseguita in maniera costante nonostante le difficoltà imposte dalla epidemia e nonostante si sia dovuto ancora utilizzare ad episodi lo strumento della D.A.D .</p> <p>I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono legati alla disponibilità da parte di quasi tutti gli studenti a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza.</p> <p>Tuttavia anche nel corso dell'ultimo anno, in alcune discipline si sono registrati una eccessiva esuberanza ed un comportamento a volte poco controllato.</p> <p>Nelle materie di indirizzo sono stati raggiunti tutti gli obiettivi programmati con risultati mediamente buoni.</p> <p>Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera incompleta che</p>
--	---

rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio con ancora qualche difficoltà

Numero studenti	Maschi:9	Provenienza	Stessa scuola:24
	Femmine:15		Altra scuola:
Abbandoni o ritiri	Numero:0		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei

	<p>diversi contesti comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte	23
"La banalità del male" adattamento del saggio di Hannah Arendt. In collegamento con il centro Astrareria.	Italiano, Storia, Religione ...	22
"AFGHANISTAN 20. La guerra è il problema". Evento Emergency. Collegamento in streaming.	Italiano, Storia, Religione	23
Incontro con l'Arch. Montieri (FIAB Milano) e l'Arch. Mandelli (comune di Reggio Emilia) sulla mobilità sostenibile.	Disc. progettuali, Laboratorio.	23
Viaggio di istruzione a Roma	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte	21

Progetto PCTO*

A.s. 2019-20.

1. "Sulle orme di Leonardo: l'arte come ricerca". Concorso per la Terza Biennale dei Licei Artistici Italiani bandito dal MIUR e Rete dei licei artistici italiani (opera selezionata).

2. "Abitare il Paese". Concorso organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma e Reggio Children, con referenti gli Ordini provinciali degli architetti di tutta Italia rivolto alle scuole italiane di ogni ordine e grado.
3. Progetto di riqualificazione degli spazi verdi del liceo. "Il cortile della scuola: un'aula a cielo aperto tra architettura e natura" in collaborazione con Legambiente;
4. Tirocinio estivo presso studio professionale (n. alunni: 1).

A.s. 2020-21.

5. Continuazione dei tre progetti di cui ai punti 1,2,3.
6. Tirocinio estivo presso studio professionale (n. alunni: 1)

A.s. 2021-22

7. Continuazione e conclusione del progetto sulla riqualificazione degli spazi verdi del liceo;
8. Preparazione all'Esame di Stato PCTO (elaborato da portare al colloquio orale);
9. Orientamento in uscita;
10. Orientamento in ingresso e in itinere;
11. "Intorno all'Architettura e al Design";
12. Progetto "Le vie d'Acqua a Milano" in collaborazione con Metropolitana Milanese/Politenico di Milano;
13. Tirocinio estivo presso studio professionale (n. alunni: 1).

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
"Sulle orme di Leonardo: l'arte come ricerca". Concorso per la Terza Biennale dei Licei Artistici Italiani bandito dal MIUR e Rete dei licei artistici italiani (opera selezionata).	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
"Abitare il Paese". Concorso organizzato dall'Ordine degli	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte.	

Architetti di Roma e Reggio Children, con referenti gli Ordini provinciali degli architetti di tutta Italia rivolto alle scuole italiane di ogni ordine e grado.		
Progetto di riqualificazione degli spazi verdi del liceo. "Il cortile della scuola: un'aula a cielo aperto tra architettura e natura".	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte.	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X					X
Storia	X	X					X
Inglese	X	X			X		X
Matematica	X			X			
Fisica	X	X		X			
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X	X
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X		X	X		X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio di Architettura	X	X		X	X	X	X
Discipline Progettuali	X	X		X	X	X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X	X	
Storia	X				X	X	
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X			X			X
Fisica	X						
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X
Filosofia	X				X	X	
Scienze motorie			X	X		X	X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio di Architettura		X		X			X
Discipline Progettuali		X	X	X			X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

(* Cliccare due volte sul riquadro per selezionare.)

Simulazione delle prove d'esame*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
------	-----------------	-------------	------------------------

9 dicembre 2021	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
26 aprile 2022	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
30 marzo -31 marzo – 1 aprile 2022	18 ore	Progetto. La simulazione è stata effettuata, come per tutte le esercitazioni del triennio, utilizzando i PC degli studenti, con consegna del file in formato PDF o JPG. I ragazzi hanno utilizzato il manuale dell'architetto, il Neufert, materiale fornito dai docenti consistente in immagini e blocchi di autocad e di Sketchup.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I

- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2021/2022**

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Ferrari Elena
N. ore svolte	Fino al 4/5/22: 82 Dal 5/5/22: 20
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, strumenti multimediali, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, visione di documentari
Verifiche effettuate	N° 7; in previsione una verifica a fine maggio
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p style="text-align: center;">L'età postunitaria</p> <p>Elementi essenziali di: le strutture politiche, economiche e sociali, ideologie e istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi. La Scapigliatura: le idee, i temi, gli autori</p> <p style="text-align: center;">Dal Naturalismo al Verismo: Giovanni Verga</p> <p>Positivismo e Naturalismo; il Verismo; G. Verga: la vita (cenni); i temi e la tecnica; da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"; "I Malavoglia": lettura integrale del romanzo; la trama, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i personaggi principali e il loro significato, i procedimenti narrativi; analisi di passi scelti dal romanzo: cap. XIV: Il processo a N'toni; cap. XV: La proposta di matrimonio di Alfio Mosca alla Mena; dal libro di testo: "L'addio di N'toni"; "Mastro don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo; lettura e analisi di "La morte di mastro don Gesualdo"</p> <p style="text-align: center;">Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio</p> <p>Il Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita (cenni), la poetica del fanciullino, i temi, le soluzioni formali.</p>

Analisi dei seguenti testi: da "Myricae": "X agosto", "Temporale", "Il lampo".

