

**CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ** La modalità ideata per la realizzazione del progetto, prevede il coinvolgimento di soggetti del pubblico e del privato, professionisti dalle competenze specifiche nel campo del cinema, della scuola, della tecnologia, della cultura, e richiede per la sua complessità realizzativa, una figura produttiva che si occupi sin dal principio dell'*organizzazione generale*. Il cronoprogramma delle attività previste per la realizzazione del progetto, si articola in una serie di incontri settimanali, distribuiti a partire da gennaio sino alla fine dell'anno scolastico e oltre (per la postproduzione)

**FASE 1 | GENNAIO – FEBBRAIO – MARZO 2023 - Incontri settimanali di 2 o 4 ore in orario curricolare (dal 9.01 al 5.04)**

- **Visione** in sala cinematografica accompagnate da critico cinema
- **Regia** Analisi delle forme e delle tecniche del linguaggio cinematografico
- **Ideazione e scrittura 1** Come si scrive un soggetto?
- **Riflessione** sui temi del confine, dei generi, delle diversità
- **Fotografia 1** Le basi della fotografia nel cinema.
- **Suono 1** Le basi della ripresa sonora nel cinema.  
**Scrittura 2** Scelta delle idee da cui verranno sviluppati i progetti di cortometraggio finali. Verifica avanzamento scrittura dei soggetti.
- **Tra videoarte e performance** Artista -
- **Forme e figure del cinema sperimentale** Visioni e spunti per un cinema ibrido.
- **Scrittura 3** Dal soggetto alla sceneggiatura
- **Regia** Lo sviluppo di un progetto cinematografico
- **Fotografia 2** Il lavoro sul set
- **Regia** La preparazione di un film

**FASE 2 | LABORATORI - APRILE 2023 – 3 incontri di 3h per ogni lab, in orario extracurricolare (dal 13 al 28 aprile)**

CANDIANI E FALCONE da definire in base alle esigenze agli spazi e alle disponibilità

- **Lab Animazione - Lab super8 - Lab Videoarte** Sviluppo dei tre cortometraggi a seconda dell'attività e gruppo di lavoro

**FASE 3 | ORGANIZZAZIONE, RIPRESE, PERFORMANCE – MAGGIO 2023 – 5 Incontri di 2h in orario extracurricolare (dal 2.05 al 01.06)**

CANDIANI E FALCONE da definire in base alle esigenze agli spazi e alle disponibilità

- **Scrittura 3** La revisione finale della sceneggiatura fiction (che accoglierà i prodotti dei tre lab)
- **Produzione e regia** Casting, sopralluoghi, test, prove, piano regia  
Come funziona un set cinematografico
- **Montaggio** Il montaggio cinematografico
- **Color correction** La fotografia dal set allo schermo
- **Suono 2** Sonorizzazione e montaggio del suono

**FASE 4 | PRODUZIONE –SETTEMBRE/OTTOBRE- Giornate intere**

CANDIANI E FALCONE da definire in base alle esigenze agli spazi e alle disponibilità

- **Set Riprese fiction Performance** Installazione e/o performance finale del percorso con l'artista

**FASE 5 | POSTPRODUZIONE OTTOBRE/NOVEMBRE Workshop di tre giornate intere per ognuna delle tre fasi di post dal**

CANDIANI E FALCONE da definire in base alle esigenze agli spazi e alle disponibilità

- **Il montaggio** 3 giornate intensive di montaggio in parallelo (con tutor a disposizione e supervisione regia)

- **Il montaggio del suono** 3 giornate intensive di montaggio in parallelo (con tutor a disposizione e supervisione regia)
- **Lab color correction** 3 giornate intensive di montaggio in parallelo (con tutor a disposizione e supervisione regia)
- **Lab grafica/titoli** Finalizzazione del progetto grafico dei titoli (con docente e supervisione regia)

#### **PRESENTAZIONE FINALE**

- **MAGA e proiezione TEATRO SOCIALE** Presentazione delle opere prodotte alla presenza di tutti i soggetti coinvolti.