

	 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications</p> 
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI- BAUSCH</p>	    	

## Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5M**

**Liceo Musicale**

**a.s. 2022/2023**

**Docente Coordinatore: Prof.ssa Cosco Valentina**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Italiano Educazione civica	<b>Cosco Valentina</b>	Dalla classe terza	
Inglese Educazione civica	<b>Bee Michela</b>	Dalla classe terza	
Matematica Educazione civica	<b>Bombelli Anna</b>	Dalla classe prima	
Fisica Educazione civica	<b>Bombelli Anna</b>	Dalla classe terza	
Storia dell'arte Educazione civica	<b>Cocuzza Silvia</b>	Dalla classe prima	
Storia Educazione civica	<b>Gallazzi Stefano</b>	Dalla classe terza	
Filosofia Educazione civica	<b>Gallazzi Stefano</b>	Dalla classe terza	
Scienze motorie Educazione civica	<b>Della Valle Sergio</b>	Dalla classe terza	
Religione	<b>Candiani Marco</b>	Dalla classe quarta	
Storia della musica Educazione civica	<b>Gallo Kelly Lidiane</b>	Dalla classe seconda	
TAC Educazione civica	<b>Olivari Simone</b>	Dalla classe quinta	
TEC Educazione civica	<b>Amico Giovanni</b>	Dalla classe prima	
1° strumento Chitarra Educazione civica	<b>Brembilla</b>	Dalla classe quinta	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Caruso Isabella</b>	Dalla classe terza	
1° strumento Percussioni Educazione civica	<b>Cappellari</b>	Dalla classe prima	<b>Santoro</b>
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Capannolo Luca</b>	Dalla classe prima	
1° strumento	<b>Corvino</b>	Dalla classe quinta	

Percussioni Educazione civica			
1° strumento Tromba Educazione civica	<b>D'Ascoli</b>	Dalla classe quinta	
1° strumento Violino Educazione civica	<b>Difato Luca</b>	Dalla classe prima	
1° strumento Flauto traverso Educazione civica	<b>Noli Cristina</b>	Dalla classe prima	
1° strumento Clarinetto Educazione civica	<b>Monitto</b>	Dalla classe terza	
1° strumento Canto Educazione civica	<b>Radaelli</b>	Dalla classe seconda	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Strazzeri Dario</b>	Dalla classe quarta	
1° strumento Chitarra Educazione civica	<b>Turri Matteo</b>	Dalla classe prima	
1° strumento Canto Educazione civica	<b>Vietri</b>	Dalla classe prima	
Lab. Mus. Ins.	<b>Berra</b>	Dalla classe quinta	
	<b>Brembilla</b>	Dalla classe quinta	
	<b>Capannolo</b>	Dalla classe terza	
	<b>Cappellari</b>	Dalla classe prima	<b>Radaelli</b>
	<b>Caruso</b>	Dalla classe terza	
	<b>Cavinato</b>	Dalla classe quinta	
	<b>Conetta</b>	Dalla classe prima	
	<b>Crenna</b>	Dalla classe quinta	
	<b>D'Ascoli</b>	Dalla classe quinta	
	<b>Del Core</b>	Dalla classe prima	

	<b>Difato</b>	Dalla classe prima	
	<b>Monitto</b>	Dalla classe terza	
	<b>Noli</b>	Dalla classe prima	
	<b>Quattrociocchi</b>	Dalla classe prima	
	<b>Radaelli</b>	Dalla classe quarta	
	<b>Strazzeri</b>	Dalla classe quarta	
	<b>Turri</b>	Dalla classe prima	
	<b>Vietri</b>	Dalla classe prima	
	<b>Visciglia</b>	Dalla classe quinta	

## Informazioni sull'indirizzo di Studi

### Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	-	-	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione civica	//	//	//	//	//
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

#### Presentazione e giudizio sulla classe

La classe V Musicale è composta da 24 alunni, di cui 23 rivenienti dalla quarta classe e un alunno ripetente il quinto anno. Nonostante le difficoltà intrinseche dovute alla pandemia, nel corso del triennio il dialogo educativo, fondato su una sostanziale correttezza da ambedue le parti, è stato impostato dal Consiglio di classe in modo da far considerare la cultura e la scuola come preparazione alla vita e valido aiuto per lo sviluppo della personalità, e ha voluto promuovere l'identità e l'autonomia personale degli studenti, cercando di valorizzarne vocazioni e competenze musicali e culturali. Una particolare attenzione è stata posta, inoltre, sui bisogni emotivi degli studenti, che hanno espresso, proprio per la loro sensibilità musicale, la necessità di sentire l'interesse dei docenti rivolto a loro come persone, prima che al loro rendimento. Tale atteggiamento empatico degli insegnanti è diventato un punto di forza nella relazione con il gruppo classe e ha creato ottime opportunità di dialogo e supporto.

In tale ottica si sono evidenziati apprezzabili progressi per quanto riguarda il comportamento disciplinare e didattico del corpo classe, consolidatisi proprio nel quinto anno.

In quest'ultimo, difatti, si è notata un'apertura e una partecipazione al dialogo didattico e educativo costante, anche se alle volte resa impegnativa, in particolare per alcuni allievi, a causa di una fatica psicologica determinata dalle difficoltà e fragilità affrontate durante il lungo periodo della pandemia.

Tutto ciò denota una maturità che qualifica complessivamente gli allievi e permette una valutazione più che positiva sui risultati di profitto conseguiti.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, anche se non in maniera uniforme, secondo una gradualità che si attesta fra il sufficiente e il discreto con diverse eccellenze, pertanto sono da ritenersi soddisfacenti, in quanto, progressivamente, tutti gli studenti, come già evidenziato, sono cresciuti nel corso del triennio, pur essendo eterogenei per le differenti inclinazioni e per il loro background esperienziale, culturale e sociale.

In ultimo, si ritiene corretto evidenziare i risultati raggiunti da coloro che hanno profuso un impegno costante nel rielaborare i contenuti delle discipline e che sono stati in grado, per mezzo della loro proficua partecipazione, di costruire un dialogo formativo con il corpo docente.

Numero studenti 24	Maschi: 13	Provenienza	Stessa scuola: 24
	Femmine: 11		Altra scuola: 0
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

### Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

## Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li><li>• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li></ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li><li>• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico</li><li>• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance</li><li>• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale)</li></ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li><li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li><li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li></ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li><li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li><li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li></ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li><li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li></ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li><li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li><li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li><li>• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li></ul>

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi**  
**Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica**

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
<p>2022/2023</p> <p>La giornata contro la violenza sulle donne: spettacolo Il filo rosso. a cura Lisa Capaccioli, ideato dai ragazzi del Liceo Candiani Bausch.</p> <p>Spettacolo teatrale Hannah Arendt, La banalità del male, Centro Asteria</p> <p>Corso di Primo soccorso.</p>	<p>Letteratura, Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze motorie</p>	<p>24</p>
<p>2021/2022</p> <p>Costituzione: '900 la stagione dei diritti. Quando le piazze facevano la storia</p> <p>Sviluppo sostenibile: La violenza contro le donne, Storia di una sentenza, Tutto quello che volevo, spettacolo teatrale di e con Giulia Spanò e dibattito a seguire.</p> <p>Cittadinanza digitale: Incontro con la polizia postale</p>	<p>Letteratura/Storia</p> <p>Letteratura</p> <p>Tutte le discipline</p>	
<p>2020/2021</p> <p>Nell'ambito del progetto relativo alla DEPORTAZIONE COMMISSIONE INTERNA ERCOLE COMERIO - la classe ha realizzato un'intervista al Sig. Mario Cristina, deportato e internato nei campi di concentramento in Germania dal 1943 al 1945.</p>	<p>Letteratura, Storia</p>	

<p>Migrant Voices, Scuola europea di cittadinanza: cosa significa essere figli di migranti.</p> <p>Il benessere psicofisico: salute dinamica, igiene personale e benessere, alimentarsi in maniera corretta, la piramide dell'attività fisica</p>	<p>Letteratura, Storia, Filosofia, Storia dell'arte</p> <p>Scienze motorie</p>	
---	--	--

### **Progetto PCTO**

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe. Si precisa che gli studenti sono stati valutati ogni anno scolastico dell'ultimo triennio per le attività di PCTO secondo la griglia allegata nelle discipline coinvolte.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

## Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Ed. civica	X			X		X	X
Italiano	X			X	X		
Filosofia	X			X	X		X
Storia	X			X	X		X
Inglese	X	X		X	X		X
Matematica	X			X	X		
Fisica	X	X		X	X		
Storia dell'arte	x			x	x		x
Storia della musica	x			x	x		x
TAC	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologie musicali	X	X	X	X	X		X
Religione	X		X	X	X		
Scienze motorie	x		x	x		x	
1° strumento Chitarra Educazione civica			X				
1° strumento Pianoforte Educazione civica			X				
1° strumento Percussioni Educazione civica			X				

1° strumento Pianoforte Educazione civica			X				
1° strumento Percussioni Educazione civica			X				
1° strumento Tromba Educazione civica			X				
1° strumento Violino Educazione civica			X				
1° strumento Flauto traverso Educazione civica			X				
1° strumento Clarinetto Educazione civica			X				
1° strumento Canto Educazione civica			X				
1° strumento Pianoforte Educazione civica			X				
1° strumento Chitarra Educazione civica			X				
1° strumento Canto Educazione civica			X				
1° strumento Trombone Educazione civica			X				
Lab. Mus. Ins.			X				

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Ed. civica	X			X			
Italiano	X			X			
Filosofia	X			X	X		
Storia	X			X	X		
Inglese	X			X		X	
Matematica	X			X		X	
Fisica	X			X		X	
Storia dell'arte	x			x			
Storia della musica	x			x			
TAC		X	X	X		X	
Tecnologie musicali	X	X	X	X	X		
Religione	X						
Scienze motorie	X	X				X	
1° strumento Chitarra Educazione civica		X					
1° strumento Pianoforte Educazione civica		X					
1° strumento Percussioni Educazione civica		X					
1° strumento Pianoforte Educazione civica		X					
1° strumento Percussioni Educazione civica		X					

1° strumento Tromba Educazione civica		X					
1° strumento Violino Educazione civica		X					
1° strumento Flauto traverso Educazione civica		X					
1° strumento Clarinetto Educazione civica		X					
1° strumento Canto Educazione civica		X					
1° strumento Pianoforte Educazione civica		X					
1° strumento Chitarra Educazione civica		X					
1° strumento Canto Educazione civica		X					
1° strumento Trombone Educazione civica		X					
Lab. Mus. Ins.		X					

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

\* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

(\* Cliccare due volte sul riquadro per selezionare.)