Gabriele d'Annunzio: la vita (cenni), l'estetismo e la sua crisi, il superomismo; lo stile; lettura integrale di "Il piacere": l'intreccio, la debolezza dell'esteta, la mentalità, le figure femminili; analisi di "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Alcyone" da "Alcione": analisi di "La pioggia nel pineto"

La stagione delle Avanguardie: il Futurismo
I temi, le innovazioni formali; Filippo Tommaso Marinetti: analisi di "Bombardamento"

L'inetto e la crisi dell'identità: Pirandello e Svevo
Italo Svevo: la vita (cenni); le suggestioni culturali: nichilismo e psicanalisi; elementi essenziali dei romanzi "Una vita" e "Senilità".
"La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, le vicende, e i personaggi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, salute e malattia, l'inetto e la sua evoluzione; lettura integrale del romanzo; analisi di passi scelti: la proposta di matrimonio alle sorelle Malfenti; la profezia di un'apocalisse cosmica; dal libro di testo: analisi di "Il fumo"

Luigi Pirandello: la vita (cenni); la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto della "trappola" sociale, la poetica dell'umorismo; il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il grottesco, il metateatro, l'ultima prod
"Il fu Mattia Pascal": la storia, i motivi, l'impianto narrativo, la negazione dell'identità, la figura dell'eroe estraniato, il relativismo; lettura integrale del romanzo; dal libro di testo analisi di: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".
"Sei personaggi in cerca d'autore": struttura, il dramma impossibile, la visione del mondo. Visione della rappresentazione; "Enrico IV": sintesi

Il senso del mondo e dell'esistenza nella lirica italiana del Novecento: Ungaretti, Montale, Quasimodo

Giuseppe Ungaretti: la vita (cenni), il dolore esistenziale, la funzione della poesia, la poetica della parola, la sperimentazione formale, le premesse dell'ermetismo

Da "L'allegria" analisi di: "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina"

Salvatore Quasimodo: la vita (cenni), la poetica, l'ermetismo

Analisi dei seguenti testi: "Ed è subito sera"; "L'eucaliptus"

Eugenio Montale: la vita (cenni), il pessimismo, la poetica degli oggetti, la crisi d'identità e l'indifferenza, le soluzioni stilistiche

Da "Ossi di seppia": analisi di "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

La resistenza nella narrativa italiana

Elio Vittorini: la vita, la poetica, lettura integrale di "Uomini e no": la trama; le situazioni principali del romanzo: i partigiani a Milano, i personaggi, le condizioni dei civili e dei prigionieri

Un intellettuale scomodo: Pier Paolo Pasolini

	<p>La vita (cenni); il regista e l'intellettuale; le idee, l'uomo, il personaggio; il narratore: "Una vita violenta"; analisi di "Degradazione e innocenza del popolo"</p> <p>scrittura</p> <p>Tecniche di scrittura nelle varie tipologie della prima prova dell'esame di stato. Esercitazioni guidate e individuali</p>
Testi adottati	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- Le occasioni della letteratura, vol.3- Paravia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Nel percorso di studio la classe ha manifestato nel suo complesso impegno e senso di responsabilità, delineando un quadro in costante e progressivo miglioramento, grazie all'atteggiamento collaborativo e di disponibilità nel valutare in modo critico i propri risultati ed alla motivazione a perfezionarli. Solo alcuni hanno operato in modo più passivo ed hanno richiesto frequenti sollecitazioni. La continuità didattica nel triennio ha consentito di sviluppare una programmazione efficace, che è stata facilitata dall'implementazione di ulteriori strumenti metodologici offerti dalla didattica digitale integrata.</p> <p>Sul piano delle conoscenze e delle competenze, quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare i contenuti ed hanno strutturato un efficace metodo di lavoro e di studio. Qualche alunno presenta ancora un approccio prevalentemente mnemonico rispetto agli argomenti proposti e difficoltà di comprensione e di rielaborazione del testo; la maggior parte della classe è capace di analizzare con competenza i testi, operando confronti e collegamenti e rielaborando in modo critico i contenuti proposti, con punte di eccellenza. Solo alcuni alunni non hanno strutturato competenze sufficienti e presentano una preparazione lacunosa. L'espressione orale e scritta è mediamente buona; negli elaborati per alcuni non sono state risolte morfosintattiche e nell'articolazione logico-argomentativa, nell'adozione di un lessico appropriato e nella coesione.</p>

Disciplina	Storia
Docente	Ferrari Elena
N. ore svolte	Fino al 4/5/22: 54 Dal 5/5/22: 9
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, strumenti multimediali, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, lettura di fonti storiche, visione di documentari

Verifiche effettuate	N° 4; in previsione una quinta verifica a fine maggio
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Colonialismo e imperialismo Elementi essenziali dei seguenti argomenti: i presupposti economici ed i fattori politici ed ideologici dell'imperialismo; l'imperialismo inglese in India e in Cina, la spartizione dell'Africa</p> <p>Il contesto socio-economico della Belle époque I fattori dello sviluppo economico, la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro, la società di massa, i mutamenti politici</p> <p>Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento Elementi essenziali dei seguenti argomenti: l'Europa tra nazionalismi e democrazia; la crisi dei grandi imperi; Gli Stati Uniti, nuova potenza mondiale</p> <p>L'età giolittiana Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; Giolitti al governo; il decollo industriale e la politica economica; le grandi riforme e l'avventura coloniale; l'epilogo dell'età giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale Le cause, le alleanze, l'Italia dalla neutralità alla guerra, gli eventi e le fasi principali dei fronti occidentale, orientale ed italo-austriaco, una guerra di massa, l'epilogo del conflitto, la conferenza di pace di Parigi e la nuova configurazione territoriale europea ed extraeuropea, le conseguenze della guerra sull'economia e sulla società</p> <p>totalitarismi e democrazie tra le due guerre elementi essenziali della crisi del 1929; il "biennio rosso" in Italia; il regime fascista: la nascita del movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, le caratteristiche dello stato fascista, la propaganda e la repressione dell'opposizione, i rapporti con la Chiesa, economia, società, cultura, politica estera, le leggi razziali; la repubblica di Weimar; la dittatura di Hitler: l'ascesa al potere, il Terzo Reich; la rivoluzione bolscevica in Russia; il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica.</p> <p>La Seconda guerra mondiale Il riarmo della Germania nazista, elementi essenziali di: la guerra civile in Spagna, le premesse del nuovo conflitto; l'aggressione tedesca dell'Europa e l'inizio della guerra; l'invasione dell'URSS; l'intervento di Stati Uniti e Giappone; lo sterminio degli ebrei; la resistenza al nazismo; la riscossa degli alleati; le ultime fasi della</p>

	<p>guerra e le conferenze interalleate; l'Italia dopo l'8 settembre 1943: la Repubblica di Salò, antifascismo e resistenza, gli eventi principali del 1944-45, la liberazione, le foibe e il dramma dei profughi; i trattati di pace; la nascita dell'ONU; la ricostruzione dell'Italia: la ripresa dell'azione politica, la Costituzione e le elezioni del 1948, l'adesione agli organismi internazionali</p> <p>la guerra fredda E LA CRISI DEL MONDO BIPOLARE La contrapposizione tra USA e URSS; il piano Marshall; la "sovietizzazione" dell'Europa orientale; la caduta del muro di Berlino e la fine dell'URSS, la Russia di Putin; i Balcani dalla disgregazione della Jugoslavia alla crisi del Kosovo</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo, Impronta storica, voll. 2 e 3, la Nuova Italia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Nel corso dell'anno la classe ha manifestato nel suo complesso impegno e senso di responsabilità, conseguendo risultati mediamente buoni; alcuni hanno dimostrato una particolare motivazione all'indagine storica ed al confronto con i problemi e le situazioni del presente. Un ristretto gruppo ha ancora difficoltà a contestualizzare gli eventi in prospettiva diacronica e sincronica e ad operare confronti, anche a causa di un'applicazione incostante. Quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare i contenuti ed hanno strutturato un efficace metodo di lavoro e di studio. Solo alcuni non hanno strutturato competenze pienamente sufficienti e presentano una preparazione lacunosa.</p>

Disciplina	INGLESE
Docente	LIVELLO RITA
N. ore svolte	77 al 4/05 83 al 15/05
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, appunti , audiovisivi
Metodologia	Lezione frontale, partecipata, lezione a distanza, discussion, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Una verifica scritta ed una/due orali per quadrimestre, un test scritto per educazione civica
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Language</p> <p>Exam training and practice for Invalsi, B2 level. Use of English, reading and listening activities</p> <p>Literature</p> <p>Romanticism</p>

- Mary Shelley.
"Frankenstein or the Modern Prometheus"
"A spark of life into the lifeless thing"

Global issue – Education
Malala's speech.

