

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani <small>PIANO NAZIONALE DI SVILUPPO ECONOMICO</small></p>	<p> pon Per lo sviluppo economico 2014-2020 FESR - FSE</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 CO

Liceo Coreutico

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Patrizia Fazzini

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Patrizia Fazzini	dalla classe prima	
Inglese Educazione civica	Paola Felice	dalla classe prima	
Matematica Educazione civica	Emanuela Tagliaferro	dalla classe prima	
Fisica Educazione civica	Emanuela Tagliaferro	dalla classe prima	
Storia Educazione civica	Lucia Montani	dalla classe quinta	
Filosofia Educazione civica	Lucia Montani	dalla classe quinta	
Religione	Emanuela Colombo	dalla classe prima	
Storia dell'arte	Silvia Cocuzza	dalla classe quinta	
Docente di sostegno	Carmela Marano	dalla classe quinta	
Tecnica della danza classica (ind. contemporaneo)	Laura Tumiatì	dalla classe quarta	
Tecnica della danza classica (ind. classico)	Flavia Schiavi	dalla classe terza	Angela Perrino
Tecnica della danza contemporanea (ind. contemporaneo)	Francesco Posa	dalla classe quarta	
Tecnica della danza contemporanea(indirizzo classico)	Francesco Posa	dalla classe quarta	
Laboratorio coreografico (ind. contemporaneo)	Francesco Posa	dalla classe quarta	
Laboratorio coreografico (ind. classico)	Flavia Schiavi	dalla classe terza	Angela Perrino
Storia della danza	Ilaria De Santis	dalla classe terza	
Storia della musica	Simone Olivari	dalla classe quinta	
Pianista accompagnatore indirizzo contemporaneo	Corinna Sinigaglia	dalla classe terza	
Pianista accompagnatore indirizzo classico	Irene Gaggioli	dalla classe quinta	
Pianista accompagnatore (classico per contemporaneo)	Leonardo Rudy Locatelli	dalla classe terza	
Pianista accompagnatore (contemporaneo per classico)	Salvatore Tirone	dalla classe quinta	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	(33)	(33)	(33)
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
Totale ore	1056	1056	1056	1056	1056

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe è nel suo complesso cresciuta nelle competenze sia delle materie trasversali sia delle materie d'indirizzo. Gli studenti hanno raggiunto un buon metodo di studio consolidando le competenze relative alla pianificazione e organizzazione del tempo a disposizione in virtù degli impegni assunti dimostrando, nella gran parte delle occasioni, un encomiabile senso di responsabilità e una non scontata disponibilità a dare il loro tempo –anche extrascolastico- per attività e progetti nella relazione costante della scuola con il territorio e la cittadinanza. La padronanza delle competenze è più avanzata nelle discipline di ambito umanistico, laddove la sensibilità, l'attitudine e le capacità della classe hanno dato modo di consolidare le competenze e risolvere in buona parte alcune delle incertezze relative all'esposizione, sia nella comunicazione scritta che orale. Buona parte degli studenti hanno migliorato il livello delle loro prestazioni scolastiche, anche se permangono in alcuni contesti incertezze soprattutto di natura lessicale. Nelle discipline di ambito scientifico maggiori sono le difficoltà ma la classe si è dimostrata, nel suo complesso, collaborativa e costante nel lavoro in aula. Le performance nelle discipline d'indirizzo hanno raggiunto un livello intermedio con punte di eccellenza, soprattutto nell'indirizzo contemporaneo che ha registrato –nonostante il cambiamento di docente- una maggior continuità metodologica. Permangono situazioni circoscritte di discontinuità nello studio e nell'impegno, prevalentemente a causa di situazioni esistenziali complesse o di tratti caratteriali che determinano atteggiamenti ancora parzialmente disfunzionali. Alcune allieve e alcuni allievi hanno già affrontato positivamente le audizioni per la prosecuzione nelle scuole di</p>
---------------------------------------	---

	alta formazione a livello nazionale ed Europeo. Gli studenti e le studentesse sono in grado di orientarsi nell'offerta per la prosecuzione degli studi, sia nell'ambito della danza che in campo universitario.
--	---

Numero studenti	Maschi: 2	Provenienza	Stessa scuola:
	Femmine: 24		Altra scuola:
Abbandoni o ritiri	Numero: 1		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.

- Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.
- Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
<i>L'infanzia negata</i> corso di formazione a distanza sui bambini e la Shoah 2020/21	Italiano, Storia	Tutta la classe
<i>Musica e potere- danza ed educazione</i> 2020/21	St. Della musica- St. Della danza	Tutta la classe
<i>Debate</i> 2020/21	Italiano, Matematica, Storia della danza	Tutta la classe
<i>Dialogo interreligioso PIME</i> 2020/21	Religione	Tutta la classe
<i>art. 9 COSTITUZIONE</i>	Storia dell'arte	Tutta la classe
<i>Costituzione: momento teatrale con Lisa Capaccioli e lezione della docente universitaria Stefania Leone. Incontro- evento a distanza</i> 2020/21	Italiano, Storia	Tutta la classe
<i>Tutto quello che volevo, di e con Cinzia Spanò</i> 2021/22	Italiano, Tecniche della danza	Tutta la classe
Corso di formazione a distanza "Giustizia e Libertà" 2021/22	Italiano, Storia, Tecniche della danza	Tutta la classe
<i>Progetto con Lisa Capaccioli sulla violenza contro le donne. Focus: parità di genere, lotta alla discriminazione, diritti delle donne</i> 2022/23	Italiano, Matematica, Tecniche della Danza, Storia della Danza, Laboratorio coreografico, Storia dell'arte	Tutta la classe
<i>Migration and discrimination / Martin Luther King's speech "I have a dream"</i> 2022/23	Inglese	Tutta la classe
<i>Documentario Valgrande</i> 2022/23	Italiano e Storia	Tutta la classe
<i>Diritti universali e umani, le convenzioni di Ginevra e le relazioni tra gli stati; il neo colonialismo nella visione del filosofo camerunense Joseph-Achille Mbembe</i> 2022/23	Storia e filosofia	Tutta la classe
Spettacolo "Democrazia" del CRT teatro-educazione 2022/23	Storia e filosofia	Tutta la classe
Evento commemorativo deportazione della	Tecniche della danza	Tutta la classe

Commissione interna della Ercole Comerio, 5 maggio 2023- Teatro Dante, Castellanza (VA) 2022/23		
Partecipazione a Open Day nell'arco del Triennio	Tecniche della danza	Tutta la classe
Spettacolo di Natale, 21 dicembre 2022 <i>Sulle note di Amelie</i>	Tecniche della danza	Tutta la classe
Spettacolo di fine anno, 6 giugno 2023	Tecniche della danza	Tutta la classe
Concorsi, eventi e rassegne di danza	Tecniche della danza	Tutta la classe
Partecipazione al concorso in occasione del Pi-greco Day organizzato dal Politecnico di Milano 2021/22- 2022/23	Matematica	Tutta la classe
Orientamento in uscita: Incontro con docenti dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma; incontro sul teatro educazione e sulle competenze artistiche in altri ambiti al di fuori del mondo dell'arte 2022/23	Tecniche della danza	Tutta la classe

