

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p> | <p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p> |
| <p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p> | <p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  <i>Ministero dell'Istruzione e del Merito</i>  Italiadomani <small>PIANO NAZIONALE DI INTERVENTO E RISORSA</small></p> | <p> pon Per il successo 2014-2020</p> |

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 V

Liceo Artistico indirizzo audiovisivo multimediale

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Prof.ssa Melara Giovanna

Presentazione del Consiglio di classe

| Disciplina | Cognome del docente | Continuità didattica | Eventuale supplente |
|--|---|---|----------------------------|
| Italiano Educazione civica | Melara | Sì | |
| Inglese Educazione civica | Livello | Sì | |
| Matematica Educazione civica | Feroli | Sì | |
| Fisica Educazione civica | Feroli | Sì | |
| Storia dell'arte Educazione civica | Galli | Sì | |
| Storia Educazione civica | Gallo Stampino | Sì | |
| Filosofia Educazione civica | Gallo Stampino | Sì | |
| Scienze motorie Educazione civica | Della Valle | Sì | |
| Religione | Basaglia | Sì | |
| Discipline audiovisive e multimediali Educazione civica | Carini | Sì | |
| Laboratorio visivo e multimediale Educazione civica | Madonia (4 e 5 anno) Raiti (3 anno) | No | |
| Sostegno | Candiani – Hussein (5 anno) Candiani-Bertoni (4 anno) Candiani-Callà (3 anno) | Candiani si (secondo insegnante di sostegno no) | |

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

| Disciplina | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Italiano | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Storia | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Inglese | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Storia dell'Arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze motorie | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Educazione civica | // | // | 33* | 33* | 33* |
| Laboratorio artistico | 99 | 99 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 99 | 99 | | | |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline grafiche e pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Scienze naturali | 66 | 66 | 66 | 66 | |
| Discipline audiovisive e multimediali | | | 198 | 198 | 198 |
| Laboratorio visivo e multimediale | | | 198 | 198 | 264 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

***non si contano poiché rientrano nel monte ore delle singole discipline**

| | |
|---|--|
| <p>Presentazione e giudizio sulla classe*</p> | <p>La classe 5 V è composta da 19 alunni che fanno tutti parte del nucleo originario della classe terza.</p> <p>Durante il triennio è stata garantita la continuità didattica nelle diverse discipline, con un avvicendamento all'inizio della classe IV solo nel Laboratorio audiovisivo e multimediale; i rapporti con i docenti sono stati corretti, gli studenti hanno risposto in modo adeguato alle sollecitazioni dei docenti.</p> <p>La frequenza e' stata generalmente regolare, sebbene siano da segnalare assenze selettive per alcune discipline, anche in concomitanza di verifiche, da parte di un ristretto gruppo di alunni.</p> <p>Nel triennio gli alunni hanno dimostrato interesse per i contenuti proposti nelle diverse discipline, ma spesso senza partecipare in modo attivo e critico al dialogo didattico-educativo durante le lezioni.</p> <p>Il giudizio generale sulla classe è globalmente positivo, pur con un rendimento non omogeneo in relazione all'impegno, all'applicazione nello studio e all'acquisizione di autonomia nell'organizzazione del lavoro.</p> <p>Lo studio e l'impegno sono stati costanti e proficui per un terzo della</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | <p>classe, mentre per gli altri l'acquisizione di conoscenze e competenze non è stata favorita da un impegno discontinuo e dalla tendenza a non rispettare le scadenze stabilite.</p> <p>Tuttavia la maggioranza degli alunni si è distinta nelle attività proposte dalla scuola come l'Open day e le attività di PCTO; inoltre alcuni hanno dimostrato passione e impegno nelle materie di indirizzo a livello progettuale e creativo con risultati apprezzabili.</p> |
|--|--|

| | | | |
|--------------------|------------|-------------|-------------------|
| Numero studenti | Maschi:2 | Provenienza | Stessa scuola: Sì |
| | Femmine:17 | | Altra scuola: |
| Abbandoni o ritiri | Numero:1 | | |

| Obiettivi del Consiglio di classe |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate • Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline. • Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza • Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo • Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità |

| Declinazione Capacità e Competenze | |
|---|---|
| Capacità di ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione. |
| Capacità di osservazione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale) |
| Capacità di comprensione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving). |
| Capacità logiche | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema. |
| Capacità comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro. |
| Capacità propositive e creative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte |

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

| Progetti/Attività | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|---|---|---------------------------|
| a.s. 2020-2021 | | |
| Dialogo interreligioso | Tutte | Tutta la classe |
| a.s. 2021-2022 | | |
| Partecipazione al Baff | Discipline di indirizzo | Tutta la classe |
| a.s. 2022-2023 | | |
| Conferenza Tra Oriente e Occidente | Italiano/Storia/Educazione Civica | Tutta la classe |
| Visita a Torino per Festival Sottodiciotto e Museo del Cinema | Discipline di indirizzo | Tutta la classe |
| Centro Asteria "La banalità del male" | Religione /Filosofia/Storia | Tutta la classe |
| Mostra Zerocalcare | Discipline di indirizzo | Tutta la classe |
| Partecipazione al Baff | Discipline di indirizzo | Tutta la classe |
| Conferenza Valgrande | Storia/ Educazione civica | Tutta la classe |
| "Un anno di guerra in Ucraina" (ISPI) | Storia/ Educazione civica | Tutta la classe |
| Concorso Cineambiente Junior | Laboratorio visivo e multimediale / Educazione civica | Tutta la classe |
| Incontro sul primo soccorso | Scienze motorie/Educazione civica | Tutta la classe |

Progetto PCTO*

**Inserire l'elenco di attività e progetti validi ai fini dei PCTO realizzati dalle classi quinte nel triennio di indirizzo*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe. Gli studenti sono stati

valutati nell'ultimo biennio e nell'ultimo anno per le attività PCTO secondo la griglia di cui all'allegato 2.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

| PCTO | Discipline coinvolte | Temi di Cittadinanza Educazione civica |
|--|---|---|
| 1. Corso sicurezza nei luoghi di lavoro | Discipline e Laboratorio audiovisivo | D.L.gs. 81/08 Testo |
| | | Unico in materia di sicurezza |
| 2. Live Magazine | Discipline Audiovisive | Tematiche trattate sotto |
| | | forma di spettacolo |
| | | teatrale: arte come |
| | | veicolo sociale di valori |
| | | comuni e identitari – |
| | | malattia e depressione |
| | | nei giovani adolescenti |
| | | – Identità di genere- |
| | | Uso della violenza e |
| | | delle armi negli Stati |
| | | Uniti – Inquinamento da |
| | | plastica degli oceani- |
| | | Diversità e |
| | | discriminazione |
| | | Il tema delle |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>dipendenze e i suoi effetti sui giovani</p> <p>Progetto di partecipazione attiva e lavoro di gruppo a livello regionale sulla tematica del futuro del cinema e sulla sua fruibilità</p> |
|--|--|--|

