

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> pon Per la scuola competenze e territori per l'aggiornamento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 A

Liceo Artistico indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE
Liceo Musicale
Liceo Coreutico

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: prof.ssa ANNA ELENA GALLI

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	PARISI	SI	
Storia Educazione civica	RIMOLDI (3 e 4 anno) MARCHESE	NO	
Inglese Educazione civica	SHEGA (3 anno) ZINGARO (4 anno) CANDIANI L.	NO	Piraneo Valentina
Matematica Educazione civica	SPERONI (solo 4 anno) SCATTOLIN	NO	
Fisica Educazione civica	CERTO (3 anno) SPERONI (4 anno) SCATTOLIN	NO	
Storia dell'Arte Educazione civica	GALLI	SI	
Filosofia Educazione civica	RIMOLDI (3 e 4 anno) MARCHESE	NO	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Educazione civica	ZONI (3 e 4 anno) SARTORELLI	NO	
Laboratorio di Architettura Educazione civica	FUMAGALLI	SI	
Religione	CANDIANI M.	SI	
Scienze motorie Educazione civica	MAIURRI	SI	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
IRC	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	33*	33*	33*
Discipline progettuali architettura ambiente			198	198	198
Laboratorio artistico	99	99			
Laboratorio architettura			198	198	264
Discipline plastiche scultoree	99	99			
Discipline geometriche	99	99			
Chimica dei materiali			66	66	
Discipline grafiche pittoriche	132	132			
Scienze naturali	66	66			
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

***non si contano poiché rientrano nel monte ore delle singole discipline**

Presentazione e giudizio sulla classe*	<p>La classe è composta da 24 alunni che fanno tutti parte del nucleo originario .</p> <p>Durante il triennio vi è stato un avvicinarsi di docenti di matematica/fisica, inglese e discipline progettuali architettura ambiente e gli alunni si sono dovuti adattare a nuovi stili e metodi d'insegnamento, situazione a cui hanno risposto in maniera sostanzialmente positiva. La frequenza alle lezioni è stata regolare. Nel corso del triennio la classe ha manifestato un discreto interesse per le discipline curriculari, rispondendo in modo adeguato alle diverse</p>
--	---

sollecitazioni dei docenti, anche se la partecipazione al dialogo educativo non sempre è stata attiva per la totalità del gruppo classe: l'atteggiamento di un gruppo minoritario è risultato selettivo e non sempre collaborativo.

Gli studenti sono dotati di buone capacità relazionali in vari contesti e in grado di organizzarsi ed esprimersi in modo autonomo, sia singolarmente sia in gruppo, ma solo una minoranza ha dimostrato solide capacità di rielaborazione critica e personale nei momenti di confronto e di verifica.

Dal punto di vista del rendimento si distinguono tre livelli in base a conoscenze e abilità: un gruppo ristretto, oltre a possedere conoscenze consolidate, riesce ad operare collegamenti tra le discipline e le esperienze svolte; un secondo gruppo possiede conoscenze soddisfacenti, sa contestualizzare gli argomenti, ma non sempre sa cogliere le adeguate relazioni o operare confronti e collegamenti. L'impegno di questi studenti si è dimostrato generalmente adeguato e costante. Infine un gruppo esiguo ha manifestato un atteggiamento spesso selettivo nello studio, acquisendo conoscenze più superficiali e capacità di contestualizzare e operare confronti e collegamenti con maggiore difficoltà.

Attualmente la preparazione risulta mediamente discreta in tutte le discipline. Le competenze e le abilità previste sono state conseguite da tutti gli studenti anche se a livelli diversi in considerazione delle attitudini, delle capacità e dello spessore della preparazione di ciascuno. I contenuti proposti sono stati in gran parte acquisiti; la maggior parte degli studenti possiede discrete capacità di rielaborazione, sa operare semplici collegamenti multidisciplinari, anche se non è sempre sa apportare un adeguato approfondimento personale.

Per quanto riguarda le capacità comunicative, la maggior parte sa esporre oralmente in modo soddisfacente, seppure a volte evidenziando qualche difficoltà nella forma e nell'uso della terminologia specifica; la produzione scritta risulta in genere corretta, pur con qualche difficoltà nella comprensione dei testi letterari da parte di alcuni.