Progetti PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe. Il dialogo educativo e il confronto con la maestra Luciana Savignano -in qualità di consulente nelle tecniche della danza- hanno contribuito a migliorare le competenze in ambito coreutico sia nella dimensione teorica che pratica, consolidando l'autovalutazione e l'autostima. L'incontro con le figure professionali nell'alta formazione, sia a livello nazionale che europeo, ha contribuito in maniera significativa al consolidamento delle competenze sia trasversali che specifiche dell'indirizzo.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Julio Arozarena parla di Maurice Bejart 2020/21 (a distanza)	Tecniche della danza	
Artichoke Fuori Tempo/Fuori Spazio 2020/21	Tecniche della danza	
Tecnica di Passo a Due e la Scuola del Balletto Nazionale di Cuba 2020/21	Tecniche della danza	
Progetto con Associazione Culturale Opus Ballet, Direttrice Rosanna Brocanello 2021/22	Tecniche della danza	
Progetto Giornata contro la violenza sulle donne, in collaborazione con Lisa Capaccioli 2022/23	Italiano, Matematica, Tecniche della Danza, Storia della Danza, Laboratorio coreografico, Storia dell'arte	Sensibilizzazione sulla parità dei diritti e sulla discriminazione di genere.
Balletto di Siena, lezioni con Marco Batti (indirizzo classico) 2022/23	Tecniche della danza	
Laboratorio coreutico con Dino Verga (indirizzo contemporaneo) 2022/23	Tecniche della danza	
Laboratorio coreutico con Salvatore Romania (indirizzo contemporaneo) 2022/23	Tecniche della danza	
Laboratorio coreutico con Rosanna Brocanello (classico e contemporaneo) 2022/23	Tecniche della danza	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X			X	X	X
Inglese	X	X		X	X	X	X
Matematica	X						X
Fisica	X	X		X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Filosofia	X	X			X		X
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Tecnica della danza classica (ind. contemporaneo)	X		X				
Tecnica della danza classica (ind. classico)	X		X				
Tecnica della danza contemporanea (ind. contemporaneo)	X		X				
Tecnica della danza contemporanea(indirizzo classico)	X		X				
Laboratorio coreografico (ind. contemporaneo)	X		X				
Laboratorio coreografico (ind. classico)	X		X				

Storia della danza	X	X		X	X	X	
Storia della musica	X	X	X	X	X		X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Ed. civica	X	X			X	X	
Italiano	X			X	X	X	
Storia	X			X	X	X	
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X					X	
Fisica	X					X	
Storia dell'arte	X			X	X	X	
Filosofia	X				X	X	
IRC	X						
Tecnica della danza classica (ind. contemporaneo)		X					
Tecnica della danza classica (ind. classico)		X					
Tecnica della danza contemporanea (ind. contemporaneo)		X					
Tecnica della danza contemporanea(indirizzo classico)		X					
Laboratorio coreografico (ind. contemporaneo)		X					
Laboratorio coreografico (ind. classico)		X					
Storia della danza	X				X		
Storia della musica	X			X	X		

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

(* Cliccare due volte sul riquadro per selezionare.)

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
23/03/2023 15/05/2023	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
22-23/05/2023	6 ore	Seconda prova: <p>GIORNO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • LEZIONE COLLETTIVA: Lezione di Tecnica della danza classica (per l'indirizzo classico) e della danza contemporanea (per l'indirizzo contemporaneo). DURATA 2 ORE • PROVA SCRITTA: Analisi dei principi tecnico-pratici utilizzati nella lezione con riferimenti a storia della danza. DURATA 4 ORE <p>GIORNO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROVA INDIVIDUALE: <ul style="list-style-type: none"> - Indirizzo Classico: esecuzione di una variazione di Repertorio del balletto classico; - Indirizzo Contemporaneo: esecuzione di un assolo coreografico di produzione degli studenti stessi. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Disciplina	Storia della musica
Docente	Olivari Simone
N. ore svolte	Ore svolte fino al 4 maggio: 33
Strumenti	Libro di testo; Sussidi audiovisivi
Metodologia	Lezioni frontali; Analisi musicale attraverso l'ascolto attivo; Presentazioni di slide riassuntive e di approfondimento relative all'argomento affrontato
Verifiche effettuate	Quattro verifiche scritte basate, soprattutto, su domande aperte. Tali domande sono state strutturate in modo da poter dare la possibilità allo studente di spaziare attraverso argomenti e punti chiave degli argomenti presi in esame.
Recupero	Il recupero è stato effettuato durante l'anno e in modo autonomo.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	Opera buffa: Gioacchino Rossini; Prima generazione romantica: Weber e Schubert Mendelssohn, Schumann, Chopin; Berlioz, Liszt; L'opera italiana dell'Ottocento; Wagner e il dramma musicale; Il sinfonismo del secondo Ottocento: Brahms e Mahler; Francia e Italia tra Otto e Novecento; Scuola musicale di Vienna.
Testi adottati	Storia della musica Vol 3 di Mario Carrozzo e Cristina Cimagalli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	-Conoscenza del profilo musicale della musica europea di tradizione colta dal primo Ottocento al pieno Novecento; -Conoscenza del percorso generale della storia della musica occidentale sapendo collocare nel contesto storico-culturale, i generi musicali primari; -Individuazione delle tradizioni e i contesti relativi ad opere, autori, movimenti anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; -Conoscenza aspetti biografici e del pensiero creativo ed estetico dei principali autori; - Capacità di mettere in relazione la produzione artistica dal primo Ottocento a metà Novecento con il quadro storico-culturale contemporaneo; -Conoscenza il contesto storico generale stilistiche ed espressive di alcune opere importanti della musica occidentale

Disciplina	Tecnica della danza classica - indirizzo danza contemporanea
Docente	Tumiati Laura
N.ore svolte	Ore svolte fino al 4 maggio: n.96
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo - Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo - Abbigliamento consono alla lezione di danza classica comprese scarpe da punta - Dispense fornite dal docente
Metodologia	Lezioni pratiche attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dell'allegro (salti), e lo studio delle punte; analisi dei movimenti e di nozioni stilistiche.
Verifiche effettuate	<p>Le verifiche pratiche hanno tenuto conto della capacità di apprendimento, dell'acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica di movimenti e legazioni, dell'espressività e della musicalità degli stessi e della partecipazione, impegno e disciplina dimostrati ed, inoltre, dei progressi nell'apprendimento e dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza.</p> <p>Nella danza la valutazione del lavoro è percettibile quotidianamente attraverso l'esecuzione delle legazioni tecniche, sono state tenute in considerazione per la valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'attitudine e la predisposizione fisica alla danza - la capacità di attenzione - la capacità di interiorizzazione del movimento - la conoscenza teorica dell'esecuzione del movimento - l'acquisizione ed esecuzione tecnica- pratica del movimento - la partecipazione e l'impegno - la disciplina - l'espressività - la musicalità
Recupero	Il recupero è stato effettuato in itinere e in modo autonomo
Eventuali progetti	La classe ha partecipato a diversi progetti coreutici che hanno affiancato lo studio della tecnica al lavoro artistico-interpretativo delle coreografie come definito dal consiglio di classe e dal PTOF
Attività diversificate	All'interno della classe le attività didattiche sono state diversificate a seconda del genere maschile o femminile, calibrando il lavoro maggiormente sullo studio dei salti per i ragazzi e sullo studio delle punte per le ragazze.
Programma svolto (dettagliato)	È stato svolto un lavoro approfondito sui principi base della tecnica accademica, con particolare riferimento agli elementi caratterizzanti lo sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti <i>en tournant</i> , della coordinazione generale e del potenziamento muscolare, con un graduale aumento delle difficoltà. Sono stati affrontati gli elementi fondamentali dei

	<p>programmi della tecnica del IV e V anno di studio di un corso professionale secondo il metodo improntato dalla scuola russa e applicato nei programmi dell'Accademia Nazionale di Danza, escludendo il programma relativo allo studio delle punte il quale non è stato svolto.</p> <p>Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla batteria e sul giro è stato concentrato su l'affinamento di strumenti quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica e ritmo di per sé altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientamento e movimento del corpo nello spazio - Coordinazione tra arti inferiori e arti superiori - Sviluppo di dinamiche differenti all'interno dell'esercizio - Analisi tecnica, stilistica e musicale dei movimenti e delle legazioni - Studio delle dinamiche degli esercizi - Apprendimento del concetto di <i>en tournant</i> e studio dell'equilibrio sulla mezza punta. Studio in tutte le direzioni <i>en face</i> e nelle pose. - Studio del movimento <i>plié-relevé</i> a 90° in tutte le direzioni <i>en face</i> e nelle pose e del <i>tombé con spostamento</i> - Movimenti di flessione ed estensione del torace in tutte le posizioni e pose a 90° - <i>Fouetté en dehors</i> e <i>en dedans</i> a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con <i>plié-relevé</i>. - <i>Tours lents</i> da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo - <i>Fouetté, giro fouetté en dehors</i> e <i>en dedans</i> a 45° e a 90° - Movimenti <i>en tournant, pirouettes</i> alla sbarra e al centro della sala - Studio della coordinazione (grande e veloce) affiancata ai movimenti <i>en tournant</i>. - <i>Pas battus</i> - Studio del <i>tombé con spostamento a 90°</i> - Impostazione dei <i>tours nelle grandi pose</i> <p>Presumibilmente nell'ultimo mese si eseguiranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Batterie</i>: piccola batterie terminata su un solo piede - <i>Tours</i> nelle grandi pose - Lo studio del <i>grand fouetté en tournant</i> - Studio del grande sbalzo - Grande adagio
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - F. Pappacena, Teoria della danza classica, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004. - F. Pappacena, Teoria della danza classica, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica. - utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti