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

| Discipline | Lezione frontale | Lezione multimediale | Lezione pratica | Metodo induttivo / deduttivo | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.) |
|-------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------|--|
| Italiano | X | X | | X | X | X | X |
| Storia | X | X | | X | X | X | X |
| Inglese | X | X | | X | X | | X |
| Matematica | X | X | | X | X | X | X |
| Fisica | X | X | | X | X | | X |
| Storia dell'Arte | x | x | | | | x | x |
| Filosofia | X | X | | X | X | X | X |
| Scienze motorie | x | | x | x | | x | |
| Religione | X | X | | X | X | | X |
| Educazione civica | X | X | X | X | X | X | X |
| Disc. Aud. Mult. | X | X | X | X | X | X | X |
| Lab. Aud. Mult. | | X | X | | | X | X |

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

| Discipline | I nt er ro g a z i o n e | Esposi zione orale di ricerch e individ uali o di gruppo | P r o v a p r a t i c a | Risolu zione di cas i/p rob le mi | Prov e semi strut tura te /str uttu rate | Qu es tio na ri rel azi oni | Es er ciz i |
|-------------------|--|---|--|--|--|--|----------------------|
| Italiano | X | | | | X | X | X |
| Storia | X | | | | X | X | |
| Inglese | X | | | | X | X | X |
| Matematica | X | | | X | X | X | X |
| Fisica | X | | | X | X | X | X |
| Storia dell'Arte | X | X | | | X | X | |
| Filosofia | X | | | | X | X | |
| Scienze motorie | X | | X | | | | X |
| Religione | X | | | | X | X | |
| Educazione civica | X | | | | X | X | |
| Disc. Aud. Mult. | X | X | X | | X | X | |
| Lab. Aud. Mult. | | X | X | | | | X |

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

(* Cliccare due volte sul riquadro per selezionare.)

Simulazione delle prove d'esame*

| Data | Tempo assegnato | Prima Prova | Criteri di valutazione |
|---|-----------------|---|---|
| 20/04/2023 | 6 ore | Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. Vedi testo allegato | Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i> |
| 15/05/2023: programmata simulazione unica per le classi quinte del Liceo. | 6 ore | Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. | |

| Data | Tempo assegnato | Seconda Prova | Criteri di valutazione |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|---|
| 26-27-28 aprile 2023 | 18 ore | Vedi <i>testo</i> allegato | Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i> |

Note per lo svolgimento della seconda prova di maturità

Il CdC chiede la possibilità di fare utilizzare i PC personali degli studenti vista la scarsità di macchine, in dotazione alla scuola, con adeguate caratteristiche tecniche per lo svolgimento della prove (memoria e velocità insufficienti).

Si richiede la possibilità di far utilizzare le macchine fotografiche personali degli studenti, qualora la traccia richieda l'uso di tecnologie digitali per la rielaborazione progettuale; la scuola non ha un numero sufficiente di mezzi per tutti gli studenti.

Si richiede la possibilità di utilizzare l'archivio digitale di immagini e di file audio salvato su dispositivi USB predisposto dal commissario interno di indirizzo da sottoporre al vaglio della commissione.

Si richiede la possibilità di utilizzo di fogli da disegno personali, previa consegna degli stessi, durante lo svolgimento della prima prova d'esame per agevolare l'utilizzo di tecniche grafiche idonee.

Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.

Si richiede la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi ed eventuale impianto di illuminazione artificiale per realizzare riprese foto/video.

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo

- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Programma didattico disciplinare

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | ITALIANO |
| Docente | Melara Giovanna |
| N. ore svolte | I quadrimestre: 59 ore II quadrimestre fino al 6 maggio 2023: 49 ore |
| Strumenti | Libri di testo in adozione Appunti, schemi, materiali condivisi in Classroom |
| Metodologia | Lezione frontale e dialogata |
| Verifiche effettuate | Nel corso del I quadrimestre sono state effettuate due prove scritte ed una prova valida per l'orale, nel II (sino al 6 maggio) due prove scritte ed una prova valida per l'orale. |
| Recupero | In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'età post - unitaria</u> Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i> analisi di <i>Corrispondenze</i> p.192, <i>L'albatro</i> p.194, <i>Spleen</i> p. 196. La Scapigliatura; Emilio Praga analisi di <i>Preludio</i> pp.30-31; Iginio Ugo Tarchetti, trama di <i>Fosca</i> p.36 e analisi de <i>L'attrazione della morte</i> pp. 37-38. Giosuè Carducci: vita; <i>Rime nuove</i>, analisi di <i>Pianto antico</i>, p.49; <i>Odi barbare</i>, analisi di <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, pp-56-58. • <u>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</u> Il Naturalismo; Gustave Flaubert, trama di <i>Madame Bovary</i> pp.70-71 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: pp. 82-84. Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica e la tecnica, la visione della realtà e la concezione della letteratura; <i>Vita dei campi</i>, analisi <i>Rosso Malpelo</i>, pp.101-109; il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i>; analisi di <i>I vinti e la fiumana del progresso</i>, pp.116-117 e <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> pp 124-126; <i>Mastro - don Gesualdo</i>, trama pp.143-144; Le novelle rusticane, analisi de <i>La roba</i> pp 137-140. Darwinismo sociale pag 119 • <u>Il Decadentismo</u> La visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Naturalismo; la poesia simbolista: Arthur Rimbaud analisi <i>Vocali</i> e i poeti maledetti. Il romanzo decadente: la vita come opera d'arte: Oscar Wilde, trama |

de Il ritratto di Dorian Gray, p. 218 e Joris-Carl Huysmans, trama *Controcorrente* pag 211

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi; da *Il Piacere*, trama p. 235, analisi di *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pp. 238-239;

i romanzi del superuomo da *Le vergini delle rocce* analisi de *Il programma politico del superuomo* pp. 246-249;

le Laudi; da *Alcyone* analisi de *La sera fiesolana*, pp. 257-258 e de *La pioggia nel pineto*, pp.261-264; il periodo notturno.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali;

da *Il fanciullino* analisi di *Una poetica decadente*, pp.287-290;

da *Myricae* analisi di *X agosto* p.304-305, *L'assiuolo* p. 307, *Temporale* p.311, *Novembre* pag. 313, *Il lampo* p.315;

dai *Primi poemetti Italy* strofe II, IV e V pp. 319-321;

dai *Canti di Castelvecchio* analisi de *Il gelsomino notturno* pp.324-325.

- Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie: i Futuristi (pag.356) e Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, pp.359-361; Aldo Palazzeschi *E lasciatemi divertire* pp. 363-365.

La lirica del primo Novecento in Italia:

i Crepuscolari: Guido Gozzano, analisi *La signorina Felicita* vv. 1-12, 73-90, 290-326 423-434 pp.382-390

i Vociani Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo* analisi di *Taci, anima stanca di godere* p.396

Italo Svevo: la vita, la cultura, i romanzi:

Una vita, trama pp.414-415

Senilità, trama pp. 418-419 e analisi de *Il ritratto dell'inetto*, pp.424-426;

La coscienza di Zeno, trama pp.429-430, analisi de *Il fumo* pp.436-439, *La morte del padre* pp.441-448, *La salute "malata" di Augusta* pp.450-454, *La profezia di un'apocalissi cosmica* pp.463-464.

Freud e la nascita della psicanalisi pp. 408-409

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica;

Novelle per un anno, lettura *La patente* (testo su Classroom) e *Ciaula scopre la luna*, pp.490-495

Testo L'umorismo pag 484-486

I romanzi: trama de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*;

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, trama e testo *Viva la macchina che meccanizza la vita!* pp. 523-525

il teatro del "grottesco" pp. 572-573: trama dei *Sei personaggi in cerca d'autore* e di *Enrico IV*

- Dalla prima alla seconda guerra mondiale pp. 599-600

Umberto Saba: la vita e la poetica, *Il Canzoniere*: temi e caratteristiche formali; analisi de *A mia moglie* pp.661-662 e de *La capra* p.664, *Città vecchia* p. 668.

Eugenio Montale: la vita, la poetica; da *Ossi di seppia* analisi de *I limoni* pp.738-739, *Non chiederci la parola* p.741, *Meriggiare pallido e assorto* p.743, *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.745;

il secondo Montale da *Occasioni*, *Non recidere forbice quel volto* p.751

Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica; *L'allegria*: analisi di *In memoria* pp.690-691, *Il porto sepolto* p.692, *Fratelli* p.694, *Veglia* p.695, *I fiumi* pp.697-698, *San Martino del Carso* p.700, *Mattina* p.703, *Soldati* p.704.

| | |
|--|--|
| | <p>Salvatore Quasimodo: la vita e la poetica; <i>Ed è subito sera</i> p. 719, <i>Alle fronde dei salici</i> p.721</p> <p>Secondo dopoguerra: cenni a poesia e prosa: Alda Merini, la vita e la poetica, <i>Alda Merini</i> p. 821 e <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> (su Classroom); cenni al Neorealismo; Pier Paolo Pasolini, la vita e <i>Scritti corsari</i> <i>La scomparsa delle lucciole</i> (pp. 997-998); Elsa Morante, la vita e trama <i>La storia</i> (su Classroom).</p> <p>Riflessione sulla figura femminile tra Ottocento e Novecento per la conquista dei diritti.</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Cantica Paradiso: CANTO 1: versi 1-21; 70-72; 100-102; 104-142; CANTO 3: versi 34-69; 70-130; CANTO 6: versi 3-39; 94-142 (Ed. Civica: rapporto tra giustizia, politica e bene comune); CANTO 17: versi 13-27; 37-142; CANTO 33: versi 1-39; 142-145.</p> |
| Testi adottati | <p>Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol. 3, Pearson</p> <p>Dante Alighieri, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, a cura di Alessandro Marchi, Pearson</p> |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>I rapporti con la classe sono stati corretti, basati sul rispetto reciproco nel corso delle lezioni.</p> <p>In aula gli alunni hanno prestato attenzione alle attività proposte, non sempre partecipando in modo attivo: l'impegno è stato adeguato.</p> <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti: l'esposizione orale è semplice e generalmente corretta, emergono tuttavia delle fragilità nella produzione scritta. Alcuni alunni si avvalgono di una preparazione ancora mnemonica, con qualche difficoltà nella progettazione dell'elaborato; una buona parte della classe invece ha raggiunto risultati discreti.</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | STORIA |
| Docente | GALLO STAMPINO ELENA |
| N. ore svolte | 47 |
| Strumenti | Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali (se necessario), audiovisivi, powerpoint. |
| Metodologia | Lezione frontale e multimediale Discussione di gruppo guidata dal docente Visione di film e documentari |
| Verifiche effettuate | Almeno due verifiche per ogni quadrimestre. |
| Recupero | Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte prove di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo. |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <ul style="list-style-type: none"> L'ascesa degli Stati Uniti a partire dai primi decenni dell'Ottocento |

- I primi passi e i problemi dello Stato italiano postunitario e la politica della Destra e della Sinistra storica
- La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione
- La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione
- Il nuovo scenario politico-sociale e culturale degli ultimi decenni dell'Ottocento: il predominio della borghesia e il movimento operaio; le conquiste dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: dal *Sillabo* e alla *Rerum Novarum*,
- L'imperialismo: presupposti economici; fattori politici ed ideologici, imperialismo inglese in India e in Cina; colonizzazione europea in Estremo Oriente; la spartizione dell'Africa
- Il contesto socio-economico della Belle époque: i fattori dello sviluppo economico; la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro; la società di massa; i grandi mutamenti politici e sociali;
- Relazioni internazionali e conflitti del primo Novecento: l'Europa tra nazionalisti e democrazia; la crisi dei grandi imperi; i focolai di tensione: Africa e Balcani; gli Stati Uniti; Giappone e Cina
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; l'Italia dalla neutralità alla guerra; la grande strage (1915-16); una guerra di massa; le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa; l'assetto dei territori extraeuropei; le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- La rivoluzione russa; i tentativi rivoluzionari in Europa; il biennio rosso in Italia
- La crisi del '29 (in sintesi) e il *New Deal*
- L'origine, l'ascesa e la costruzione della dittatura fascista in Italia
- Le caratteristiche del totalitarismo nazista e del regime stalinista
- L'espansionismo nazista; i regimi autoritari in Europa; la guerra civile in Spagna
- Le fasi, gli eventi, le motivazioni della seconda guerra mondiale