- Samuel Taylor Coleridge
"The rime of the ancient mariner"
"Instead of the cross the albatross"

The Victorian Age The historical background . The Victorian novel. The mid and late Victorian period. Crime and criminals.

- Charles Dickens . The world of the workhouse.
"Oliver Twist or the Parish Boy's Progress"
"I want some more"
"Coketown" Extract from "Hard Times"

Global issue – Child labour
Michael Cunningham "Specimen days"

- Emily Bronte
"Wuthering heights"
"He's more myself than I am"
- Robert Louis Stevenson. The double in literature .
"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde "
"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

- Oscar Wilde . Wilde and Aestheticism. Decadentism. The dandy.
"The picture of Dorian Gray"
"The preface to the picture of Dorian Gray"
"Dorian Gray kills Dorian Gray"

- Emily Dickinson. The poetry of isolation
"To make a prairie"
"Hope is the thing"

The Age of anxiety Modernism. Role of the writer. The novel. Stream of consciousness fiction. The new artistic movements

The impact of war on poetry and fiction
War poets . Introduction

- Sigfried Sassoon.
"Suicide at the trenches"

- Wilfred Owen
"Dulce et decorum est"

- James Joyce. Paralysis and epiphany.
"Dubliners"
"Eveline"
"She was fast asleep" from "The Dead"

	<p>"Ulysses"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virginia Woolf. Moments of being. <p>"Mrs Dalloway" <i>"Mrs Dalloway said she would buy the flowers"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell. Utopia and dystopia. The role of mass media. Animal farm. <p>"1984 " <i>"The object of power is power"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Francis Scott Fitzgerald. The roaring twenties. The hollowness of the American dream. <p>"The Great Gatsby" <i>"Gatsby's party"</i></p> <p>The theatre of the absurd.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett. "Waiting for Godot " <i>"What do we do now? Wait for Godot"</i> <p>Literature in the new millennium</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Safran Foer <i>"Extremely loud and incredibly close"</i> <p>Citizenship Peace and conflict: social responsibility, global awareness, critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nelson Mandela <i>"Peace is not just the absence of conflict"</i> • Martin Luther King. I have a dream speech. <i>"All men are created equal"</i>
<p>Testi adottati</p>	<p>Mauro Spicci -Timothy Alan Shaw "Amazing minds, compact" , ed. Pearson. Trainer for Invalsi and nuovo esame di stato; materiale fornito dalla docente e condiviso su piattaforma, appunti.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Nel corso del triennio la classe ha risposto in maniera positiva alle proposte didattico-educative, ha seguito le attività con discreto interesse anche se la partecipazione si è rivelata attiva solo per alcuni studenti. La tendenza alla passività si è evidenziata soprattutto quando sono emersi problemi relativi alla comprensione ed alla rielaborazione autonoma. Grazie ad una costante motivazione allo studio e ad un impegno proficuo, un gruppo di studenti ha sviluppato capacità di rielaborazione e sintesi molto apprezzabili. La preparazione raggiunta sia in termini di conoscenza che per quanto riguarda la fluency nella produzione orale è pertanto molto buona. Un secondo gruppo resta ancorato ad una produzione orale più meccanica e meno approfondita, con risultati discreti o più che sufficienti. Impegno incostante, lacune pregresse ed</p>

	applicazione superficiale hanno ostacolato il raggiungimento di risultati migliori per coloro che non hanno raggiunto la piena sufficienza.
--	---

Disciplina	Matematica
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	30+25=55
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici ed esercizi
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercizi e lavori individuali <p>Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità dell'indirizzo di studi e si è quindi cercato di curare soprattutto l'aspetto grafico della disciplina senza tralasciare di utilizzare il linguaggio specifico.</p>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: almeno due al quadrimestre (scritte e orali) <p>Modalità di valutazione mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali 2. Prove scritte svolte in classe <p>Brevi e ripetuti accertamenti dal posto o alla lavagna valutati in modo complessivo e periodicamente.</p>
Recupero	<p>In itinere.</p> <p>Per il consolidamento delle conoscenze e abilità e per approfondire e chiarire gli argomenti trattati, sono stati svolti in classe numerosi esercizi, ampio spazio è stato lasciato ad esempi e controesempi.</p>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni: definizioni e classificazioni. • Determinazione del dominio di funzioni. • Determinazione degli zeri e del segno di una funzione algebrica. • Grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni geometriche. • Funzioni pari e dispari; iniettive, suriettive, biunivoche; inverse; composte; periodiche. • Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; funzioni monotone. <p>Modulo 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici. • Intervalli.

