

## Liceo musicale e coreutico – sezione musicale (LI 13)

### Griglia di valutazione per la seconda prova scritta Teoria, Analisi e Composizione

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

**CANDIDATO/A**

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
<b>Poietico - compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>		
	<b>TOTALE</b>			<b>p.</b>		<b>/p. 20</b>

La Commissione