Apprezzabile l'impegno da parte di alcuni nella partecipazione ad attività integrative (open day, orientamento in itinere rivolto alle classi seconde) e iniziative proposte dall'Istituto (ad esempio, gli incontri aperti alla cittadinanza su temi relativi ad architettura e territorio), oltre che l'interesse per l'acquisizione di competenze approfondite nell'ambito della lingua inglese (frequenza al corso per ottenere la certificazione FIRST, livello B2)

Numero studenti	Maschi: 7	Provenienza	Stessa scuola: SI
	Femmine: 17		Altra scuola: NO
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.

- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. ● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente ● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico ● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance ● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. ● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. ● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. ● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. ● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. ● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. ● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. ● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. ● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
A.s. 2020-22		
Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell'Arte	tutta la classe
Incontro con l'Arch. Montieri (FIAB Milano) e l'Arch. Mandelli (comune di Reggio Emilia) sulla mobilità sostenibile.	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell'Arte	tutta la classe
Viaggio di istruzione a Roma	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell'Arte	tutta la classe
Visita di istruzione a Milano: City Life, Feltrinelli, Triennale	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell'Arte	tutta la classe
A.s. 2022-23		
Conferenza : "Le mani sull'Ucraina". Prof. Valerio Raffaele (collegamento in streaming con l'Aula Magna)	Storia	tutta la classe
Lezione di legalità di Gherardo Colombo.	Filosofia/Storia	tutta la classe
Progetto India (incontro in Aula Magna)	Disc. Progettuali Arch. e Ambiente; Laboratorio di Architettura	tutta la classe
Progetto primo soccorso (incontro in Aula Magna)	Scienze motorie	tutta la classe

Progetto PCTO*

**Inserire l'elenco di attività e progetti validi ai fini dei PCTO realizzati dalle classi quinte nel triennio di indirizzo*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s.2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
A.s. 2020-21		
CORSO SULLA SICUREZZA	Laboratorio di Architettura	//
DI UN GIARDINO PUBBLICO NEL QUARTIERE DI SANT'ANNA A BUSTO ARSIZIO- PRIMA FASE In collaborazione con ALER e Legambiente Busto A.	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura	//
A.s. 2021-22		
TIROCINIO ESTIVO PRESSO GLI STUDI PROFESSIONALI su base volontaria (estate 2021)	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	//
DALL'ARCHIVIO DI STATO ALLA CONTEMPORANEITA' Ricerche presso l'Archivio di Stato di Varese	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura;	Cittadinanza e Costituzione
RIQUALIFICAZIONE DI UN GIARDINO PUBBLICO NEL QUARTIERE DI SANT'ANNA A BUSTO ARSIZIO (Seconda fase: progetto ed esposizione)	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell'Arte; Filosofia.	Cittadinanza attiva: presentazione del progetto ai tutor esterni (Arch. Altieri di Aler; Arch. Fardelli per Legambiente)
ORIENTAMENTO IN INGRESSO (OPEN DAY)	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	Cittadinanza attiva

ORIENTAMENTO IN USCITA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	//
CONFERENZE DI ARCHITETTURA E DESIGN	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	//
PROGETTO "LE VIE D'ACQUA A MILANO.	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura; Storia dell' Arte.	Cittadinanza e Costituzione
A.s. 2022-23		
TIROCINIO ESTIVO PRESSO GLI STUDI PROFESSIONALI su base volontaria (estate 2022)	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	//
SETTIMANA EUROPEA DELLA MOBILITA' SOSTENIBILE 2022. L'OPERA DI ENRICO CASTIGLIONI: UN ARCHITETTO DI BUSTO ARSIZIO.	Laboratorio architettura; Storia dell' Arte	Cittadinanza attiva: esposizione alla cittadinanza, in piazza Santa Maria a Busto Arsizio.
ORIENTAMENTO IN INGRESSO (OPEN DAY) E IN ITINERE (studenti di seconda liceo)	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente; Laboratorio di Architettura.	Cittadinanza attiva
ORIENTAMENTO IN USCITA Partecipazione agli Open day delle università	Tutte le discipline	//
PROGETTO URBAN REGENERATION. STAZIONE FNM BUSTO ARSIZIO	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	//
PROGETTO BILANCIO COMPETENZE E RIELABORAZIONE PCTO	Laboratorio architettura	//