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Shoah</i> <p>La Resistenza e la guerra civile in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni alla Guerra Fredda <p>Visione integrale del film "Good Bye, Lenin!" di Wolfgang Becker.</p> |
| Testi adottati | V. CASTRONOVO, <i>Impronta storica</i> , Vol.2 e 3, Ed. La Nuova Scuola |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, mostrando attenzione e rispetto per le relazioni all'interno della classe e per le regole della convivenza scolastica. Relativamente alla disciplina, un gruppo ristretto si è distinto per impegno costante e interesse, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione discreta, mentre alcuni studenti hanno dimostrato una certa discontinuità nello studio e difficoltà nell'organizzazione e nella pianificazione dei momenti di studio e di verifica, raggiungendo solo parzialmente gli obiettivi proposti. |

| | |
|------------------------|---|
| Disciplina | INGLESE |
| Docente | LIVELLO RITA |
| N. ore svolte | 84 al 04/05 |
| Strumenti | Libro di testo, materiale fornito dalla docente, appunti , audiovisivi |
| Metodologia | Lezione frontale, partecipata, discussion, metodo induttivo e deduttivo |
| Verifiche effettuate | Una verifica scritta ed una/due orali per quadrimestre. |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | |
| Attività diversificate | |

Programma svolto
(dettagliato)

Language

Exam training and practice for Invalsi, B2 level.
Use of English, reading and listening activities

Literature

Romanticism

- Mary Shelley.
"Frankenstein or the Modern Prometheus"
"A spark of life into the lifeless thing"
- Samuel Taylor Coleridge
"The rime of the ancient mariner"

The Victorian Age The historical background . The Victorian novel.
The mid and late Victorian period. Crime and criminals.

- Charles Dickens . The world of the workhouse.
 "Oliver Twist or the Parish Boy's Progress"
"I want some more"
Visione film *"A Christmas Carol"*

Global issue – Child labour
Michael Cunningham *"Specimen days"*

- Emily Bronte
"Wuthering heights"
"He's more myself than I am"
- Robert Louis Stevenson. The double in literature .
"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde "
"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"
 - Oscar Wilde . Wilde and Aestheticism. Decadentism. The dandy.
"The picture of Dorian Gray"
 - *"The preface to the picture of Dorian Gray"*
 - Emily Dickinson. The poetry of isolation
"To make a prairie"
"Hope is the thing"

The Age of anxiety Modernism. Role of the writer. The novel. Stream
of consciousness fiction. The new artistic movements

The impact of war on poetry and fiction
War poets . Introduction

- Sigfried Sassoon.
"Suicide at the trenches"
- Wilfred Owen
"Dulce et decorum est"

- James Joyce. Paralysis and epiphany.
 "Dubliners"
 "Eveline"
 "She was fast asleep" from "The Dead"
 - Virginia Woolf. Moments of being.
 "Mrs Dalloway"
 "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"
 Visione film "The Hours"
- George Orwell. Utopia and dystopia. The role of mass media.
 "Animal farm".
 "1984 "
 "The object of power is power"
 - Francis Scott Fitzgerald. The roaring twenties. The hollowness of the American dream.
 "The Great Gatsby"
 "Gatsby's party"

The theatre of the absurd.

- Samuel Beckett.
 "Waiting for Godot "
 "What do we do now? Wait for Godot"

Citizenship

Peace and conflict: social responsibility, global awareness, critical thinking

- Nelson Mandela
 "Peace is not just the absence of conflict"
- Martin Luther King. I have a dream speech.
 "All men are created equal"

| | |
|--|---|
| Testi adottati | Mauro Spicci -Timothy Alan Shaw "Amazing minds, compact" , ed. Pearson.; Talent 3 - ed. Cambridge; materiale fornito dalla docente e condiviso su piattaforma, appunti, siti online. |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | La classe si articola su due livelli. Il primo è composto da alunni che, grazie a una adeguata costanza nell'impegno, hanno approfondito le conoscenze, possiedono discrete competenze linguistiche e che hanno ottenuto risultati nel complesso soddisfacenti, in qualche caso buoni. Gli alunni del secondo gruppo presentano una limitata capacità di rielaborazione personale dei contenuti letterari, maggiori difficoltà nell'esposizione e studio spesso mnemonico , fattori che hanno influito sul profitto. Fragilità personali, lacune pregresse ed applicazione superficiale hanno ostacolato il raggiungimento di risultati migliori per coloro che non hanno raggiunto la piena sufficienza. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Feroli Rosangela |
| N. ore svolte | Primo quadrimestre: 32 Secondo quadrimestre fino al 6 maggio 2023: 26 |
| Strumenti | Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Risoluzione di problemi, quesiti, test in classe e a casa |
| Verifiche effettuate | Almeno una verifica scritta e una orale a quadrimestre |
| Recupero | In itinere. |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti - Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte - Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. - Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito - Limite destro e limite sinistro - Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali, logaritmiche - Forme di indecisione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ |

| | |
|---|--|
| | <p>- Confronto d'infiniti</p> <p>- Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione</p> <p>Continuità</p> <p>- Definizione di funzione continua in un punto</p> <p>- Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Derivata</p> <p>- Il significato geometrico del concetto di derivata</p> <p>- La derivata di funzioni elementari: $f(x)=k$; $f(x)=x$; $f(x)=x^n$; $f(x)=e^x$; $f(x)=\ln x$</p> <p>- Le derivate di ordine superiore</p> <p>- Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione potenza</p> <p>- Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione</p> <p>- Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale</p> <p>- Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione</p> <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico</p> <p>Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità</p> |
| Testi adottati | "Matematica.azzurro Volume 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>La classe si è dimostrata poco partecipe durante le lezioni, con un impegno nello studio finalizzato solo alle prove di verifica, con risultati mediamente appena sufficienti.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate abbastanza autonomamente e correttamente da tutti gli alunni.</p> <p>L'esposizione risulta semplice e quasi sempre corretta.</p> <p>Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione di compiti assegnati, per rispondere a quesiti o dubbi e per verificare gli apprendimenti.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Ferioli Rosangela |
| N. ore svolte | Primo quadrimestre: 26 |
| | Secondo quadrimestre fino al 6 maggio 2023: 22 |
| Strumenti | <p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</p> <p>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p> |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe |
| Verifiche effettuate | Almeno due verifiche orali a quadrimestre |