## Simulazione delle prove d'esame\*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
29/03/2023	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li><li>• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.</li><li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.</li></ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
24/05/2023	2 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
23/03/2023	6 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia B1:  Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazione ai toni vicini.</li></ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

## La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

### Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato

- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti  
a.s. 2022/2023**

**Programma didattico disciplinare**

Disciplina	<b>Letteratura</b>
Docente	<b>Valentina Cosco</b>
N. ore svolte	57 + 52
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo (per tutto l'anno)</li> <li>• Altri testi da consultare (per tutto l'anno)</li> <li>• Supporti multimediali (computer, schermo)</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata su argomenti affrontati</li> <li>• Lezione con ausilio di materiale multimediale: ppt, video, immagini</li> </ul>
Verifiche effettuate	Tre verifiche scritte e una orale nel primo quadrimestre, 2 verifiche scritte e una orale nel secondo quadrimestre
Recupero	Il recupero è stato svolto in itinere.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le basi materiali dell'800: strutture economiche, politiche, sociali e culturali in Europa e in Italia. L'età postunitaria e la produzione della cultura, modi e strumenti della sua diffusione.</p> <p>Il romanzo moderno, la poetica del reale, la questione della lingua: <b>A. Manzoni</b>, lettura e analisi del capitolo XXXV dei <i>Promessi Sposi</i>.</p> <p>Il Positivismo e la sua diffusione. La nascita dell'evoluzionismo. Dal realismo al Naturalismo. Il Naturalismo francese: atteggiamento ideologico e scelte narrative. <b>G. de Maupassant</b>, <i>La collana</i>, lettura e analisi del racconto. <b>E. Zola</b>, <i>La rovina di una famiglia operaia</i>, da <i>L'Assommoir</i>, cap.X</p> <p>L'impegno civile del poeta, testi a confronto: · <b>Emile Zola</b>, lettura e analisi dell'editoriale <i>J'accuse</i>, Parigi, 1898. · <b>Pier Paolo Pasolini</b>, lettura e analisi dell'articolo <i>Che cos'è questo golpe?</i>, Milano, 1974.</p>

La Scapigliatura, elementi di poetica:

**Igino Ugo Tarchetti**, da *Fosca*, lettura del brano antologizzato.

Il Verismo: principi e tecniche narrative.

Naturalismo e Verismo a confronto.

**G. Verga**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tecniche narrative.

· Lettura e analisi della novella *Rosso malpelo*, da *Vita nei campi*.

Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, trama e stile.

Lecture antologiche:

· *Prefazione*, da *I Malavoglia*.

· *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap.I

· *La morte di Gesualdo*, da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap.V

**In antitesi alla poetica del reale si afferma l'esperienza del fantastico e la scissione dell'io.**

Il superamento del Positivismo.

L'affermarsi del Decadentismo.

Le radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo: il pensiero di Nietzsche, Bergson e Freud.

I caratteri del Decadentismo.

Il Simbolismo.

**C. Baudelaire**, *Spleen*, lettura e analisi della poesia;

- *A una passante*, lettura e analisi della poesia e lettura critica di W. Benjamin.

**I. Calvino**, *L'avventura di due sposi*, da ***Gli amori difficili***, lettura e analisi del racconto.

**G. Pascoli**: la vita, le opere, la poetica del "fanciullino", temi motivi e simboli, innovazione stilistica.

Lettura e analisi delle seguenti poesie tratte da *Myricae*:

*Prefazione*

· *Allora*;

· *Lavandare*;

· *Temporale*;

· *Il lampo*;

· *Il tuono*;

· *In alto*;

· *L'assiuolo*.

Lettura e analisi della poesia tratta dai *Primi poemetti*:

· *Nella nebbia*

Lettura e analisi della poesia tratta da *I canti di Castelvecchio*:

· *Il gelsomino notturno*

L'Estetismo.

Temi e figure emblematiche della letteratura decadente:

**G. D'Annunzio**: la vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Letture e analisi del brano *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il Piacere*, libro III, cap. II

Letture e analisi delle poesie tratte da **Alcyone**:

- *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore;*

L'ideologia nazionalista di Gabriele D'Annunzio, i suoi legami con il fascismo: carteggio Mussolini-D'Annunzio

## **Il Modernismo**

### **La stagione delle avanguardie**

**I. Svevo**: opere, pensiero e poetica.

Analisi dei contenuti dei romanzi:

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

- Letture e analisi del brano *Prefazione e preambolo*, capp.1-2

**L. Pirandello**: opere, pensiero e poetica.

Pirandello e il fascismo.

Letture e analisi del brano *Il sentimento del contrario*, da *L'umorismo*.

Le principali opere in prosa.

Novelle per un anno, letture e analisi della novella:

- *Il treno ha fischiato*.

*Il fu Mattia Pascal*, La trama, la struttura e i temi, la visione del mondo, le tecniche narrative.

Il teatro: l'innovazione teatrale e le tre fasi del teatro pirandelliano.

Trama dell'*Enrico IV*.

### **La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta**

L'Ermetismo

**M. Luzzi**, *Presso il Bisenzio*, da *Nel Magma*, 1963

**E. Montale**, Letture e analisi dell'*Autoritratto*.

**S. Quasimodo**, opere, pensiero e poetica

Letture e analisi delle poesie:

- *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*
- *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

**G. Ungaretti**, opere, pensiero e poetica

Letture e analisi delle poesie tratte dalla raccolta *L'Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *Poesia*
- *Solitudine*
- *Mattina*
- *Dormire*

Letture e analisi della poesia tratta dalla raccolta *Sentimento del tempo*:

- *La madre*

**E. Montale**, opere, pensiero e poetica

Letture e analisi delle poesie tratte dalla raccolta **Ossi di seppia**:

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare, pallido e assorto*
- *Felicità raggiunta*
- *Forse un mattino*

Letture e analisi delle poesie tratte dalla raccolta **Le Occasioni**:

- *La casa dei doganieri*

	<p><b>Dal dopoguerra agli anni Sessanta: l'io di fronte alla storia.</b> Il Neorealismo. <b>I.Calvino</b>, <i>Prefazione</i>, da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Milano, 1964 <b>B.Fenoglio</b>, opere, pensiero e poetica Lettura integrale e analisi del romanzo <i>Una questione privata</i>, Milano 1963</p> <p><b>Durante l'intero percorso didattico sono state svolte l'analisi e l'esercitazione sulle tipologie scritte della prima prova d'esame.</b></p>
Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Ranzetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , vol.3, Pearson, Milano
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<b><i>Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti quasi dall'intera classe, anche se non in modo uniforme, in quanto permangono delle fragilità e difficoltà anche diffuse in alcuni studenti la cui preparazione risulta debole e superficiale. Diversi alunni possiedono invece capacità e potenzialità, che hanno consentito loro di lavorare con risultati per lo più soddisfacenti, in qualche caso brillanti, e di conseguire una preparazione globale abbastanza accurata e completa, pur con diversi livelli di competenza.</i></b>

Disciplina	<b>Lingua e letteratura inglese</b>
Docente	<b>Michela Bee</b>
N. ore svolte	49+ 35 lingua e letteratura inglese al 15 maggio ,
Strumenti	Libri di testo in adozione, fotocopie (allegate) fornite dall'insegnante, slides di power point, materiale audiovisivo
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo, approfondimenti personali
Verifiche effettuate	3 verifiche orali+ 6 scritte+ 1 scritta educazione civica ( 1 quadr.)
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: a changing society, social reforms, new political parties, faith in progress, urban problems and improvements, the Great Exhibition of works and industry, an age of optimism and contrasts, the years of optimism, wealth and poverty, Utilitarianism. The end of optimism, the Victorian Compromise, the feminist question.</p> <p>LITERARY BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE: Victorian Compromise, Anti-Victorian reaction, the age of fiction and the triumph of the novel. Early Victorian Novelists: Charles Dickens, The Bronte Sisters; Late Victorian Novelists: Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde</p> <p>PROSE, FICTION: Charlotte Bronte, Jane Eyre, plot Gothic and Romantic elements a new heroine, narrative technique.</p>

Charles Dickens: a life like a novel, major works and themes, Dicken's plots, Dicken's characters, the condition-of-England Novel, a urban novelist. Oliver Twist: plot, Poor Laws and workhouses, Victorian morality and a happy ending. Extract " I want some more". Hard Times: plot, two intertwining themes. Extract " Nothing but facts", Coketown. Dickens and Verga , comparing perspectives ( Bleak House and Rosso Malpelo)

GLOBAL ISSUE: EDUCATION. From Malala Yousafzai to the UN definition of 2015. Video watching Barriers to education.

GLOBAL ISSUE: CHILD LABOUR. From Dicken's children to the today's situation

Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of dr Jekyll and Mr. Hyde", plot, the split self, the narrative technique, setting as symbol.

Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray", plot, the theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty. Critical thinking: the social media effect: are you really who you are?

CRITICAL THINKING: The social media effect: are you really who you portray you are??

Colonialism:

the white man's burden: Pears's soap

Joseph Conrad: Heart of a Darkness

A crude representation of colonisation, the corruption of European civilisation, the dualism of darkness and whiteness. A precursor of modernism: the use of double narrator

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE MODERN AGE: Great Britain: the Suffragettes, the Irish Question, the WW1, The Great Depression, the WW2.

LITERARY BACKGROUND: the break with 19th century and the outburst of Modernism, the precursors of Modernism, modernist writers, Dystopian novelists. The American Novel, the "war Poets".

POETRY: WAR POETS, Rupert Brooke, patriotism and war "the Soldier". Siegfried Sassoon, no truth unfitting "Suicide in the trenches". Wilfred Owen "Dulce et decorum est (pro patria mori)"

PROSE

the Stream of consciousness, thoughts flowing into words, Freud, Bergson, Woolf, Joyce, the direct interior monologue, the indirect interior monologue. .

James Joyce, Dubliners, the structure of the collection, Dublin, physical and spiritual paralysis, epiphany. The narrative technique. "Eveline".

	<p>"Ulysses" a modern Odyssey, Stream of consciousness "Yes I said yes I will yes".</p> <p>Virginia Woolf, From " A room of one's own" Judith, Shakespeare's imaginary sister. From Mrs Dalloway: the contrast between subjective and objective time.</p> <p>Francis Scott Fitzgerald: the Great Gatsby. Plot, the hollowness of the American dream, the roaring twenties. Gatsby's party</p> <p>George Orwell, his anti-totalitarianism, "1984", plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: <i>newspeak</i> and <i>doublethink</i>. "Animal Farm", plot, characters, meaning.</p> <p>Critical thinking: Privacy and the social media</p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND OF THE POST-MODERN AGE. Multicultural Britain, the Sixties and youth culture, the Cold War and its consequences, the conflict between the superpowers, the struggle for civil rights, Martin Luther King, youth counter-culture.</p> <p>GLOBAL ISSUE: RIGHTS AND DISCRIMINATION I have a dream speech: the spirit of democracy.</p> <p>TALENT 3 : UNIT 6-7-8-9-10</p>
Testi adottati	<b>"Amazing minds COMPACT", talent 3 level B2</b>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Per un ristretto numero di alunni gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con distinti risultati, sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati, che nella loro analisi ed esposizione in lingua L2; buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione, alcuni anche con risultati buoni pur con difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Alcuni alunni non hanno conseguito alcun risultato.

