

	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch 	
Rev. 03	RPA 8.2		

## DOCUMENTO FINALE DEL PERCORSO ALTERNANZA/PCTO

Classe 4ST (Scenografia/ Teatro)

Anno scolastico: 2021 /2022

### TITOLO DEL PROGETTO/I

1. Ignoto Militi
2. Design Thinking (IED) : indirizzo Scenografia
3. TARTUFO (Molière)
4. Teatro dell’Elfo Impresa Sociale
5. Giornate pirandelliane
6. Open day Liceo Artistico / Orientamento in itinere

**ILLUSTRAZIONE DEI PRODOTTI/PERFORMANCE REALIZZATI E COMPETENZE SVILUPPATE** (*Report dell’intera esperienza sia in forma cartacea sia multimediale; prodotto singolo o di gruppo concreto e significativo in relazione alle competenze attese dichiarate in fase di progetto –vedi scheda progetto PAL 7.3-*)

<p><b>1 Ignoto Militi</b></p> <p>I ragazzi hanno lavorato in merito alla celebrazione del 4 novembre e in sinergia con il Tavolo delle Scuole Superiori “La memoria di appartiene”, tavolo istituzionale in collaborazione con l’Amministrazione cittadina. Il progetto si è concluso con una rappresentazione presso il Teatro Fratello Sole della Città il 5/11/21, evento al quale ha partecipato la cittadinanza insieme alle Associazioni e ai rappresentanti delle Istituzioni civili oltre che militari. Il progetto ha permesso di promuovere competenze sia nei linguaggi specifici delle discipline sia nell’ambito dell’Educazione civica e della cittadinanza attiva.</p> <p><b>COMPETENZE SCENOGRAFIA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.</li> <li>2. Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione.</li> <li>3. Utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche previste dal progetto.</li> <li>4. Individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, etc).</li> </ol> <p><b>COMPETENZE TEATRALE:</b></p>
--

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		

1. Cogliere le specificità espressive e i valori del progetto legate in particolare alla recitazione, in termini di risultato finale e di processo lavorativo.
2. Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative all'azione scenica, la scenotecnica, l'illuminotecnica e tutti gli altri segni teatrali.
3. Utilizzare gli strumenti e le tecniche teatrali previste dal progetto.
4. Identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione di un piano di regia, individuando le interazioni tra i suoi diversi elementi

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

1. Proattività: propositività, coinvolgimento e partecipazione attiva
2. Problem solving: capacità di proporre soluzioni efficaci ed efficienti dei problemi
3. Gestione del tempo: capacità di adattamento ai ritmi di lavoro, rispetto degli orari e dei tempi di consegna
4. Creatività: capacità di contribuire in modo originale allo svolgimento dei compiti assegnati
5. Pianificazione e organizzazione: capacità di gestione efficace delle attività in base alle scadenze e alle priorità
6. Flessibilità: capacità di adattamento ad un ambiente nuovo, a compiti nuovi o diversi tra loro

#### 2 Design Thinking (IED) : indirizzo Scenografia

Tema del workshop : L'abitare dei comportamenti quotidiani nello spazio della casa. In collegamento con gli esperti dello IED (a distanza). La metodologia del Design Thinking, alla base di tutti i corsi IED, permette di gestire la complessità con un approccio multidisciplinare che guida figure professionali diverse verso un obiettivo comune. IED rappresenta uno dei più grandi Network di Alta Formazione in ambito creativo e ha mantenuto dal 1966 uno sguardo globale e una matrice culturale profondamente italiana. Il modello, semplice ed efficace, unisce la teoria alla pratica e al sapere portato in aula dai professionisti del mondo del lavoro.

#### COMPETENZE SCENOGRAFIA:

1. Identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.
2. Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione.
3. Utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche previste dal progetto.
4. Individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc).

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

1. Orientamento al risultato: inclinazione a raggiungere gli obiettivi fissati secondo le modalità richieste
2. Autonomia: capacità di gestione delle attività assegnate in autonomia
3. Proattività: propositività, coinvolgimento e partecipazione attiva
4. Problem solving: capacità di proporre soluzioni efficaci ed efficienti dei problemi
5. Creatività: capacità di contribuire in modo originale allo svolgimento dei compiti assegnati
6. Pianificazione e organizzazione: capacità di gestione efficace delle attività in base alle scadenze e alle priorità
7. Lavoro di gruppo: capacità di collaborare efficacemente al raggiungimento degli obiettivi del gruppo

#### 3 TARTUFO (Molière)

Il progetto ha visto la realizzazione di uno spettacolo teatrale classico e nel contempo –anche per il suo intrinseco

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre  

rilievo- estremamente complesso. La classe ha dato prova di un’ottima sinergia tra gli indirizzi che la compongono, dimostrando maturità e senso di responsabilità unite a creatività e capacità di mettersi in gioco nelle sfida sfida del palcoscenico.

