

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI </p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani</p>	<p></p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 D

**Liceo Artistico
Indirizzo Design**

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Mannarino Luigi

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Grimaldi	3 anni	
Storia dell'Arte Educazione civica	Carta	3 anni	
Inglese Educazione civica	Baranzini	1 anno	
Matematica Educazione civica	Panzetta	1 anno	
Fisica Educazione civica	Panzetta	1 anno	
Storia Educazione civica	Mannarino	3 anni	
Filosofia Educazione civica	Mannarino	3 anni	
Scienze motorie Educazione civica	Maiurri	3 anni	
Religione	Colombo	3 anni	
Lab. Design Educazione civica	Margutti	2 anni	
Disc. Prog. Design Educazione civica	Ferrara	3 anni	

***eliminare le righe che non servono/specificare materie di indirizzo**

Informazioni sull'indirizzo di Studi Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	33	33	33
Disc. Prog. Design			198	198	198
Lab. design			198	198	264
Totale ore	627	627	1122	1122	1188

Presentazione e giudizio sulla classe*

La 5 D del Liceo Artistico indirizzo Design è attualmente composta da 29 alunni, 19 femmine e 10 maschi. Nel gruppo classe è presente una studentessa, proveniente da una sezione interna, che è stata inserita all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022.

Fin dal terzo anno il comportamento dei discenti è sempre stato corretto sia nelle relazioni fra pari, sia nei confronti dei docenti, con i quali si è instaurato un dialogo sereno e costruttivo.

L'avvicendamento nel corso del triennio di più professori nelle discipline di Matematica, Fisica, Inglese, Disc. Prog. Design e Lab. Design ha compromesso la continuità didattica, causando ritardi nelle programmazioni delle diverse materie e portando gli studenti a doversi adattare di volta in volta alle differenti metodologie dei nuovi insegnanti, in alcuni casi con difficoltà.

Quanto al profitto, si evidenziano tre livelli:

- nel primo si collocano gli alunni che dimostrando una partecipazione attiva, regolare e consapevole, hanno raggiunto una padronanza dei contenuti disciplinari e possiedono buone competenze;
- nel secondo si collocano gli alunni che hanno raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari e adeguate competenze;
- nel terzo si colloca un numero ristretto di alunni che presenta una preparazione meno solida, sebbene migliorata nel corso dell'ultimo anno, dovuta a carenze nel metodo di studio, lacune pregresse o anche a difficoltà personali; essi comunque hanno raggiunto conoscenze e competenze generalmente sufficienti.

Pertanto, i risultati conseguiti, nel complesso, sono positivi.

Numero studenti	Maschi: 10	Provenienza	Stessa scuola: si
	Femmine:19		Altra scuola: \\\
Abbandoni o ritiri	Numero: 1		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none">● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none">● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none">● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none">● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none">● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

**Attività integrative curriculari ed extracurriculari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica**

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
A.S. 2020/21		
Dialogo Interreligioso	Filosofia/Storia	Tutta la classe

Progetto PCTO*

**Inserire l'elenco di attività e progetti validi ai fini dei PCTO realizzati dalle classi quinte nel triennio di indirizzo*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2020/21) ed Educazione civica (dall'a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
A.S. 2020-21		
Dipende da noi - Concorso Galdus 2021 organizzato dalla scuola professionale Galdus	Discipline d'indirizzo	
Corso sulla sicurezza	Discipline d'indirizzo	
Ecosostenibilità packaging del prodotto industriale	Discipline d'indirizzo	
Progettazione di un gioiello	Discipline d'indirizzo	Agenda 2030: sviluppo sostenibile
A.S. 2021-22		
Orientamento in itinere: classi seconde istituto	Discipline d'indirizzo	
Orientamento in ingresso studenti di terza media: Open Day	Discipline d'indirizzo	
Conferenze di Design e Architettura	Discipline d'indirizzo	
Progetto e comunicazione: strutture parallele	Discipline d'indirizzo	

ADI Architettura e Design	Discipline d'indirizzo	
Tirocini individuali	Discipline d'indirizzo	
A.S. 2022-23		
Orientamento in itinere e Open Day istituto	Discipline d'indirizzo	
Bilancio competenze triennio	Discipline d'indirizzo	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lez ion e fro nta le	Lez ion e mu l ti me dia le	Lez ion e pra tic a	Me tod o ind utt ivo / de dut tiv o	Dis cus sio ne gui dat a	Lav oro di gru ppo	Nuo ve tecn ologi e (piat tafor me, soci al, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X		X
Storia	X	X		X	X		X
Inglese	X	X		X	X	X	X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X	X		X	X		X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Filosofia	X	X		X	X		X
Scienze motorie	X		X	X		X	
Religione	X	X			X		X
Educazione civica	X	X			X	X	X
Lab. Design	X	X	X	X	X	X	
Disc. Prog. Design	X	X	X	X	X	X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	I n t e r r o g a z i o n e	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	P r o v a p r a t i c a	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrate/strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X	X	
Storia	X						
Inglese	X				X		X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X				X	X	
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X						
Scienze motorie			X	X			X
Religione	X						
Educazione civica	X				X		
Lab. Design			X	X	X		
Disc. Prog. Design			X	X	X		

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

(* Cliccare due volte sul riquadro per selezionare.)

Simulazione delle prove d'esame*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
13 marzo 2023 15 maggio 2023	6 ore 6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
13-14-15 dicembre 2022 19-21 aprile 2023	18 ore 18 ore		Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I

- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Filosofia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	Primo Quadrimestre: 30
	Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2023: 25 Ore totali: 55
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come saggi, dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione e dibattiti su temi filosofici il più possibile atualizzati, infine, film da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due tra interrogazioni orali programmate e/o lavoro di gruppo.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p style="text-align: center;">PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIDATTICA Anno scolastico 2022/2023</p> <p>MODULO 1 IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo (caratteri generali). 2. L'Idealismo Filosofico. 3. Fichte. I principi della dottrina della scienza. Dalla morale alla libertà. Dalla libertà allo Stato. Lo Stato commerciale chiuso. Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca". 4. Schelling. L'Assoluto come unità di Natura e Spirito. Le due direzioni della filosofia di Schelling. L'evoluzione del pensiero religioso. L'arte come ispirazione divina. 5. Hegel. Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e Schelling. Hegel e la razionalità del reale. La dialettica. Il movimento dialettico dell'Assoluto. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura -Spirito. La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito). Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice).

Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia).

Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).

La Destra e la Sinistra hegeliana.

MODULO 2

GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX.

1. Feuerbach.

La sinistra hegeliana.

Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo.

Dalla religione all'antropologia.

La religione come alienazione.

Ateismo e Umanismo.

2. Marx.

Marx vita e opere.

Le fonti e le origini del pensiero di Marx.

La Rivoluzione Francese.

Il socialismo utopistico francese e il socialismo scientifico marxista

Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach.

Il lavoro e l'alienazione nel lavoro.

La proprietà privata e il suo superamento.

La concezione materialistica della storia.

I concetti di struttura e sovrastruttura.

Il materialismo dialettico e la nozione di classe.

Il Capitale.

Il plusvalore.

Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.

MODULO 3

IL POSITIVISMO.

1. Il Positivismo (caratteri generali).

2. Comte: il fondatore del Positivismo.

La legge dei tre stadi.

La nuova scienza della società.

3. Spencer e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale.

4. Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico.

5. Mill e il positivismo utilitarista, o logico.

MODULO 4

DUE MAESTRI DEL SOSPETTO: FRIEDRICH NIETZSCHE E SIGMUND FREUD.

1. Freud e la nascita della psicoanalisi.

Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.

I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.

La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.

La sessualità infantile.

Il complesso edipico.

Lo studio e l'evoluzione della società.

Il disagio della civiltà.

	<p>2. Nietzsche. Filosofia e malattia. L'influenza di Schopenhauer. Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il Dionisiaco e l'Apollineo). Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-18829). Il periodo di Zarathustra (1883-1889). Il nichilismo per Nietzsche. Le tre metamorfosi dello Spirito. Il messaggio nietzschiano di tipo filosofico più che politico. L'eterno ritorno. Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali. La felicità del circolo.</p> <p>3. Ricoeur e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud). Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e dell'attività umana.</p> <p>MODULO 5 LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA E HENRI BERGSON. Lo Spiritualismo (caratteristiche generali). Henri Bergson (vita e opere). Lo Spiritualismo di Bergson. L'analisi del tempo. La memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. L'istinto, l'intelligenza e l'intuizione.</p>
Testi adottati	D. Massaro, La Comunicazione Filosofica Vol. 2-3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte: la Conoscenza dei caratteri essenziali della filosofia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati; la Capacità di comprendere il filosofo, o la corrente di pensiero, e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo; le Competenze sociali, storiche e civiche.

Disciplina	Storia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 36 Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2023: 24 Ore totali: 60
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come saggi, dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione e dibattiti su argomenti storici di carattere politico, sociale, economico e bellico il più possibile attualizzati, infine, film e/o documentari da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due tra interrogazioni orali programmate e/o lavoro di gruppo.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto	MODULO 1

(dettagliato)

L'AVVENTO AL POTERE DELLA SINISTRA (1876) E LA CRISI DI FINE SECOLO.