<p>competenze e capacità)</p>	<p>musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Conoscenze e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità di attuazione e presa di conoscenza dei movimenti, dell'espressività e della musicalità d'esecuzione in modo consapevole - Impostazione accademica del corpo nella danza, allineamento in posizione neutra e en dehors nel movimento; - Orientamento del corpo nello spazio e coscienza della relazione tra movimento, spazio, ritmo e dinamica. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Struttura tecnica e ritmica degli elementi di base (movimenti, passi, passaggi, combinazioni) della sbarra, del centro, dell'adagio, dell' en tournant, dei tours, dell'allegro - Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano. - Coinvolgimento globale della figura nel movimento e quindi principi di coordinazione formale e funzionale. - Uso tecnico ed espressivo della respirazione. - Sviluppo del senso estetico nella comunicazione gestuale della danza per giungere ad un movimento bello, pulito, espressivo e mai esagerato. - Ritmo e sensibilità artistica e musicale - Conoscenza delle qualità di movimento del proprio corpo
-------------------------------	---

Disciplina	Tecnica della danza classica - indirizzo danza classica
Docente	Angela Perrino
N. ore svolte	6 ore settimanali (132 al 4 maggio 2023)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo - Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo - Abbigliamento consono alla lezione di danza classica comprese scarpe da punta - Dispense fornite dal docente

<p>Metodologia</p>	<p>La tecnica della danza classica segue come da indicazioni ministeriali i programmi vigenti presso l'Accademia Nazionale di Danza. Nel corso del quinto anno si sono alternati differenti tipologie di lezione finalizzate all'apprendimento tecnico-pratico della tecnica, nonché all'analisi dei principi costitutivi dei movimenti stessi.</p> <p>Tipologie di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni pratiche articolate attraverso lo studio degli elementi alla sbarra e al centro, con elementi di Adagio e Allegro (sbalzi e punte), volgendo l'attenzione sulla partecipazione della parte superiore del corpo e la coordinazione. • Analisi dei principi fondamentali della tecnica della danza classica attraverso la loro applicazione pratica e la loro analisi strutturale anatomica e stilistica.
<p>Verifiche effettuate</p>	<p>Le verifiche pratiche hanno tenuto conto della capacità di apprendimento, dell'attenzione, dell'acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica di movimenti e legazioni, dell'espressività e della musicalità degli stessi e della partecipazione, impegno e disciplina dimostrati ed, inoltre, dei progressi nell'apprendimento e dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza.</p>
<p>Recupero</p>	<p>in itinere</p>
<p>Eventuali progetti</p>	<p>Lezioni stage con Docenti ospiti; Sportello didattico pomeridiano per potenziamento</p>

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>È stato svolto un lavoro sui principi base della tecnica accademica, con particolare riferimento agli elementi caratterizzanti lo sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti en tournant, della coordinazione generale e del potenziamento muscolare, con un graduale aumento delle difficoltà. Sono stati affrontati gli elementi fondamentali dei programmi della tecnica del IV e V anno di studio secondo il metodo improntato dalla scuola russa e applicato nei programmi dell'Accademia Nazionale di Danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientamento e movimento del corpo nello spazio - Coordinazione tra arti inferiori e arti superiori - Sviluppo di dinamiche differenti all'interno dell'esercizio - Analisi tecnica, stilistica e musicale dei movimenti e delle legazioni - Studio delle dinamiche degli esercizi - Apprendimento del concetto di en tournant e studio dell'equilibrio sulla mezza punta. Studio in tutte le direzioni en face e nelle pose. - Studio del tombé con spostamento in tutte le direzioni, a terra, a 45° e a 90°. - Movimenti di flessione ed estensione del torace in tutte le posizioni e pose a 90° - Fouetté en dehors e en dedans a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con plié-relevé. - Tours lents da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo - Fouetté, giro fouetté en dehors e en dedans a 45° e a 90° - Movimenti en tournant, pirouettes alla sbarra e al centro della sala - Studio della coordinazione (grande e veloce) affiancata ai movimenti en tournant. - Impostazione dei tours nelle grandi pose - Impostazione di passi d'Allegro sulle punte alla sbarra <p>Presumibilmente nell'ultimo mese si eseguiranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Batterie: piccola batterie terminata su un solo piede - Tours nelle grandi pose - Lo studio del grand fouetté en tournant - Studio del grande sbalzo - Grande adagio - Salti sulle punte (Pas échappé in II e IV posizione, Sissonne simple, Pas de bourrée simple en tournant, Pas de bourrée ballotté, Pas assemblé soutenu di lato, Glissade laterale en tournant (1/2 e 1 giro)
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - F. Pappacena, Teoria della danza classica, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004. - F. Pappacena, Teoria della danza classica, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica. - utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. <p>Conoscenze e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abilità di attuazione e presa di conoscenza dei movimenti, dell'espressività e della musicalità d'esecuzione in modo consapevole - Impostazione accademica del corpo nella danza, allineamento in posizione neutra e en dehors nel movimento; - Orientamento del corpo nello spazio e coscienza della relazione tra movimento, spazio, ritmo e dinamica. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Struttura tecnica e ritmica degli elementi di base (movimenti, passi, passaggi, combinazioni) della sbarra, del centro, dell'adagio, dell' en tournant, dei tours, dell'allegro - Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano. - Coinvolgimento globale della figura nel movimento e quindi principi di coordinazione formale e funzionale. - Uso tecnico ed espressivo della respirazione. - Sviluppo del senso estetico nella comunicazione gestuale della danza per giungere ad un movimento bello, pulito, espressivo e mai esagerato. - Ritmo e sensibilità artistica e musicale - Conoscenza delle qualità di movimento del proprio corpo
--	---

Disciplina	Laboratorio Coreografico danza classica
Docente	Angela Perrino
N. ore svolte	3 ore settimanali (61 al 4 maggio 2023)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo - Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo - Abbigliamento consono alla lezione di danza classica comprese scarpe da punta - Dispense fornite dal docente
Metodologia	<p>Lezioni pratiche: studio di brani di repertorio di scuola francese e russa tenendo conto del livello tecnico classico raggiunto, studio degli elementi basilari del linguaggio dei gesti, lavoro di analisi spaziale delle geometrie e dell'armonia della coreografia collettiva e delle parti solistiche.</p> <p>Lezioni teoriche : Analisi e contestualizzazione storica della struttura coreografica, dei caratteri dei vari interpreti e dello stile coreografico, nonché l'analisi musicale funzionale ai passi. Elaborazione orale e scritta dei principi della tecnica della danza classica.</p>