- Intorni.
 - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito.
 - Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso.
 - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
 - Asintoti orizzontali. (pag. 1115 e 1186)
 - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito.
 - Asintoti verticali. (pag. 1112 e 1185)
 - Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
 - Asintoti obliqui. (pag. 1186)
 - Teorema dell'unicità del limite.
 - Teorema della permanenza del segno.
 - Primo teorema del confronto (teorema dei due carabinieri).
- Modulo 3: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
- Definizione di continuità.
 - Continuità delle funzioni elementari.
 - Limiti delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Limite della somma algebrica di funzioni; la forma di indecisione $[+\infty - \infty]$; somma algebrica di funzioni continue.
 - Limite del prodotto di due funzioni; la forma di indecisione $[0 \cdot \infty]$.
 - Limite della potenza.
 - Limite del quoziente di due funzioni; le forme di indecisione $\left[\frac{0}{0}\right]$ $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$.
 - Limite del reciproco di una funzione.
 - Limite della radice di una funzione.
 - Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.
 - Limiti delle funzioni irrazionali.
 - Limiti notevoli.
 - Esempi di calcoli dei limiti.
 - Infinitesimi e loro confronto.
 - Infiniti e loro confronto. Gerarchie degli infiniti.
- Continuità delle funzioni
- Discontinuità delle funzioni (analisi dei casi).
 - Grafico probabile di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, segno della funzione, limiti della funzione negli estremi del dominio, ricerca degli asintoti, riporto delle informazioni acquisite sul grafico cartesiano e traccia del grafico probabile della funzione).
- Modulo 4: La derivata
- Rapporto incrementale.
 - Significato geometrico del rapporto incrementale.
 - Definizione di derivata.
 - Significato geometrico della derivata.
 - La retta tangente ad una curva in un punto.
 - Continuità e derivabilità.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tabella delle derivate fondamentali: $D[k]$; $D[x]$; $D[x^2]$; $D[x^3]$; $D[x^n]$; $D[\sqrt{x}]$; $D[\sqrt[3]{x}]$; $D[\sqrt[n]{x^m}]$; $D[a^x]$; $D[e^x]$; $D[\log_a x]$; $D[\ln x]$; $D[\sin x]$; $D[\cos x]$, $D[\tan x]$; $D[\cot x]$. • L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto, della reciproca di una funzione, del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione). • Derivata delle funzioni composte. • Funzione derivata e derivate successive. • Continuità delle funzioni derivabili (controesempi: $y = \sqrt[3]{x}$, $y = x^2 - 1$, $y = \sqrt[3]{x^2}$). • Punti stazionari. • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. <p>Modulo 5: Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <ul style="list-style-type: none"> • Massimi e minimi relativi e assoluti (pag. 1321, 1322). • Teorema e regola di De L'Hôpital: applicazione della regola $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$ per le forme indeterminate $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$. • Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. • Concavità di una curva e punti di flesso. • Concavità e derivata seconda. • Punti di flesso. • Ricerca dei punti di flesso. <p>Modulo 6: Lo studio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schema generale per lo studio di una funzione. • Esempi di studi di funzioni algebriche razionali (interi e fratte) e semplici irrazionali.
Testi adottati	M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "5 Matematica.azzurro" Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei metodi risolutivi relativi ad equazioni e disequazioni algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. • Conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso. • Operare con i limiti. • Risolvere forme di indecisione di funzioni algebriche. • Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità. • Determinare gli asintoti di una funzione. • Derivare funzioni date dalla somma algebrica, dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali. • Derivare semplici funzioni composte.

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare e classificare gli eventuali punti stazionari e/o di flesso di una funzione e i punti critici (punti di non derivabilità). <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di giustificare in modo rigoroso quanto si afferma. • Di utilizzare criticamente gli asserti. • Di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. • Di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva. • Di effettuare correttamente la lettura di un grafico di una funzione. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo molto differente dai vari allievi. Un piccolo numero ha raggiunto un livello quasi sufficiente per le carenze di base accumulate nel corso degli anni e per un'applicazione difficoltosa. Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio proprio della disciplina non sempre è corretto.</p> <p>Un gruppo meno numeroso di alunni ha invece raggiunto un'adeguata preparazione ed ha acquisito una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita. La loro esposizione risulta semplice ma corretta.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente grazie ad un impegno costante ed adeguato. Da segnalare la presenza di alcuni alunni con un grado di preparazione ottimo, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso del triennio per attitudini specifiche, l'impegno dimostrato e il contributo propositivo all'attività didattica.</p> <p>Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione di compiti assegnati, per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti. Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali. Alcuni argomenti sono stati affrontati più da un punto di vista grafico o teorico che da un punto di vista applicativo soprattutto per la difficoltà riscontrata da molti alunni nell'utilizzo corretto delle procedure del calcolo algebrico.</p>
--	---

Disciplina	FISICA
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	28+26=54
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici e schemi • Video
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali

	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate • Visione di video di esperienze di laboratorio.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: 2 interrogazioni orali al quadrimestre, mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti e al miglioramento del linguaggio specifico.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Le cariche elettriche L'elettrizzazione per strofinio. La conservazione della carica. I conduttori e gli isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. Il principio di sovrapposizione. La legge di Coulomb nei dielettrici. La forza elettrica e la forza gravitazionale (confronto). L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La distribuzione della carica nei conduttori. La gabbia di Faraday.</p> <p>Modulo 2: Il campo elettrico e il potenziale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. Il moto di una carica elettrica in un campo uniforme (con velocità iniziale nulla, parallela alla direzione del campo, perpendicolare alla direzione del campo). Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).</p> <p>Modulo 3: Il potenziale elettrico L'energia elettrica. Il lavoro del campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche. Le superfici equipotenziali. Relazione tra il potenziale e il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano e la capacità L'energia di un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.</p> <p>Modulo 4: La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm.</p>

	<p>Resistori in serie e in parallelo. L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule e la potenza dissipata. Modulo 5: Il campo magnetico. La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere e del coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide. La forza magnetica su una carica in moto (forza di Lorentz). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere. Verso le equazioni di Maxwell. Modulo 6: L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta: un campo magnetico che varia genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz. L'alternatore e il trasformatore (cenni). Modulo 7 Le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante (cenni). Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. La proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico, onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X, raggi gamma.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetti di lavoro, energia cinetica e potenziale, conservazione dell'energia. ● Il concetto di campo elettrostatico e magnetico, di potenziale elettrico. ● Concetto di corrente elettrica, delle principali leggi del campo elettrico e magnetico, dei campi magnetici variabili. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e descrivere i fenomeni elettrici. ● Descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. ● Distinguere corpi conduttori ed isolanti.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. ● Collegare il concetto di forza al concetto di campo. ● Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza. ● Collegare il concetto di energia potenziale al concetto di potenziale in un campo conservativo. ● Descrivere l'interazione magnetica . ● Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Di osservare, identificare e descrivere i fenomeni fisici. ● Di spiegare un fenomeno fisico alla luce di una teoria. ● Di utilizzare ed interpretare dati espressi sotto forma di grafico. ● Di individuare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso dai vari allievi.</p> <p>Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto faticosamente la sufficienza, le conoscenze, tuttavia, risultano superficiali e frammentarie, l'uso del linguaggio proprio della disciplina è a volte incerto e poco fluido.</p> <p>Il restante gruppo di alunni ha invece conseguito gli obiettivi in modo adeguato, grazie all'impegno costante nello studio e nella rielaborazione.</p> <p>Tra questi la maggior parte ha raggiunto una completa conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione risulta essere per lo più fluida e corretta.</p> <p>Buona è la capacità di fare collegamenti e rielaborazioni, di cogliere le implicazioni e di sintetizzare.</p> <p>Il programma è stato trattato in quasi tutti i suoi aspetti, gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individualizzazione dei concetti e dei collegamenti.</p>
--	---