- L'avvento al potere della sinistra (1876) e la crisi di fine secolo.
- Depretis: il trasformismo in politica interna e la Triplice alleanza in politica estera.
- L'età crispina.
- I governi di fine secolo in Italia.

L'ITALIA GIOLITTIANA.

- La crisi di fine secolo.
- L'età giolittiana.
- Il sistema giolittiano.
- La politica estera e la guerra in Libia.
- Il movimento socialista.
- Il movimento cattolico.

MODULO 2

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE.

- Caratteri generali.
- Le condizioni tecnologiche della Rivoluzione industriale.
- Le condizioni storiche, politiche, sociali, religiose ed economiche della Rivoluzione industriale in Inghilterra.
- La Rivoluzione industriale dalla trasformazione dell'agricoltura inglese al cartismo.
- Le cinque conseguenze a breve, medio e lungo termine della Rivoluzione industriale.
- Rivoluzione Francese e Rivoluzione industriale.

IL MOVIMENTO OPERAIO DAI TEORICI DEL SOCIALISMO UTOPISTICO E SCIENTIFICO ALLA RERUM NOVARUM DI LEONE XIII.

- Introduzione (il socialismo utopistico, scientifico e le Internazionali)
- Il socialismo e la Chiesa.
- La "riconquista" cattolica in campo sociale.

MODULO 3

L'EUROPA E IL RESTO DEL MONDO DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO ALLA VIGILIA DELLA GRANDE GUERRA.

La Prussia di Bismarck.

- Bismarck e la guerra contro la Danimarca e l'Austria.
- Bismarck contro Napoleone III.
- L'unificazione della Germania e la politica interna di Bismarck.
- La politica estera di Bismarck e la "pace germanica".
- La fine dell'era bismarckiana e l'ascesa di Guglielmo II.

La III Repubblica Francese: Dalla Comune di Parigi alla fine dell'Affaire Dreyfus.

La Gran Bretagna dall'età Vittoriana fino ai primi decenni del Novecento.

L'Impero Zarista.
Nel resto del mondo: Stati Uniti e Giappone.
Dal Colonialismo all'Imperialismo.

MODULO 4

LA "GRANDE GUERRA": 1914-1918.

- Le origini del conflitto.
- Le tensioni fra le potenze.
- Le guerre balcaniche.
- Dall'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914) allo scoppio del conflitto (28 luglio 1914).
- Gli schieramenti a favore della guerra: le "Unioni Sacre".
- L'Italia nel conflitto.
- Dalla guerra di movimento a quella di posizione.
- La guerra verticale.
- Armi vecchie e armi nuove.
- Manovre diplomatiche e accordi segreti.
- I tentativi di pace dei socialisti, di Wilson, di Carlo I e del Papa, la propaganda pacifista e le ripercussioni della guerra sulla società civile.
- Gli anni decisivi: 1917-1918.
- L'intervento militare degli Stati Uniti.
- Il crollo della Russia.
- I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale.

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA (1917-39).

- Introduzione.
- Origine.
- Lenin.
- La Grande Guerra e la fine dello zarismo.
- Lenin e le tesi di aprile.
- La rivoluzione d'ottobre.
- Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente, la soppressione dei partiti politici e la costituzione dell'URSS.
- La pace con la Germania (3 marzo 1918).
- La guerra civile e la Terza Internazionale.
- Il "comunismo di guerra" (1918-20) e la nuova politica economica (NEP; 1921-1927/28).
- La nascita dell'Unione Sovietica.
- Da Lenin a Stalin.
- Stalin padrone dell'URSS.
- Considerazioni.

MODULO 5

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE.

- Introduzione.
- Gli Stati Uniti e il partito repubblicano dal 1923 al 1933.

- La crisi del 1929 e le sue cause.
- Conseguenze mondiali della crisi del '29, Roosevelt e il New Deal.

- L'America latina tra regimi militari e populismo.
- L'Impero giapponese.
- La lotta tra nazionalisti e comunisti in Cina.
- La Gran Bretagna.
- La Gran Bretagna la Palestina e l'India.
- La Francia.
- La Germania e la sua situazione economica.
- L'Europa centro-orientale verso l'autoritarismo.
- La Spagna e la guerra civile (1936-1939).

MODULO 6

FASCISMO E NAZISMO.

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale.
- Lo sviluppo dei partiti di massa.
- Nascita e avvento del fascismo.
- L'agonia dello Stato liberale e la "marcia su Roma".
- Il fascismo al potere.
- Il nuovo stato fascista.
- Il regime autoritario di massa.
- Chiesa e fascismo.
- L'antifascismo: emigrazione e opposizione clandestina.
- La politica economica fascista.
- La politica estera (la guerra d'Etiopia e l'alleanza con la Germania).
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo.
- Hitler al potere.
- Considerazione sul totalitarismo.
- Il Terzo Reich.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Le cause della guerra.
- L'invasione della Polonia (1° settembre 1939) e la disfatta della Francia (14-22 giugno 1940).
- L'intervento in guerra dell'Italia (10 giugno 1940) e la battaglia d'Inghilterra (giugno 1940-settembre 1941).
- Il fronte balcanico e l'attacco alla Russia.
- Gli Stati Uniti in guerra.
- L'occupazione tedesca e la resistenza.
- Lo sterminio degli ebrei.
- La battaglia di Stalingrado e la svolta della guerra.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La fine della guerra in Europa.
- La resa del Giappone e la fine del conflitto mondiale.

	<p>MODULO 7</p> <p>DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA QUESTIONE PALESTINESE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita delle Nazioni Unite e i suoi organi principali. - La dipendenza dell'Europa e del mondo dalle due nuove superpotenze (USA e URSS). - La fine della grande alleanza. - Verso la ricostruzione dell'Europa. - La questione tedesca e la guerra fredda. - Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. - L'Unione Sovietica e le "Democrazie popolari". - Chruščëv al potere e la speranza del cambiamento. - Il movimento degli Stati non allineati. - Stati Uniti e Unione Sovietica: la lotta per la supremazia mondiale, l'espansione del socialismo, le crisi internazionali e la distensione: <ul style="list-style-type: none"> La Repubblica popolare cinese. La guerra di Corea. Il Maccartismo. L'Indipendenza dell'Indocina francese. La crisi dei missili di Cuba. La fine di un'epoca. - La Decolonizzazione. - L'indipendenza "quasi" pacifica dell'India. - Una terra contesa da due popoli: <ul style="list-style-type: none"> La nascita dello Stato di Israele. Il conflitto arabo-israeliano e il terrorismo palestinese. I vani tentativi per una pace duratura. Una pace difficile se non impossibile. Gli interessi delle superpotenze. <p>L'ITALIA REPUBBLICANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della Resistenza. - Antifascismo e Resistenza. - Le conseguenze della guerra. - La nascita della Repubblica italiana. - La nuova Costituzione della Repubblica Italiana (1° gennaio 1948). <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali della Costituzione italiana. - L'Italia Repubblicana: la riconciliazione dopo la guerra, la fine dell'Unità Nazionale, le prime elezioni politiche e l'adesione al blocco occidentale. - La politica italiana dal 1950 agli anni Sessanta: il "centrismo", il boom economico, il centro-sinistra. - Papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II. - L'Italia e il sogno di un'Europa Unita. - Il centro-sinistra, il sessantotto e le proteste studentesche ed operaie. - L'Italia, il terrorismo politico e le stragi di destra (la strategia della tensione) e di sinistra (gli anni di piombo).
Testi adottati	V. Castronovo, <i>Impronta Storica</i> , Vol. 2-3
Risultati raggiunti	La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza

<i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte: la Conoscenza dei caratteri essenziali della storia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati; la Capacità di comprendere un avvenimento e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo; le Competenze sociali, storiche e civiche.
--	---

Disciplina	Italiano
Docente	Grimaldi Maria Rosaria
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 52 ore
	Secondo quadrimestre: 46 ore (fino alla stesura del documento, 2 maggio 2023)
Strumenti	Libri di testo, siti didattici, materiali forniti dal docente, strumenti multimediali per la fruizione di immagini, filmati o altro; Classroom
Metodologia	Lezioni frontali per la presentazione dei principali movimenti culturali e degli autori; schematizzazioni per punti chiave, mappe, sintesi, appunti dettati dall'insegnante; lettura, confronto, interpretazione e analisi guidata di testi letterari in versi e in prosa in relazione a epoche, movimenti e autori; correzione collettiva delle attività svolte; questionari strutturate o domande aperte per riepilogo contenuti ripasso e consolidamento dei contenuti in occasione delle interrogazioni
Verifiche effettuate	Verifiche scritte di: Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Verifiche semistrutturate Verifiche orali: Interrogazioni su un'ampia sezione di programma
Recupero	Recupero in itinere e individuale
Eventuali progetti	
Attività diversificate	