| Recupero | In itinere |
|--------------------------------|--|
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ elettrizzazione per strofinio ▪ elettrizzazione per contatto ▪ elettrizzazione per induzione ▪ polarizzazione per deformazione ▪ polarizzazione per orientamento - L'elettroscopio - La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale - Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale - Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione) <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di campo elettrico e sua definizione - Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso - Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi - Definizione e proprietà delle linee di campo - Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo - Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): modulo, direzione e verso - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione) - Definizione di lavoro per una forza costante - Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme o centrale per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo - Energia potenziale elettrica - Definizione di campo conservativo - Il principio di conservazione dell'energia per un campo conservativo - Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura - La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione) - Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si genera corrente elettrica - Definizione di intensità di corrente elettrica - Il verso della corrente elettrica - Amperometri e voltmetri - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione) - L'effetto Joule <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Campi magnetici generati da magneti (barre metalliche; calamite a C) - Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici - Le linee di campo del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820) - Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821) ▪ interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821) - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione) - Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico |
| Testi adottati | "Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>La classe si è dimostrata poco partecipe durante le lezioni, con un impegno nello studio finalizzato solo alle prove di verifica, con risultati pienamente sufficienti.</p> <p>Si evidenziano alcuni alunni con uno studio serio, approfondito e con buone capacità espositive e di collegamento; altri dimostrano di conoscere le tematiche proposte, ma a causa a volte di un impegno discontinuo, hanno difficoltà nell'esposizione che risulta superficiale. Gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individuazione dei concetti e dei collegamenti.</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | STORIA DELL'ARTE |
| Docente | GALLI ANNA ELENA |
| N. ore svolte | 79 fino alla data della stesura del documento |
| Strumenti | <i>Libro di testo in adozione, mappe concettuali, sito internet https://sites.google.com/view/perarteperpassione/home con link riportati su Google Classroom per approfondimenti.</i> |
| Metodologia | <i>Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale</i> |
| Verifiche effettuate | <i>Primo quadr.: 2 orale; Secondo quadr. 2 orali.</i> |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | <p>Educazione Civica - modulo su Guerra e arte (totale ore svolte 5) valutato</p> <p>Come arricchimento del programma sono stati approfonditi i seguenti argomenti: Tamara de Lempicka, I fratelli Bragaglia, Giovanni Pastrone.</p> |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>LIBERTY</p> <p><i>Liberty: esempi nelle città italiane</i></p> <p><i>Roma capitale</i></p> <p><i>Il Liberty a Roma</i></p> <p><i>Il quartiere Coppedè</i></p> <p><i>Il Liberty in provincia di Varese e Villa Ottolini a Busto Arsizio</i></p> <p><i>Gaudi e il modernismo in Catalogna Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parc Guell</i></p> |

I Preraffaelliti Dante Gabriel Rossetti

IL POSTIMPRESSIONISMO:

Il Neoimpressionismo di Seurat: Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte,

Cezanne: Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire 1902.

Il Simbolismo 'primitivo' di Gauguin: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Arearea, Da dove veniamo ...

La ricerca 'espressionista' di Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Caffè di notte

SIMBOLISMO: Vienna, Olbrich, Palazzo della Secessione, il fregio di Klimt, Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Block Bauer Riferimenti al film *The woman in gold*

E. Munch: La bambina malata, Il Grido, Pubertà

Divisionismo: Segantini *Le due madri; Pelizza da Volpedo, Il quarto stato*

LE AVANGUARDIE STORICHE. *Espressionismo francese: I Fauves, Matisse: La gioia di vivere, La danza. Il cavaliere azzurro*
Paul Klee, Senecio

Il Bauhaus

CUBISMO: *Picasso periodo blu e rosa: La bevitrice di assenzio, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon.*

Picasso dopo il Cubismo: Guernica, Joy de vivre

FUTURISMO, Futurismo Filippo Tommaso Marinetti

Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

Moda futurista L'invenzione detta tuta
Giacomo Balla Lampada ad Arco, Bambina che corre sul balcone
Bragaglia Fotodinamismo

Giovanni Pastrone e D'Annunzio: Cabiria

Giovanni Pastrone e la nascita del cinema in Italia

La nascita del film: i fratelli Bragaglia

Sant' Elia la città moderna e relazioni con il cinema

LA SCUOLA DI PARIGI: *Modigliani: Ritratto di Léopold Zborowski, Nudo sdraiato a braccia aperte. La beffa di Livorno (1984)*

METAFISICA, oltre l'apparenza. *Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio di autunno; Muse inquietanti Canto d'amore*

Moholy-Nagy

Man Ray e le esperienze dada Violin d'Ingres Il metronomo

Futurismo

DADAISMO *Duchamp e il ready made Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ, Il grande vetro*

SURREALISMO *linee generali, rapporti con dadaismo, metafisica. Ernst, Celebes La vestizione della sposa Edipo re*

| | |
|---|---|
| | <p><i>Dali Orologi molli, Venere di Milo, enigma del desiderio, Giraffa infuocata, sogno causato dalla puntura di un'ape</i></p> <p><i>Guttuso Crocifissione Funerali di Togliatti Fuga in Egitto, Vucciria</i></p> <p>Frida Kahlo <i>Ritratti, Le due Frida</i></p> <p>Marina Abramovic <i>Rhythm 0, 1974 Imponderabilia, 1977 Balkan Baroque, 1997 The Abramovic Method, 2012</i></p> <p>POP ART</p> <p><i>Andy Warhol, Campbell's Soul Can, Shot Red Marilyn.</i></p> |
| Testi adottati | C. Bertelli, "Invito all'Arte edizione azzurra", vol. 5, ed Pearson-Bruno Mondadori |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <i>La classe ha dimostrato interesse e partecipazione positivi nel corso di tutto l'anno scolastico; i risultati, generalmente positivi, sono frutto di un lavoro costante e di un metodo di studio appropriato. Alcuni alunni si segnalano per risultati brillanti in quanto in grado di esporre facendo collegamenti interdisciplinari e di arricchire con considerazioni e approfondimenti personali le prove orali.</i> |

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | FILOSOFIA |
| Docente | GALLO STAMPINO ELENA |
| N. ore svolte | 48 |
| Strumenti | <i>Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali (se necessario), audiovisivi, powerpoint.</i> |
| Metodologia | Lezione frontale e multimediale; Lettura e analisi di testi filosofici / brani antologici significativi in presenza e/o secondo la modalità flipped classroom; Discussione di gruppo guidata dal docente. |
| Verifiche effettuate | Almeno due verifiche per ogni quadrimestre |
| Recupero | Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte verifiche di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Vita e opere</i> · <i>I cardini del sistema hegeliano (razionalità del reale; coincidenza della verità con l'intero; funzione della filosofia; dialettica)</i> · <i>La concezione dialettica della realtà e del pensiero</i> · <i>La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali dell'opera; la dialettica servo - padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo sviluppo della Ragione che agisce</i> · <i>L'ottimismo della prospettiva hegeliana</i> · <i>La visione razionale e giustificazionista della storia</i> · <i>Enciclopedia: la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto,</i> |

moralità, eticità; famiglia, società e Stato; filosofia della storia); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia
· Testi: T 100 "La razionalità del reale"; T 106: "La dialettica del servo padrone" (Vol.2)