Disciplina	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
Docente	<i>Elena Angeleri</i>
N. ore svolte	89 al 15 maggio 2022
Strumenti	<p>-Sintesi e schematizzazione di diversi periodi storico- artistici</p> <p>-Analisi di opere dello stesso genere o tipologia e confronto</p> <p>-Esercizi di analisi e sintesi dei diversi movimenti</p> <p>-Costruzione di percorsi artistici (mappa concettuale, power point)</p> <p>-Ricerca bibliografica e sitografica in vista dell'Esame di Stato</p> <p>-Costruzione di una cronologia 'comparata'</p> <p>-Visita virtuale ai beni del patrimonio artistico territoriale.</p> <p>MODALITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale dialogata, con video e software dedicati ● Lavoro individuale ● Lavoro di gruppo

	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi domestici • Esercizi in classe Visite a musei e luoghi storico-artistici
Metodologia	Metodo induttivo deduttivo, <ul style="list-style-type: none"> • per confronto • per similitudine e differenze
Verifiche effettuate	N.2 al I quadrimestre e uno scritto di Ed.Civica; n.3 al II quadrimestre tra orale e scritto. <ul style="list-style-type: none"> • Test strutturati e semistrutturati • Domande a risposta aperta • Interrogazione orale • Breve relazione orale su un argomento concordato • Colloquio veloce
Recupero	3-4 ore in orario curriculare, a seconda delle necessità
Eventuali progetti	Quelli previsti da PTOF e decisi dal Consiglio di Classe
Attività diversificate	Quelli previsti da PTOF e decisi dal Consiglio di Classe
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>IL POSTIMPRESSIONISMO</u>: Il Neoimpressionismo di Seurat: <i>Un Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>, Cezanne: <i>I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Tavolo con cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire 1902</i>. Il Simbolismo 'primitivo' di Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Arearea, Racconti barbari</i>. La ricerca 'espressionista' di Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, La camera da letto, Notte stellata, Ritratto del dottor Gachet, Chiesa di Auvers-sur-Oise</i>.</p> <p><u>SIMBOLISMO</u>: declinazioni francesi G.Moreau: <i>L'apparizione</i>; O.Redon: <i>Occhio magico</i>; Nabis: <i>Il Talismano</i>. Il Divisionismo secondo Segantini e Previati, <i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo. Le Secessioni: A.Bocklin: <i>L'isola dei morti</i>. J.Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>. Monaco: von Stuck: <i>Il peccato.. Vienna, Olbrich, Palazzo della Secessione, il fregio di Klimt, Giuditta I, Il Bacio</i>. E. Munch: <i>La bambina malata, Il Grido</i>.</p> <p><u>L'ART NOUVEAU</u> lo stile di un'epoca. V.Horta: <i>Maison Tassel, Maison du Peuple</i>. Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana, Gaudi: Casa Mila</i>. Il Liberty in Italia.</p> <p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE</u>. Espressionismo francese: I Fauves, Derain: <i>Asciugatura delle vele, Le bagnanti</i>, de Vlaminck: <i>Il ponte di Chatou</i>; Matisse: <i>La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica, Nudo Blu II</i>. Espressionismo tedesco: La Brucke. Kirchner: <i>Manifesto della Brucke, Marcella, La torre rossa ad Halle</i>. Espressionismo belga e austriaco; Schiele: <i>Autoritratto con alchechingi</i>.</p> <p><u>CUBISMO</u>: Picasso periodo blu e rosa: <i>La bevitrice di assenzio, I saltimbanchi, Il ritratto di Gertrude Stein. Les Demoiselles d'Avignon</i>. Braque e il cubismo analitico: <i>Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Il portoghese</i>; Picasso: <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; la fase sintetica, Braque: <i>Violino e bicchiere</i>. Collage, papier collé, assemblage . Il cubismo oltre Picasso; Delaunay: <i>Torre Eiffel, Disco simultaneo</i>. Picasso dopo il Cubismo: <i>Il Flauto di Pan, Guernica</i></p> <p><u>FUTURISMO</u>, Boccioni: <i>La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i>. I manifesti del</p>

Futurismo. Balla: *Bambina che corre sul balcone*; Carrà: *Manifestazione interventista*; L'Architettura di Sant'Elia.
ASTRATTISMO: *il Cavaliere Azzurro: Copertina dell'Almanacco del Cavaliere Azzurro*; Marc, *I cavalli azzurri*. Macke: *Mercante di Brocche*. L'arte spirituale di Kandinskij: *Vecchia Russia, Il primo acquarello astratto, Impressione V, Quadro con bordo bianco, Accento in rosa*. P. Klee e l'arte infantile: *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strada secondaria, Ad Parnassum*. Malevic: *Alogismo, Mucca e violino, Quadrato nero su fondo bianco*. Mondrian: *Crepuscolo: albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano, Broadway Boogie-Woogie*. Il Neoplasticismo di Van Doesberg: *Café L'Aubette*. Rietveld: *Casa Schroder*.
LA SCUOLA DI PARIGI: Chagall: *Alla Russia, agli asini e agli altri, La passeggiata*. Brancusi: *Maiestra, La musa addormentata, Colonna senza fine*. Modigliani: *Ritratto di Leopold Zborowskij, Nudo sdraiato a braccia aperte*.

TRA LE DUE GUERRE: METAFISICA, oltre l'apparenza. Giorgio de Chirico: *Melanconia, Le Muse inquietanti*; Savinio: *Annunciazione*; Carrà: *La musa metafisica*.

DADAISMO: Harp, *Quadrati composti secondo le leggi del caso*; Hausman: *Tatlin a casa*, Schwitters: *Merzbau*, Man Ray: *Le violon d'Ingres*. La tecnica Dada: il ready-made; Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro*.

SURREALISMO: *la scoperta dell'io*: Ernst: *Oedipus Rex, L'occhio del silenzio*, S.Dali e il metodo paranoico-critico: *La persistenza della memoria, Sogno causato da un'ape attorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti*. R.Magritte: *La condizione umana, L'uso della parola, L'impero delle luci*. Le tecniche surrealiste.

ARCHITETTURA MODERNA: la scuola di Chicago e la nascita del grattacielo: Sullivan: *Auditorium Building*; Wright: *Robie House, Fallingwater*. Il Guggenheim Museum di New York. Il movimento moderno in Europa: Behrens: *Fabbrica di turbine AEG*; Gropius, *Le officine Fagus, Bauhaus*, edificio e scuola d'avanguardia. Mies van der Rohe: *Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building*. Il cemento, nuovo materiale. Le Corbusier: *Casa Dom-ino, Villa Savoye*. Il Modulor e l'Unité d'habitation di Marsiglia, Ronchamp, Notre Dame du Haut. L'architettura razionalista in Italia: Muzio: *la Ca' Bruta*, Terragni: *la casa del fascio*; Piacentini, *Rettorato della città universitaria*; Gruppo Toscano: *la stazione di Santa Maria Novella*. L'architettura organica di Aalto: *il sanatorio di Paimio, Villa Mairea e Baker House*.
SECONDO DOPOGUERRA: Il ritorno alla figurazione: Giacometti, *Uomo che cammina II*. Bacon: *Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velasquez* (scheda).
ESPRESSIONISMO ASTRATTO: L'INFORMALE: L'Action Painting, Il dripping Pollock: *Foresta incantata, Number 11*. L'Informale: materia, segno e gesto: Fautrier, *Tete d'otage*, Dubuffet, *Noeud au chapeau*, Alberto Burri, *Sacco 5P, Cretto (Il viaggio 1974 n.4)*. Fontana e lo Spazialismo: *Concetti spaziali. Attese, I 'gesti' dell'arte informale* NEW DADA e il riciclo, Rauschenberg, *Bed*. La POP ART inglese e Andy Warhol, *Campbell's Soul Can, Shot Red Marilyn*. La Pop art italiana: Mario Schifano, *Propaganda (Coca Cola)*, *Futurismo rivisitato*. Il Nouveau