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><u>Giacomo Leopardi</u> La vita, il pensiero e la poetica Opere <i>"La teoria del piacere" dallo Zibaldone</i> <i>I Canti: A se stesso, L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio</i> <i>Le Operette morali e l'«arido vero»: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Visione film "Il giovane favoloso"</p> <p><u>L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo</u> <i>Dal Realismo al Naturalismo</i> Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>; G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p> <p><u>Giovanni Verga e il mondo dei vinti</u> La vita, l'attività letteraria, i principi della poetica verista, le tecniche narrative e la visione del mondo Opere Le novelle: <i>Rosso Malpelo; La roba; La Lupa</i> Lettura microsaggio: "La lotta per la sopravvivenza" (Il darwinismo verghiano); "Lo straniamento" I romanzi veristi: <i>I Malvaglia, Mastro Don Gesualdo</i> Da <i>I Malavoglia</i>: cap. I, XV Lettura pagina critica del Luperini sulla partenza di 'Ntoni Da <i>Mastro Don Gesualdo</i>: cap. IV, V</p> <p>L'evoluzione del romanzo: Il romanzo del secondo Ottocento La Scapigliatura: il romanzo di Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i>, trama</p> <p><u>Il Decadentismo</u> La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, i temi</p> <p>Il Simbolismo Charles Baudelaire: Da <i>I fiori del male: Spleen</i></p> <p>L'evoluzione del romanzo: Il romanzo decadente Il romanzo estetizzante: <i>A ritroso</i> di Huysmans; <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde</p> <p><u>Gabrielle D'annunzio esteta e superuomo</u> La vita, il pensiero e la poetica (dalla fase dell'estetismo a quella del superuomo) Opere Da <i>Il Piacere</i>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", libro III, cap. II Da <i>Le vergine delle rocce</i>: "Il programma politico del superuomo", libro I Le <i>Laudi</i>, da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><u>Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino</u> La vita, la visione del mondo, l'ideologia politica, la poetica, i temi della poesia pascoliana, lo sperimentalismo linguistico Opere Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto, Temporale, Novembre, Il lampo</i></p>
---	---

Da *I Poemetti: Italy*
Da *I Canti di Castelvecchio: Nebbia, La mia sera*

La stagione delle avanguardie

Le avanguardie storiche, il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Da *Zang tumb tuum: Bombardamento di Adrianopoli*

L'evoluzione del romanzo: il romanzo della crisi

Italo Svevo e la figura dell'inetto

La vita e la formazione culturale

Opere

I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Da *La coscienza di Zeno: Il fumo, cap. III, La morte del padre, cap. IV, La profezia di un'apocalisse, cap. VIII*

Interpretazioni critiche, Mario Lavagetto "Le menzogne di Zeno"

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

La vita, la visione del mondo, la poetica

Opere

Da *L'umorismo: alcuni passi della seconda parte del saggio*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal: Capp. VIII e IX*

Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome (la pagina che conclude il romanzo)*

Il teatro di Pirandello

Sei personaggi in cerca d'autore

Il giuoco delle parti (videolezione d'autore, Gigi Livio)

L'ermetismo

Giuseppe Ungaretti e L'Allegria

La vita, il pensiero e le raccolte poetiche

Opere

Da *L'Allegria: Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto

La vita, il pensiero e le raccolte poetiche

Opere

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*

Da *Le occasioni: Non recidere, forbici, quel volto, La casa dei doganieri*

La narrativa italiana tra le due guerre - Il Neorealismo

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Conversazione in Sicilia di Elio Vittorini, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *La luna e i Falò* di Cesare Pavese

Testi adottati	Le occasioni della Letteratura, Guido Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria vol. 2 e 3, Casa editrice, Pearson
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In termini di competenze, conoscenze e capacità emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta a cui appartengono circa un terzo degli alunni, una fascia intermedia formata da circa un terzo dei rimanenti e una terza fascia più debole formata da alunni che presentano alcune fragilità sia nell'apprendimento dei contenuti sia nella scrittura; è da sottolineare anche una marcata emotività ansiogena da parte di alcuni allievi che, alle volte, ha inciso sul rendimento generale dei colloqui disciplinari. Nel complesso, gli alunni si sono dimostrati partecipi e interessati alle lezioni, lavorando in modo costante e scegliendo autonomamente di approfondire alcuni argomenti oggetto di studio, raggiungendo risultati più che soddisfacenti.

Disciplina	Laboratorio Design
Docente	Margutti Clara
N. ore svolte	193 ore
Strumenti	Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, ricerche documentarie; elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente, pubblicati su Classroom, articoli, siti web. Portalistini per schizzi e appunti. Portfolio personale dei disegni. Computer. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore.
Metodologia	Lezione frontale Esposizione e confronto sugli elaborati grafici/modelli fisici Dibattito in aula Ricerca sui materiali per il progetto Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esercizio tecniche pittoriche Esecuzione di disegni computerizzati Revisioni in itinere Produzione di relazioni e presentazioni multimediali Esposizioni orali di ricerche assegnate Colloquio orale Storia del design
Verifiche effettuate	N. 3 valutazioni nel primo quadrimestre: 1. M.1 Ombre in prospettiva 2. M.6 1^ SIMULAZIONE 3. M.7 Int. PROG. COMPLEMENTO DI ARREDO PER RISTORANTI N. 2 valutazioni nel secondo quadrimestre (fino al 02/05/23): 1. M.9 Disegni esecutivi in Autocad e modelli del progetto 2. M.9 Disegni esecutivi con gli strumenti
Recupero	In itinere. È stato richiesto, in base alle specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa, di rivedere e

	ridisegnare le esercitazioni svolte.
Eventuali progetti	Non svolti
Attività diversificate	Non svolte
Programma svolto (dettagliato)	<p>1° Quadrimestre:</p> <p>M.1 OMBRE IN PROSPETTIVA Fase 1: casi di studio, applicati al cubo e alla composizione di volumi geometrici nello spazio; uso consapevole dei simboli nel disegno; disegno a mano libera. Fase 2: ombre nello spazio in interno: 4 casi di studio. Elaborazione personale di uno spazio interno in prospettiva; disegno delle ombre; uso del colore.</p> <p>M.2 RICERCA E MODELLI DI RIFERIMENTO PER IL DESIGN 23^ Triennale di Milano: criteri o obiettivi visita. Visita in autonomia. Presentazione approfondimenti tematici individuali; dibattito in aula. C. Mollino, J. Colombo, V. Magistretti: opere e progetti; fotografie delle mostre tenutesi a Milano 2021/2022.</p> <p>M.3 DESIGN IL MODELLO PER IL PROGETTO DI DESIGN: tipologie; finalità; tempi di lavoro; materiali; strumenti. LEGGERE L'OGGETTO: SCHEDA DI ANALISI e analisi grafica dell'oggetto e del progetto di design; metodo di studio. COSTRUIRE LE CURVE nel progetto di design: analisi della costruzione geometrica di curve policentriche, raccordi e tangenti. Applicazione nell'analisi di oggetti significativi: Wiggle side chair; Dalu, Magistretti; Sedia Barcellona. Disegno a mano libera e con strumenti.</p> <p>M.2.2 Int. DISEGNI ESECUTIVI E MODELLI Disegni esecutivi con strumenti e modello virtuale in Sketchup. Modello fisico del progetto: tipologia modello volumetrico; tempo di lavoro max 3 ore; scelta materiali e tecnica assemblaggio.</p> <p>M.4 STORIA DEL DESIGN MODERNO Storia del design moderno: le origini (lezione 1-2) Verso la produzione di massa (lezione 3-4) Il 900 Arte e Tecnica (lezione 5) L'apporto futurista al design (lezione 6)</p> <p>M.5 CORSO DI AUTOCAD – 1^ parte Impostazione file disegno 2D. Barre dei menù. Strumenti. Layers; tipi di linee e intensità del segno nel disegno computerizzato. Comandi: disegna, modifica, edita, annotazioni. Impostazione grafica delle tavole nel modello; quotatura del disegno File N°2: analisi grafica dell'oggetto di design: G.T. Rietveld, Sedia Zig Zag, 1934 File N°3 Analisi grafica dell'oggetto: F. Gehry, Wiggle Side Chair, 1972, Vitra. File N°4: analisi grafica: M.Van Der Rohe, Poltrona Barcellona, 1929. File N°5 Verifica: ANALISI GRAFICA dell'oggetto di design.</p> <p>M.6 Int. 1^ SIMULAZIONE</p>