Destra e Sinistra hegeliana

Marx:

- Vita e opere
- La critica alla dialettica hegeliana
- La concezione materialistica della storia
- Il tema dell'alienazione
- Rapporti tra struttura e sovrastruttura
- Le fasi della storia
- L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento
- Le critiche al socialismo pre-marxista
- Il Capitale
- Il plusvalore
- Le leggi dello sviluppo capitalistico
- La rivoluzione

Lettura di alcuni brani della prima e della seconda parte del Manifesto di Marx-Engels

Schopenhauer:

- Vita e opere
- Riferimenti culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il velo di Maya
- Il mondo come volontà
- La vita come dolore
- Piacere e amore
- Le vie di liberazione
- Testi: T1 "L'esistenza tra dolore e noia"; T3: "Il nirvana ovvero l'estinzione della volontà di vivere" (Vol.3A)

Kierkegaard:

- Vita e opere
- L'esistenza e il singolo
- Angoscia e disperazione
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa
- Testi: T7: "Il carattere assoluto della scelta"; T9: "Le tattiche del seduttore sensuale"; T11: "Il paradosso della fede" (Vol.3A)

Nietzsche:

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> · <i>Vita e opere</i> · <i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco</i> · <i>Sull'utilità e il danno della storia</i> · <i>Il distacco da Schopenhauer e Wagner</i> · <i>La critica alla morale</i> · <i>L'annuncio della morte di Dio</i> · <i>Così parlò Zarathustra</i> · <i>L'Oltreuomo</i> · <i>La trasvalutazione dei valori</i> · <i>La volontà di potenza</i> · <i>L'eterno ritorno</i> · <i>La genealogia della morale</i> · <i>L'Anticristo</i> · <i>Testo: T44: "La morte di Dio"</i> <p>Freud e la psicologia</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>La psicologia scientifica</i> · <i>Vita e opere di Freud</i> · <i>Gli studi sull'isteria</i> · <i>Le nevrosi e la terapia psicoanalitica</i> · <i>La scoperta dell'inconscio</i> · <i>L'interpretazione dei sogni</i> · <i>La sessualità infantile e il complesso di Edipo</i> · <i>La struttura dell'apparato psichico</i> · <i>La lotta tra Eros e Thanatos</i> · <i>Il disagio della civiltà</i> |
| Testi adottati | D. MASSARO, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , vol. 2 E 3 Ed. Paravia |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, mostrando attenzione e rispetto per le relazioni all'interno della classe e per le regole della convivenza scolastica.</p> <p>Per quanto riguarda la disciplina di filosofia, la classe appare eterogenea dal punto di vista dell'impegno profuso e da quello dei risultati ottenuti. Una parte della classe è in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti, rielaborandoli e comunicandoli correttamente, costruendo argomentazioni logicamente coerenti e utilizzando il lessico specifico, mentre un gruppo esiguo di alunni ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno. Per la maggior degli studenti l'acquisizione dei contenuti e delle competenze risulta sufficiente.</p> |

| | |
|---------------|---|
| Disciplina | Scienze motorie e sportive |
| Docente | Della Valle Sergio |
| N. ore svolte | n. 28 primo quadrimestre n.22 secondo quadrimestre |
| Strumenti | Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla Scuola |

| | |
|---|---|
| Metodologia | Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo |
| Verifiche effettuate | N°2 nel primo quadrimestre, N°3 nel secondo quadrimestre |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale.</p> <p>Lavoro di forza, prova pratica di test relativi alla forza esplosiva arti inferiori e superiori, test di mobilità articolare.</p> <p>Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare.</p> <p>Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili.</p> <p>Lavoro sotto il pelo dell'acqua: perfezionamento dell'apnea statica e dinamica.</p> <p>Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo.</p> <p>Basket: regole e fondamentali, gioco completo.</p> <p>Apparato muscolare: classificazione dei muscoli, vari tipi di contrazione, fibre bianche e rosse, il processo anaerobico e aerobico.</p> <p>La postura e i vizi posturali, l'attività fisica per l'apparato scheletrico, paramorfismi e dismorfismi</p> |
| Testi adottati | Dispense |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua".</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Autonomia nella gestione del lavoro.</p> |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina | RELIGIONE |
| Docente | Basaglia Cecilia |
| N. ore svolte | 23 |
| Strumenti | Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom |

| | |
|--------------------------------|---|
| Metodologia | Lezioni frontali – Lezioni multimediali- - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo |
| Verifiche effettuate | Due per quadrimestre |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | |
| Attività diversificate | |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>La partecipazione democratica. Invito al momento di preghiera voluto dai Vescovi Europei con adesione della Cei, invio link in classroom. Le nostre eccellenze, Samantha Cristoforetti, prima donna comandante europea ai vertici dello Spazio e Sofia Raffaelli, campionessa mondiale, guardare e valorizzare il positivo.</p> <p>Il Capo dello Stato ha osservato come San Francesco, patrono d'Italia di cui oggi ricorre la festa, sia portatore del valore della pace, valore ripreso anche dalla Costituzione italiana. "San Francesco – ha detto – è una delle radici antiche della nostra identità", Presidente Mattarella ad Assisi.</p> <p>Prima presentazione generale del teatro di Hannah Arendt. Invio invito al concerto "Ascolto il Creato", a tema universale l'uomo e il creato. Ora a disposizione per la produzione di filmati per l'attività di orientamento del Liceo dell'indirizzo audiovisivo e multimediale.</p> <p>Santi, Halloween le tradizioni... Il cristianesimo. Santi, morti, la Resurrezione. I film iconici inerenti. Santa Margherita di Scozia e Santa Caterina da Siena. Carlo Acutis, e la sua devozione per L'Eucarestia. Responsabilità civili e religiose. I martiri delle origini di Roma, un po' di storia, Santa Cecilia e le catacombe di San Callisto, video. Libertà e tempo, ciò che abbiamo di più prezioso. Articolo "Colletta coi carcerati, Quei 5 "del Banco Alimentare" con la voglia di sentirsi utili", Il Sussidiario.net. Papa Francesco a Piazza di Spagna per "l'Immacolata, video e commenti. "Uomini nonostante tutto", mostra ispirata all'attività dell'associazione "Memorial" nata a Mosca negli anni '80 del secolo scorso, attualmente bandita in Russia e insignita del premio Nobel per la pace nel 2022, sui dissidenti Russi del periodo Sovietico, presentazione con un po' di storia.</p> <p>Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni d'Europa di allora.</p> <p>Partecipazione della classe alla rappresentazione teatrale sul testo di Hannah Arendt, "La banalità del male", commenti ai contenuti in esso trattati, bene/male, coscienza e molto altro anche storicamente. Il giorno della Memoria, invito a seguire su RAI1 l'intervista alla senatrice Segre al Binario 21. Don Bosco, lo sfruttamento giovanile e le malattie odierne. Il panorama nazionale e internazionale, dove si posa la nostra attenzione? Terremoto, guerra, diritti civili. Ramin Bahrami, pianista e testimone della sua stessa fede incontrato al Teatro Sociale di Busto Arsizio. Illustrazione podcast inviato in classroom di Franco Bonisoli sulla giustizia riparativa. Donacibo, il volantino laico di presentazione della scuola e le tentazioni di Gesù dal</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>film Jesus. Presentazione mostra su giudice Rosario Livatino, "Sub tutela Dei".</p> <p>Introduzione storico/sociale a "La Rosa Bianca" quale esperienza culturale e di impegno sociale, visione relativo film, "Sophie Scholl di Marc Rothemund, "legge e coscienza". Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p> |
| Testi adottati | Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | Gli alunni avvalentesi hanno dimostrato seria considerazione delle tematiche svolte. Alcuni di loro sono stati particolarmente collaborativi nell'attività in classe. Si sono coinvolti, però, in modo un po' discontinuo e non sempre la partecipazione è stata attiva. Le conoscenze sono adeguate, mediamente discrete le capacità di rielaborazione personale e critiche. Si distinguono, però, due eccellenze con più che buone capacità di rielaborazione personale. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Disciplina | DISCIPLINE AUDIOVISIVE |
| Docente | Carini Paola |
| N. ore svolte | 155 |
| Strumenti | Testi a stampa e digitali, cataloghi, materiale video vario, laboratorio Mac, Software dedicati al montaggio video e alla elaborazione digitale materiale da disegno, strumenti tecnici specifici |
| Metodologia | Didattica laboratoriale, metodologia progettuale, metodo induttivo/deduttivo, lezione frontale, flipped classroom, attività di laboratorio, incontri con esperti esterni |
| Verifiche effettuate | Valutazione degli elaborati di esercitazione pratica e valutazione degli elaborati di progetto, interrogazioni |
| Recupero | In itinere secondo le modalità indicate in sede di scrutinio del primo quadrimestre |
| Eventuali progetti | Progetti e attività di PCTO (vedi Report finale) |
| Attività diversificate | Programmazione diversificata per studente DVA |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>1. <u>Media e società di massa</u> Nascita dei media; spazio pubblico e privato; cinema e new media; media e comunicazione; spot pubblicitario.</p> <p>2. <u>Analisi dello spot pubblicitario</u> Analisi degli elementi narrativi: trama, tempo, luoghi, sistema dei personaggi; narrazione e significazione; movimenti di macchina, scala dei piani e dei campi, angolazioni, inclinazioni; uso della luce e del colore; uso del suono; scena chiave, scene secondarie; valutazione e significato.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><u>3. La regia degli spot e produzione video</u> Ideaione e sceneggiatura; regia, produzione e agenzia; tecniche di realizzazione; produzione e tecnica cinematografica; grafica digitale; motivazioni ed efficacia del messaggio pubblicitario; stesura del soggetto, dello script, delle sceneggiature, degli story-board; verifica dell'ipotesi iniziale e dei risultati; studio e iter progettuale per la produzione video.</p> <p><u>4. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva</u> Analisi delle tipologie: narrativa, grafica, audio; <u>sigla</u> e rappresentatività del prodotto audiovisivo con ideaione e progetto; progetto di un <u>Bumper animato</u>.</p> <p><u>5. Serie e serialità</u> Analisi di format di serie per le piattaforme digitali televisive e per la rete Produzione di un format per una serie</p> <p><u>6. Storia del cinema e del video digitale secondo gli autori e le opere</u> Le origini (1895-1917); dal colore al primo dopoguerra (1905-1933); dopo il sonoro, hollywood e l'Europa (1920-1945); registi e generi (1930-1945); il secondo dopoguerra (1939-1970), la regia dei maestri; anni'60 e crisi politico-sociali; recessione innovazione (1960-1993); il digitale e il nuovo mercato del cinema (1995-2010).Video arte</p> <p><u>Esercitazioni pratiche e progettuali svolte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dello spot pubblicitario con relazione tecnica - Progetto e realizzazione di uno "spot sociale" - Progetto multimediale sugli stereotipi creativi nel cinema e negli spot pubblicitari - Progetto e realizzazione di una sigla - Progetto e realizzazione di un Bumper - Progetto e realizzazione di una format per una serie - Approfondimenti su registi e produzione cinematografica |
| <p>Testi adottati</p> | <p>La docente mette a disposizione materiale specifico ad integrazione delle proprie lezioni. Gli studenti sono continuamente sollecitati a fare ricerca.</p> |
| <p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p> | <p><u>Lo studente conosce</u> -e decodifica la costruzione, a livello tecnico-narrativo, di un prodotto filmico; le fasi principali della storia del cinema; le fasi e gli obiettivi per lo studio e la produzione di un annuncio pubblicitario; -e struttura le fasi della produzione di immagini in movimento per la produzione di una sequenza narrativa: dal soggetto allo story-board; -e decodifica i messaggi diversificandoli a seconda dei canali per cui viene prodotto; -l'iter progettuale per produzioni video coerenti con le proprie intenzioni comunicative; - lo studente conosce le linee generali della storia della produzione cinematografica con particolare riferimento agli autori</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><u>Lo studente ha acquisito</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -un bagaglio culturale che gli consente la elaborazione autonoma e creativa nell'ambito della progettazione di un prodotto video; -un bagaglio culturale che gli consente la elaborazione autonoma e creativa nell'ambito della progettazione di uno spot e un video digitale; - strumenti di analisi finalizzati a produzioni coerenti con le proprie intenzioni comunicative; -capacità finalizzate ad un uso consapevole delle tecniche di ripresa cinematografica per la produzione multimediale -capacità di seguire un iter progettuale autonomo per l'elaborazione di un prodotto multimediale -lo studente opera collegamenti disciplinari anche in ambito di cittadinanza |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | LABORATORIO MULTIMEDIALE |
| Docente | Madonia Pushpa |
| N. ore svolte | 181 |
| Strumenti | Dispense video, galleria di immagini e video, laboratorio Mac ed Windows, Software dedicati al montaggio video (Adobe Premiere Pro) e animazione 2D (Pencil 2D, Adobe Photoshop e Adobe Animate) |
| Metodologia | Lezione frontale, dimostrazioni pratiche, Esercitazioni, Brain storming di gruppo e lavoro di gruppo |
| Verifiche effettuate | 4 primo quadrimestre e 3 secondo quadrimestre, con valutazione degli elaborati pratici |
| Recupero | Nessuno |
| Eventuali progetti | Nessuno |
| Attività diversificate | Programmazione diversificata per studente DVA |
| Programma svolto (dettagliato) | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Sincronizzare l'audio</u> Realizzazione video con sincronizzazione tra traccia audio ed immagine video. 2. <u>Impaginazione testo creativo</u> Realizzazione video con un'impaginazione alternativo del testo rispetto alle impaginazioni classiche, creando una composizione ad incastro. 3. <u>Il processo creativo</u> L'iter per sviluppare un'idea. 4. <u>Comunicazione e pianificazione pubblicitaria (teoria)</u> Caratteristiche della comunicazione (di parte, ottimista, convenzionale, varia e pluralista e regolamento) e la classificazione della comunicazione pubblicitaria (commerciale e non). Gli elementi dello spot pubblicitario commerciale (apertura, presentazione prodotto, demo, packshot e ripresa). Pianificazione della comunicazione pubblicitaria tramite la Copy Strategy (consumer's benefit, promise, reason why, |