Verifiche effettuate	<p>Le prove di verifica pratiche faranno riferimento alla griglia di valutazione di laboratorio coreutico. Di seguito gli indicatori per la valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze e abilità - Esecuzione tecnica-pratica - Interiorizzazione del movimento - Coordinazione - Interiorizzazione dello stile e interpretazione dei personaggi <p>La valutazione riguarderà sia il lavoro pratico che quello teorico. Due valutazioni pratiche a quadrimestre. Una scritta finale al secondo quadrimestre.</p> <p>Il voto finale, in sede di scrutinio, sarà unico tra teoria e pratica e sarà espresso in decimi.</p>
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	Sportello didattico pomeridiano per potenziamento
Attività diversificate	È stato svolto un approfondimento tecnico e stilistico per ognuna delle variazioni di repertorio del balletto classico assegnata a ciascuna studentessa.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Studio didattico del repertorio classico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variazione da "Pas de trois" Lago dei Cigni, atto 1 - Variazione di Nailia da "La source"; - Variazione di Henriette, da "Raymonda", atto 3; - Variazione di Aurora, da "La bella addormentata", atto 2; - Variazione di Medora, da "Il corsaro", atto 3; - Variazione di Neva, da "Figlia del Faraone", atto 2; - Variazione da "Les Sylphides"; - Variazione di Nikyia, da "La Bayadère", atto 1; - Variazione della danza russa, da "Il lago dei cigni", atto 3 <p>Coreografia su musica del compositore Yann Tiersen Coreografia "contro la violenza sulle donne" Coreografie spettacolo di fine anno " Cenerentola" Coreografia su "Notturmo" Shoenberg</p>

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

- Riconoscere e comprendere i caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco e/o dei primi anni del Novecento e le fasi più significative della creazione coreografica.
- Analizzare un estratto coreografico del repertorio ottocentesco utilizzando gli strumenti didattici multimediali.
- Analizzare gli elementi basilari dei linguaggi dei gesti, della struttura coreografica e dell'interpretazione del personaggio o dei personaggi.
- Interagire nell'esecuzione di brani di corpo di ballo estratti dal repertorio ballettistico di scuola francese e russa, utilizzando consapevolmente lo spazio teatrale.

Abilità relative ai contenuti

- Muoversi nello spazio usando una corretta coordinazione dinamico-funzionale e la respirazione
- Relazionare con consapevolezza critica e autonomia allo studio del movimento coreutico
- Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali, in particolare con tempo, andamento, ritmo, dinamica e caratteri espressivi di un brano coreografico
- Realizzare performances con padronanza dello spazio scenico e capacità di autocontrollo

Competenze di settore

- Saper interpretare attraverso il gesto
- Saper interagire con il gruppo classe
- Comunicare ed esprimere mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive
- Organizzare con consapevolezza le conoscenze acquisite, integrando gli aspetti pratici con i principi teorici
- Saper usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione)
- Riconoscere e comprendere i caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco e/o dei primi anni del Novecento e le fasi più significative della creazione coreografica.
- Analizzare un estratto coreografico del repertorio ottocentesco utilizzando gli strumenti didattici multimediali.
- Analizzare gli elementi basilari dei linguaggi dei gesti, della struttura coreografica e dell'interpretazione del personaggio o dei personaggi
- Interagire nell'esecuzione di brani di corpo di ballo estratti dal repertorio ballettistico di scuola francese, russa o danese, utilizzando consapevolmente lo spazio teatrale.
- Eseguire alcuni estratti di variazioni collettive e solistiche del repertorio codificato scelti tra brani di scuola francese, russa o danese

Disciplina	Tecnica della danza contemporanea
Docente	Francesco Posa
N. ore svolte	4 ore alla settimana (118 al 4 maggio 2023)
Strumenti	verifiche pratiche
Metodologia	<p>La tecnica della danza contemporanea, in modo specifico Cunningham, segue come da indicazioni ministeriali i programmi vigenti presso l'Accademia Nazionale di Danza. Nel corso del quinto anno si sono alternati differenti tipologie di lezione finalizzate all'apprendimento tecnico-pratico della tecnica, nonché all'analisi dei principi costitutivi dei movimenti stessi.</p> <p>Tipologie di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni pratiche articolate attraverso lo studio degli elementi al centro, la mobilità del busto, la coordinazione degli arti con la parte superiore del corpo, il lavoro nello spazio, salti e grandi salti. • Analisi dei principi fondamentali della tecnica della danza contemporanea attraverso la loro applicazione pratica e la loro analisi strutturale anatomica.
Verifiche effettuate	minimo 2 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	potenziamento pomeridiano
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Coordinazione base del busto con gli arti inferiori: curva (alta, intera, bassa, tilt e arco) con controllo e consapevolezza del centro del corpo.</p> <p>Sequenze di movimento al pavimento: uso corretto del peso del corpo, fluidità del movimento, morbidezza e musicalità</p> <p>Uso corretto del peso del corpo, rapporto tra spazio e dinamica, spostamento nello spazio.</p> <p>Lavoro pratico sugli appuntamenti musicali durante lo svolgimento dell' esercizio tecnico coreografia. Sviluppo della lezione e rispetto dei principi della tecnica Cunningham con assimilazione ed esecuzione corretta.</p> <p>Lavoro coreografico contenente gli esercizi tecnici per la consapevolezza del corpo nello spazio.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della struttura tecnica e ritmica degli elementi di base della tecnica della danza contemporanea: dinamica, rapporto con lo spazio, lavoro sui livelli, uso del peso consapevole. • Capacità di analisi della struttura tecnica e ritmica degli elementi della tecnica della danza contemporanea: dal pavimento alla posizione eretta. • Relazionare i rapporti tra movimento, ritmo, spazio e dinamica, usando coscientemente lo spazio in modo espressivo, riconoscendo le diverse qualità di movimento del proprio corpo facendone un uso adeguato nell'esecuzione tecnica. • Interpretare in modo autonomo e con maturità tecnica e stilistica combinazioni di livello medio-alto di Adagio nello spazio, triplex, combinazione di salti, giri la coordinazione formale e funzionale,

	<p>plasticità del movimento e l'espressività del gesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e gestire lo spazio scenico con capacità di autocontrollo nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli. • Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche degli esercizi proposti
--	---

Disciplina	Laboratorio Coreografico danza contemporanea
Docente	Francesco Posa
N. ore svolte	3 ore a settimana (78 al 4 maggio 2023)
Strumenti	verifiche
Metodologia	Conoscenza delle linee principali del linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo e consapevolezza degli strumenti per analizzare la struttura ritmico-musicale di alcuni campioni coreografici. Essere in grado di affrontare esperienze di improvvisazione a tema complesse sullo schema tema-variazione, nonché interpretare, con stile e tecnica pertinenti, brevi estratti di creazione contemporanee, sapendo interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.
Verifiche effettuate	minimo 2 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	Potenziamento Pomeridiano
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Coreografia su musica del compositore Yann Tiersen Coreografia "contro la violenza sulle donne" Coreografie spettacolo di fine anno "Cenerentola" Coreografia realizzata di ispirazione a le "Demoiselles d' Avignone" di Picasso Coreografia su "oceano" del musicista Cacciapaglia "Waves" Studio didattico del repertorio contemporaneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "ARENAL" del maestro coreografo Nacho Duato • "REVELATION" del maestro Coreografo Alvin Ailey
Testi adottati	
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	Padronanza del movimento, della memoria coreutica, del gesto nello spazio nelle rappresentazioni teatrali. Interpretazione delle sequenze coreografiche.