	<p>13.14.15/12/2022: PROGETTO DI UNA LIBRERIA. Tempo: 18 ore in aula. M.7 Int. COMPLEMENTO DI ARREDO PER RISTORANTI Disegni esecutivi in duplice modalità: strumenti e AutoCad. Modello virtuale Sketchup. Modello di presentazione. SCHEDA DEL MODELLO. 2° Quadrimestre: M.8. CORSO DI AUTOCAD – 2^ parte Prosegue lo studio del disegno esecutivo; assonometria; edita tratteggio e campiture colore. Spazio carta e spazio modello; stampa layout; tabella stili di stampa; produzione file .ctb. Esercizio: applicazione nel disegno del progetto M.7 Int. M.4 STORIA DEL DESIGN MODERNO Il “Caso di Ulm”; (lezione 7) Dall’Art Decò al Funzionalismo, Le Corbusier (lezione 8-9). Colloquio orale 15 minuti: il design nella storia del XIX e XX secolo; collegamenti con le altre discipline. M.9 Int. GIOCO PER ETA’ PRE SCOLARE Disegni esecutivi in duplice modalità: strumenti e AutoCad. Modello del progetto. Scheda del modello. Lezione sulla prima fase dell’iter progettuale: ANALISI e IPOTESI: bisogni/obiettivi; utenti; funzioni. Tre ipotesi progettuali; scelta ipotesi. ESEMPIO applicato al tema progettuale del lavoro in corso. M.10 DAL MODELLO AL PROGETTO Progetto di un sistema espositivo per un istituto d’istruzione superiore. IL MUSEO OLTRE IL MUSEO: lezione sull’allestimento espositivo. A. Mangiarotti: modelli di design; fotografie della mostra tenutasi a Milano, 2023. Fase 2. DOCUMENTAZIONE: ricerca e modelli di riferimento per il progetto (alunni – 3 ore). Fase 3. ANALISI dei bisogni; elaborazione 3 IPOTESI progettuali. Fase 4: scelta ipotesi; dimensionamento; progetto di massima. Fase 5: RESTITUZIONE TECNICO-GRAFICA coerente con il progetto. Fase 6: modello di presentazione. Scheda del modello. Tempo: ore 19 + 3 (Fase 2). M.11. Int. 2^ SIMULAZIONE PROGETTO PER CAMPARI GROUP S.P.A 19.20.21/04/2023: progetto di un arredo o di un complemento per l’attività commerciale dei Bar Campari. Tempo: 18 ore in aula. ELABORAZIONE PORTFOLIO DEL TRIENNIO. PCTO: bilancio delle competenze trasversali.</p>
Testi adottati	<p>1. E. Barbaglio, M. Diegoli, Manuali d’arte, Design, 2018, Electa. 2. D. Dardi, V. Pasca, Manuale di storia del design, 2019, Silvana editoriale.</p>

	<p>3. M. Vercellone, Breve storia del design italiano, 2008, Carocci, 2021.</p> <p>4. N. Dunn, Come realizzare un modello architettonico, 2010, Logos.</p> <p>5. T. Bertoldo, Tecnica grafica, 1989, Atlas.</p> <p>6. L. De Simoni, Terza dimensione, 1985, Bonacci Editore.</p> <p>7. L. De Simoni, Spazio prospettico, 1985, Bonacci Editore.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>MODULO 1. LA RAPPRESENTAZIONE - IL MODELLO</p> <p>Conoscenze: Esercitazioni e perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali. Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design. Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture.</p> <p>Abilità relative ai contenuti: padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design.</p> <p>Competenze settoriali: saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture.</p> <p>MODULO 2. LE CONOSCENZE – MATERIALI</p> <p>Conoscenze: ampliamento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali (dimensione tecnologica, esperienza sensoriale, linguaggi espressivi e considerazioni sull’impatto ambientale), anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali. Analisi ed applicazioni (esempi pratici e progettuali).</p> <p>Abilità relative ai contenuti: saper condurre un’indagine conoscitiva mirata all’individuazione di materiali e tecniche di lavorazione riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali.</p> <p>Competenze settoriali: saper scegliere i materiali e le tecniche di realizzazione utilizzando i risultati dell’indagine conoscitiva, valorizzandone le specifiche qualità. Autonomia padronanza delle conoscenze e abilità nelle scelte progettuali.</p> <p>MODULO 3. IL LABORATORIO DEL PROGETTO DI DESIGN</p> <p>Conoscenze: Analisi e riflessione progettuale mediante la sperimentazione laboratoriale con prove pratiche di modellazione tridimensionale. Verifiche e studio della forma-funzione, dei particolari costruttivi, strutturali ed ergonomici (prove progettuali ed esercitazioni didattiche in sinergia e coordinamento con le discipline progettuali).</p> <p>Abilità relative ai contenuti: saper utilizzare le corrette tecniche manuali di esecuzione del modello nelle diverse fasi realizzative.</p> <p>Competenze settoriali: saper utilizzare il modello laboratoriale come strumento di indagine, analisi e rappresentazione del progetto di design.</p>

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Carta Paola
N. ore svolte	I° quadrimestre: 47
	II° quadrimestre: sino al 2 maggio 2023 : 32. Totale: 79 ore
Strumenti	Libro di testo Schemi riassuntivi Materiale audiovisivo
Metodologia	Lezione frontale e dialogata
Verifiche effettuate	I° quadrimestre: due verifiche scritte II° quadrimestre: due verifiche scritte e una orale
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	no
Attività diversificate	no
Programma svolto (dettagliato)	<p style="text-align: center;"><i>Il Post-impressionismo:</i></p> <p>Contesto storico e tappe principali degli artisti - il neoimpressionismo di Seurat , Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte), Van Gogh: biografia e percorso artistico . Opere : i Mangiatori di patate , Notte stellata, la Cattedrale di Notre- Dame ad Auvers sur Oise</p> <p>Gauguin: Biografia e percorso artistico . Periodo bretone: il Cristo giallo ; primo periodo tahitiano: Ia Orana Maria ; secondo periodo tahitiano : Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>La ricerca di Cezanne: i Giocatori di carte e la Montagna Sainte Victoire - Il simbolismo di Redon : Occhio mongolfiera</p> <p>La pittura italiana tra realtà e simbolo: il Divisionismo. Pelizza da Volpedo : il Quarto Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'Art Nouveau : Contesto storico e caratteri principali . L'architettura modernista di Gaudì : La Pedrera e la Sagrada Familia - l'architettura di Victor Horta : La Maison Tassel ; Guimard : Ingresso alla Metropolitana · Klimt e la Secessione viennese : Giuditta I -II; Il bacio · Edvard Munch e la pittura dell'angoscia. Biografia e percorso artistico. Opere: La bambina malata. Il fregio della vita: Il grido · Le Avanguardie del Novecento : contesto storico e concetto di Avanguardia - l'Espressionismo francese e quello tedesco: il colore dei Fauves – Matisse e la Danza Il gruppo tedesco Die Brucke - Kirchner e Due donne nella strada . · Picasso e il Periodo blu: Poveri in riva al mare , Periodo rosa: I saltimbanchi ; Les demoiselles d'Avignon; le tre fasi del Cubismo. Fase iniziale : Georges Braques :

	<p>Case all'Estaque; Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Picasso e l'impegno civile : Guernica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Futurismo. Le fasi principali e cenni sui manifesti , Boccioni e la Città che sale , serie degli Stati d'animo, Gli addii (prima e seconda versione) ; Balla e gli studi sulla fotodinamica : Dinamismo di un cane al guinzaglio. • L'Astrattismo : il gruppo Der Blaue Reiter - Kandinskij e l'astrattismo lirico . Il Cavaliere azzurro , il primo acquerello astratto ; Accento in rosa ; Mondrian e l'Astrattismo geometrico : serie degli alberi; Composizione 11. • L'arte fra le due guerre : <p>Il Dadaismo: Duchamp e il ready-made. Opere : Fontana; L.H.O.O. Q.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Surrealismo: Dalì e il metodo paranoico- critico . Persistenza della memoria ; Mirò: Serie delle Costellazioni: Il bel uccello che svela ciò che non si conosce ad una coppia d'innamorati • Il Movimento moderno: la Scuola del Bauhaus; Walter Gropius e la sede del Bauhaus a Dessau : analisi strutturale • L'arte americana degli anni 50-60: contesto storico . Il concetto di arte informale ; l'Action Painting di Jackson Pollock , Foresta incantata ; Blue Poles : Number 11 • La Pop Art americana . <p>Andy Warhol : Shot Red Marilyn .</p> <p>Roy Lichtenstein : i fumetti esplosi, Hopeless</p>
Testi adottati	C. Bertelli : Invito all'arte 5 . Pearson , V° vol , edizione azzurra.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha dimostrato sempre un buon interesse per gli argomenti trattati durante le lezioni e una certa costanza nello studio domestico. Ciò ha consentito di raggiungere risultati nel complesso più che soddisfacenti. Tuttavia, un piccolo gruppo dimostra di non aver ancora pienamente acquisito le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte: la conoscenza dei caratteri principali dei movimenti e artisti dei periodi trattati la capacità di comprendere e interpretare i linguaggi degli artisti e le correnti artistiche, di riconoscere lo stile di un artista,

	saper fare confronti fra personalità artistiche e saperle inquadrare nel contesto storico.
Disciplina	Disc. Prog. Design
Docente	Ferrara Cristina
N. ore svolte	I° quadrimestre: 93
	II° quadrimestre: al 2 maggio 2023 : 69 Totale: 162 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo Manuali d'arte Design, E. Barbaglio e M. Diegoli Ed. Electa scuola; - materiali da disegno tecnico e artistico, strumenti per la comunicazione digitale (computer, telefonino, scanner, macchina fotografica, programmi video); - libri/riviste/articoli consigliati; - immagini/fotocopie; - materiale prodotto dal docente; - scansioni/pdf da libri di design/articoli accademici/riviste; - ricerca web, link, video.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, - lezioni pratiche e teoriche, - lezioni multimediali, - metodo induttivo-deduttivo, - approfondimenti individuali, - esercitazioni semi-strutturate/strutturate, - indicazioni/consultazione di testi/riviste/siti internet. <ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca personale sui temi trattati. ● Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esecuzione di disegni computerizzati. ● Revisioni in itinere dei lavori prodotti. ● Risoluzione di esercizi brevi. ● Produzione di relazioni e presentazioni multimediali.
Verifiche effettuate	<p>Prove grafiche eseguite a mano libera, con gli strumenti. Modelli tridimensionali. Relazioni e ricerche.</p> <p>Valutazione degli elaborati di esercitazione/progettazione/ricerca, sia pratici che teorici.</p> <p>Controllo e correzione degli elaborati grafici svolti in classe e a casa.</p> <p>Verifica in itinere di impegno, partecipazione, interesse e puntualità nelle consegne.</p>
Recupero	In itinere, al bisogno o attraverso esercitazioni a casa, potrebbero essere attuate attività diversificate.