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Anna Bombelli</b>
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Lavagna. Libro di testo.
Metodologia	I contenuti sono stati proposti agli studenti cercando di far cogliere i collegamenti tra gli argomenti stessi. Le lezioni sono state per lo più frontali e dialogate allo scopo di ottenere la massima collaborazione e il massimo coinvolgimento degli studenti verso i vari temi proposti.
Verifiche effettuate	Le verifiche proposte sono state effettuate tramite interrogazioni orali.
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche

	verifiche di recupero sia per colmare le carenze del primo quadrimestre, sia per le insufficienze del secondo periodo.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Funzioni</b> Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari).</p> <p><b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b> Insieme dei numeri reali Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche (<math>+\infty -\infty</math>; <math>0/0</math>; <math>\infty/\infty</math>). Infiniti e loro confronto (solo regola di confronto tra infiniti).</p> <p><b>Funzioni continue</b> Definizioni. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema degli zeri e teorema di Weierstrass, tutti senza dimostrazione). Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti: definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.</p> <p><b>La derivata</b> Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari (no trascendenti). Operazioni con le derivate. Punti stazionari. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.</p> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e de De L'Hospital (tutti senza dimostrazione). Definizione di punti di massimo, minimo relativi e assoluti. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.</p> <p><b>Studio di funzione completo</b></p>
Testi adottati	Bergamini, Barozzi e Trifone "Matematica.azzurro 5", Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Competenze: riconoscere e rappresentare una funzione razionale intera e fratta Abilità: utilizzare in modo corretto strumenti di calcolo come limiti e derivate. Valutare la coerenza di un risultato nel rispetto del grafico complessivo finale. Utilizzare un grafico per ricavare relazioni e informazioni. Calcolare limiti, massimi, minimi, asintoti...</p> <p>Conoscenze: conoscere le proprietà del calcolo dei limiti. Conoscere il concetto di continuità e derivabilità. Saper calcolare limiti, derivate, massimi, minimi, asintoti... di una funzione.</p> <p>Un piccolo gruppo non ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio anno, ottenendo risultati non sufficienti in termini di capacità e competenze.</p>

Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	<b>Anna Bombelli</b>
N. ore svolte	49/66
Strumenti	Lavagna. Libro di testo.
Metodologia	I contenuti sono stati proposti agli studenti cercando di far cogliere i collegamenti tra gli argomenti stessi. Le lezioni sono state per lo più frontali e dialogate allo scopo di ottenere la massima collaborazione e il massimo coinvolgimento degli studenti verso i vari temi proposti.
Verifiche effettuate	Le verifiche proposte sono state effettuate tramite interrogazioni orali.
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche verifiche di recupero sia per colmare le carenze del primo quadrimestre, sia per le insufficienze del secondo periodo.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b> Elettrizzazione nei conduttori. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione in un isolante.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b> Il vettore campo elettrico e sua rappresentazione, vari casi. Il flusso di campo elettrico ed il teorema di Gauss. La circuitazione. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale, vari casi Condensatore piano e sua capacità.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> La corrente elettrica e sua intensità. Generatori di corrente continua. Circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori e condensatori in serie ed in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule: energia e potenza elettrica.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b> Semplici fenomeni magnetici Il campo magnetico e sua rappresentazione. Esperienze di Oersted di Faraday e di Ampere. L'origine del campo magnetico. Il vettore B attorno ad un filo, ad una spira e a un solenoide percorsi da corrente. Forze su cariche in moto: la forza di Lorentz. Flusso di campo magnetico, teorema di Gauss. Circuitazione di B. Proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> Il campo elettromagnetico e sua propagazione. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: le parti dello spettro.</p>
Testi adottati	Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo", Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Conoscenze: usare i termini specifici della disciplina, usare un metodo di studio organizzato, collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana e applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano. Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare problemi e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione.

	<p>Capacità e competenze: saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i campi elettrici generati da una carica puntiforme, tra due distribuzioni piane parallele di cariche elettriche (condensatore piano) e il potenziale elettrico dei punti di tali campi. Saper calcolare la capacità di un condensatore piano, l'energia e la densità di energia accumulata in un condensatore piano. Saper descrivere la conduzione elettrica nei diversi materiali. Saper analizzare i diversi fenomeni legati al magnetismo ed in particolare saper descrivere qualitativamente e quantitativamente i campi magnetici generati da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente, da un solenoide percorso da corrente. Saper descrivere le forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Saper cogliere analogie e differenze tra campo magnetico ed elettrico. Saper descrivere le onde elettromagnetiche. Un piccolo gruppo non ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio anno, ottenendo risultati non sufficienti in termini di capacità e competenze, il resto della classe ha dimostrato di aver raggiunto risultati discreti ed in alcuni casi molto buoni.</p>
--	--

Disciplina	<b>Storia dell'arte</b>
Docente	<b>Silvia Cocuzza</b>
N. ore svolte	<b>60</b>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>testo in adozione;</b></li> <li>- <b>gallerie di immagini d'opera in PPT;</b></li> <li>- <b>connessione siti informatici;</b></li> <li>- <b>uscite didattiche.</b></li> </ul>
Metodologia	<b>lezione frontale, lezione dialogata, metodo deduttivo ed induttivo, visite guidate, analisi di opere.</b>
Verifiche effettuate	<p><b>Primo quadrimestre: due verifiche scritte semistrutturate (eventuale verifica di recupero orale)</b></p> <p><b>Secondo quadrimestre: tre verifiche scritte semistrutturate e una verifica orale</b></p>
Recupero	<b>Recupero in itinere</b>
Eventuali progetti	<b>Come stabilito nel Consiglio di Classe</b>
Attività diversificate	<b>Revisione guidata degli appunti presi in classe, se richiesto dagli studenti</b>
Programma svolto (dettagliato)	<p>Si precisa che alcune opere sono state analizzate in maniera approfondita, mentre altre (come specificato nel programma) sono state solo accennate.</p> <p><b>- POST IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>Puntinismo. Seurat: Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte</b></p> <p><b>Divisionismo. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; Segantini: Le due madri</b></p> <p><b>Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, la serie sulla montagna Sainte Victoire.</b></p> <p><b>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di peré Tanguì, La casa gialla, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi</b></p>

**Gauguin: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?**

**-L'ART NOUVEAU**

**Caratteri generali**

**Modernismo: Gaudì, Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada familia**

**Klimt, La secessione viennese: il Palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven, Il Bacio**

**Munch: La bambina malata, Pubertà, Malinconia, Vampiro, Il grido**

**- LE AVANGUARDIE**

**Caratteri generali**

**Fauves. Matisse: La gioia di vivere, La danza, La musica. Die Brucke. Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada.**

**Kirchner: la guerra e la mostra di arte degenerata  
Cenni al cinema espressionista**

**Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889**

**Schiele: cenni**

**Modigliani, cenni alle opere: Ritratto di Paul Guillaume; Nudo sdraiato a braccia aperte, Il suonatore di violoncello**

**Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata**

**Picasso e il Cubismo: Ritratto della madre (accennata), Poveri in riva al mare (accennata), I saltimbanchi (accennata), Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina (accennata), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica**

**Il Futurismo**

**I manifesti futuristi**

**Boccioni: La città che sale, Elasticità (accennata), Materia (accennata), Forme uniche della continuità nello spazio**

**Balla: Bambina che corre sul ballatoio (rapporto con la cronofotografia)**

**Carrà: Manifestazione interventista**

**I futuristi e la musica (cenni)**

**Il Cavaliere azzurro (cenni) e l'Astrattismo.**

**Kandinskij: Primo acquerello astratto (accennata), Accordo reciproco (accennata), Ammasso (accennata), cenni a Lo Spirituale nell'arte;**

**Mondrian: la serie degli Alberi, Quadro 1**

**Il Dadaismo. Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (accennata),; Man Ray: Le violon d'Ingres; Duchamp: L. H.O.O.Q., Fontana (ready made), Ruota di bicicletta (accennata),**

	<p><b>Il Surrealismo. Ernst: Coppia zoomorfica (accennata); Dalí: Enigma del desiderio, la Persistenza della memoria; Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana</b></p> <p><b>La Metafisica. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti</b></p> <p><b>- ARTE NEL SECONDO DOPO-GUERRA</b></p> <p><b>L'informale in Italia. Burri: Sacco 5P, Rosso plastica.</b></p> <p><b>Espressionismo Astratto. Pollock: Number 1</b></p> <p><b>La Pop art. Andy Warhol: visita guidata alla mostra presso la Fabbrica del vapore.</b></p> <p><b>Arte concettuale. Fontana: i concetti spaziali; Manzoni: Merda d'artista, Uovo con impronta, Fiato d'artista</b></p> <p><b>Performance e Body art. Abramovic'</b></p>
Testi adottati	<b>Gatti C., Mezzasalma G., Parente E., Tonetti L., Arte di vedere, vol. 5, Bruno Mondadori, edizione gialla.</b>
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p><b>Gli studenti hanno partecipato con interesse acquisendo le seguenti competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Collocare il manufatto nel contesto storico artistico e nel percorso dell'artista.</b></li> <li><b>- Confrontare opere artisti e movimenti.</b></li> <li><b>- Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurli ad una corrente artistica specifica.</b></li> <li><b>- Saper fare collegamenti interdisciplinari.</b></li> <li><b>- Comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte contemporanea.</b></li> </ul>

Disciplina	<b>Storia</b>
Docente	<b>Stefano Gallazzi</b>
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 46</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 55</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, videolezioni da siti didattici</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale; discussione guidata.</i>
Verifiche effettuate	<i>2 per quadrimestre</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe:</p> <p>1. L'Italia dopo l'unità:</p>

- a. I governi della Destra storica
- b. Il completamento dell'unificazione e la questione romana
- c. La Sinistra storica; i governi Crispi e la politica coloniale
2. La seconda rivoluzione industriale
3. Lo scenario politico e socio-culturale di fine Ottocento:
  - a. Il movimento operaio
  - b. La Chiesa e la questione sociale
  - c. Positivismo ed evoluzionismo: caratteri generali
4. L'imperialismo:
  - a. I fattori economici, politici e ideologici
  - b. La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino
5. Il contesto socio-economico della Belle époque:
  - a. L'organizzazione scientifica del lavoro
  - b. La nascita della società di massa
  - c. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
  - d. La reazione culturale al Positivismo: cenni generali
6. Le relazioni internazionali a inizio Novecento:
  - a. Nazionalismo e imperialismo in Europa: cause e caratteri generali
  - b. La Germania di Guglielmo II
  - c. La crisi della Russia zarista e la rivoluzione del 1905
  - d. La "polveriera balcanica"
  - e. Le tensioni in Africa
  - f. L'Europa divisa in alleanze contrapposte
  - g. La politica estera degli Stati Uniti: il "corollario alla dottrina Monroe".
7. L'Italia nell'età giolittiana:
  - a. Il "duplice volto" della politica giolittiana
  - b. La politica economica
  - c. La ripresa della politica coloniale e la conquista della Libia
  - d. La riforma elettorale e il "patto Gentiloni"
8. La prima guerra mondiale:
  - a. Le cause profonde del conflitto e la causa scatenante
  - b. Il sistema di alleanze e le prime fasi della guerra
  - c. L'Italia dalla neutralità all'intervento: il patto di Londra
  - d. I principali eventi nel biennio 1915-1916
  - e. Le svolte del 1917 e l'epilogo del conflitto
9. I fragili equilibri del dopoguerra:
  - a. I "14 punti" di Wilson
  - b. I trattati di pace e il riassetto dell'Europa
  - c. La Società delle Nazioni
  - d. Le conseguenze economiche della guerra e il riassetto del sistema monetario
  - e. Il piano Dawes
10. La nascita dell'URSS:
  - a. La rivoluzione bolscevica del 1917
  - b. Dalla guerra civile alla nascita dell'URSS
11. Il "biennio rosso" in Italia:
  - a. La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
  - b. Le agitazioni operaie e la nascita del Partito comunista
12. La crisi del 1929:
  - a. Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
  - b. Il New Deal
13. I regimi totalitari tra le due guerre:
  - a. I caratteri comuni dei regimi totalitari