	Realisme: Yves Klein, <i>Blue monochrome</i> , <i>Anthropometries</i> , Mimmo Rotella, <i>Marilyn</i> . Piero Manzoni, <i>Achrome</i> , <i>Uovo con impronta</i> , <i>Socle du monde</i> , <i>Merda d'artista</i> . La ricostruzione in Europa e in Italia: Il piano di <i>Le Havre</i> , il piano Ina-Casa, Quartiere Tiburtino a Roma, <i>La Torre Velasca</i> a Milano, <i>Gardella</i> a Venezia, <i>Scarpa</i> , il Grattacielo <i>Pirelli</i> .
Testi adottati	AA.VV., <i>Invito all'arte di vedere 5 Dal Postimpressionismo a oggi</i> , Bruno Mondadori Pearson editore, Milano 2017
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Mediamente la classe ha raggiunto un più che discreto livello di conoscenza dei contenuti della materia per la quale ha dimostrato sempre interesse e partecipazione. La maggior parte degli studenti è in grado di argomentare in maniera semplice, ma corretta le problematiche affrontate, leggendo il manufatto artistico nelle sue componenti formali e tematiche, collegandolo poi all'autore e/o al movimento a cui appartiene e mettendolo in rapporto con il contesto storico-artistico per analogie o per differenze

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	GALLAZZI STEFANO
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 38</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 48</i>
Strumenti	<i>Libro di testo</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale; discussione guidata.</i>
Verifiche effettuate	<i>2 per quadrimestre</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kant: La critica del giudizio <ol style="list-style-type: none"> a. I giudizi riflettenti b. Bello e sublime 2. <u>Hegel</u>: <ol style="list-style-type: none"> a. La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto; b. La dialettica hegeliana c. La Fenomenologia dello spirito: <ol style="list-style-type: none"> i. caratteri generali dell'opera; ii. la coscienza; iii. le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.

	<p>iv. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p> <p>3. <u>Marx</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> La critica alla dialettica hegeliana La critica ai socialisti utopisti La concezione materialistica della storia Il tema dell'alienazione Il concetto di lotta di classe Epoche e sviluppi della storia economica Merce, valore d'uso e valore di scambio Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore Dittatura del proletariato, società socialista e comunista. <p>4. <u>Schopenhauer</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> Il mondo come rappresentazione Volontà e conoscenza Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita Le vie di liberazione dalla Volontà. <p>Programma che si presume di svolgere fino alla data del 15 maggio</p> <p>1. <u>Nietzsche</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita La critica alla ragione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola) Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori La sentenza della morte di Dio e il suo significato Nichilismo e superamento del nichilismo Il superuomo e la volontà di potenza Eterno ritorno e amor fati <p>2. <u>Freud</u>: Le topiche della psiche, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3A</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, pur con qualche eccezione</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente discreti.</p> <p>La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze.</p> <p>Alcuni, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi.</p> <p>Pochi studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.</p>

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	ANGELINA MAIURRI
N. ore svolte	56
Strumenti	Palestra Manara, appunti distribuiti su Classroom
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Tre a quadrimestre più una di Ed. Civica
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto AVIS
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Circuiti di tonificazione a stazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi. Nuoto: tecnica degli stili, virata. Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Arbitraggio. Badminton: partite. Pattinaggio su ghiaccio.</p> <p>TEORIA E ED. CIVICA Capacità motorie: cap. condizionali e coordinative. Forza: definizione, classificazione, metodi di allenamento. Resistenza: definizione, classificazione, metodologie di allenamento. Velocità: definizione, classificazione. Mobilità articolare: attiva e stretching, modalità di esecuzione. Equilibrio: statico e dinamico. Coordinazione: generale e speciale. Tipologie di coordinazione. Postura: definizione, paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale. Valutazione posturale di un compagno. Riscaldamento: definizione. Progettazione individuale di una seduta di riscaldamento e stretching.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, composta da alunni con abilità motorie molto diversificate, ha sempre partecipato con impegno alle attività proposte ottenendo risultati più che positivi, con alcuni picchi di eccellenza.

Disciplina	RELIGIONE IRC
-------------------	---------------

Docente	BASAGLIA CECILIA
N. ore svolte	13 primo quadrimestre 12 alla stesura del Documento
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali caricati in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Programma svolto (dettagliato)	<p>Laico e laicista. I nostri campioni, senso e valore delle vittorie dei nostri atleti, persone o momenti di persone a cui poter guardare. Valorizzazione esperienze oratoriane degli alunni presenti. Presentazione dell'attività teatrale di Pietro Sarubbi e il suo San Giuseppe. Il tempo del creato, Il Circolo Laudato sì, la sua attività per l'ecologia. La tradizione, gli Arcangeli. San Francesco, Patrono d'Italia e dell'ecologia, temi connessi a questo aspetto della vita. Incontro "Fede e scienza: verso COP26", promosso dalle Ambasciate di Gran Bretagna e di Italia presso la Santa Sede insieme alla Santa Sede. laico\laicista, riferimenti storico\sociali e l'attualità. Il concetto di libertà. Gli avvenimenti di questi giorni, contestazioni e l'anniversario dell'11 Settembre. Santa Teresa D'Avila e prima presentazione de la "Banalità del male".</p> <p>Presentazione incontri presso teatro Fratello Sole di Busto Arsizio, Sulle vie della bellezza. Halloween da Wikipedia, tradizioni, leggende e la festa dei Santi, frase di Benedetto XVI su Santi e morti. Circolare iniziative del Liceo Ignoto Milite. La grande guerra e il Milite Ignoto, visione documentario del Tg2 Dossier con filmati inediti inerenti, l'esperienza dell'unità nazionale. Aspetti organizzativi per teatro di H. Arendt. Presentazione Omelia di Papa Francesco ai giovani. Articolo e considerazione inerenti le scelte dell'Europa. Da Avvenire del 6-Dicembre-2021, "In aereo. Papa Francesco e il Natale della Ue: «La moda di una laicità annacquata»" di Stefania Falasca. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale. Le esperienze natalizie. Presentazione articolo di don Marco Pozza, "Epifania, rischiare tutto per un bambino". Partecipazione alla rappresentazione teatrale la "Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto, Centro Asteria. Ebrei nostri fratelli maggiori, così definiti da Papa Giovanni Paolo II. Sviluppo di alcuni concetti de la Banalità del male. La de-giudaizzazione del cristianesimo, libro di testo, pag. 211 e la Shoah. 11 Febbraio anniversario di Lourdes e dei Patti Lateranensi. Il dramma delle Foibe, la commemorazione del nostro Presidente Mattarella tra cui quella dell'anno scorso per mano al Presidente della Slovenia. La mostra degli alunni di Architettura a Borsano. Illustrazione materiale inviato, incontro con Don A. Ravagnani, la giovane bellezza e appello del Papa per l' Ucraina. La situazione attuale, giudizi storici. Illustrazione materiale, A. D'Avenia, "ricordi di un europeo". Lettera aperta dei medici e degli operatori sanitari russi pubblicata dal British medical journal per chiedere la fine delle ostilità in Ucraina. Discorso inaugurale delle Paralimpiadi. M. Corradi, In una notte come questa. "Non di solo pane...", il materialismo nelle nostre vite. Terzo segreto</p>