	In base a specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa è stato richiesto di rivedere e ridisegnare le esercitazioni svolte durante l'anno scolastico, una a scelta dello studente/studentessa (attività di recupero al 1 [^] quadrimestre).
Eventuali progetti	Come da delibera del cdc.
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo n° 1 Percorso progettuale di ricerca sulle figure più significative/importanti del design moderno e contemporaneo. Interior designer: Philippe Starck, Patricia Urquiola, Karim Rashid, Martin Bruonizki, Fabio Novembre, Mario Bellini, Zaha Hadid, Piero Lissoni. Designer d'arredo: Paavo Tynell, Finn Juhl, Ray e Charles Eames, Fornasetti, Arne Jacobsen, Hans Wagner, Alvar Aalto, Josef Frank, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Gio Ponti, Zaha Hadid. Produzione di un elaborato 'fisico'/tridimensionale, con il quale si possa interagire (ispirato allo stile/forme/colori/materiali/poetica del designer studiato), dimensioni massime larghezza/altezza/profondità non oltre i 60 cm. Ispirazione per il progetto modellini e libri pop-up. Inoltre ogni studente ha realizzato una ricerca digitale sul progetto utilizzando 'CANVA' piattaforma di progettazione grafica, per produrre un minimo di 5 slide e un massimo di 10. In chiusura del percorso di ricerca si è deciso di studiare alcune tra le più importanti figure contemporanee che si occupano di graphic design: Louise Fili, Milton Glaser, Paula Scher, Muriel Cooper, Saul Bass, Stefan Sagmeister, Neville Brody, Otl Aicher, Sheila Levrant De Bretteville, Paul Rand, Mary Blair, Jonathan Ive, Carolyn Davidson, Zuzana Licko, Corita Kent, Roman Cieslewicz, April Greiman, Susan Kare. Anche in questo caso verrà prodotta una ricerca digitale sul graphic designer scelto da condividere con il resto della classe (sempre con l'utilizzo di 'CANVA').</p> <p>Modulo n° 2 Progetto a tempo stile simulazione maturità: realizzazione di un elemento di arredo interno o esterno per una grande libreria all'interno della quale verrà realizzato uno spazio per la presentazione di libri/ascolto della musica, spazio dedicato ai lettori più giovani; progetto portato avanti esclusivamente in classe nel corso delle lezioni del giovedì (29/9 - 6/10 sviluppo fase progettuale estemporanea, 13/10 - 20/10 sviluppo esecutivi) 4 lezioni da 3 ore l'una per un totale di 12 ore.</p> <p>Modulo n° 3 Progetto di irrigazione ecosostenibile. Progettazione di uno o più elementi con studio di soluzioni e materiali ecosostenibili per il recupero dell'acqua piovana per l'irrigazione del verde pubblico e privato. Lo scopo è quello di rendere le zone verdi cittadine (rotonde, parchi, giardini, piccoli boschi, aiuole, bordi strada) indipendenti dalla rete idrica comunale, quindi impattando il meno possibile sulle strutture esistenti.</p>

Modulo n° 4

Progetto a tempo stile simulazione maturità: sviluppo di un complemento di arredo di incisivo rigore formale e tecnico (sottrazione, sintesi come eliminazione del superfluo / impatto emozionale, convivenza tra forme innovative e funzionalità / ecocompatibilità) per una catena di ristoranti: portaombrelli, fioriere, appendiabiti, specchi, coffee table, contenitori, consolle, vassoi, lampade da tavolo... . Progetto portato avanti esclusivamente in classe nel corso delle lezioni del giovedì (10/11 - 17/11 sviluppo fase progettuale extempore, giovedì 24/11 - martedì 29/11 sviluppo esecutivi) 4 lezioni da 3 ore l'una per un totale di 12 ore.

PER EDUCAZIONE CIVICA E' STATO SVOLTO UN APPROFONDIMENTO DEL PROGETTO SULLO STUDIO DEI MATERIALI/PRODUZIONE ECOSOSTENIBILE, ELABORATO DI RICERCA GRAFICO/PITTORICO 33x48.

- ESERCITAZIONI PERIODO NATALIZIO: **VISIONE DI UN FILM A SCELTA TRA: 'IL SIGNOR DIAVOLO' Pupi Avati; '2001 ODISSEA NELLO SPAZIO'/'SHINING'/'ARANCIA MECCANICA' Kubrick; 'IL CAVALIERE OSCURO' Nolan; 'SUSPIRIA' Argento; 'SUSPIRIA' Guadagnino; 'I'M NOT THERE' Haynes** RICERCA/ESERCITAZIONE/STUDIO GRAFICO/PITTORICO SUI DIVERSI ELEMENTI DELLA PELLICOLA SCELTA: AMBIENTAZIONI/SET, ARREDI, LUCI, OGGETTI, COSTUMI, PERSONAGGI (CIO' CHE SI RIETIENE PIU' INTERESSANTE PER FORME, COLORI, SITUAZIONI). 1 ELABORATO SU SUPPORTO LIBERO FORMATO 33X48. **CONSEGNA GIOVEDI' 12/1/2023. + STUDIO DEL PACKAGING PER UN PICCOLO 'OGGETTO', DIMENSIONI MASSIME SCATOLA 11cm.X11, SUPPORTO LIBERO (2 CARTONCINI 50X70, DA GESTIRE COME SPIEGATO A LEZIONE). CONSEGNA MARTEDI' 31/1/2023.**

1° SIMULAZIONE 13-15/12:

SIMULAZIONE MATURITA': progettazione di una libreria per il soggiorno da adibire ad una parete della misura di 3,00 m per 2,70 m di altezza, che abbia un aspetto naturale e vivace, originale nella forma, capace di attirare l'attenzione ma contemporaneamente efficace nella prestazione che rispecchi i seguenti parametri basici per un prodotto eco-compatibile: materiale riciclabile, semplicità di assemblaggio, oggetto mono-materico.

Modulo n° 5

Progetto a tempo stile simulazione maturità: 'GIOCO PER BAMBINI IN ETA' PRESCOLARE', ISPIRATO PER FORME/COLORI/MATERIALI/FUNZIONI AGLI OGGETTI DI DESIGN PROGETTATI DA UNA DELLE SCUOLE DI DESIGN STUDIATE CON LA PROF.SSA MARGUTTI: BAUHAUS, VCHUTERMAS (URSS), ULM, GLASGOW. Progettare un gioco per bambini in età prescolare che consenta loro di comprendere e sperimentare in prima persona vari materiali. Il gioco non deve prevedere attività da completare o articolazione premiante ma deve essere basato sul metodo

dell'esplorazione libera dello scenario. Il gioco, inoltre, deve mirare a creare sorpresa nel bambino, ed essendo volto all'apprendimento e allo sviluppo percettivo punterà su un trattamento della materia con caratteristiche sensoriali. Peculiarità del gioco: a. deve stimolare nel bambino attività di esplorazione, di manipolazione e di sperimentazione b. struttura, forma e colore devono essere coniugati in maniera originale c. deve essere riproducibile in serie. Progetto portato avanti esclusivamente in classe nel corso delle lezioni del giovedì' (26/1 MOMENTO RICERCA ORGANIZZAZIONE IDEE/MATERIALI; 2/2 - 9/2 - 16/2 sviluppo fase progettuale extempore, relazione formato PDF -svolta di compito in autonomia).

2° SIMULAZIONE 20/4:

SIMULAZIONE MATURITA': La S.P.A. Campari Group intende ampliare il proprio business con l'acquisizione di bar situati nei centri storici delle città italiane. Gli spazi dovranno essere confortevoli e accoglienti; la sala bar intesa come un luogo di permanenza più che di velocità; l'area dedicata al take away discreta ed efficiente. Con la finalità di rinnovare l'immagine e gli spazi commissiona a giovani designer sia gli arredi che i complementi necessari alle attività commerciali dei bar. Il candidato, al fine di soddisfare le necessità del committente, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, progetti un arredo (mobile) che reputa caratterizzante o un complemento utile all'attività commerciale, tra quelli proposti: sedia, tavolo, espositore bicchieri e bottiglie, credenza a giorno, elemento di illuminazione, servizio di stoviglie, contenitore rigido per pasto take away riutilizzabile. Criteri progettuali: sintesi formale come espressione di funzione e valore estetico / eliminazione del superfluo / sostenibilità del progetto / conoscenza storia del design: il candidato può scegliere uno degli argomenti o autori trattati di Storia del design come modello di riferimento del progetto. Elaborati richiesti: Analisi: necessità del committente; target; tema progettuale; obiettivi del progetto. / Almeno 3 ipotesi progettuali. Sviluppo ipotesi scelta: dagli schizzi preliminari al progetto di massima con le quote. / Restituzione tecnico-grafica dell'oggetto mediante i disegni ritenuti dal candidato i più esaustivi, nelle corrette scale di rappresentazione. Si ricorda che le rappresentazioni devono descrivere le caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali del progetto.