Disciplina	Tecnica della danza contemporanea ind. Classico
Docente	Francesco Posa
N. ore svolte	2 ore alla settimana
Strumenti	verifiche pratiche
Metodologia	<p>La tecnica della danza contemporanea, in modo specifico Cunningham, segue come da indicazioni ministeriali i programmi vigenti presso l'Accademia Nazionale di Danza. Nel corso del quinto anno si sono alternati differenti tipologie di lezione finalizzate all'apprendimento tecnico-pratico della tecnica, nonché all'analisi dei principi costitutivi dei movimenti stessi.</p> <p>Tipologie di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni pratiche articolate attraverso lo studio degli elementi al centro, la mobilità del busto, la coordinazione degli arti con la parte

	superiore del corpo, il lavoro nello spazio, salti e grandi salti. <ul style="list-style-type: none"> Analisi dei principi fondamentali della tecnica della danza contemporanea attraverso la loro applicazione pratica e la loro analisi strutturale anatomica.
Verifiche effettuate	minimo 2 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	potenziamento pomeridiano
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Coordinazione base del busto con gli arti inferiori: curva (alta, intera, bassa, tilt e arco) con controllo e consapevolezza del centro del corpo.</p> <p>Sequenze di movimento al pavimento: uso corretto del peso del corpo, fluidità del movimento, morbidezza e musicalità</p> <p>Uso corretto del peso del corpo, rapporto tra spazio e dinamica, spostamento nello spazio.</p> <p>Lavoro pratico sugli appuntamenti musicali durante lo svolgimento dell' esercizio tecnico coreografia. Sviluppo della lezione e rispetto dei principi della tecnica Cunningham con assimilazione ed esecuzione corretta.</p> <p>Lavoro coreografico contenente gli esercizi tecnici per la consapevolezza del corpo nello spazio.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisizione della struttura tecnica e ritmica degli elementi di base della tecnica della danza contemporanea: dinamica, rapporto con lo spazio, lavoro sui livelli, uso del peso consapevole. Capacità di analisi della struttura tecnica e ritmica degli elementi della tecnica della danza contemporanea: dal pavimento alla posizione eretta. Relazionare i rapporti tra movimento, ritmo, spazio e dinamica, usando coscientemente lo spazio in modo espressivo, riconoscendo le diverse qualità di movimento del proprio corpo facendone un uso adeguato nell'esecuzione tecnica. Interpretare in modo autonomo e con maturità tecnica e stilistica combinazioni di livello medio-alto di combinazione di salti, la coordinazione formale e funzionale, plasticità del movimento e l'espressività del gesto. Utilizzare e gestire lo spazio scenico con capacità di autocontrollo nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli. Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche degli esercizi proposti

Disciplina	Storia della danza
Docente	De Santis Ilaria
N. ore svolte	Ore svolte fino al 15 maggio: n. 28+24 52 (15 maggio incluso)
Strumenti	- Aula - Libri di testo adottati e dispense su classroom fornite dall'insegnante

	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzo di piattaforme digitali (rai suola, youtube) - Dispense fornite dal docente
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Uso di materiale audiovisivo e multimediale -Discussione aperta e guidata -Lavori di gruppo e cooperative learning
Verifiche effettuate	Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte, hanno tenuto conto della capacità di apprendimento, dell' uso corretto degli strumenti cercando di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nelle verifiche orali inoltre, si è tenuto conto di una correttezza espositiva completa nei contenuti valutando la capacità di rielaborazione personale
Recupero	Il recupero è stato effettuato in itinere e in modo autonomo
Eventuali progetti	La classe ha partecipato a diversi progetti (incontro con l'artista) che hanno affiancato lo studio della storia della danza definito dal consiglio di classe e dal PTOF
Attività diversificate	All'interno della classe le attività didattiche NON sono state diversificate poiché i ragazzi con DSA e BES sono riusciti a seguire regolarmente le lezioni.
Programma svolto (dettagliato)	<p>La Danza libera: introduzione storica e linee generali L'estetica applica François Delsatre Il Balletto Moderno e i Ballets Russes: Djagilev-Nižinskij Analisi e approfondimento su "Le Sacre du Printemps" partendo da Nižinskij, Maurice Bejart, Pina Bausch, Martha Graham, Angelin Preljocaj Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento La danza libera Europea: L'Euritmica di Émile Jacques-Dalcroze Le pioniere americane della Danza moderna : Loie Fuller-Ruth St.Denis-Isadora Duncan La danza Libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban Laban La Danza d'Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt Jooss La Modern Dance Americana: introduzione storica e linee generali Martha Graham – Doris Humphrey Charles Weidman- José Limon e Louis Falco Hanya Holm Tanztheater: Pina bausch</p> <p>Presumibilmente nell'ultimo mese si eseguiranno: La Black Dance e la danza vernacolare Americana: la jazz dance e I suoi pionieri Le nuove avanguardie americane: Halprin- Merce Cunningham Alwin Nikolais Il Modernismo Italiano La danza Contemporanea: La crisi degli anni '60 e la danza di protesta La Nuova danza nei diversi paesi Europei La Videodanza e la danza tecnologica La danza nel terzo millennio.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Laban per tutti • La danza e la sua storia, Vol.3 Valeria Morselli

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Conoscenze e competenze tenendo conto degli obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -individuare le tematiche principali di una data epoca; - comprendere il libro di testo -scrivere sull'argomento dato con termini specifici della materia - individuare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, cause ed effetti . - Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. - Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. - Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale .
--	---

Disciplina	Matematica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 30
	Secondo quadrimestre fino al 4 maggio 2023: 19
Strumenti	<p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Risoluzione di problemi, quesiti, test in classe e a casa
Verifiche effettuate	Due verifiche scritte a quadrimestre.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti - Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del

	<p>dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. - Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito - Limite destro e limite sinistro - Definizione di limite finito per x che tende a x_0. - Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche - Forme di indecisione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ - Confronto d'infiniti - Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto - Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato geometrico del concetto di derivata - La derivata di funzioni elementari: $f(x)=k$; $f(x)=x$; $f(x)=x^n$; $f(x)=e^x$; $f(x)=\ln x$; $f(x)=\sin x$; $f(x)=\cos x$ - Le derivate di ordine superiore - Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione potenza, derivata delle funzioni composte - Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione - Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale - Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico</p> <p>Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità</p>
Testi adottati	"Matematica azzurro Volume 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione arricchendo il dialogo educativo sia con richieste di correzione degli esercizi assegnati di compito sia con richieste di approfondimento di alcuni aspetti degli argomenti trattati.</p> <p>Una parte della classe ha raggiunto risultati buoni in termini di conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e competenze (utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate, individuare strategie per la risoluzione di problemi, analizzare ed interpretare i dati, usare il linguaggio specifico). I risultati, invece, sono più che sufficienti per un gruppetto di alunni che ha difficoltà con il calcolo algebrico per lacune pregresse e questo rende più complesso lo svolgimento di esercizi e problemi. Appena sufficienti sono invece i risultati di un altro gruppetto di studenti che non ha seguito con regolarità le lezioni e non ha studiato in modo costante.</p>
---	---

Disciplina	Fisica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 28
	Secondo quadrimestre fino al 4 maggio 2023: 23
Strumenti	<p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</p> <p>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe
Verifiche effettuate	Due verifiche scritte a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ elettrizzazione per strofinio ▪ elettrizzazione per contatto ▪ elettrizzazione per induzione ▪ polarizzazione per deformazione ▪ polarizzazione per orientamento - L'elettroscopio - La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale - Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale - Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione) <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di campo elettrico e sua definizione - Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso - Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi

	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione e proprietà delle linee di campo - Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo - Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): modulo, direzione e verso - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione) - Definizione di lavoro per una forza costante - Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme o centrale per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo - Energia potenziale elettrica - Definizione di campo conservativo - Il principio di conservazione dell'energia per un campo conservativo - Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione) - Fenomeni di elettrostatica - Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si genera corrente elettrica - Definizione di intensità di corrente elettrica - Il verso della corrente elettrica - Amperometri e voltmetri - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) - L'effetto Joule - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore. <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico - Campi magnetici generati da magneti (barre metalliche; calamite a C) - Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici - Le linee di campo del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820) - Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821) ▪ interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821) - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione)
Testi adottati	"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La maggior parte della classe ha partecipato alle lezioni con interesse e curiosità, ponendo domande di chiarimento ma anche di approfondimento.</p> <p>L'impegno nello studio domestico è stato abbastanza regolare da parte di un gruppo di studenti ma piuttosto superficiale e discontinuo per un'altra parte di studenti.</p> <p>Gli alunni sono in grado di acquisire ed applicare le informazioni in semplici situazioni note e utilizzano il linguaggio specifico anche se in modo un po' approssimativo.</p>
---	--