	<p>di Fatima? E' stato svelato dal 2005. Oggi festa dell'Annunciazione, papa Francesco consacra la Russia e l'Ucraina al cuore di Maria. La bellezza salverà il mondo, con riferimenti ad articolo " Vedere la bellezza riaccende il cuore" di Emilia Guarnieri. Intervista a A. Candiard, "La forza del dialogo deve ripartire dalla religione", Repubblica. Illustrazione materiale inviato, in particolare Seminario Università Cattolica con Dell'Asta, le chiese in Russia e Ucraina. Introduzione e visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothmund, "legge e coscienza". Da Rosa Bianca, la coscienza che abbiamo della realtà e della storia del '900. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	I 3 alunni avvalentesi del quinto anno hanno dimostrato adeguato interesse per le tematiche svolte e hanno contribuito con i loro vivaci interventi al dialogo educativo. Hanno rivelato di possedere competenze più che buone e valide capacità critiche di rielaborazione personale.

Disciplina	Laboratorio di Architettura
Docente	Anna Fumagalli
N. ore svolte	198*/266 <i>*fino alla data di stesura del documento.</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Per la preparazione delle lezioni: libri e riviste di settore, monografie, normative specifiche per la progettazione e siti internet; - File multimediali con immagini e video preparati ad hoc; - Software per il disegno 2D (Autocad) ;3D e rendering fotorealistici (Sketchup) e per il fotoritocco.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con dibattito guidato; - Ricerca personale sui temi trattati; - Proiezione di file multimediali (immagini e video); - Cooperative learning; lavoro in equipe; peer education; - Problem solving; -Metodo induttivo-deduttivo; -Didattica laboratoriale; -Rappresentazione grafica e modelli plastici; esecuzione di tavole grafiche a mano libera, con gli strumenti tecnici tradizionali e digitali.
Verifiche effettuate	6 (fino alla data di stesura del documento). Tipologia: elaborati grafici disegnati a mano libera, con strumenti tradizionali del disegno e con gli strumenti digitali; modellini fisici; ricerche.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetti PCTO descritti nel programma svolto.

<p>Attività diversificate</p>	<p>Attività pianificate e approvate dal consiglio di classe. In elenco quelle che hanno coinvolto direttamente la disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita alla Biennale di Architettura a Venezia; - Incontro sulla mobilità sostenibile. Arch. V.Montieri e Arch. G.Mandelli; - Viaggio di istruzione a Roma.
<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>1. TEORIA DELLE OMBRE APPLICATA A VOLUMI COMPLESSI. "House Bierings" di Rocha Tombal Architecten, Utrecht, 2009. <u>Esercitazione:</u> prospettiva accidentale su tavola e disegno in Autocad delle ombre su due prospetti.</p> <p>2. LA GENESI GEOMETRICA DELLE COPERTURE CURVILINEE. Presa in esame delle tipologie di volte storiche più note e studio delle caratteristiche geometriche delle superfici su base quadrata e poligonale; coperture voltate contemporanee; paraboloide iperbolico e a sella. Citazione di esempi costruiti. <u>Esercitazione:</u> analisi geometrica delle superfici e ricostruzione attraverso la modellazione 3D; modellini fisici di studio in carta e cartone vegetale; rielaborazione dei contenuti su tavole in digitale.</p> <p>3. P.C.T.O. CONTINUAZIONE E CONCLUSIONE DEL PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI VERDI DEL LICEO. "IL CORTILE DELLA SCUOLA, UN'AULA A CIELO APERTO TRA ARCHITETTURA E NATURA", iniziato al terzo anno. Citazione di esempi di spazi aperti nell'ambito scolastico e non, con le relative attrezzature e arredi (aree verdi con arredo urbano; spazi aperti coperti; padiglioni; installazioni). <u>Esercitazione.</u> "Progettare costruendo": realizzazione di un plastico plurimaterico. Richiesta progettuale: trasformazione del cortile della scuola in un ambiente adatto per la socialità e la didattica all'aperto. Lavoro svolto in gruppo.</p> <p>4. PROGETTAZIONE NORMATA/ED.CIVICA "Ambito Costituzione". LE BARRIERE ARCHITETTONICHE. Principali prescrizioni imposte dalle normative vigenti focalizzando l'attenzione sull'ambito residenziale. <u>Esercitazione:</u> progetto di adeguamento di un appartamento, oggetto di esercitazione al terzo anno, come tipologia modulare da ripetere su 4 piani. Progettazione e costruzione in 3D di vano scala e ascensore esterni; revisione del layout interno con Autocad 2D. Pianta stato di fatto; pianta visitabilità; pianta adattabilità; pianta raffronti; relazione illustrativa e tecnica. Consegna in digitale.</p> <p>5. I MATERIALI DA COSTRUZIONE TRADIZIONALI. Presentazione generale dei materiali lapidei, metalli, cemento e C.I.s armato; materiali ceramici (laterizi; klinker; gres). Esempi di impiego comune citati e/o ricercati dagli studenti. Casi esemplari citati. C.I.s armato: Le Corbusier - Ville Savoye a Poissy 1928-1931 e Unitè d'Abitation a Marsiglia 1947-52 ; Pier Luigi Nervi. Materiali ceramici: Gio Ponti. Laterizi: il cotto di Impruneta usato da Archea Associati nelle Cantine Antinori, San Casciano Val di Pesa (FI) 2004-2013. <u>Esercitazione:</u> rielaborazione grafica di un caso studio del Movimento Moderno. "I materiali da costruzione nelle opere di Mies Van Der Rohe". Disegno su tavola, in prospettiva intuitiva, di alcuni dei suoi progetti più significativi e mappatura dei materiali impiegati.</p>

6. STRUTTURE PORTANTI E SISTEMI COSTRUTTIVI

Le strutture a telaio in acciaio. Le facciate ventilate e le facciate continue in vetro. Condivisione di esempi di progetti contemporanei utili alla progettazione.