| | |
|---|--|
| | <p>plus, surplus, supporting evidence, tone of voice, target e brand character).</p> <p>5. <u>Forme brevi della comunicazione audiovisiva</u> Progettazione video di uno spot pubblicitario di tipo commerciale (stesura copy strategy, stesura Analisi/Progettazione spot pubblicitario).</p> <p>6. <u>Tecniche del cinema di animazione</u> Tecnica e forma di animazione in 2D, tramite i software Adobe Photoshop (alterazione marionetta con timeline fotogrammi e timeline video), Adobe Animate e Pencil 2D. Realizzazione video di un bumper pubblicitario per un evento o manifestazione "Concept art festival". Realizzazione video a tema ambientale (concorso "Cineambiente junior"), misto tra disegni in 2D e riprese dal vero (o presi da piattaforme royalty free). Realizzazione video tramite animazione 2D, rifacendosi allo stile dell'artista Cavandoli O..</p> <p>7. <u>Educazione civica</u> Concorso "Cineambiente junior" a tema ambientale.</p> |
| Testi adottati | Nessuno |
| Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i> | <p>La classe ha raggiunto nel complesso risultati sufficienti. Quello che è mancato durante il biennio in questa classe (dal 4° al 5° anno), tranne alcune eccezioni isolate, è stata un'attiva partecipazione e costanza esecutiva: la classe raramente si è appassionata alle tematiche e tipologie di elaborati proposte e ha seguito le lezioni in maniera superficiale, senza mai mostrare una certa curiosità e creatività. Solo pochissimi alunni producono elaborati frutto di una rielaborazione delle informazioni ed indicazioni ricevute dal docente, la maggior parte non applica uno studio approfondito durante il processo creativo, limitandosi a soluzioni standard non originali.</p> <p>Per quanto concerne lo scambio e la condivisione delle idee iniziali, nel progresso dell'elaborato è stato sempre continuo e frequente da parte di tutti. Lo studio e l'approfondimento dei software di editing video e animazione risulta limitato ad un numero di studenti molto ridotto a fronte di una conoscenza ed applicazione discreta da parte di alcuni, mentre per la rimanenza abbiamo uno studio superficiale, tanto da verificarsi di situazioni in cui si denota la mancanza di conoscenza del quarto anno a cui cercano di ovviare cercando soluzione tramite youtube.</p> |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina | EDUCAZIONE CIVICA |
| Docente | Tutti i docenti del consiglio di classe |
| N. ore svolte | 69 |

| | |
|--------------------------------|--|
| Strumenti | <i>Strumenti multimediali, risorse internet, libri e dispense proposti dall'insegnante, Google classroom.</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, partecipazione a conferenze e spettacoli, lavori progettuali |
| Verifiche effettuate | Almeno 2 valutazioni a quadrimestre |
| Recupero | // |
| Eventuali progetti | - "La banalità del male" adattamento dal saggio di Hannah Arendt di e con Paola Bigatto, presso il centro Asteria di Milano. |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione e l'indipendenza dei media dall'assetto politico di un paese. La libertà di stampa, cenni alla situazione politica attuale in alcune zone del pianeta. La responsabilità di chi informa e il diritto all'informazione (Discipline audiovisive e multimediali) - Partecipazione alla lezione "Oriente e Occidente" tenuta dal giornalista Federico Rampini e organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera (Storia) - "La banalità del male" adattamento dal saggio di Hannah Arendt di e con Paola Bigatto, presso il centro Asteria di Milano e riflessione sul testo "Le origini del totalitarismo" (Storia - filosofia) - Civiltà, politica, giustizia e bene comune: confronto con Dante. Lavoro in coppia su parità di genere (Italiano) - Incontro on line con ISPI sulla tema della guerra in Ucraina (Storia) - Arte in Guerra, Guerra e arte: come l'Italia si preparò a difendere i monumenti prima delle guerre mondiali (Storia dell'arte) - l'Italia in guerra: il salvataggio dei Beni Culturali (Storia dell'arte) - Seminario sul rastrellamento della "Val Grande '44. Storia del rastrellamento" e incontro con il regista Stefano Cerutti (Storia - Discipline audiovisive e multimediali) - Concorso "CINEAMBIENTE JUNIOR" (Laboratorio audiovisivo e multimediale) - Incontro sul primo soccorso (Scienze motorie) |

| | |
|--|---|
| | - Migration and discrimination (Inglese) |
| Testi adottati | // |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | La classe ha generalmente partecipato con interesse e spirito propositivo alle diverse attività e ha raggiunto gli obiettivi prefissati con risultati complessivamente buoni. |

Allegati:

1. **Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
2. **Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
3. **Griglia di valutazione del comportamento**
4. **Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
5. **Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Busto Arsizio, 4 maggio 2023

| Disciplina | Cognome e Nome Docente | Firma Docente |
|-------------------|-------------------------------|----------------------|
| Italiano | Melara Giovanna | |
| Storia | Gallo Stampino Elena | |
| Inglese | Livello Rita | |
| Matematica | Feroli Rosangela | |
| Fisica | Feroli Rosangela | |
| Storia dell'Arte | Galli Anna Elena | |
| Filosofia | Gallo Stampino Elena | |
| Scienze motorie | Della Valle Sergio | |
| Religione | Basaglia Cecilia | |
| Educazione civica | Tutti i docenti | |
| Sostegno | Candiani Valentina | |
| Sostegno | Hussein Hussein | |