Disciplina	Italiano
Docente	Patrizia Fazzini
N. ore svolte	75
Strumenti	Libri di testo, siti didattici, materiali forniti dal docente, strumenti multimediali per la fruizione di immagini, filmati o altro; Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ lettura ad alta voce e analisi di testi; ✓ lezione frontale e dialogata; ✓ visione e analisi di filmati, ascolto e analisi di brani musicali; ✓ uso di slide; ✓ esercizi di scrittura sotto la guida del docente; ✓ lavori di gruppo e attività di ricerca in rete o in biblioteca; ✓ discussione guidata, dibattito; ✓ flipped classroom; <p>lezioni itineranti e/o con esperti.</p>
Verifiche effettuate	2 orali, 2 scritte per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Laboratorio di scrittura creativa e performativa con Lisa Capaccioli.
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agenda 2030 11 CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI • Società di massa e ruolo dell'individuo. Mantenere la propria dignità e libertà di pensiero. Alessandro Manzoni, I promessi sposi: lettura, analisi e commento dei capp. XI-XII-XXXIV vol.2 pag.1009 e pag.1030 Giovanni Verga, Libertà (Novelle rusticane) vol.3A pag.182 Luigi Pirandello, C'è qualcuno che ride (Novelle per un anno) vol. 3A pag.721 Primo Levi, Incipit, vol.3B pag.523; La legge feroce del lager (Se questo è un uomo), pag.529; Il canto di Ulisse, pag.535. Hanna Arendt, La banalità del male pag.533. Aleksandr Solzenicyn, Una giornata di lavoro nel gulag, pag.691 Gabriel Garcia Marquez, Lo sciopero e la repressione (Cent'anni di solitudine), pag.711 Elio Vittorini, Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano (Conversazione in Sicilia), vol.3B pag.418 • Agenda 2030 10 Ridurre le disuguaglianze Rosso Malpelo (Vita dei campi) vol 3A pag.142, La roba (Novelle rusticane) pag.174 <p>Sviluppo: Il ciclo dei vinti. Prefazione dai Malavoglia: i "vinti" e la "fiumana del progresso", vol.3A pag.222.</p>

	<p>I Malavoglia, lettura integrale dell'opera. Focus sui brani L'inizio del Malavoglia, pag.232; Mena e le stelle che "ammiccavano" più forte, pag.240; La rivoluzione per la tassa sulla pece, pag.242; Alfio e Mena, un amore mai confessato, pag.246; L'addio di 'Ntoni, pag. 250.</p> <p>Vasco Pratolini, Ersilia e le altre donne sotto il carcere delle Murate (Metello), vol.3B pag.440 Carlo Levi, Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo (Cristo si è fermato a Eboli), vol.3B pag.443 Pierpaolo Pasolini, Ricetto viene arrestato (Ragazzi di vita), vol. 3B pag.872</p> <p style="text-align: center;">✓ Agenda 2030 15 LA VITA SULLA TERRA</p> <p>Giacomo Leopardi, lettura, analisi e commento del dialogo della Natura e un Islandese. Lettura, analisi e commento di alcuni versi dalla Ginestra o fiore del deserto. Ch. Baudelaire, lettura analisi e commento de Corrispondenze, L'albatro, Spleen, vol.3A da pag.311 Paul Verlaine, La poesia come musica: arte poetica, pag.322 Arthur Rimbaud, Vocali, pag.327; Pollicino sognatore. Stephane Mallarmé, L'apres midi d'un faune; Un colpo di dadi. Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto, vol.3A pag.458</p> <p>Sviluppo: Natura, mistero, simbolo nella poesia di Giovanni Pascoli. Il Fanciullino. Vol.3A, da Myricae: Prefazione pag.371, Lavandare pag.372, X Agosto pag.374, L'assiuolo pag.379, Temporale pag.382, Novembre pag.383, Il lampo pag.388, Il tuono pag.390. Dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.</p> <p>Italo Calvino, vol. 3B focus sul Barone rampante, pag.812; Tutto in un punto (Le cosmicomiche), pag.827; Le città invisibili, da pag.830.</p> <p style="text-align: center;">✓ Agenda 2030 5 PARITÀ DI GENERE</p> <p>Eugenio Montale, Vol.3B, da Ossi di seppia: Non chiederci la parola pag.218, Merigiare pallido e assorto pag.223, Spesso il male di vivere ho incontrato pag.226, Forse un mattino andando. Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli. Da Satura (Xenia), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag.252. Umberto Saba, A mia moglie (Canzoniere), vol.3B pag.152. Amai, pag.187. Ulisse, pag.188 Simone de Beavoir, L'invenzione della donna, pag.380. Elsa Morante, La storia. L'infanzia di Useppe, pag.461, Arturo, un nome leggendario (Isola di Arturo), pag.458 Amelia Rosselli, "tenere crescite", pag.660 Alda Merini, Mi sono innamorata, pag.667 Eduardo Sanguineti, La ballata delle donne https://internopoesia.com/2017/01/27/edoardo-sanguineti-2/ Wislawe Szymborska, Nuvole, pag.676 Christa Wolf, Medea: una donna selvaggia, pag.688</p>
Testi adottati	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, Palumbo voll.2-3

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto, ciascuno in base alla propria sensibilità e capacità, una buona padronanza dei contenuti. Sanno stabilire collegamenti pluridisciplinari in maniera chiara e coerente oltre che personale. La comunicazione è perlopiù chiara e adeguata; nella forma scritta permangono, in alcuni elaborati, delle incertezze prevalentemente in ambito lessicale.
--	---

Disciplina	Storia
Docente	Lucia Montani
N. ore svolte	Ore svolte fino al 4 maggio: 52
Strumenti	Libro di testo Appunti forniti dal docente Sussidi audiovisivi e video documentari Materiali aggiuntivi pubblicati su Classroom
Metodologia	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura e analisi di brani e testi storici significativi Discussioni guidate, volte il più possibile all'attualizzazione delle problematiche e degli argomenti trattati. Lavori di gruppo Classe rovesciata
Verifiche effettuate	Quattro verifiche in totale di cui una scritta, due orali e una in modalità mista a discrezione dello studente.
Recupero	Effettuato in itinere in maniera autonoma
Eventuali progetti	DIRITTI UNIVERSALI E UMANI, LE CONVENZIONI DI GINEVRA E LE RELAZIONI TRA GLI STATI: il diritto internazionale, dalla Società delle nazioni all'ONU, la Dichiarazione dei diritti universali umani, le convenzioni di Ginevra, il concetto di rifugiato, i migranti climatici, la decolonizzazione e il neo colonialismo nella visione del filosofo camerunense Joseph-Achille Mbembe. SPETTACOLO "DEMOCRAZIA" DEL CRT TEATRO-EDUCAZIONE: visione spettacolo "Democrazia! Atto unico di una tragedia" e discussione guidata su che cos'è la democrazia, sui linguaggi e sulla relazione tra arte e libertà.
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	Situazione mondiale tra XIX e XX secolo: Belle époque, Europa coloniale e imperialismo, gli Stati Uniti d'America e la dottrina Monroe, conflitto anglo-boero e conflitto russo-giapponese, concetto di massa, nazionalismo, la seconda rivoluzione industriale e il taylorismo. Le guerre balcaniche 1912-1913. L'età giolittiana La rivoluzione del 1905

	<p>Prima guerra mondiale La tregua di Natale del 1914 Il genocidio degli armeni Fiume e la vittoria mutilata La rivoluzione russa del 1917 La conferenza di Parigi, il Terrore Rosso, la NEP, la nascita dell'URSS, Stalin Fascismo 1919-1921 La marcia su Roma Fascismo e nazismo: regimi totalitari La proclamazione dell'impero italiano e l'uscita dell'Italia dalla Società delle nazioni. Campi di concentramento in Libia e massacri in Etiopia. Cenni sulla guerra civile spagnola, sulla crisi del 1929 e sul New Deal La seconda guerra mondiale</p> <p>Con la metodologia della classe rovesciata e di lavoro a gruppo sono state effettuate lezioni su: la guerra fredda la caduta del muro di Berlino e la Perestrojka Mao, la rivoluzione culturale e il comunismo cinese il movimento Hippy e il Sessantotto (decennio italiano) le Brigate Rosse, Aldo Moro e il compromesso storico Cosa nostra e le stragi del 92 - 93 Mani pulite e il passaggio dalla prima alla seconda repubblica</p>
Testi adottati	V. Castronovo, <i>Impronta storica. Il Novecento e il duemila</i> , Rizzoli, Milano, 2017.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscenza degli argomenti, dei personaggi e dei termini storici del programma effettuato.</p> <p>Comprensione del contesto storico del XX secolo e dell'importanza della sua influenza nella cultura contemporanea.</p> <p>Conoscenza e utilizzo del lessico specifico.</p> <p>Sviluppo delle competenze comunicative e della capacità di saper effettuare collegamenti.</p> <p>Capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse per costruire un'argomentazione sensata e logicamente coerente.</p> <p>Capacità di operare analisi e sintesi in relazione agli argomenti trattati</p> <p>Capacità di individuare, in ambito interdisciplinare, analogie e collegamenti.</p>