	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Il regime fascista di Mussolini <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini</li> <li>ii. La costruzione del regime</li> <li>iii. Organizzazione del consenso, politica economica, i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi, la politica estera, l'antisemitismo e le leggi razziali.</li> </ul> </li> <li>c. Il regime nazista: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. L'ideologia hitleriana</li> <li>ii. Dalla repubblica di Weimar all'avvento al potere di Hitler</li> <li>iii. La struttura totalitaria del Terzo Reich</li> </ul> </li> <li>d. Il totalitarismo di Stalin: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. La politica economica</li> <li>ii. La "guerra" ai kulaki</li> <li>iii. La repressione e le "purghe"</li> </ul> </li> </ul> <p>14. Le tensioni in Europa negli anni Trenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Il riarmo della Germania nazista e la politica espansionistica di Hitler</li> <li>b. La guerra civile in Spagna</li> <li>c. Il sistema di alleanze e le premesse di un nuovo conflitto</li> </ul> <p>15. La seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Le prime fasi della guerra (1939-1940)</li> <li>b. L'entrata in guerra dell'Italia e lo scenario in Africa e nei Balcani (1940-1941)</li> <li>c. L'allargamento del conflitto: l'invasione dell'URSS, la Carta atlantica, la guerra in Asia, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti</li> <li>d. Le ultime fasi della guerra (1943-1945)</li> <li>e. Le conferenze interalleate</li> <li>f. L'Italia dopo l'8 settembre del 1943: la RSI, i Comitati di liberazione nazionale, la "svolta di Salerno", la liberazione.</li> </ul> <p>16. Il sistema geopolitico dopo la seconda guerra mondiale: il mondo diviso in due blocchi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. I trattati di pace e la contrapposizione tra USA e URSS</li> <li>b. La nascita dell'ONU</li> <li>c. Gli accordi di Bretton Woods</li> <li>d. Il piano Marshall</li> <li>e. Gli inizi della "guerra fredda": la questione tedesca</li> <li>f. NATO e Patto di Varsavia: l'Europa divisa in blocchi</li> </ul>
Testi adottati	V. Castronovo, <i>Impronta storica, La Nuova Italia</i> (voll. 2 e 3)
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, i risultati raggiunti sono soddisfacenti: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto in termini di conoscenze e competenze; alcuni, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi; un esiguo numero di studenti presenta ancora una conoscenza lacunosa degli argomenti trattati.</p> <p>Si evidenziano casi di eccellenza.</p>

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Docente	<b>Stefano Gallazzi</b>
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 52</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 62</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, videolezioni da siti didattici</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale; discussione guidata.</i>
Verifiche effettuate	<i>2 per quadrimestre</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant: La critica del giudizio <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giudizi riflettenti</li> <li>• Bello e sublime</li> </ul> </li> <li>• <u>Hegel</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto;</li> <li>• La dialettica hegeliana</li> <li>• La Fenomenologia dello spirito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri generali dell'opera;</li> <li>• la coscienza;</li> <li>• le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.</li> <li>• La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <u>Marx</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica alla dialettica hegeliana</li> <li>• La critica ai socialisti utopisti</li> <li>• La concezione materialistica della storia</li> <li>• Il tema dell'alienazione</li> <li>• Il concetto di lotta di classe</li> <li>• Merce, valore d'uso e valore di scambio</li> <li>• Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore</li> <li>• Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.</li> </ul> </li> <li>• <u>Schopenhauer</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo come rappresentazione</li> <li>• Volontà e conoscenza</li> <li>• Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita</li> <li>• Le vie di liberazione dalla Volontà.</li> </ul> </li> <li>• Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esistenza come progettualità e possibilità</li> <li>• Angoscia, disperazione e fede</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza: la scelta estetica, etica e religiosa</li> <li>• Il paradosso della fede</li> </ul> </li> <li>• Nietzsche: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita</li> <li>• La critica alla ragione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola)</li> <li>• Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori</li> <li>• La sentenza della morte di Dio e il suo significato</li> <li>• Nichilismo e superamento del nichilismo</li> <li>• Il superuomo e la volontà di potenza</li> <li>• Eterno ritorno e amor fati</li> <li>• <u>Freud</u>: la psicoanalisi (cenni generali)</li> <li>• <u>La "scuola del sospetto"</u>: Marx, Nietzsche, Freud</li> </ul>
Testi adottati	MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo In relazione agli obiettivi prefissati, i risultati raggiunti sono soddisfacenti: un piccolo gruppo si distingue per gli ottimi risultati; la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto in termini di conoscenze e competenze; alcuni, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi; un esiguo numero di studenti presenta ancora una conoscenza lacunosa degli argomenti trattati.

Disciplina	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
Docente	<b>Sergio Della Valle</b>
N. ore svolte	N° 34 nel primo quadrimestre N° 26 nel secondo quadrimestre
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla Scuola
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	N°3 nel primo quadrimestre, N°2 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale. Lavoro di forza, prova pratica di test relativi alla forza esplosiva arti inferiori e superiori, test di mobilità articolare. Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare. Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili. Lavoro sotto il pelo dell'acqua: perfezionamento dell'apnea statica e dinamica. Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo. Basket: regole e fondamentali, gioco completo. Apparato muscolare: classificazione dei muscoli, vari tipi di contrazione, fibre bianche e rosse, il processo anaerobico e aerobico.

	La postura e i vizi posturali, l'attività fisica per l'apparato scheletrico, paramorfismi e dismorfismi
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua". Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Autonomia nella gestione del lavoro.

Disciplina	<b>I.R.C.</b>
Docente	<b>Marco Candiani</b>
N. ore svolte	25
Strumenti	<b>Testi di autori vari, materiale audio-visivo.</b>
Metodologia	<b>Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo.</b>
Verifiche effettuate	<b>Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.</b>
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>La pace: una virtù individuale e sociale. La Giornata mondiale della pace.</i></p> <p><i>L'ideologia: natura e origine.</i></p> <p><i>Conoscere il comunismo di Jean Daujat.</i></p> <p><i>I principi marxisti.</i></p> <p><i>"Que soy era Immacolata Councepciou".</i></p> <p><i>La Madonna a Treblinka di V. Grossman.</i></p> <p><i>La banalità del male di H. Arendt.</i></p> <p><i>Per il giorno della Memoria: monologo Irena Sendler di E. Brignano, il violino di Alessandra Romano, la storia di Marisa Errico.</i></p> <p><i>Bibbia e storia.</i></p> <p><i>Class Enemy del regista R. Bicek.</i></p> <p><i>La Rosa Bianca e i sei volantini.</i></p>

Testi adottati	<b>Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto.</b>
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<b><i>Nel gruppo classe vi sono stati alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mentre altri solo se chiamati in causa. Il dialogo educativo è avvenuto complessivamente nel rispetto reciproco e ciascuno ha argomentato le proprie convinzioni, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.</i></b>

Disciplina	<b>Storia della musica</b>
Docente	<b>Kelly Lidiane Gallo</b>
N. ore svolte	45
Strumenti	<i>Libro di testo; Schemi; PPT; fotocopie; Supporti audio video</i>
Metodologia	<b><i>Lezione frontale; Ascolto deduttivo; Analisi storiche dei brani ascoltati secondo le caratteristiche prese in esame.</i></b>
Verifiche effettuate	<b><i>orale e scritto</i></b>
Recupero	<b><i>in itinere</i></b>
Eventuali progetti	-----
Attività diversificate	<b><i>Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative</i></b>
Programma svolto (dettagliato)	<p style="text-align: center;"><b><u>La musica tra Settecento e Ottocento</u></b></p> <p><i>Cap 24 Lo stile classico viennese:</i> <i>L.V.Beethoven: vita e opere</i></p> <p><i>Cap 25 Italia fra i due secoli:</i> <i>Gioacchino Rossini: vita e opere</i></p> <p style="text-align: center;"><b><u>La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica</u></b></p> <p><i>Cap 26 Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica:</i> <i>Il romanticismo musicale</i> <i>L'attivismo culturale di Robert Schumann</i></p> <p><i>Cap 27 La liederistica e la musica da camera:</i> <i>Il lied</i> <i>Il lied di Schubert</i> <i>I Lieder di Schumann</i> <i>La musica da camera di Schubert e Schumann</i></p> <p><i>Cap 28 Il pianoforte nell'Ottocento</i> <i>Il repertorio per pianoforte</i> <i>Schubert, Schumann</i> <i>Chopin</i> <i>Il virtuosismo trascendentale di F.Liszt</i></p>

*Cap 29 Dalla sinfonia al poema sinfonico:*

*Schubert: I primo movimento dalla Sinfonia Incompiuta*

*Il poema sinfonico di Franz Liszt*

*Cap 30 L'opera romantica in Francia, Germania e Russia:*

*Carl Maria von Weber e l'opera romantica tedesca*

*Cap 31 L'opera italiana del primo Ottocento:*

*Vincenzo Bellini*

*Gaetano Donizetti*

*Cap 32 Il nazionalismo musicale:*

*La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque*

### **La musica nella seconda metà dell'Ottocento**

*Cap 33 Il teatro musicale di Verdi e Wagner:*

*Il teatro d'opera italiano*

*Giuseppe Verdi, uomo di teatro*

*Richard Wagner e l'opera d'arte totale*

*Cap 34 La seconda fioritura della sinfonia e del concerto*

*Hanslick e il formalismo*

*Cap 35 Musica da camera vocale e strumentale:*

*Lieder, melodies e romanze da salotto*

*Le liriche di D'Annunzio e i musicisti*

*Cap 36 Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento*

*L'opera in Francia*

*Carmen di Bizet*

*La giovine scuola italiana: Mascagni e Puccini*

### **La musica nella prima metà del Novecento**

***Cap 37 Parigi tra simbolismo e primitivismo:***

*Claude Debussy*

*Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista*

*Cap 38 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi:*

*Arnold Schoenberg*

*Cap 39 Musica in Germania tra le due guerre:*

*L'avvento del nazismo e l'arte degenerata*

*La musica nei campi di concentramento nazisti*

*Cap 40 Parigi. Tra provocazione e Neoclassicismo e oltre*

*Stravinskij e il neoclassicismo modernista*

*Cap 41 Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti:*

	<p>Il Neoclassicismo in Italia  I musicisti e il fascismo  Dallapiccola e la dodecafonia  <i>Cap 46 Il jazz dalle origini all'era dello Swing</i>  Le prime manifestazioni  Il jazz classico</p> <p style="text-align: center;"><b><u>La musica nella seconda metà del Novecento</u></b></p> <p><i>Cap 48 Il mito dell'avanguardia. Non solo Darmstadt Darmstadt</i>  Gli italiani: Maderna, Nono, Berio, Donatoni, Bussotti  La musica elettronica  Oltre lo strutturalismo: Ligeti, Xenakis</p>
Testi adottati	<p><i>A.Vaccarone, L.Putignano Poli, R.Iovino, Storia della musica Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento vol.2- Edizioni Zanichelli</i></p> <p><i>Vaccarone, Sità, Vitale, Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni vol.3- Edizioni Zanichelli</i></p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>La classe, in generale, conosce i concetti e la terminologia relativa ai principali aspetti stilistici, strutturali e semiologici ed è in grado di saperli illustrare utilizzando il corretto linguaggio specifico, sa contestualizzare nel quadro storico culturale e sociale le opere, le forme, i generi e gli autori preminenti. In sintesi sono stati raggiunti gli obiettivi ad un livello medio-alto e alcuni allievi sono in grado di approfondire, rielaborare e sintetizzare opportunamente i contenuti anche in modo autonomo e personale.</i></p>

