

 <p>LICEO ARTISTICO PAOLO CANDIANI</p>	 <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p>LICEO MUSICALE E COREUTICO PINA BAUSCH</p>
 <p>We prepare for Cambridge English Qualifications</p>	 <p>Griglia di valutazione per la seconda prova scritta</p>	 <p>green school</p>

Teoria, Analisi e Composizione Esecuzione e Interpretazione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 10)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	max. 2
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.50	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.50	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	max. 3
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.50	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.50	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75		
		<i>in modo essenziale</i>	0.50		
		<i>in minima parte</i>	0.25		

Performativo – strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	2.0	max. 5	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
			<i>in modo essenziale</i>	1.0		
			<i>in modo incerto</i>	0.5		
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	2.0		
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
			<i>in modo essenziale</i>	1.0		
			<i>in modo incerto</i>	0.5		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0		
			<i>in modo essenziale</i>	0.5		
	TOTALE			p.		/p. 10

La Commissione