/Realizzazione del modello 3D o pre-prototipo del progetto od una sua parte significativa. / Relazione illustrativa puntuale che motivi le scelte progettuali.

Modulo n° 6

Progetto sul 'design popolare'. Forti dell'esperienza delle innovative architetture popolari (verranno prese ad esempio Vienna Rossa, Boundary Estate - Londra, gli alloggi partecipati - Cile, Savonnerie Heymans e Le Lorrain - Bruxelles) verranno studiate soluzioni per realizzare oggetti d'arredo o interi arredi urbani ispirati a questi luoghi (SOCIAL HOUSING). Tavola di studio/ricerca grafica/pittorica 33x48, sviluppo extempore 50x70.

Modulo n° 7

Studio per la progettazione di un giocattolo di ispirazione anni'80 e

	'90. Verranno esaminate le più significative soluzioni, tuttavia aggiornando le scelte riguardanti materiali e packaging in funzione della contemporanea ecosostenibilità, per la progettazione di un giocattolo di stampo vintage. Tavola di studio/ricerca grafica/pittorica 33x48, sviluppo extempore 50x70, ricerca digitale sul progetto utilizzando 'CANVA' (produrre un minimo di 5 slide e un massimo di 10).
Testi adottati	Libro di testo Manuali d'arte Design, E. Barbaglio e M. Diegoli Ed. Electa scuola.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Nel corso del triennio una parte della classe si è dimostrata motivata e ben ricettiva agli stimoli con conseguente crescita profittevole dimostrando partecipazione scrupolosa alle attività proposte e rispettando i tempi assegnati. L'impegno è stato costante. Diversamente un'altra parte di studenti ha dimostrato interesse discreto per la disciplina, per lo più mirando al raggiungimento del profitto minimo. In ultimo il restante gruppo di studenti ha dimostrato poco impegno e poca costanza nonché una scarsa volontà nel tentare di colmare le lacune accumulate nel corso del tempo. Si sono distinti per una scarsa capacità organizzativa e per un'altrettanta scarsa padronanza delle tecniche necessarie al raggiungimento degli obiettivi didattici.

Disciplina	Matematica
Docente	Panzetta Daniela
N. ore svolte	<i>55, fino alla data della stesura del documento</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, appunti</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale, metodo deduttivo</i>
Verifiche effettuate	<i>Quattro/cinque, scritte e orali</i>
Recupero	<i>Curricolare</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<i>INSIEMI NUMERICI</i> <i>Insiemi numerici e insiemi di punti</i> <i>Intervalli</i> <i>Intorni</i> <i>Insiemi numerici limitati e illimitati</i> <i>FUNZIONI</i> <i>Definizioni e terminologia</i> <i>Grafico di una funzione</i> <i>Funzioni pari e funzioni dispari</i>

Funzioni composte
 Funzioni periodiche
 Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
 Funzioni monotone
 Funzioni limitate
 Massimi e minimi assoluti e relativi
 Classificazione delle funzioni matematiche
 Trasformazioni di grafici di funzioni elementari:
 $y = k$; $y = x$; $y = x^2$; $y = x^3$; $y = \sqrt{x}$; $y = \sqrt[3]{x}$; $y = \text{sen}x$; $y = \text{cos}x$; $y = \text{tg}x$; $y = \text{log}x$; $y = \ln x$; $y = a^x$; $y = e^x$

traslazioni e omotetie in direzioni parallele agli assi cartesiani, simmetrie, trasformazioni con i valori assoluti
 Determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$ algebrica o trascendente, razionale o irrazionale, intera o fratta

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI
 Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (limite destro e sinistro)
 Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti orizzontali)
 Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (asintoti verticali)
 Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti obliqui)

Funzioni continue :
 definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
 continuità delle funzioni elementari
 Teoremi sul calcolo dei limiti
 Forme indeterminate : $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $0 \cdot \infty$

Esempi di calcolo dei limiti : infiniti e loro confronto
 Discontinuità delle funzioni, classificazione dei punti singolari: discontinuità di prima, seconda, terza specie

DERIVATA DI UNA FUNZIONE
 Rapporto incrementale e suo significato geometrico
 Derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico
 Teoremi sul calcolo delle derivate
 Argomenti da svolgere dopo il 2 maggio 2023:
 Punti critici
 Studio del segno della derivata prima e della derivata seconda: funzioni crescenti e decrescenti, concavità di una curva, massimi, minimi, flessi
 Studio completo del grafico di una funzione

Testi adottati	Bergamini/Barozzi/Trifone-MATEMATICA.AZZURRO. 2ED.- VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) – Zanichelli Editore
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>Nel corso dell'anno la classe nel complesso si è impegnata in modo costante, mostrando interesse per la disciplina.</i></p> <p><i>E' stato necessario recuperare alcuni argomenti del terzo e del quarto anno:</i></p> <p><i>- si sono soprattutto integrate le conoscenze algebriche con quelle di tipo geometrico (analisi di grafici di funzioni elementari e non, mediante l'applicazione di semplici trasformazioni geometriche) al fine di affinare la capacità di analisi</i></p> <p><i>-si è cercato di recuperare le principali procedure risolutive di equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche elementari, rispetto alle quali tutta la classe manifestava molte difficoltà.</i></p> <p><i>Vista la situazione di partenza il programma del quinto anno è stato svolto in modo incompleto (si sono tralasciati i limiti notevoli, i teoremi sulle funzioni continue e quelli del calcolo differenziale). Per quanto riguarda la conoscenza delle proprietà di una funzione e delle caratteristiche di punti particolari (singolari e critici) e di rette (asintoti), oltre allo svolgimento analitico è stato dato ampio spazio alla individuazione di casi specifici mediante costruzione di funzioni, anche articolate, ottenute applicando trasformazioni geometriche a funzioni elementari.</i></p> <p><i>I risultati raggiunti sono eterogenei. Nella seconda parte dell'anno la maggior parte degli studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà è comunque riuscita ad esplicitare, attraverso un percorso semplice ma lineare, l'acquisizione di competenze e capacità di analisi sufficienti.</i></p> <p><i>Un numero molto ristretto di alunni ha conseguito un ottimo livello di preparazione per quanto riguarda sia la conoscenza dei temi proposti sia la loro applicazione.</i></p>

Disciplina	Fisica
Docente	Panzetta Daniela
N. ore svolte	37, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Libro di testo, appunti</i>
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo
Verifiche effettuate	Quattro/cinque, scritte e orali
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	

Attività diversificate	
<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p><i>Le cariche elettriche</i></p> <p><i>Conduttori e isolanti - La carica elettrica - La Legge di Coulomb - L'elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione - L'elettroscopio.</i></p> <p><i>Il campo elettrico e il potenziale</i></p> <p><i>Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di forza del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss - L'energia elettrica - La differenza di potenziale - superfici equipotenziali- Forze conservative: la forza elettrica è conservativa: circuitazione di E lungo una linea chiusa - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico- Il condensatore piano - Carica di un condensatore piano e sua capacità: leggi della capacità di un condensatore - Campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore: applicazione del teorema di Gauss</i></p> <p><i>La corrente elettrica</i></p> <p><i>La corrente elettrica: i "portatori di corrente" nei materiali conduttori, solidi e fluidi. L'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura - I generatori di tensione: forza elettromotrice e differenza di potenziale disponibile a circuito chiuso - I circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Amperometro e voltmetro - La trasformazione dell'energia elettrica : l' effetto Joule e la potenza dissipata (il problema del trasporto dell'energia) - La cella a combustibile, la scarica nei gas (fulmini e lampadine)</i></p> <p><i>Il campo magnetico</i></p> <p><i>La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico - Forze tra magneti e correnti: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday) - Forze tra correnti (esperienza di Ampère) - La definizione dell' Ampère e del Coulomb - L'origine del campo magnetico - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto - Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - Il campo magnetico di un filo e in un solenoide - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - Il motore elettrico - Le proprietà magnetiche della materia. L'elettromagnete.</i></p> <p><i>Argomenti da svolgere dopo il 2 maggio:</i></p> <p><i>L'induzione elettromagnetica</i></p> <p><i>La corrente indotta: magnete in movimento rispetto ad un circuito chiuso- corrente indotta generata da una corrente variabile nel tempo-</i></p>