Disciplina	<b>Teoria, analisi e composizione</b>
Docente	<b>Simone Olivari</b>
N. ore svolte	Ore svolte al 5 maggio: 96
Strumenti	Libri e trattati di armonia; Dispense fornite dal docente; Esercizi proposti dal docente; Lavagna e/o L.I.M
Metodologia	Esercitazioni settimanali in classe (bassi, canti e analisi); Lezioni frontali; Dispense e approfondimenti relativi agli argomenti trattati.
Verifiche effettuate	Bassi modulanti ai toni vicini.
Recupero	Il recupero è stato effettuato durante l'anno e in modo autonomo.
Eventuali progetti	Attività pomeridiana di approfondimento tecnico-analitico.
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	-Realizzazione di bassi modulanti e armonizzazione di una melodia con armonie comprendenti triadi e quadriadi sia in stato fondamentale sia rivoltato; -Analisi armonica e formale di partiture medio complesse di diverso genere e stile;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonizzazione di una melodia tonale;</li> <li>-Analisi formale ed armonica di brevi composizioni del repertorio della letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storica</li> </ul>
Testi adottati	Teoria, analisi e composizione di Andrea Cappellari
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di riconoscere la tonalità di un brano ed eventuali modulazioni;</li> <li>-Capacità di analisi di un brano di media difficoltà utilizzando diverse strategie a seconda dello stile della composizione;</li> <li>-Sviluppo di un pensiero critico di fronte ad una composizione tratta dal repertorio;</li> <li>- Capacità di concepire un progetto compositivo multimediale attraverso software specifici;</li> <li>- Sapersi orientare su una partitura capendone lo stile e il genere;</li> <li>- Capacità di armonizzare e arrangiare linee melodiche o di basso;</li> <li>- Capacità di saper riconoscere gli intervalli e i loro rivolti;</li> <li>- Capacità di riconoscimento in modo estemporaneo le maggiori funzioni armoniche all'interno di una composizione;</li> <li>- Saper riconoscere sia all'ascolto sia nella lettura le principali cadenze.</li> </ul>

Disciplina	<b>Tecnologie Musicali</b>
Docente	<b>Giovanni Amico</b>
N. ore svolte	56
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Software di sintesi <i>Pure Data</i></li> <li>• Documentario circa lo studio di fonologia della RAI di Milano</li> <li>• Dispense circa l'origine della musica elettroacustica</li> <li>• Libro adottato per Storia della Musica, vol. 3</li> <li>• Ascolti di musica da <i>YouTube</i></li> <li>• Piattaforma <i>Google G Suite for Education</i></li> </ul>
Metodologia	induttiva-deduttiva con lezione frontale-multimediale, e pratica mediante computer
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I quadrimestre:</b> due prove pratiche</li> <li>• <b>II quadrimestre:</b> un'interrogazione</li> </ul>
Recupero	interrogazione
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>informatica musicale:</b> automazioni degli involucri (ADSR) e del panning, incassamenti (subpatch) in <i>Pure Data</i>; costruzione di sintetizzatori virtuali secondo le ipotetiche richieste di maturità</li> <li>• <b>elettroacustica:</b> uso delle tecnologie nella musica registrata e nella <i>live electronics</i>, tanto d'avanguardia quanto d'uso</li> <li>• <b>storia ed estetica della musica elettroacustica:</b> introduzione alla musica elettroacustica dal Futurismo alla <i>musique concrete</i> e al serialismo integrale tramite sintesi additiva (dopo una panoramica circa gli sviluppi da Wagner a Schoenberg, e da Musorgskij a Stravinskij); storia ed estetica delle avanguardie nel '900 (musica vocale-strumentale ed elettroacustica); scuola di Parigi, Colonia e Darmstadt, Milano; separazione della <i>popular music</i> dalla tradizione orale mediante</li> </ul>

	la stampa dal '500, e sviluppo divergente dalla musica <i>colta</i> occidentale, attraverso la discografia e le tecnologie del '900
Testi adottati	Cappellani, D'Agostino, De Siena, Mudanò, Paolozzi, <i>Laboratorio di tecnologie musicali: teoria e pratica per i Licei Musicali, le Scuole di Musica e i Conservatori</i> , vol. 1, Roma, ConTempoNet, 2014
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>conoscenze</b> spesso lacunose circa le basi teoriche e gli usi pratici delle tecnologie elettroacustiche, ma mediamente buone circa la storia ed estetica della musica nel '900</li> <li>• <b>competenze</b> spesso lacunose circa la programmazione di sintetizzatori virtuali, ma mediamente buone nei collegamenti interdisciplinari tra materie storiche circa il '900</li> </ul>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Chitarra</b>
Docente	<b>Luca Brembilla</b>
N. ore svolte	88
Strumenti	Spartiti musicali, accordatore, metronomo, materiale multimediale (Youtube). Strumenti digitali: utilizzo di Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.
Metodologia	<p>Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione delle principali tecniche chitarristiche.</p> <p>Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'auto-correzione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante.</p> <p>Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.</p>
Verifiche effettuate	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; Verifica del lavoro effettuato; Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Laboratorio di musica d'insieme: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio da camera per ensemble di chitarre o per strumenti misti.
Attività diversificate	Orchestra di chitarre: lettura, studio e concertazione di alcuni brani

	di repertorio per orchestra di chitarre.
Programma svolto (dettagliato)	Scale a due e a tre ottave: Do magg., Re magg., La min. mel., Sol magg., Mi min. mel., Fa magg., Re min. mel., Sib magg., Sol min. mel., M. Giuliani, Centoventi arpeggi dall'op.1 per chitarra M. Giuliani – Op. 111 Parte III n.5, Op. 100 n.11 H. Villa-Lobos – Studio n.1 A. Lauro – Venezuelan Waltz n.2 M. Llobet – Il testamento d'Amelia H. Villa-Lobos – Preludio n. 4 M. Giuliani – Variazioni su un tema savoiaro J.K. Mertz – Variationes Mignonnes J. Dowland – Fortune J.S. Bach – Bourrè dalla suite 996 J.S. Bach – Prelude dalla suite per violoncello n.1 M.D. Pujol – Prelude da Suite de la Plata T. Tisserand – Sepia
Testi adottati	R. Chiesa – Tecnica fondamentale della chitarra Vol. I, Le scale – Ed. Suvini Zerboni Milano M. Giuliani, Centoventi arpeggi dall'op.1 per chitarra – Ed. Suvini Zerboni Milano
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato in modo attivo mostrandosi quasi sempre collaborative e con uno studio abbastanza costante.  In un caso specifico vanno segnalate diverse assenze che hanno impedito il regolare svolgimento delle lezioni.  Hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati e, considerata la situazione di partenza poco solida dal punto di vista della tecnica fondamentale, della cura del suono e della motivazione, hanno compiuto un percorso nel complesso positivo.

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Percussioni C.S.</b>
Docente	<b>Francesco Giacinto Santoro</b>
N. ore svolte	24
Strumenti	<i>Vibrafono, Xilofono, Tamburo, Timpani, Batteria</i>
Metodologia	<b>Lezione Frontale</b>
Verifiche effettuate	<b>Correzione e consolidamento dello studio fatto a casa, verifica sui brani e gli argomenti affrontati (effettuate una/due valutazioni a quadrimestre)</b>
Recupero	-
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Vibrafono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Midnight star, Mirror From Another di D. Friedman</i></li> <li>- <i>Skyway di R. Wiener</i></li> <li>- <i>City Hymn di B. Molenhof</i></li> <li>- <i>Sarabande</i></li> </ul> <p><i>Xilofono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Scale e arpeggi maggiori e minori</i></li> <li>- <i>Tecnica del movimento</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sonata n° 2, 3 di J. C. Pepusch</i></li> <li>- <i>Sonata n° 2 Op. 2 di B. Marcello</i></li> <li>- <i>Studio n° 19 di A. J. Cirone</i></li> </ul> <p><b>Tamburo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tecnica generale per l'esecuzione dei rudiments</i></li> <li>- <i>Esercizi di lettura ritmica dal n°78 al n° 86, dal n° 91 al n°100 di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>Per lo studio della tecnica del rullo esercizi dal n° 1 al n° 4, dal n° 9 al n° 11 di R. W. Buggert</i></li> <li>- <i>Studio n° 19 di A. J. Cirone</i></li> <li>- <i>Studio a pag. 25 di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Studio dal n° 35 al n° 54 di S. Goodman</i></li> <li>- <i>Studio a pag. 10 di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Batteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esercizi per il genere swing a pag. 41 di A. Oosterhout</i></li> </ul> <p><b>Vibrafono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mirror From Another" di D. Friedman</i></li> <li>- <i>"Six Solos For Vibraphone" di R. Wiener</i></li> </ul> <p><b>Xilofono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mallet Control" di G. L. Stone</i></li> <li>- <i>"Portraits In Melody" di A. J. Cirone</i></li> </ul> <p><b>Tamburo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Metodo Di Lettura Ritmica" di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>"Intermediate Method For Drums" di R. W. Buggert</i></li> <li>- <i>"Portraits In Rhythm" di A. J. Cirone</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer" di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Modern Method For Tympani" di S. Goodman</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Timpanist" di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Batteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Real Time Drums" di A. Oosterhout</i></li> </ul>
Testi adottati	<p><b>Vibrafono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mirror From Another" di D. Friedman</i></li> <li>- <i>"Six Solos For Vibraphone" di R. Wiener</i></li> </ul> <p><b>Xilofono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mallet Control" di G. L. Stone</i></li> <li>- <i>"Portraits In Melody" di A. J. Cirone</i></li> </ul> <p><b>Tamburo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Metodo Di Lettura Ritmica" di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>"Intermediate Method For Drums" di R. W. Buggert</i></li> <li>- <i>"Portraits In Rhythm" di A. J. Cirone</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer" di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Timpani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Modern Method For Tympani" di S. Goodman</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Timpanist" di G. Whaley</i></li> </ul> <p><b>Batteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Real Time Drums" di A. Oosterhout</i></li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	<b>Acquisizione della lettura ritmica e melodica, padronanza delle tecniche riguardanti gli strumenti a percussione, conoscenza</b>

competenze e capacità)	<b>del repertorio e capacità di analisi dello stesso ai fini dell'esecuzione</b>
Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Percussioni N.E.</b>
Docente	<b>Francesco Giacinto Santoro</b>
N. ore svolte	24
Strumenti	<i>Vibrafono, Xilofono, Tamburo, Timpani, Batteria</i>
Metodologia	<b>Lezione Frontale</b>
Verifiche effettuate	<b>Correzione e consolidamento dello studio fatto a casa, verifica sui brani e gli argomenti affrontati (effettuate una/due valutazioni a quadrimestre)</b>
Recupero	-
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Vibrafono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>City Hymn di B. Molenhof</i></li> <li>- <i>Vienna di D. Friedman</i></li> </ul> <p><i>Xilofono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Scale e arpeggi maggiori e minori</i></li> <li>- <i>Tecnica del movimento</i></li> <li>- <i>Sonata in sol maggiore di G. Finger</i></li> <li>- <i>Studi progressivi n° 5, 23 di M. Goldenberg</i></li> </ul>
Testi adottati	<p><i>Tamburo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esercizi di lettura ritmica dal n° 258 al n° 274 di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>Esercizi dal n° 8 al n° 12 di R W. Buggert</i></li> <li>- <i>Rolling Accents di R. W. Buggert</i></li> <li>- <i>Esercizio a pag. 18, 19, 28 di G. Whaley</i></li> </ul> <p><i>Timpani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esercizi dal n° 45 al n° 69 di S. Goodman</i></li> <li>- <i>Studio n° 9 di J. Delécluse</i></li> </ul> <p><i>Vibrafono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mirror From Another" di D. Friedman</i></li> </ul> <p><i>Xilofono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mallet Control" di G. L. Stone</i></li> <li>- <i>"Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone" di M. Goldenberg</i></li> </ul> <p><i>Tamburo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Metodo Di Lettura Ritmica" di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>"Intermediate Method For Drums" di R. W. Buggert</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Snare Drummer" di G. Whaley</i></li> </ul> <p><i>Timpani:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Modern Method For Tympani" di S. Goodman</i></li> <li>- <i>"Trente Études Pour Timbales, Cahier 1" di J. Delécluse</i></li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	<b>Acquisizione della lettura ritmica e melodica, padronanza delle tecniche riguardanti gli strumenti a percussione, conoscenza</b>