**COMPETENZE SCENOGRAFIA:**

1. Identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.
2. Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione.
3. Utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche previste dal progetto.
4. Individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, etc).

**COMPETENZE TEATRALE:**

1. Cogliere le specificità espressive e i valori del progetto legate in particolare alla recitazione, in termini di risultato finale e di processo lavorativo.
2. Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative all’azione scenica, la scenotecnica, l’illuminotecnica e tutti gli altri segni teatrali.
3. Utilizzare gli strumenti e le tecniche teatrali previste dal progetto.
4. Identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione di un piano di regia, individuando le interazioni tra i suoi diversi elementi

**COMPETENZE TRASVERSALI:**

1. Proattività: propositività, coinvolgimento e partecipazione attiva
2. Problem solving: capacità di proporre soluzioni efficaci ed efficienti dei problemi
3. Gestione del tempo: capacità di adattamento ai ritmi di lavoro, rispetto degli orari e dei tempi di consegna
4. Creatività: capacità di contribuire in modo originale allo svolgimento dei compiti assegnati
5. Pianificazione e organizzazione: capacità di gestione efficace delle attività in base alle scadenze e alle priorità
6. Flessibilità: capacità di adattamento ad un ambiente nuovo, a compiti nuovi o diversi tra loro

**4 Teatro dell’Elfo Impresa Sociale**

Il progetto ha dato modo agli studenti di entrare in relazione con una delle realtà teatrali e culturali più interessanti del tessuto milanese e metropolitano. Un valore aggiunto è stato l’imprevedibile calendarizzazione dell’attività nell’immediato post- covid. Il contesto ha reso ancor più significativa l’interazione tra i giovani studenti, spettatori finalmente a teatro, e le richieste di una formazione professionale indirizzata alla scenografia e al teatro.

**COMPETENZE SCENOGRAFIA:**

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
2. Utilizzare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.
4. Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		

#### COMPETENZE TEATRALE:

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere teatrali.
2. Utilizzare i codici del linguaggio teatrale, secondo i principi della percezione sensoriale e della composizione delle forme sceniche e della ricezione culturale in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Giudicare e analizzare i limiti e le specificità di ogni progettualità scenica, in termini sia culturali che concreti.

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

1. Autonomia: capacità di gestione delle attività assegnate in autonomia
2. Pianificazione e organizzazione: capacità di gestione efficace delle attività in base alle scadenze e alle priorità
3. Flessibilità: capacità di adattamento ad un ambiente nuovo, a compiti nuovi o diversi tra loro

### 5 GIORNATE PIRANDELLIANE

Le Giornate pirandelliane, seguite da un numero circoscritto di allievi, sono un'occasione per portare un tributo anche a Delia Cajelli, figura portante dello storico e ancora attivo Teatro Sociale di Busto Arsizio.

#### COMPETENZE SCENOGRAFIA:

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
2. Utilizzare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Utilizzare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.
4. Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

#### COMPETENZE TEATRALE:

1. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere teatrali.
2. Utilizzare i codici del linguaggio teatrale, secondo i principi della percezione sensoriale e della composizione delle forme sceniche e della ricezione culturale in tutte le sue configurazioni e funzioni.
3. Giudicare e analizzare i limiti e le specificità di ogni progettualità scenica, in termini sia culturali che concreti.

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

1. Autonomia: capacità di gestione delle attività assegnate in autonomia
2. Pianificazione e organizzazione: capacità di gestione efficace delle attività in base alle scadenze e alle priorità
2. Flessibilità: capacità di adattamento ad un ambiente nuovo, a compiti nuovi o diversi tra loro

### 6 Open day Liceo Artistico / Orientamento in itinere.

Attività di supporto alle FFSS di orientamento in ingresso e in itinere.

Gli studenti hanno gestito i gruppi di genitori che hanno partecipato agli Open day dell'istituto e presentato l'indirizzo Scenografia e l'indirizzo Teatrale alle classi Seconde.