	<p><i>corrente indotta generata dal movimento di un circuito in un campo magnetico costante</i></p> <p><i>- La legge di Faraday-Neumann - Il verso della corrente indotta: legge di Lenz - L'interruttore differenziale e il pick up della chitarra elettrica</i></p> <p><i>L'alternatore, il trasformatore e le centrali elettriche</i></p>
Testi adottati	Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro 2 -Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>Nel corso dello svolgimento del programma la classe ha evidenziato molte difficoltà rispetto ad alcune conoscenze di base, che di volta in volta sono state integrate mediante nuova spiegazione degli argomenti.</i></p> <p><i>Gli studenti hanno mostrato in genere interesse per gli argomenti svolti. I risultati raggiunti sono eterogenei, nel complesso discreti. Un numero ristretto di alunni ha mostrato un impegno di studio non sempre adeguato ad una classe quinta. Al di sopra della media, peraltro, si sottolinea la presenza, nella classe, di alcuni candidati veramente capaci che, grazie alle doti personali e ad un atteggiamento responsabile, hanno raggiunto ottimi risultati</i></p>

Disciplina	Religione
Docente	Colombo Emanuela
N. ore svolte	1 [^] quadrimestre 9 ore - 2 [^] quadrimestre 6 ore
Strumenti	TESTO - AUDIOVISIVI - FOTOCOPIE
Metodologia	METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA
Verifiche effettuate	2
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettato)	<ul style="list-style-type: none"> ● ETICA E POLITICA ● ETICA E LAVORO ● IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI ● LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI ● H.ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE ● IL BULLISMO ● IMMIGRAZIONE E RAZZISMO ● LA ROSA BIANCA
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" ED. SEI

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</i></p> <p><i>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</i></p>
--	--

Disciplina	Inglese
Docente	Baranzini Benedetta
N. ore svolte	Sino al 2 maggio 2023: 66 ore.
Strumenti	Libro di Letteratura Inglese, LIM, risorse di rete, film.
Metodologia	Lezione frontale in chiave problem solving, brainstorming, commenti a video/immagini/testi, team work, uso aula informatica per prove Invalsi.
Verifiche effettuate	Analisi del testo/film.
Recupero	Recupero in itinere orale.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>The Victorian Age (1837-1901)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and Social Background - Literary Background - Emily Brontë – Wuthering Heights (He's more myself than I am p.277-280.) - Charlotte Brontë – Jane Eyre (A Spiritual Eye p.287-289.) - Charles Dickens – Oliver Twist (approfondimento sul lavoro minorile), Hard Times, Christmas Carol, Pickwick Papers, David Copperfield - Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde - Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray ("All art is quite useless" p.323-325) <p>The Age of Anxiety (1901-1949)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and Social Background - Literary Background - Rupert Brooke (The Soldier p.364) - Siegfried Sassoon (Suicide in the Trenches p.369)
Testi adottati	<i>Amazing Minds</i> – Spicci, Shaw, Montanari. Pearson 2018.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La maggior parte della classe ha raggiunto risultati positivi dal punto di vista analitico finalizzato alla comprensione critica degli argomenti trattati. La classe ha potenziato la capacità di produzione scritta.

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Maiurri Angela

N. ore svolte	54
Strumenti	Impianto Palestra Manara e attrezzi disponibili
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Tre a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Attività di coordinazione e destrezza attraverso percorsi; Tonificazione a circuito con piccoli pesi. NUOTO: Studio dei diversi stili dopo verifica del livello di partenza. Stile Libero: respirazione, gambata e bracciata. Dorso: scivolamento, studio gambata e bracciata. Rana: studio della gambata e bracciata nell'esatta coordinazione con la respirazione. Virata: studio della capovolta e spinta dei piedi. Tuffo di partenza. Riscaldamento: obiettivi e fasi del Riscaldamento. Modificazioni fisiologiche apportate dal riscaldamento. Principi base del Riscaldamento. Organizzazione e progettazione di un Riscaldamento da proporre alla classe secondo i precedenti principi. Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative. La Forza: classificazione e fattori che determinano la forza. La Postura: la postura e i vizi posturali. Paramorfismi e dismorfismi. Valutazione posturale: osservazione del compagno e analisi della postura. Acro-gym: esercizi di collaborazione e fiducia. Figure a due, tre, quattro, cinque e sei. Composizione di una coreografia di gruppo accompagnata dalla musica con le figure di acro-gym Pallavolo: tecnica dei fondamentali (ripasso). Schiacciata e muro. Gioco di squadra e preparazione al Torneo d'Istituto.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha sempre lavorato con impegno e serietà.</p> <p>Un gruppo di studenti, dotato di ottime capacità motorie ha raggiunto risultati di alto livello.</p> <p>L'altra parte della classe, pur possedendo capacità motorie nella norma, ha sempre seguito con partecipazione raggiungendo un profitto più che soddisfacente.</p>

--	--

Disciplina	LABORATORIO DI DESIGN
Docente	CLARA MARGUTTI
N. ore svolte	193 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> · Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, ricerche documentarie; elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente, pubblicati su Classroom, articoli, siti web. · Portalistini per schizzi e appunti. Portfolio personale dei disegni. · Computer. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. · Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale · Esposizione e confronto sugli elaborati grafici/modelli fisici · Dibattito in aula · Ricerca sui materiali per il progetto · Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esercizio tecniche pittoriche · Esecuzione di disegni computerizzati · Revisioni in itinere · Produzione di relazioni e presentazioni multimediali · Esposizioni orali di ricerche assegnate · Colloquio orale Storia del design
Verifiche effettuate	<p>N. 3 valutazioni nel primo quadrimestre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M.1 Ombre in prospettiva 2. M.6 1^ SIMULAZIONE 3. M.7 Int. PROG. COMPLEMENTO DI ARREDO PER RISTORANTI <p>N. 2 valutazioni nel secondo quadrimestre (fino al 02/05/23):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M.9 Disegni esecutivi in Autocad e modelli del progetto 2. M.9 Disegni esecutivi con gli strumenti
Recupero	In itinere. È stato richiesto, in base alle specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa, di rivedere e ridisegnare le esercitazioni svolte.
Eventuali progetti	<i>Non svolti</i>

Attività diversificate	<i>Non svolte</i>
-------------------------------	-------------------

**Programma
svolto**

1° Quadrimestre:

M.1 OMBRE IN PROSPETTIVA

- Fase 1: casi di studio, applicati al cubo e alla composizione di volumi geometrici nello spazio; uso consapevole dei simboli nel disegno; disegno a mano libera.
- Fase 2: ombre nello spazio in interno: 4 casi di studio.

Elaborazione personale di uno spazio interno in prospettiva; disegno delle ombre; uso del colore.

M.2 RICERCA E MODELLI DI RIFERIMENTO PER IL DESIGN

- 23[^] Triennale di Milano: criteri o obiettivi visita.
- Visita in autonomia. Presentazione approfondimenti tematici individuali; dibattito in aula.
- C. Mollino, J. Colombo, V. Magistretti: opere e progetti; fotografie delle mostre tenutesi a Milano 2021/2022.

M.3 DESIGN

- IL MODELLO PER IL PROGETTO DI DESIGN: tipologie; finalità; tempi di lavoro; materiali; strumenti.
- LEGGERE L'OGGETTO: SCHEDA DI ANALISI e analisi grafica dell'oggetto e del progetto di design; **metodo di studio**.
- COSTRUIRE LE CURVE nel progetto di design: analisi della costruzione geometrica di curve policentriche, raccordi e tangenti.
- Applicazione nell'analisi di oggetti significativi: *Wiggle side chair*;
Dalu, Magistretti; *Sedia Barcellona*. Disegno a mano libera e con strumenti.

M.2.2 Int. DISEGNI ESECUTIVI E MODELLI

- Disegni esecutivi con strumenti e modello virtuale in Sketchup.
- Modello fisico del progetto: tipologia modello volumetrico; tempo di lavoro max 3 ore; scelta materiali e tecnica assemblaggio.

M.4 STORIA DEL DESIGN MODERNO

- Storia del design moderno: le origini (lezione 1-2)
- Verso la produzione di massa (lezione 3-4)
- Il '900 Arte e Tecnica (lezione 5)
- L'apporto futurista al design (lezione 6)

M.5 CORSO DI AUTOCAD – 1[^] parte

- Impostazione file disegno 2D. Barre dei menù. Strumenti.
- Layers; tipi di linee e intensità del segno nel disegno computerizzato.
- Comandi: disegna, modifica, edita, annotazioni.

- Impostazione grafica delle tavole nel modello; quotatura del disegno.
- File N°2: analisi grafica dell'oggetto di design: G.T. Rietveld, *Sedia Zig Zag*, 1934
- File N°3 Analisi grafica dell'oggetto: F. Gehry, *Wiggle Side Chair*, 1972, Vitra.
- File N°4: analisi grafica: M.Van Der Rohe, *Poltrona Barcellona*, 1929.
- File N°5 Verifica: ANALISI GRAFICA dell'oggetto di design.

M.6 Int. 1^ SIMULAZIONE

- 13.14.15/12/2022: PROGETTO DI UNA LIBRERIA.
Tempo: 18 ore in aula.

M.7 Int. COMPLEMENTO DI ARREDO PER RISTORANTI

- Disegni esecutivi in duplice modalità: strumenti e AutoCad.
- Modello virtuale Sketchup.
- Modello di presentazione. SCHEDA DEL MODELLO.