competenze e capacità)	<b>del repertorio e capacità di analisi dello stesso ai fini dell'esecuzione</b>
Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Percussioni P.G.</b>
Docente	<b>Francesco Giacinto Santoro</b>
N. ore svolte	24
Strumenti	<i>Vibrafono, Xilofono, Tamburo, Timpani, Batteria</i>
Metodologia	<b>Lezione Frontale</b>
Verifiche effettuate	<b>Correzione e consolidamento dello studio fatto a casa, verifica sui brani e gli argomenti affrontati (effettuate una/due valutazioni a quadrimestre)</b>
Recupero	-
Eventuali progetti	-
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Vibrafono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Studio n° 25 di D. Friedman</i></li> <li>- <i>Amsterdam Avenue di R. Wiener</i></li> </ul> <p><i>Xilofono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Scale e arpeggi maggiori e minori</i></li> <li>- <i>Tecnica del movimento</i></li> <li>- <i>Lecture a prima vista dal metodo di M. Goldenberg</i></li> <li>- <i>Studi progressivi n° 1, 22, 38 di M. Goldenberg</i></li> </ul> <p><i>Tamburo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esercizi di lettura ritmica dal metodo di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>Esercizio n° 1 di V. Firth</i></li> <li>- <i>Esercizio n° 1, 8 di J. Delécluse</i></li> </ul> <p><i>Timpani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esercizi e letture a prima vista dai metodi di S. Goodman, A. Friese, A. Lepak</i></li> <li>- <i>Studio a pag. 10 di G. Whaley</i></li> </ul>
Testi adottati	<p><i>Vibrafono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Vibraphone Technique (Dampening And Pedaling)" di D. Friedman</i></li> <li>- <i>"Six Solos For Vibraphone" di R. Wiener</i></li> </ul> <p><i>Xilofono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Mallet Control" di G. L. Stone</i></li> <li>- <i>"Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone" di M. Goldenberg</i></li> </ul> <p><i>Tamburo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Metodo Di Lettura Ritmica" di A. Cappellari</i></li> <li>- <i>"The Solo Snare Drummer" di V. Firth</i></li> <li>- <i>"Douze Études pour Caisse-Claire" di J. Delécluse</i></li> </ul> <p><i>Timpani:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Modern Method For Tympani" di S. Goodman</i></li> <li>- <i>"Musical Studies For The Intermediate Timpanist" di G. Whaley</i></li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<b>Acquisizione della lettura ritmica e melodica, padronanza delle tecniche riguardanti gli strumenti a percussione, conoscenza del repertorio e capacità di analisi dello stesso ai fini dell'esecuzione</b>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione - Pianoforte</b>
Docente	<b>Gianluca Capannolo</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	<i>Spartiti, Fotocopie, Supporti audiovisivi</i>
Metodologia	<b>Lezioni individuali, Studio assistito, Esercizi di rilassamento, controllo della postura, Guide all'ascolto</b>
Verifiche effettuate	<b>2</b>
Recupero	<b>In itinere</b>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Scale maggiori e minori, ottave, terze e seste, moto parallelo e contrario</i></li> <li>- <i>Duvernoy op. 120 n. 1, 3, 4, 9</i></li> <li>- <i>Czerny op. 299 n. 12, 13, 14</i></li> <li>- <i>Bach Suite inglese n. 3</i></li> <li>- <i>Bach Invenzioni a 2 voci n. 4, 8</i></li> <li>- <i>Haydn Sonata do magg. Hob. XVI</i></li> <li>- <i>Beethoven Sonata op. 14 n. 1</i></li> <li>- <i>Schubert Improvviso op. 142 n. 2</i></li> <li>- <i>Chopin Polacca op. 26 n. 1</i></li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Duvernoy op. 120</b></li> <li>- <b>Czerny op. 299</b></li> <li>- <b>Bach Invenzioni a 2 voci, Suites inglesi</b></li> <li>- <b>Haydn Sonate</b></li> <li>- <b>Beethoven Sonate</b></li> <li>- <b>Schubert Improvvisi</b></li> <li>- <b>Chopin Polacche</b></li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Possiede conoscenze stilistiche adeguate</b></li> <li>- <b>Sa eseguire e interpretare, anche in pubblico e a memoria, brani adeguati di diversi autori/epoche/forme generi/stili</b></li> <li>- <b>Sa risolvere in maniera sufficiente, anche con la guida dell'insegnante, problemi esecutivi specifici</b></li> <li>- <b>È consapevole delle proprie scelte espressive</b></li> </ul>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione - Pianoforte</b>
Docente	<b>Isabella Caruso</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	<i>SPARTITI E FOTOCOPIE</i>
Metodologia	<i>LEZIONI PRATICHE E METODO INDUTTIVO</i>
Verifiche effettuate	<i>DUE A QUADRIMESTRE</i>
Recupero	-----
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<i>Scale: tutte le tonalità maggiori e minori, quattro ottave, moto retto, contrario e terze.</i>

	<p><i>Arpeggi: tutte le tonalità maggiori e minori</i></p> <p><i>Accordi: tutte le tonalità maggiori e minori</i></p> <p><i>Hanon: selezione di studi</i>  <i>Czerny op. 849 n. 1, 2, 8, 10</i>  <i>Cramer n. 4</i>  <i>Bach: invenzione a due voci n. 8, 9</i>  <i>Mozart sonatina viennese n. 1</i>  <i>Mozart: sonata n. 1</i>  <i>Schubert: improvviso op. 90 n. 2</i>  <i>Chopin: preludio op. 28 n. 20</i>  <i>mazurca op. 68 n. 2</i>  <i>mazurca op. 68 n. 3</i>  <i>Haendel: suite HWV 434 (Sonata in si bemolle maggiore)</i>  <i>Chopin valzer</i>  <i>Debussy: "La plus que lente"</i>  <i>Satie: "Gnossienne"</i>  <i>"Gymnopedie"</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Vincenzo Mannino, Le scale per pianoforte, Edizioni Curci - Milano</p> <p>Hanon ed. Ricordi</p> <p>W. A. Mozart, sonate per pianoforte, Wiener Urtext Edition</p> <p>J.S. Bach, invenzioni a due voci, ed. Ricordi</p> <p>C. Czerny, studi op. 849, Edizione Ricordi</p> <p>F. Chopin, Mazurche, ed. G. Henle Verlag Urtext</p> <p><i>Cramer ed. Ricordi</i>  <i>Schubert: improvvisi op. 90 Wiener edition</i>  <i>Chopin: preludi ed. Henle Verlag Urtext</i>  <i>Fotocopie varie</i></p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p><i>Conoscenze: gli alunni sono in grado di realizzare un'esecuzione corretta, appropriata nella tecnica e nell'interpretazione, stilisticamente rispettosa ed espressiva di brani anche complessi. Conoscono le scale, gli arpeggi e gli accordi in tutte le tonalità maggiori e minori. Conoscono i principali metodi di diteggiatura e le caratteristiche tecniche e musicali di importanti composizioni pianistiche.</i></p> <p><i>Competenze: gli alunni hanno maturato un buon, e in alcuni casi ottimo, metodo di studio e sanno affrontare e risolvere difficoltà tecniche ed espressive raggiungendo risultati da un livello buono a un livello ottimo.</i></p>

*Capacità: gli alunni possiedono capacità tecniche ed espressive da un livello buono ad un livello ottimo.*

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Percussioni</b>
Docente	<b>Francesco Corvino</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	<i>Vibrafono, xilofono, timpani, rullante, batteria</i>
Metodologia	<b>Lezioni individuali, tecnica per tamburo, indipendenza, controllo del suono, lettura a prima vista</b>
Verifiche effettuate	<b>2</b>
Recupero	<b>in itinere</b>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	-Scale maggiori e minori -Delécluse, da es.1 a 12 -David Friedman, Wind, Vienna -Goldenberg, pag. 51-52 es. da 1 a 7, pag 64-65 -Gottfried Finger, Sonata in Sol
Testi adottati	<b>-Morris Goldenberg, Scuola moderna di xilofono -Delécluse, 12 études -Wilcoxon per rullante -Goodman per timpani</b>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<b>-Ha raggiunto un ottimo livello per quanto concerne la tecnica su tutti gli strumenti - Esegue brani con ottima interpretazione e sicurezza - Ottima conoscenza anche sulla batteria - Consapevole e autonomo su come approcciarsi ad un brano di qualsiasi stile musicale</b>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione - Tromba</b>
Docente	<b>Gabriele D'Ascoli</b>
N. ore svolte	69
Strumenti	<i>Tromba</i>
Metodologia	Flipped classroom
Verifiche effettuate	Orali/Pratiche
Recupero	Programmato
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	Scale diatoniche progressive maggiori fino a n.3 alterazioni e relative minori armoniche e melodiche;  Concerto per tromba e pianoforte di G. Ropartz;  Esecuzione di passi orchestrali estratti dal repertorio lirico-sinfonico: Don Pasquale – Donizetti, Leonore 2&3  Beethoven, Promenade dai Quadri di un'esposizione – Musorgskij

	Studi avanzati tratti dai metodi: Kopprasch II parte, Bordogni
Testi adottati	Peretti (seconda parte) Kopprasch (seconda parte) Bordogni Clarke Stamp Arban's Vizzutti Posvalyuk
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	I risultati raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità si attestano sulla sufficienza

