

	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch 	
Rev. 03	RPA 8.2		

## DOCUMENTO FINALE DEL PERCORSO ALTERNANZA/PCTO

Classe 3ST (Scenografia/ Teatro)

Anno scolastico: 2020 /2021

### TITOLO DEL PROGETTO/I

1 Corso sulla sicurezza
2 In prigione! In prigione!

**ILLUSTRAZIONE DEI PRODOTTI/PERFORMANCE REALIZZATI E COMPETENZE SVILUPPATE** (*Report dell'intera esperienza sia in forma cartacea sia multimediale; prodotto singolo o di gruppo concreto e significativo in relazione alle competenze attese dichiarate in fase di progetto –vedi scheda progetto PAL 7.3-*)

<p>1 Corso sulla sicurezza</p> <p>I ragazzi hanno frequentato il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Il corso, articolato in 12 ore, ha fornito loro i contenuti essenziali per svolgere in maniera consapevole mansioni e operazioni in ambienti lavorativi e negli ambienti scolastici. In seguito hanno affrontato il test che ha permesso loro di confermare la preparazione raggiunta. Le competenze raggiunte sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di integrare conoscenze teoriche con un'esperienza pratica</li> <li>-Capacità di comunicare ed esporre concetti con linguaggio tecnico ed efficacia comunicativa</li> <li>-Capacità di collaborare in lavorare in gruppo perseguendo obiettivi comuni</li> <li>-Capacità di integrarsi del singolo all'interno del gruppo classe pur con le specificità dei differenti indirizzi di studio</li> <li>-Capacità di ampliare le proprie conoscenze in ambito normativo</li> </ul>
<p>2 In prigione! In prigione!</p> <p>In collaborazione con Istituto Penale per i Minorenni di Milano “Beccaria” e con l'Associazione non-profit Puntozero che nasce nel 1995 per volontà del regista e attore Giuseppe Scutellà e dell'attrice Lisa Mazoni. Al suo interno Puntozero annovera professionisti con competenze ed esperienze di lavoro molto variegata – attori, registi, drammaturghi, tecnici teatrali, musicisti, psicologi, educatori, assistenti sociali, studenti liceali e universitari, volontari del sociale, ex-detenuti, semplici cittadini – accomunati dall'intento di contrastare il fenomeno del <b>disagio sociale</b> e della <b>devianza giovanile</b> creando le migliori condizioni contestuali per facilitare l'accettazione, la convivenza e il dialogo tra i giovani e le realtà adulte di riferimento, realizzando azioni mirate al coinvolgimento attivo dei giovani e degli adolescenti in attività destinate ad incidere in modo positivo sul loro percorso di crescita personale, sociale e professionale. Il progetto, pur condotto parzialmente con le restrizioni dovute alle misure di contenimento della pandemia, ha permesso di proporre ai ragazzi attività innovative sul piano metodologico e un'intersezione interessante in merito alla legalità e alla rieducazione (o educazione) in caso di violazione, come</p>

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		

stabilito dalla Costituzione. Alcune attività svolte nell'ambito del progetto hanno assunto il contorno teorico di buone pratiche al di fuori degli Istituti coinvolti (cfr. Elisir and poison, Edureform).

Le competenze specifiche raggiunte sono state:

#### INDIRIZZO TEATRO

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere teatrali.
2. Utilizzare i codici del linguaggio teatrale, secondo i principi della percezione sensoriale e della composizione delle forme sceniche e della ricezione culturale in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Giudicare e analizzare i limiti e le specificità di ogni progettualità scenica, in termini sia culturali che concreti.
4. Progettare un coordinamento applicativo delle forme espressive e semiotiche teatrali entro i parametri culturali e pragmatici specifici al progetto.

#### INDIRIZZO SCENOGRAFIA:

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
2. Utilizzare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.
4. Essere in grado di utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche previste dal progetto.