Disciplina	Filosofia
Docente	Lucia Montani
N. ore svolte	Ore svolte fino al 4 maggio: 52
Strumenti	<p>Libro di testo Appunti forniti dal docente Sussidi audiovisivi Materiali aggiuntivi pubblicati su Classroom</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale Lezione partecipata</p>

	<p>Letture e analisi di brani e testi filosofici Discussioni guidate, volte il più possibile all'attualizzazione delle problematiche e degli argomenti trattati.</p>
Verifiche effettuate	<p>Quattro verifiche in totale di cui una orale e tre scritte</p>
Recupero	<p>Effettuato in itinere in maniera autonoma</p>
Eventuali progetti	<p>DIRITTI UNIVERSALI E UMANI, LE CONVENZIONI DI GINEVRA E LE RELAZIONI TRA GLI STATI: il diritto internazionale, dalla Società delle nazioni all'ONU, la Dichiarazione dei diritti universali umani, le convenzioni di Ginevra, il concetto di rifugiato, i migranti climatici, la decolonizzazione e il neo colonialismo nella visione del filosofo camerunense Joseph-Achille Mbembe.</p> <p>SPETTACOLO "DEMOCRAZIA" DEL CRT TEATRO-EDUCAZIONE: visione spettacolo "Democrazia! Atto unico di una tragedia" e discussione guidata su che cos'è la democrazia, sui linguaggi e sulla relazione tra arte e libertà.</p>
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Hegel: la nozione di Spirito il movimento dialettico la Fenomenologia dello Spirito: la figura dell'autocoscienza l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo Spirito assoluto</p> <p>Schopenhauer: cenni generali sulla vita Il mondo come volontà e rappresentazione le critiche all'ottimismo il velo di Maya la ripresa delle categorie kantiane e il ruolo del corpo il pessimismo cosmico la figura del pendolo gli archetipi e la contemplazione dell'arte, la musica, la morale, l'ascesi e la noluntas</p> <p>Kierkegaard: vita estetica, vita etica e vita religiosa la possibilità, l'angoscia, la disperazione le critiche a Hegel e il concetto di singolo</p> <p>Marx: vita e opere le critiche a Hegel l'alienazione la critica alla religione e allo Stato borghese il materialismo storico il materialismo dialettico la lotta di classe il Capitale</p>

	<p>l'avvento del comunismo</p> <p>Il positivismo: cenni e definizione</p> <p>Nietzsche: vita e opere La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero greccità e pessimismo il danno e l'utilità della storia per la vita verità, libertà, morale il corpo e la scoperta dell'inconscio Così parlò Zarathustra il metodo genealogico (La genealogia della morale) l'eterno ritorno il superuomo nichilismo attivo e passivo l'Anticristo</p> <p>Freud: vita e opere la teoria della psicoanalisi la sessualità e le sue fasi di sviluppo le pulsioni: eros e thanatos Es, Io, Superio il complesso di Edipo inconscio, preconcio e conscio nevrosi, sintomi e atti mancati L'interpretazione dei sogni la critica alla religione</p>
Testi adottati	D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica. Il pensiero contemporaneo</i> , Vol. 3a e 3b, Pearson, Milano, 2012.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscenza degli autori, dei concetti e dei termini filosofici del programma.</p> <p>Sviluppo delle abilità comunicative e di ragionamento.</p> <p>Comprensione e utilizzo pertinente del lessico specifico.</p> <p>Capacità di operare analisi e sintesi semplici degli argomenti trattati.</p> <p>Capacità di confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.</p> <p>Comprensione delle correnti filosofiche nate tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo e la loro importanza nella cultura contemporanea.</p>

Disciplina	Inglese
Docente	Felice Paola
N. ore svolte	Ore svolte fino al 4 maggio: 80
Strumenti	Libri di testo LIM lavagna appunti materiali integrativi a cura del docente esercitazioni caricate su Classroom
Metodologia	Lezione frontale dialogata Pairwork/group work Cooperative learning Metodo induttivo/deduttivo Discussione guidata Listening and reading comprehension in preparazione alle prove INVALSI
Verifiche effettuate	Cinque verifiche scritte e due-tre verifiche orali
Recupero	In itinere-tramite sportello didattico-studio individuale
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>From Talent 3:</p> <p>Revision: the passive (all tenses) Conditionals Mixed conditionals Used to/would+infinitive without to Be/get used to+something/-ing Gerunds and infinitives Have/get something done.</p> <p>From Amazing Minds</p> <p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901) HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND Early Victorian Age: a changing society Faith in progress The age of optimism and contrast</p> <p>Late Victorian Age: the Empire and foreign policy The end of optimism America: an expanding nation</p> <p>LITERARY BACKGROUND Victorian Compromise Anti-Victorian reaction</p>

The Age of Fiction: the triumph of the novel

Early Victorian Novelists

The tragicomic novel: Charles Dickens

The Bronte sisters

Late Victorian Novelists

Children's novels: Lewis Carroll

Robert Louis Stevenson and the 'double'

Oscar Wilde and Aestheticism

Thomas Hardy and pessimism

The colonial novel

Other prose genres

The American Renaissance

Victorian Poetry

Dramatic monologue and the Pre-Raphaelite Brotherhood

American Poetry

Victorian Drama

Charlotte Brontë (1816-1855)

Life and works

"Jane Eyre": plot / Gothic and Romantic elements

A new heroine

Narrative technique

"A spiritual eye": passage pp. 287-289

Charles Dickens (1812-1870)

Life / Major works and themes

Dickens' plots and characters

The condition-of-England novel

An urban novelist

Dickens' legacy in the English language

The best screenwriter of all times

"Oliver Twist": plot

Poor law and workhouses

Victorian morality and a happy ending

"I want some more": passage pp. 296-298

Oscar Wilde (1854-1900)

Life and works

"The Picture of Dorian Gray": plot

The theme of the double

Style and narrative technique

Aestheticism and the cult of beauty

'Dorian kills Dorian Gray': passage pp. 326-328

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Britain at the turn of the century

The first world war

Between the wars

The second world war and after

The USA: a leading nation emerges

The Great Depression
The second world war and after
LITERARY BACKGROUND
The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism
Britain and Modernism
The precursor of Modernism: James, Lawrence and Conrad
Modernist writers
Colonial and dystopian novelists: Forster, Orwell and Huxley
The American novel
Non fiction: the political speech
The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry
The War Poets
Imagism, Modernism and T: S. Eliot
The Irish revival and W.B. Yeats
The poetic production of the 1930s
American poetry: Lee Masters and Frost
The New Voices of Non-British Drama

THE WAR POETS

Rupert Brooke (1887-1915)

Life and works

Patriotism and war

"The soldier" (1915)

Sigfried Sasson (1886-1967)

Life and works

No truth unfitting

"Suicide in the trenches" (1918)

PROSE

The Stream of Consciousness

Thoughts Flowing into Words

William James' Concept of Consciousness

Discovering Consciousness: Freud and Bergson

Virginia Woolf's Concept of Modern Life

The "Stream of Consciousness" on the Page

Sigmund Freud

Freud and literature

James Joyce (1882-1941)

Life and works

Joyce and Ireland: a complex relationship

"Dubliners"

The structure of the collection

The city of Dublin

Physical and spiritual paralysis

A way to escape: epiphany

The narrative technique

'She was fast asleep': passage pp. 396-398

"Ulysses"