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Violino</b>
Docente	<b>Luca Difato</b>
N. ore svolte	50 / 66 (tutte in presenza)
Strumenti	Materiale posseduto dai ragazzi, fotocopie da metodi e raccolte, spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, (anche attraverso computer e applicazioni di smartphone e tablet), canali Youtube o altro materiale multimediale. Strumenti digitali: utilizzo di Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche violinistiche.</li> <li>• Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante.</li> <li>• Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione.</li> <li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.</li> </ul>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica del lavoro effettuato;</li> <li>• valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;</li> </ul>
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Laboratorio di musica d'insieme: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio da camera per ensemble d'archi o per strumenti misti.
Attività diversificate	Orchestra d'archi: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio per orchestra d'archi (con l'aggiunta eventualmente del basso continuo o di altri strumenti).
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Tecnica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Schininà - Scale e arpeggi per violino, a due e a tre ottave, Vol. 1 – Re magg., Do magg., Fa magg., Mi magg., Re min., Do min.</li> <li>• E. Polo – Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi – scale a due ottave in posizioni fisse e a tre ottave con i cambi di posizione: Sol magg., La magg., Sib magg. Scale a corde doppie per ottave e terze: Sol magg.</li> </ul> <p><u>Studi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Curci – Tecnica fondamentale del violino (parte 2) – n° 249-274</li> <li>• H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – n° 13-27</li> <li>• H. Kayser - 36 studi Op. 20 – n° 13</li> <li>• J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 – n° 3</li> <li>• J. Dont - Op. 37 – n° 7</li> <li>• R. Kreutzer - 42 studi – n° 23, 35</li> <li>• E. Polo - 30 studi a corde doppie – n° 1</li> <li>• O. Sevcik Op. 2 – n° 5 (var. 74-105)</li> <li>• A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. – n° 177-255, 20-67, 115-176, 1-71</li> </ul> <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Portnoff - Concertino in Mi min. Op. 13</li> <li>• F. Kuchler - Concertino in Re magg. Op. 12</li> <li>• O. Rieding - Concertino in Sol magg. Op. 34 – Allegro moderato</li> <li>• A. Corelli - Sonata X Op. 5</li> <li>• A. Vivaldi - Sonata n° 1 e n° 5 Op. 2</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Schininà - Scale e arpeggi per violino Vol. 1 (ed. Curci)</li> <li>• A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. (ed. Curci)</li> <li>• O. Sevcik Op. 2 – ed. Bosworth</li> <li>• H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – 1° e 2° fasc. (ed. Ricordi – rev. Zanettovich)</li> <li>• H. Kayser - 36 studi Op. 20 (ed. Ricordi – rev. Zanettovich)</li> <li>• J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 (ed. Carisch – rev. Poltronieri)</li> <li>• J. Dont - Op. 37 (ed. Ricordi – rev. Zanettovich)</li> <li>• R. Kreutzer - 42 studi – n° 35 (ed. Ricordi – rev. Principe)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Polo - 30 studi a corde doppie – ed. Ricordi</li> <li>• E. Polo – Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi – ed. Ricordi</li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Partecipando sicuramente in modo attivo e mostrandosi quasi sempre collaborativi (pochissime le assenze e generalmente disponibili a lavorare in modo serio e sistematico), gli alunni hanno conseguito dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati e considerata la predisposizione allo studio del violino e le buone potenzialità, hanno indubbiamente compiuto un percorso nel complesso positivo, sia dal punto di vista didattico che musicale e artistico.

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione Clarinetto</b>
Docente	<b>Marco Monitto</b>
N. ore svolte	<i>Alunna 1: 53 ore; Alunna 2: 45 ore</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, Pc, Basi musicali, strumento musicale</i>
Metodologia	<i>Lezione pratica uno a uno</i>
Verifiche effettuate	4
Recupero	<i>nessuno</i>
Eventuali progetti	<i>Concerto di Natale</i>
Attività diversificate	<i>nessuna</i>
Programma svolto (dettagliato)	<i>Schumann op. 73 Fantasiestucke 1° Mov., Brahms op. 120 n° 2, Mov. 1 - Esercizi di tecnica e sul suono</i>
Testi adottati	A. Carbonare, il suono: arte e tecnica; Kreospch 1-2-3; Jean Jean Studi Melodici Vol. 1, Muller 22 studi.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche.</i>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – G.R.F.</b>
Docente	<b>Cristina Maria Noli</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	<i>Spartiti, Fotocopie, Supporti audiovisivi</i>
Metodologia	<b><i>Lezioni individuali, Studio assistito, Esercizi funzionali alla performance musicale, controllo della postura, Guide all'ascolto</i></b>
Verifiche effettuate	<b>3</b>
Recupero	<b><i>In itinere</i></b>
Eventuali progetti	<b><i>Partecipazione al Concerto presso il Museo del Tessile in collaborazione con l'Associazione "Ponchielli" (secondo anno in cui l'alunna è stata selezionata tra il gruppo di studenti per rappresentare l'indirizzo musicale del nostro liceo) in data 26.03.2023</i></b>

Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tecnica giornaliera di meccanismo dal metodo "Taffanel and Gaubert:" (es.1,2, 6 e 9) esercizi di meccanica sulle scale maggiori e minori; arpeggi in tutte le tonalità</i></li> <li>- <i>Tecnica giornaliera sul suono basata sugli esercizi tratti dal metodo "De la Sonorité" di M. Moyse e relative variazioni e dai volumi "Practice book" di T. Wye</i></li> <li>- <i>Studi tecnici dai metodi Andersen op. 30 (vari) e Briccialdi, 24 studi (n. 9 e 16)</i></li> <li>- <i>C. Debussy, "Syrinx"</i></li> <li>- <i>C. Reinecke, "Ballade" op. 88</i></li> <li>- <i>W. A. Mozart, duetti k 156</i></li> <li>- <i>G. Cambini, duetti op. 11</i></li> <li>- <i>Pergolesi, Concerto in sol maggiore per fl e orchestra</i></li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Taffanel and Gaubert, 17 grandi esercizi giornalieri di meccanismo per flauto</b></li> <li>- <b>T. Wye, Practice Book, vol. I, II e V</b></li> <li>- <b>M. Moyse, De la Sonorité</b></li> <li>- <b>Pergolesi, Concerto in sol maggiore per fl e orchestra</b></li> <li>- <b>C. Debussy, "Syrinx"</b></li> <li>- <b>C. Reinecke, "Ballade" op. 88</b></li> <li>- <b>W. A. Mozart, duetti k 156</b></li> <li>- <b>G. Cambini, duetti op. 11</b></li> </ul>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Possiede conoscenze stilistiche adeguate</b></li> <li>- <b>Sa eseguire e interpretare brani adeguati di diversi autori/epoche/forme/generi/stili</b></li> <li>- <b>Sa risolvere in maniera efficace, anche con la guida dell'insegnante, problemi esecutivi specifici</b></li> <li>- <b>E' consapevole delle proprie scelte espressive ed in costante ricerca al fine di esplorare le varie possibilità timbrico/esecutive, dando prova di grande sensibilità musicale</b></li> </ul>

Disciplina	<b>Esercitazioni corali e Coro</b>
Docente	<b>Marco Radaelli</b>
N. ore svolte	24
Strumenti	Spartiti musicali, strumenti musicali, registratore, canali musicali
Metodologia	Lezioni frontali ed esibizioni in pubblico per eventi e saggi.
Verifiche effettuate	Essendo cumulativa con materie di musica d'insieme e musica da camera è stata effettuata 1 sola verifica nel quadrimestre di mia competenza.
Recupero	Verifiche specifiche
Eventuali progetti	Partecipazione all'evento "Comerio, 5 Maggio"
Attività Diversificate	Partecipazioni ed esibizioni ad eventi successivi alla pubblicazione di questo documento.

Programma svolto (dettagliato)	Yesterday (Beatles, arr.), Ave verum (Mozart), Bohemian Rhapsody (Queen, arr. Brymer), Somebody to love (Queen, arr. Morlacchi).
Testi adottati	Spartiti tratti dalla letteratura classica e moderna
Risultati raggiunti ( <i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i> )	Migliorata la capacità di ascolto di se stessi inseriti in un contesto musicale. Migliorata la capacità critica e di autovalutazione anche in relazione alla capacità intonativa e precisione ritmica. Aumentata capacità relazionale e di collaborazione. Migliorata la capacità interpretativa in relazione al repertorio affrontato.

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione-Pianoforte</b>
Docente	<b>Dario Strazzeri</b>
N. ore svolte	40
Strumenti	Spartiti, strumenti audiovisivi, metronomo
Metodologia	Lezione individuale con approccio metacognitivo; valorizzazione dell'errore; gratificazione.
Verifiche effettuate	5
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione dei principali elementi tecnici (cadute, peso, rilassamento, articolazione, legato, staccato, diteggiatura, articolazione della frase musicale)</li> <li>• Scale maggiori e minori, retto, contrario, terze e seste; esercizi di agilità; ottave; arpeggi.</li> <li>• Studi sul meccanismo</li> <li>• Brani polifonici a più voci; Sonate; Composizioni varie</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanon</li> <li>• Scale</li> <li>• Clementi- Gradus ad Parnassum- Studi</li> <li>• Bach: Invenzione a 3 voci n.1</li> <li>• Bach: Preludio e fuga n 2-5</li> <li>• Beethoven: Sonata op. 14 n. 2 - Allegro</li> <li>• Schubert: Improvviso op. 90 n. 2</li> <li>• Granados: Valses Poeticos e Sentimentales - Preludio e valzer n°1</li> </ul>
Risultati raggiunti ( <i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede competenze tecniche quasi adeguate al corso di appartenenza</li> <li>• Possiede conoscenze stilistiche sufficienti da poter interpretare brani di diversi autori, generi e stili diversi</li> <li>• Risolve in modo quasi autonomo problemi tecnici</li> <li>• È consapevole delle proprie scelte espressive</li> </ul>

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione – Chitarra</b>
Docente	<b>Matteo Turri</b>
N. ore svolte	113
Strumenti	Chitarra, leggio, spartiti, accordatore, metronomo
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	7 nel primo quadrimestre, 8 nel secondo quadrimestre
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<i>Sonate 3 e 8 di N. Paganini, Barcarolle di E. Pujol, Purezza di V. N. Paradiso, La Melanconia di M. Giuliani, Oh Tannenbaum, Jingle Bells, Sueno, Dos Vals, Gran Vals e Vals in re di F. Tarrega, Birds flew over the spire di G. Ryan, Nothing else matters dei Metallica, Here comes the sun di The Beatles, Preludios epigramaticos e Elogio de la danza di L. Brouwer, Libertango di A. Piazzolla, Studi 2, 5, 6 di F. Sor, Serenata spagnola di J. Malats</i>
Testi adottati	Spartiti musicali dei brani studiati
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Acquisizione di competenze tecniche, esecutive, interpretative e di sviluppo dell'orecchio, conoscenze relative allo strumento e capacità di lettura e di esecuzione in pubblico di livello medio e avanzato.