### ATTIVITA' E TEMPI DI ATTUAZIONE

*(Specificare/elencare i tempi dedicati al/ai progetto/i, sia all'esterno presso l'Ente di riferimento, visite guidate, incontri con specialisti, corsi e seminari, sia all'interno dell'Istituzione scolastica e delle singole discipline)*

	 <p style="text-align: center;"><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b>  <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b>  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>          Tel. 0331633154          Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>    Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>          Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	 <p style="text-align: center;">Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch</p>	
		 <p style="text-align: center;">CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre</p>	
Rev. 03	RPA 8.2		

## PROGETTO 1

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
<b>INDIRIZZO SCENOGRAFIA</b> Inizio bozzetti Prosecuzione bozzetti Inizio tavola tecnica Inizio progetti e prosecuzione bozzetti Prosecuzione bozzetti Uscita teatro verifica bozzetti Prove con la scenografia con il teatrale Creazione sagoma per scenografia Fine scenografia prove con classe teatro Fine scenografia Prove con teatrale Prove con teatrale Spettacolo e allestimenti	Patrizia Fazzini (Anna Fumagalli)	Ottobre/ novembre	58
<b>INDIRIZZO TEATRALE:</b> Progettazione sul tema “La sagoma-Milite Ignoto”. Realizzazione della sagoma-cornice. Realizzazione della sagoma-cornice. Realizzazione e assemblaggio delle sagome per l’allestimento del foyer. Conclusione sagoma gigante per l’allestimento del palco. Preparazione del materiale per l’allestimento. Preparazione spettacolo del 5 novembre. Lettura del testo, analisi drammaturgica, esercizi di improvvisazione. Sopralluogo al Teatro "Fratello Sole" come da circolare n.80. Preparazione dello spettacolo del 5 novembre Riscaldamento ed esercizi di rapporto. Preparazione spettacolo del 5 novembre. Preparazione dell'allestimento del 5 novembre. Continua la preparazione allo spettacolo del 5 novembre. Preparazione spettacolo 5 novembre. Prove e spettacolo “Ignoto Militi”	Patrizia Fazzini (Barbara Leone, Marco Ghelardi)		39
<b>TOTALE ORE</b>			<b>58</b> scenografia <b>39</b> teatrale



	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122		 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch
	 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre		
Rev. 03	RPA 8.2		

## PROGETTO 2

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Introduzione al Design Thinking Impostazione e inizio lavori (costituzione gruppi di progetto) - Lancio del brief Brainstorming con i gruppi Brainstorming con i gruppi per lo sviluppo delle moodboards - Presentazione finale di moodboard Q&A Chiusura lavori Prosecuzione progetto IED/PCTO. USER JOURNEY MAP E MOODBOARD. Prosecuzione del PCTO/IED Design Thinking. Introduzione a: tecnica dell'acquerello. Prosecuzione del PCTO/IED Design Thinking. Analisi della tecnica ad acquerelli di Matheus Urbanovich da tutorial. Prosecuzione del PCTO/IED Design Thinking. Conclusione del PCTO/IED Design Thinking.	<b>Patrizia Fazzini</b> <b>(Stefania Cattaneo)</b>	<b>marzo</b>	<b>21</b>
<b>TOTALE ORE</b>			<b>21</b>

## PROGETTO 3

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
<b>INDIRIZZO SCENOGRAFIA</b> Rilievo a teatro Sopralluogo al teatro Montaggio scena Prove e fine scenografia Prove e spettacolo serale	<b>Patrizia Fazzini</b> <b>(Anna Fumagalli)</b>	<b>Febbraio/ maggio</b>	<b>31</b>
<b>INDIRIZZO TEATRALE:</b> prove dello spettacolo e messa in scena	<b>Patrizia Fazzini</b> <b>(Marco Ghelardi)</b>		<b>31</b>
<b>TOTALE ORE</b>			<b>31</b> <b>scenografia</b> <b>31</b> <b>teatrale</b>

		 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122		 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03      RPA 8.2				 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre	

#### PROGETTO 4

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Visione opere e dialogo con le Compagnie, il regista, gli attori. Moby Dick alla prova Edipo re una favola nera Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	Patrizia Fazzini (Marco Ghelardi)	Febbraio/ maggio	15
<b>TOTALE ORE</b>			<b>15</b>

#### PROGETTO 5

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Partecipazione Convegno e spettacolo teatrale	Patrizia Fazzini (Marco Ghelardi)	maggio	5
<b>TOTALE ORE</b>			<b>5</b>

#### PROGETTO 6

Attività svolte/soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Open day/ Orientamento in itinere	Patrizia Fazzini	dicembre/ gennaio/ febbraio	Max 12
<b>TOTALE ORE</b>			<b>Max 12</b>

Il Progetto di Alternanza /PCTO è stato deliberato dal Consiglio di Classe.

Il Tutor interno Patrizia Fazzini

 <p>LICEO ARTISTICO P. CANDIANI</p>	 <b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b> <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b> <b>sez. Musicale e sez. Coreutica</b> <b>Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio</b> <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a> Tel. 0331633154 Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a> Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a> Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122	 Liceo Musicale e Coreutico Pina Bausch	
Rev. 03	RPA 8.2		 CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment Authorized Centre
			

### Consiglio di Classe


Busto Arsizio, 02/05/2023

Referente Alternanza/PCTO  
Prof.<sup>ssa</sup> Paola Carini

Dirigente Scolastico  
Prof.<sup>ssa</sup> Maria Silanos

---



---