Esercitazione in due fasi: progetto "Designing in Teheran". Concorso del 2009 di uno store per Benetton.

Prima fase in digitale: analisi di uno di tre dei progetti selezionati al concorso e ricostruzione in 3D della struttura portante in acciaio (pilastri-travi-travetti).

Seconda fase su tavola: studio di una porzione di facciata da progetto del concorso o come nuova proposta. Prospettiva intuitiva; porzione di sezione e prospetto in scala 1:20.

7. PROGETTAZIONE SOSTENIBILE/ ED. CIVICA. Ambito "Sviluppo sostenibile"

Esempi di materiali, sistemi costruttivi e tecnologie per assicurare l'efficiamento energetico e la sostenibilità ambientale, utili alla progettazione.

8. APPROFONDIMENTO PERSONALE SUL PROGRAMMA SVOLTO. RICERCA INDIVIDUALE SU TEMA ASSEGNATO/CONCORDATO, CON APERTURA A COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI.

I temi proposti, su cui è stata effettuata la scelta, riguardano casi studio significativi dal punto di vista dei materiali da costruzione, dei sistemi e delle tecnologie costruttive – anche in chiave ecosostenibile - e degli aspetti tecnici della progettazione.

PCTO-ORIENTAMENTO. Attività svolte nelle ore curricolari di laboratorio:

- Orientamento in itinere: pianificazione, progettazione e preparazione dei materiali per la presentazione dell'indirizzo "Architettura e Ambiente" alle classi seconde svolto da sei alunni della classe.
- Orientamento in uscita. Partecipazione ai saloni OrientaLombardia. Incontro con la Dott.ssa Scardilli di ANPAL Servizi sul futuro lavorativo; come presentare se stessi attraverso le proprie competenze e attitudini. Progetto "ANDATA/RITORNO". Partecipazione dell'intera classe alla presentazione ai corsi di laurea triennale di Architettura e di Design del prodotto da parte di ex studenti del liceo.

ED. CIVICA (lezioni in aggiunta a quelle dei punti 4 e 7).

- Ambito "Cittadinanza Digitale".

Come comunicare la professione. Presa in esame di alcuni siti internet di importanti società di progettazione internazionali, come lo studio BIG (BJARKE INGELS GROUP) con sede a Copenaghen, New York, Londra, Barcellona e Shenzhen.

Attività proposta e consigliata: progettazione e costruzione di un sito web personale con il proprio portfolio scolastico dell'intero triennio.

- Ambito "Costituzione". Preparazione all'Esame di Stato. Il PECUP; definizione di conoscenze-abilità-competenze; le 8 competenze chiave europee. Sintesi degli obiettivi formativi del Liceo Artistico; le competenze trasversali e competenze specifiche di indirizzo.

Testi adottati

-

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>I risultati raggiunti mostrano mediamente competenze e capacità buone nelle proposte didattiche che hanno richiesto soluzioni creative e la rielaborazione personale di contenuti di tipo storico-artistico. Risultati meno brillanti sono stati raggiunti nelle proposte didattiche che hanno richiesto, come primo passaggio, lo studio e l'acquisizione di conoscenze riguardanti aspetti tecnici della progettazione come i principi geometrici della rappresentazione, le convenzioni grafiche, le terminologie specifiche e le prescrizioni dimensionali imposte dalle normative. In questo ambito si è distinto un piccolo gruppo di alunni che ha acquisito conoscenze buone e più che buone; una larga maggioranza ha raggiunto un livello discreto/più che sufficiente; una minoranza un livello sufficiente. A fronte di conoscenze non sempre del tutto solide, si sono riscontrate mediamente capacità di problem solving e di autonomia decisionale molto spiccate per una larga maggioranza degli alunni. Queste capacità sono state favorite sia da attitudini di tipo caratteriale ma anche dai rapporti interpersonali molto positivi all'interno della classe, che hanno reso più fruttuoso il lavoro in team nelle occasioni in cui è stato proposto, in particolare nelle attività PCTO. Questo ha contribuito a migliorare e rinforzare le competenze acquisite grazie all'attuazione di metodologie di "cooperative learning" e "peer education" che sono state importanti e di stimolo per il raggiungimento di migliori risultati anche nelle esercitazioni individuali.</i></p>
--	---

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
Docente	Grandi Alberto
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 127</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 30</i>
Strumenti	<i>Libri di testo, libri e riviste di settore, WEB; Tecnologie multimediali; Laboratorio CAD – 3D AUTOCAD, SKETCHUP, GIMP;</i>
Metodologia	<i>Lezioni frontali, lavoro di gruppo, discussioni guidate, ricerca, visite d'istruzione, esercitazioni grafiche con l'uso degli strumenti e con le strumentazioni informatiche</i>
Verifiche effettuate	<i>Ogni progetto è stato valutato come verifica</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Progettazione architettonica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - LUOGO DI CONTEMPLAZIONE - CENTRO TERMALE - STABILIMENTO BALNEARE - ACQUARIO VIRTUALE - NUSEO D'ARTE MODERNA <p><i>Relazione tra pianta e volume architettonico</i> <i>Elementi di carattere compositivo e distributivo</i> <i>Relazione tra forma e funzione</i></p>

	<p><i>Residenza e spazi minimi</i> <i>Spazi pubblici</i> <i>Studio di esempi di architettura contemporanea.</i> <i>Cenni di architettura e urbanistica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gli utopisti dell'ottocento</i> • <i>La nascita della città moderna: le esperienze di Parigi, Berlino, Vienna, Londra, Barcellona, Washington, New York e Chicago.</i> <p>- <i>Architettura e spazio urbano</i> - <i>Come si legge un PGT</i></p> <p><i>La Bauhaus e la scuola di Ulm</i> <i>Cenni sul movimento moderno.</i> <i>Cenni sull'architettura contemporanea.</i> <i>Elementi di comunicazione e percezione visiva.</i></p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La classe si è dimostrata attenta e partecipe.</i> <i>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto buoni risultati.</i> <i>La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze.</i> <i>Numerosi studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti.</i></p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 65/2022)**
- 6. Tabella credito scolastico (all. O.M. 65/2022)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Ferrari Elena	
Storia	Ferrari Elena	
Inglese	Livello Rita	
Matematica	Gallazzi Francesca	
Fisica	Gallazzi Francesca	
Storia dell'Arte	Angeleri Elena	
Filosofia	Stefano Gallazzi	
Scienze motorie	Maiurri Angelina	

Religione	Cecilia Basaglia	
Laboratorio di Architettura	Fumagalli Anna	
Discipline Progettuali	Grandi Alberto	