Disciplina	<b>Esecuzione e interpretazione - Canto</b>
Docente	<b>Stefania Vietri</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	fotocopie, spartiti, microfono, tastiera, cassa, basi musicali
Metodologia	lezione pratica
Verifiche effettuate	due a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	concerto di Natale
Attività diversificate	nessuna
Programma svolto (dettagliato)	F. P. Tosti: "Ideale", "Malia", "non t'amo più", "l'ultima canzone"; V. Bellini "Dolente immagine", "vaga luna che inargenti"; W.A. Mozart "marito vorrei"; Martini "Plaisir d'amour"; Pietragrua "Tortorella"; H. Purcell "Music for a while" ; S. Foster: "Beautiful dreamer"; Bernstein "Maria" Martin-Blane: "Have yourself a merry little Christmas"; R. Cocciantè "Ave Maria pagana";

	<p>C. Parks: "Something stupid";</p> <p>E. Presley "I can't help falling in love with you".</p>
Testi adottati	Raccolte (Parisotti, la Flora) e spartiti singoli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Al termine del quinto anno i due studenti hanno raggiunto risultati sufficienti e più che sufficienti.</p> <p>Conoscono i capisaldi del repertorio solistico e sanno riconoscere i diversi contesti storico-stilistici a cui appartengono.</p> <p>L'equilibrio psicofisico durante la performance viene raggiunto in modo più che sufficiente sia nel repertorio solistico che di insieme. Sanno adottare strategie per l'apprendimento di un brano in un tempo dato, così come per la memorizzazione, il trasporto, la lettura a prima vista.</p>

Disciplina	<b>Laboratorio di musica d'Insieme - Archi</b>
Docente	<b>Luca Difato, Florian Del Core, Mauro Quattrococchi, Mariachiara Cavinato</b>
N. ore svolte	41
Strumenti	<p>Materiale posseduto dai ragazzi, fotocopie da metodi e raccolte, spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, (anche attraverso computer e applicazioni di smartphone e tablet), canali Youtube o altro materiale multimediale. Strumenti digitali: utilizzo di Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni di gruppo mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle prassi di musica d'insieme.</li> <li>• Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni collettive dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante.</li> <li>• Esercizi di concentrazione, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione.</li> <li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo nella prassi di musica d'insieme. Studio di alcune formule per risolvere i passaggi e pratica collettiva per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento.</li> </ul> <p>Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso,</p>

	audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione;</li> <li>• verifica del lavoro effettuato;</li> <li>• valutazione finale relativa al primo quadrimestre;</li> <li>• valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;</li> </ul>
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Concerto di Natale, collaborazione con l'Associazione "Ponchielli" e con l'Associazione "Noi della Comerio Ercole".
Attività diversificate	Lavori di analisi e ricerca sui repertori studiati. Lavori a distanza attraverso diversi strumenti e software.
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Ph. Telemann – Concerto n° 1 per quattro violini in Sol magg.</li> <li>• F. J. Haydn - Quartetto n° 3 Op.33</li> <li>• A. Vivaldi – Concerto per due flauti, archi e basso continuo Op.47</li> <li>• S. Joplin - The Entertainer</li> <li>• J. S. Bach - Fuga in Sol minore (trascrizione per archi)</li> <li>• G. Holst – Brook Green Suite</li> <li>• O. Respighi – Antiche danze e arie per liuto (Suite n° 3)</li> </ul>
Testi adottati	Dispense fornite ai ragazzi desunte da trattati, saggi e altro materiale didattico relativo alla pratica di musica d'insieme.
Risultati raggiunti ( <i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i> )	Grazie ad una discreta regolarità e ad una fattiva collaborazione, gli alunni hanno conseguito dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Hanno indubbiamente raggiunto gli obiettivi prefissati e, considerata la buona predisposizione alla pratica di musica d'insieme e le buone potenzialità, hanno ottenuto sicuramente dei risultati positivi.

Disciplina	<b>Laboratorio di Musica da Camera e musica d'insieme</b>
Docente	<b>Stefania Vietri - Marco Radaelli</b>
N. ore svolte	66
Strumenti	Spartiti musicali, strumenti musicali, registratore, canali musicali.
Metodologia	Lezioni frontali ed esibizioni in pubblico per eventi e saggi.
Verifiche effettuate	Essendo cumulativa con gli altri strumenti di musica d'insieme e musica da camera è stata effettuata 1 sola verifica a quadrimestre.
Recupero	Verifiche specifiche

Eventuali progetti	Partecipazione all'evento "Comerio, 5 Maggio", "Festival Busto".....
Attività diversificate	Partecipazioni ed esibizioni ad eventi successivi alla pubblicazione di questo documento.
Programma svolto (dettagliato)	Ave verum (Mozart), Lo how a rose e'er blooming (Pretorius), "It don't mean a tring" (Ellington), "Matona mi acarà" (Lasso), "Over the rainbow" (Arlen), "The Lamb" (Taverner)
Testi adottati	Spartiti tratti dalla letteratura classica e moderna
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Migliorata la capacità di ascolto di se stessi inseriti in un contesto musicale. Migliorata la capacità critica e di autovalutazione anche in relazione alla capacità intonativa e precisione ritmica. Aumentata capacità relazionale e di collaborazione. Migliorata la capacità interpretativa in relazione al repertorio affrontato.

Disciplina	<b>Lab. Mus. Insieme</b>
Docenti	<b>Berra, Brembilla, Capannolo, Cappellari/Radaelli, Caruso, Cavinato, Conetta, Crenna, D'Ascoli, Del Core, Difato, Monitto, Noli, Quattrociocchi, Radaelli, Strazzeri, Turri, Vietri, Visciglia</b>
N. ore svolte	24 (orchestra) + 24 (musica da camera)
Strumenti	Ensemble vari
Metodologia	Esercitazioni di gruppo
Verifiche effettuate	4
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Orchestra di chitarre:</b>  Rondò, H. Purcell  Cuban Landscape with Rain, L. Brouwer  Bantu, A. York  In a hurry, C. Norton  Comptine d'un autre été: l'après-midi, Y. Tiersen  Madrid, L. Brembilla  Pastorale, A. Corelli  Rumba Flamenca, J. Kindle</p> <p><b>Ensemble di 7 chitarre:</b>  Samhain e Beltine, M. Valentino  Danze popolari, C. Machado</p> <p><b>Quartetto di chitarre:</b>  Lachrimae Antiquae, J. Dowland  El Vito, Popolare Spagna  Fuga BWV 578, J.S.Bach  Milongon, V.N.Paradiso</p> <p><b>Flauto e pianoforte:</b>  G. B. Pergolesi, Concerto sol magg.  C. Reinecke, Ballade op. 288</p>

	<p><b>Saxofono, pianoforte e percussioni:</b>  D. Austin - J. Cameron - W. D. Parks, H. Davis - D. Fletcher, Shout it Out  B. Balmages, Blue Ridge Reel  Christopher Tin, Baba Yetu  Scott Watson, Balkan Seven</p> <p><b>Duo pianistico a 4 mani:</b>  E. Grieg: Danza norvegese n°2  M. Clementi: Duetto  W.A. Mozart: Sonata in Do M  M. Moszkowski: Danza spagnola n° 1  C. Debussy: Petite suite, n° 1, "En bateau"  A. Diabelli: Valzer op. 149 n. 5,6,7.  G. Faurè: "Mi-a-ou" e "Le jardin de Dolly" op. 56 n. 2 e n. 3</p> <p><b>Ensemble di flauti, pianoforte e percussioni:</b>  Z. de Abreu, "Levanta Poeira"  C. Gardel, "Tango por una cabeza"  The Beatles, "Let it be"  C. King, "Will you still love me tomorrow"</p> <p><b>Ensemble di clarinetti e sax:</b>  Mozart German Dances K. 615  Mozart Gran Partita K360  I Got Rhythm, George Gershwin  Suite Hellénique, Pedro Iturralde</p> <p><b>Ensemble di clarinetti, pianoforte e oboe:</b>  John Williams, Across The stars  Mozart Gran Partita K360  Lullaby of Birdland, George Shearing  Trio, Manuel Pintau</p> <p><b>Ensemble vocale</b>  M. Praetorius "Lo how a rose e'er blooming"  O. Di Lasso "Matona mia cara"  W.A.Mozart "Ave verum corpus"  J. Taverner "The Lamb"  G. Shearing "Lullaby of Birdland"  D. Ellington "It don't mean a thing"  H. Arlen "Over the rainbow"  M. Leontovic "Carol of the bells"</p>
Testi adottati	Edizioni varie
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Saper eseguire in modo appropriato il repertorio affrontato, nel contesto della musica d'insieme.</p> <p>Saper eseguire in modo consapevole, interpretando le indicazioni agogiche, dinamiche e fraseologiche in modo coerente ed efficace nei diversi contesti melodici, polifonici e armonici.</p> <p>Saper affrontare l'esecuzione di varie tipologie di scrittura chitarristica (polifonia; melodia con vari tipi di accompagnamento; accordi...).</p> <p>Miglior conoscenza di alcuni stili compositivi e di alcune forme musicali (Forma-sonata, Fantasia, Pezzo caratteristico, ecc.).</p> <p>Maggior consapevolezza interpretativa.</p>

	<p>Miglior capacità di condivisione delle conoscenze</p> <p>Capacità di lavorare in gruppo; Sviluppo dell'orecchio armonico e melodico; Competenze linguistiche; Conoscenza di generi e repertori diversi e capacità di adattare tecnica e interpretazione al brano di volta in volta eseguito; Sviluppo e consolidamento di tecniche di memorizzazione; Capacità di problem solving su passaggi tecnici, ritmici e melodici di particolare difficoltà; Competenze civiche e relazionali.</p>
--	---

Disciplina	<b>Musica d'insieme – Ottoni e Percussioni</b>
Docente	<b>Gabriele D'Ascoli – Giuseppe Visciglia</b>
N. ore svolte	35
Strumenti	<i>Tromba, Trombone, Percussioni</i>
Metodologia	Musica d'insieme
Verifiche effettuate	Pratica/Orale
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Fanfare for the common man</p> <p>Moment for Morricone</p> <p>Aria sulla quarta corda - Bach</p> <p>Dvorak - largo da Sinfonia n.9 "del nuovo mondo"</p> <p>La vita è bella – N. Piovani</p> <p>Trumpet voluntary</p> <p>Canzon seconda - Gabrieli</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Risultati raggiunti che si attestano sulla sufficienza in termini di conoscenze, competenze e capacità

**Allegati:**

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

**Letto e approvato**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano		
Italiano Educazione civica	<b>Cosco Valentina</b>	
Inglese Educazione civica	<b>Bee Michela</b>	
Matematica Educazione civica	<b>Bombelli Anna</b>	
Fisica Educazione civica	<b>Bombelli Anna</b>	
Storia dell'arte Educazione Civica	<b>Cocuzza Silvia</b>	
Storia Educazione civica	<b>Gallazzi Stefano</b>	
Filosofia Educazione civica	<b>Gallazzi Stefano</b>	
Scienze motorie Educazione civica	<b>Della Valle Sergio</b>	
Religione	<b>Candiani Marco</b>	
Storia della musica Educazione civica	<b>Gallo Kelly Lidiane</b>	
TAC Educazione civica	<b>Olivari Simone</b>	
TEC Educazione civica	<b>Amico Giovanni</b>	
1° strumento Chitarra Educazione civica	<b>Brembilla</b>	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Caruso Isabella</b>	
1° strumento Percussioni Educazione civica	<b>Cappellari</b>	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Capannolo Luca</b>	
1° strumento Percussioni Educazione civica	<b>Corvino</b>	
1° strumento	<b>D'Ascoli</b>	

Tromba Educazione civica		
1° strumento Violino Educazione civica	<b>Difato Luca</b>	
1° strumento Flauto traverso Educazione civica	<b>Noli Cristina</b>	
1° strumento Clarinetto Educazione civica	<b>Monitto</b>	
1° strumento Canto Educazione civica	<b>Radaelli</b>	
1° strumento Pianoforte Educazione civica	<b>Strazzeri Dario</b>	
1° strumento Chitarra Educazione civica	<b>Turri Matteo</b>	
1° strumento Canto Educazione civica	<b>Vietri</b>	
Lab. Mus. Ins.	<b>Berra</b>	
	<b>Brembilla</b>	
	<b>Capannolo</b>	
	<b>Cappellari/Radaelli</b>	
	<b>Caruso</b>	
	<b>Cavinato</b>	
	<b>Conetta</b>	
	<b>Crenna</b>	
	<b>D'Ascoli</b>	
	<b>Del Core</b>	
	<b>Difato</b>	
	<b>Monitto</b>	
	<b>Noli</b>	
<b>Quattrococchi</b>		

	<b>Radaelli</b>	
	<b>Strazzeri</b>	
	<b>Turri</b>	
	<b>Vietri</b>	
	<b>Visciglia</b>	