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

5. Orientamento al risultato: inclinazione a raggiungere gli obiettivi fissati secondo le modalità richieste
6. Autonomia: capacità di gestione delle attività assegnate in autonomia
7. Proattività: propositività, coinvolgimento e partecipazione attiva
8. Gestione del tempo: capacità di adattamento ai ritmi di lavoro, rispetto degli orari e dei tempi di consegna
9. Creatività: capacità di contribuire in modo originale allo svolgimento dei compiti assegnati
10. Lavoro di gruppo: capacità di collaborare efficacemente al raggiungimento degli obiettivi del gruppo
11. Capacità relazionali: capacità di instaurare buone relazioni a vari livelli e di facilitare un clima positivo

#### ATTIVITA' E TEMPI DI ATTUAZIONE

*(Specificare/elencare i tempi dedicati al/ai progetto/i, sia all'esterno presso l'Ente di riferimento, visite guidate, incontri con specialisti, corsi e seminari, sia all'interno dell'Istituzione scolastica e delle singole discipline)*

#### PROGETTO 1

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Corso a distanza per la formazione sulla sicurezza	Francesco Marelli	Dicembre /gennaio	12
<b>TOTALE ORE</b>			<b>12</b>

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		

## PROGETTO 2

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
<p>INDIRIZZO SCENOGRAFIA e INDIRIZZO TEATRO:</p> <p>Spiegazione di “Romeo e Giulietta” e assegnazione compito “Romeo e Giulietta” di William Shakespeare</p> <p>Romeo e Giulietta</p> <p>Interrogazione programmata “Romeo e Giulietta”</p> <p>Interrogazione estratti “Romeo e Giulietta”</p> <p>Interrogazioni programmate “Romeo e Giulietta”</p> <p>Analisi del compito assegnato: “distribuzioni parti Romeo e Giulietta”</p> <p>interrogazioni su “distribuzione parti Romeo e Giulietta”</p> <p>Introduzione alle scene di “Romeo e Giulietta” e compiti di analisi</p> <p>Lavoro su due scene “Romeo e Giulietta”</p> <p>Lavoro su due scene “Romeo e Giulietta”</p> <p>Analisi ed esercitazione pratica su “Romeo e Giulietta”</p> <p>Si prosegue nel lavoro sulle scene di “Romeo e Giulietta”, con condivisione dei primi risultati con la sez. scenografia</p> <p>Analisi ed esercitazione scene “Romeo e Giulietta”</p> <p>Esercitazione scene “Romeo e Giulietta”</p> <p>Esercitazione su diverse tipologie di mnemotecnica</p> <p>Esercitazione su scene di “Romeo e Giulietta” finalizzata alla prova del 4 giugno</p> <p>Preparazione e rappresentazione dello spettacolo su “Romeo e</p>	<b>Francesco Marelli</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>	<b>98</b>

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre  

<p>Giulietta”</p> <p>Romeo and Juliet: PROLOGUE</p> <p>Romeo and Juliet: Balcony scene, introduction</p> <p>Romeo and Juliet prologue analysis. Interviews</p> <p>Balcony scene, lettura e analisi</p> <p>Prison Shakespeare. Romeo and Juliet. Sonnet 130</p> <p>Illustrazione e condivisione iniziative PCTO</p> <p>PCTO Romeo and Juliet. Educazione civica. Carcere minorile.</p> <p>Romeo and Juliet between scenography and acting. Conversation about ongoing PCTO projects and activities.</p> <p>Lettura e commento ai brani dal DIARIO DI BORDO di Puntozero Teatro (brani inviati via mail e assegnati da insegnante)</p> <p>First Folio, Canon and Identity theories: Shakespare reading comprehension</p> <p>Shakespeare e il carcere. G. Scutellà</p> <p>Spazio scenico e drammaturgia. C. Cavecchi</p> <p>Messa in scena di M. Scaparro</p> <p>Emmanuel Schmitt, Elisir d’amore, veleno d’amore</p> <p>Our Hospitality di B. Keaton</p> <p>Progetti di Emanuele Luzzati</p> <p>Progetto grafico</p> <p>Grandi fondali su Elisir e veleno</p>			
<b>TOTALE ORE</b>			<b>98</b>

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorised Centre
			

Il Progetto di Alternanza /PCTO è stato deliberato dal Consiglio di Classe.

Il Tutor interno Francesco Marelli

Consiglio di Classe


Busto Arsizio, 02/05/2021

Referente Alternanza/PCTO

Prof.<sup>ssa</sup> Paola Carini

---

Dirigente Scolastico

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Silanos

---