2° Quadrimestre:

M.8. CORSO DI AUTOCAD – 2^ parte

- Prosegue lo studio del disegno esecutivo; assonometria; edita tratteggio e campiture colore.
- Spazio carta e spazio modello; stampa layout; tabella stili di stampa; produzione file .ctb.
- Esercizio: applicazione nel disegno del progetto M.7 Int.

M.4 STORIA DEL DESIGN MODERNO

- Il "Caso di Ulm" (lezione 7)
- Dall'Art Decò al Funzionalismo, Le Corbusier (lezione 8-9).
- Colloquio orale 15 minuti: il design nella storia del XIX e XX secolo; collegamenti con le altre discipline.

M.9 Int. GIOCO PER ETA' PRE SCOLARE

- Disegni esecutivi in duplice modalità: strumenti e AutoCad.
- Modello del progetto. Scheda del modello.
- Lezione sulla prima fase dell'iter progettuale: ANALISI e IPOTESI: bisogni/obiettivi; utenti; funzioni. Tre ipotesi progettuali; scelta ipotesi.
- ESEMPIO applicato al tema progettuale del lavoro in corso.

M.10 DAL MODELLO AL PROGETTO

- Progetto di un sistema espositivo per un istituto d'istruzione superiore.
- IL MUSEO OLTRE IL MUSEO: lezione sull'allestimento espositivo.
- A. Mangiarotti: modelli di design; fotografie della mostra tenutasi a Milano, 2023.

- Fase 2. DOCUMENTAZIONE: ricerca e modelli di riferimento per il progetto (alunni – 3 ore).
- Fase 3. ANALISI dei bisogni; elaborazione 3 IPOTESI progettuali.
- Fase 4: scelta ipotesi; dimensionamento; progetto di massima.
- Fase 5: RESTITUZIONE TECNICO-GRAFICA coerente con il progetto.
- Fase 6: modello di presentazione. Scheda del modello.
- Tempo: ore 19 + 3 (Fase 2).

M.11. Int. 2^ SIMULAZIONE

- PROGETTO PER CAMPARI GROUP S.P.A
19.20.21/04/2023: progetto di un arredo o di un complemento per l'attività commerciale dei Bar Campari.
Tempo: 18 ore in aula.

ELABORAZIONE PORTFOLIO DEL TRIENNIO.
PCTO: bilancio delle competenze trasversali.

Testi adottati

1. E. Barbaglio, M. Diegoli, *Manuali d'arte, Design*, 2018, Electa.
2. D. Dardi, V. Pasca, *Manuale di storia del design*, 2019, Silvana editoriale.
3. M. Vercellone, *Breve storia del design italiano*, 2008, Carocci, 2021.
4. N. Dunn, *Come realizzare un modello architettonico*, 2010, Logos.
5. T. Bertoldo, *Tecnica grafica*, 1989, Atlas.
6. L. De Simoni, *Terza dimensione*, 1985, Bonacci Editore.
7. L. De Simoni, *Spazio prospettico*, 1985, Bonacci Editore.

**Risultati
raggiunti
(in termini di
conoscenze,
competenze e
capacità)**

MODULO 1. LA RAPPRESENTAZIONE - IL MODELLO

Conoscenze:

Esercitazioni e perfezionamento delle tecniche laboratoriali-manuali.
Padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design.

Saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture.

Abilità relative ai contenuti:

padronanza nella progettazione e nella realizzazione del modello quale pre-prototipo del prodotto di design.

Competenze settoriali:

saper tradurre e comunicare il progetto di design in modello nelle più opportune forme, materiali e finiture.

MODULO 2. LE CONOSCENZE – MATERIALI

Conoscenze:

ampliamento della conoscenza e dei criteri di scelta dei materiali (dimensione tecnologica, esperienza sensoriale, linguaggi espressivi e considerazioni sull’impatto ambientale), anche in riferimento delle loro caratteristiche eco sostenibili e ai loro requisiti ambientali.

Analisi ed applicazioni (esempi pratici e progettuali).

Abilità relative ai contenuti:

saper condurre un’indagine conoscitiva mirata all’individuazione di materiali e tecniche di lavorazione riconoscendone le caratteristiche semantiche e sensoriali.

Competenze settoriali:

saper scegliere i materiali e le tecniche di realizzazione utilizzando i risultati dell’indagine conoscitiva, valorizzandone le specifiche qualità.

Autonoma padronanza delle conoscenze e abilità nelle scelte progettuali.

MODULO 3. IL LABORATORIO DEL PROGETTO DI DESIGN

Conoscenze:

Analisi e riflessione progettuale mediante la sperimentazione laboratoriale con prove pratiche di modellazione tridimensionale.

Verifiche e studio della forma-funzione, dei particolari costruttivi, strutturali ed ergonomici (prove progettuali ed esercitazioni didattiche in sinergia e coordinamento con le discipline progettuali).

Abilità relative ai contenuti:

saper utilizzare le corrette tecniche manuali di esecuzione del modello nelle diverse fasi realizzative.

Competenze settoriali:

saper utilizzare il modello laboratoriale come strumento di indagine, analisi e rappresentazione del progetto di design.

Disciplina	Educazione Civica
Docenti	Baranzini - Carta – Ferrara - Grimaldi - Maiurri -Mannarino - Panzetta
N. ore svolte	1° Quadrimestre: 24
	2° Quadrimestre, fino al 2 maggio: 14 Ore totali: 38
Strumenti	Dispense
Metodologia	Lezioni frontali e discussioni guidate.
Verifiche effettuate	2
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali
Programma svolto (dettagliato)	<p>COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Costituzione della Repubblica italiana (1° gennaio 1948) e i suoi caratteri fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> - I concetti di Democrazie imperfette, perfette o complete; - Il sistema politico (potere legislativo, esecutivo e giudiziario); - Gli organi costituzionali fondamentali (il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale); - Definizione di costituzione deliberata, lunga e rigida; - Il ruolo della Costituzione nel definire la struttura dello Stato italiano come repubblicano, democratico, fondato sul lavoro, egualitario, interventista, parlamentare, decentrato e non confessionale. ● Partecipazione allo spettacolo "La Banalità del male" tratto dal saggio di Hannah Arendt, presso il centro Asteria di Milano, in occasione della "Giornata della memoria". <p>SVILUPPO SOSTENIBILE Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emancipazione femminile, ruolo della donna negli anni '50. Emancipazione femminile nell'America degli anni '50: Visione del film "Mona Lisa Smile". (Disciplina: Inglese) ● Il divario tra Nord e Sud (la "questione meridionale") e l'emigrazione della popolazione italiana dal 1870 all'età giolittiana (Disciplina: storia) ● I flussi migratori e la loro regolamentazione: la prospettiva attuale. I due volti dell'immigrazione. (Disciplina: Lingua e letteratura italiana) ● I reduci di guerra dal passato al presente: il discorso di G. D'Annunzio alle reclute del '99 e video di approfondimento sui reduci della Prima Guerra mondiale. Un ex bambino soldato, Dominic Ongwen, a processo per i crimini in Uganda, carnefice o vittima? (Disciplina: Lingua e letteratura italiana) ● La guerra vista da Picasso: analisi iconografica e stilistica di

	<p>Guernica. (Disciplina: Storia dell'arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla conferenza "Giù le mani dall'Ucraina" (Disciplina: tutte le discipline) • Il diritto alla salute e al benessere: educazione posturale; educazione alla sicurezza : Primo soccorso e rianimazione cardio-polmonare (Disciplina: Scienze motorie) • Studio dei materiali/produzione ecosostenibile. (Discipline di indirizzo) • "I modelli matematici per l'epidemiologia" - Prof. Paolo Rossi (Università di Padova). Il modello esponenziale e il modello logistico applicati a casi epidemie che non prevedono guarigione né morte. Il modello SIS (prevede guarigione ma non immunizzazione) e il modello SIR (prevede immunizzazione) (matematica)
Testi adottati	Dispense, libri di testo, conferenze, video-lezioni
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscenze adeguate; buone le capacità e le competenze.</p> <p>Gran parte della classe ha partecipato in modo attivo alle lezioni mostrando interesse, serietà e impegno.</p>

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento?**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Grimaldi Maria Rosaria	Maria Rosaria Grimaldi
Storia	Mannarino Luigi	Luigi Mannarino
Inglese	Baranzini Benedetta	Benedetta Baranzini
Matematica	Panzetta Daniela	Daniela Panzetta
Fisica	Panzetta Daniela	Daniela Panzetta
Storia dell'Arte	Carta Paola	Paola Carta
Filosofia	Mannarino Luigi	Luigi Mannarino
Scienze motorie	Maiurri Angela	Angela Maiurri
Religione	Colombo Emanuela	Emanuela Colombo
Lab. Design	Margutti Clara	Clara Margutti
Disc. Prog. Design	Ferrara Cristina	Cristina Ferrara
Educazione civica	Baranzini Benedetta, Carta Paola, Ferrara Cristina, Grimaldi Maria Rosaria, Maiurri Angela, Mannarino Luigi	Benedetta Baranzini, Paola Carta, Cristina Ferrara, Angela Maiurri, Luigi Mannarino, Maria Rosaria Grimaldi