A modern Odyssey

Joyce's stream of consciousness

"Yes I said yes I will yes": passage pp. 400-401

	<p>Virginia Woolf (1882-1941) Life and works “Mrs. Dalloway” Septimus and Clarissa An experimental novel The contrast between subjective and objective time “Mrs. Dalloway said she would buy the flowers”: passage pp. 404-405</p> <p>George Orwell (Eric Arthur Blair) (1903-1950) Life and works Orwell’s anti-totalitarianism “Nineteen Eighty -Four” (1949) Plot Power and domination The character of Winston Smith Big Brother The instrument of power: “Newspeak” and “Doublethink” “The object of power is power”: passage pp. 420-421</p> <p>TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-today) LITERARY BACKGROUND The Theatre of the Absurd</p> <p>Samuel Beckett(1906-1989) The first absurdist playwright A Colossus of Modern Drama A corpus of timeless Masterpieces Beckett as an Absurdist playwright Perception, Existence and Imprisonment The problem of Language and Meaning “Waiting for Godot” (1952): plot A tragicomedy in two acts The identity of Godot “What do we do now? Wait for Godot” pp. 464-467</p> <p>Ed. Civica: Martin Luther King (1929-1968) A non-violent protester “I Have a Dream Speech” (1963) All men are created equal Active investigation: discrimination</p>
Testi adottati	M. Spicci/T. Shaw/D. Montanari Amazing Minds compact Pearson Longman AA VV Talent 3 Cambridge University Press

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli studenti hanno seguito le lezioni con un certo interesse, anche se in maniera a volte passiva, migliorando nel complesso nel corso del quinquennio l'organizzazione dello studio e le abilità espositive. Alcuni alunni hanno partecipato più attivamente, dimostrando nei loro interventi di aver acquisito una certa capacità critica.</p> <p>Un gruppo ristretto di studenti ha ottenuto buoni risultati in termini di acquisizione e capacità di rielaborazione dei contenuti trattati, riuscendo ad operare collegamenti in maniera autonoma, un altro gruppo più numeroso ha invece bisogno di essere guidato, mentre alcuni studenti presentano ancora difficoltà riguardanti l'acquisizione corretta e la rielaborazione delle conoscenze, difficoltà dovute a lacune pregresse e ad uno studio mnemonico e poco approfondito.</p>
---	---

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Silvia Cocuzza
N. ore svolte	60
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - testo in adozione; - gallerie di immagini d'opera in PPT; - connessione siti informatici;
Metodologia	lezione frontale, lezione dialogata, metodo deduttivo ed induttivo, analisi di opere.
Verifiche effettuate	<p>Primo quadrimestre: due verifiche scritte semistrutturate (eventuale verifica di recupero orale)</p> <p>Secondo quadrimestre: due verifiche scritte semistrutturate e una verifica orale</p>
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti	Come stabilito nel Consiglio di Classe
Attività diversificate	Revisione guidata degli appunti presi in classe, se richiesto dagli studenti

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>Si precisa che alcune opere sono state analizzate in maniera approfondita, mentre altre (come specificato nel programma) sono state solo accennate.</p> <p>- POST IMPRESSIONISMO</p> <p>Puntinismo. Seurat: Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte</p> <p>Divisionismo. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; Segantini: Le due madri</p> <p>Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, la serie sulla montagna Sainte Victoire.</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di peré Tanguì, La casa gialla, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p>-L'ART NOUVEAU</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Modernismo: Gaudì, Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada familia</p> <p>Klimt, La secessione viennese: il Palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven, Il Bacio</p> <p>Munch: La bambina malata, Pubertà, Malinconia, Vampiro, Il grido</p> <p>- LE AVANGUARDIE</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Fauves. Matisse: La gioia di vivere, La danza, La musica.</p> <p>Die Brucke. Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada.</p> <p>Kirchner: la guerra e la mostra di arte degenerata</p> <p>Cenni al cinema espressionista</p> <p>Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</p> <p>Schiele: cenni</p> <p>Modigliani, cenni alle opere: Ritratto di Paul Guillaume; Nudo sdraiato a braccia aperte, Il suonatore di violoncello</p> <p>Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata</p> <p>Picasso e il Cubismo: Ritratto della madre (accennata), Poveri in riva al mare (accennata), I saltimbanchi (accennata), Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina (accennata), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo</p> <p>I manifesti futuristi</p> <p>Boccioni: La città che sale, Elasticità (accennata), Materia (accennata), Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Balla: Bambina che corre sul ballatoio (rapporto con la cronofotografia)</p> <p>Carrà: Manifestazione interventista</p>
---------------------------------------	--

I futuristi e la musica (cenni)

Il Cavaliere azzurro (cenni) e l'Astrattismo.

Kandinskij: Primo acquerello astratto (accennata), Accordo reciproco (accennata), Ammasso (accennata), cenni a Lo Spirituale nell'arte;
Mondrian: la serie degli Alberi, Quadro 1

Il Dadaismo. Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (accennata),; Man Ray: Le violon d'Ingres; Duchamp: L. H.O.O.Q., Fontana (ready made), Ruota di bicicletta (accennata),

Il Surrealismo. Ernst: Coppia zoomorfica (accennata); Dalì: Enigma del desiderio, la Persistenza della memoria; Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana

La Metafisica. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti

- ARTE NEL SECONDO DOPO-GUERRA

L'informale in Italia. Burri: Sacco 5P, Rosso plastica.

Espressionismo Astratto. Pollock: Number 1

La Pop art. Andy Warhol

Arte concettuale. Fontana: i concetti spaziali; Manzoni: Merda d'artista, Uovo con impronta, Fiato d'artista

Performance e Body art. Abramovic (cenni)

Testi adottati	Gatti C., Mezzasalma G., Parente E., Tonetti L., Arte di vedere, vol. 5, Bruno Mondadori, edizione gialla.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli studenti hanno partecipato con interesse acquisendo le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare il manufatto nel contesto storico artistico e nel percorso dell'artista. - Confrontare opere artisti e movimenti. - Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurli ad una corrente artistica specifica. - Saper fare collegamenti interdisciplinari. - Comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte contemporanea.

Disciplina	IRC
Docente	Colombo Emanuela
N. ore svolte	1 [^] quadrimestre 10 ore - 2 [^] quadrimestre 6 ore
Strumenti	<i>TESTO - AUDIOVISIVI - FOTOCOPIE</i>
Metodologia	<i>METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA</i>
Verifiche effettuate	2
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ETICA E POLITICA</i> • <i>ETICA E LAVORO</i> • <i>IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI</i> • <i>LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI</i> • <i>H.ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE</i> • <i>IL BULLISMO</i>
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" ED. SEI
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</p> <p>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano Educazione civica	Patrizia Fazzini	
Inglese Educazione civica	Paola Felice	
Matematica Educazione civica	Emanuela Tagliaferro	
Fisica Educazione civica	Emanuela Tagliaferro	
Storia Educazione civica	Lucia Montani	
Filosofia Educazione civica	Lucia Montani	
Religione	Emanuela Colombo	
Storia dell'arte	Silvia Cocuzza	
Docente di sostegno	Carmela Marano	
Tecnica della danza classica (ind. contemporaneo)	Laura Tumiati	
Tecnica della danza classica (ind. classico)	Flavia Schiavi	
Tecnica della danza contemporanea (ind. contemporaneo)	Francesco Posa	
Tecnica della danza contemporanea(indirizzo classico)	Francesco Posa	
Laboratorio coreografico (ind. contemporaneo)	Francesco Posa	
Laboratorio coreografico (ind. classico)	Flavia Schiavi	
Storia della danza	Ilaria De Santis	
Storia della musica	Simone Olivari	
Pianista accompagnatore indirizzo contemporaneo	Corinna Sinigaglia	
Pianista accompagnatore indirizzo classico	Irene Gaggioli	
Pianista accompagnatore (classico per contemporaneo)	Leonardo Rudy Locatelli	
Pianista accompagnatore (contemporaneo per classico)	Salvatore Tirone	