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezio ne front ale	Lez ion e mu l ti me dia le	Lez ion e pra tica	Met od o ind utti vo / ded utti vo	Dis cus sio ne gui dat a	Lav oro di gru ppo	Nuov e tecn ologi e (piat tafor me, socia li, blog, siti ecc.)
Ed. civica	X	X	X	X	X	X	X
italiano	X	X		X	X		X
storia	X	X		X	X		X
inglese	X	x		x	x	x	x
matematica	X	X		X	X		X
storia dell'arte	X	X				X	X
scienze motorie	X		X	X		X	
filosofia	X	X		X	X		X
fisica	X	X		X	X		X
IRC	X	X			X		X
Disc. Progettuali. Arch.	X	X	X		X	X	X
Laboratorio di Arch.	X	X		X	X	X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interr ogazio ne	Prov a prati ca	Ri so lu zi on e di ca si / p ro bl e mi	Pro ve se mis tru ttu rate / st rut tur ate	Ques tion ari relaz ioni	Es erc izi	Elabo rati Grafic i
Ed. civica	X	X		X	X	x	
italiano	X				X		
storia	X			X	X	X	
inglese	X			x	x	X	
matematica	X		X			X	
storia dell'arte	X			X	X		
scienze motorie	X	X	X		X	X	
filosofia	X		X	X	X		
fisica	X		X	X		X	
IRC	X						
Disc. Progettuali Arch. e A.	X	X		X	X	X	X

Laboratorio di Arch.			X	X		X	X
----------------------	--	--	---	---	--	---	---

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

X Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

X Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
17 dicembre 2022 Simulazione unica per la classi 5 programmata in data 15 maggio	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
19, 20, 21 Dicembre 2022	18 ore	Progetto di architettura "mercato di quartiere" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
17, 19, 20 Aprile 2023	18 ore	Progetto di architettura "ampliamento del Planetario di Milano" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti	

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteria concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	ITALIANO
Docente	PARISI TERESA
N. ore svolte	99 fino alla data della stesura del documento 15 maggio
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, strumenti multimediali, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Materiale predisposto dal docente (approfondimenti in forma cartacea; presentazioni PowerPoint). Materiale reperibile nel web indicato dal docente.
Verifiche effettuate	1° Quadrimestre: 4. 2° Quadrimestre: 3.
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Giacomo Leopardi. Vita. Canti, Struttura, tematiche, innovazioni stilistiche. Operette morali. Zibaldone. Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Teoria del piacere, poetica del vago e indefinito. La teoria della visione Analisi dei seguenti testi dai "Canti": <i>L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, la ginestra o il fiore del deserto.</i> "L'arido vero" e le <i>Operette morali</i> Analisi del <i>Dialogo della Natura e di un islandese.</i></p> <p>L'età postunitaria Elementi essenziali di: le strutture politiche, economiche e sociali, ideologie e istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi.</p> <p>La Scapigliatura: le idee, i temi, gli autori: Emilio Praga (la vita e poetica) e analisi del brano <i>Preludio</i> da Penombre; Igino Ugo Tarchetti (la vita e poetica) e analisi dei seguenti capitoli tratti da <i>Fosca</i>: XV, XXXII, XXXIII</p> <p>Il secondo Ottocento: caratteri generali</p> <p>Naturalismo e verismo. Il Naturalismo; radici culturali, impersonalità del narratore, il romanzo</p>

sperimentale'. Il Positivismo E. Zola: la vita e i romanzi principali. Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga. Vita. Le prime opere. La svolta verista. Il *Ciclo dei Vinti* e le raccolte di novelle veriste. La concezione del progresso. Tecniche narrative (indiretto libero, artificio della regressione, straniamento rovesciato);
Da *Vita dei campi*: lettura e analisi di *Rosso Malpelo* e della *Lupa*;
I Malavoglia": lettura integrale del romanzo; la trama, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i personaggi principali e il loro significato, i procedimenti narrativi; analisi di passi scelti dal romanzo: la *Prefazione*; cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; cap. VII "I Malavoglia e la dimensione economica"; cap. XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". *Novelle rustiche*: lettura e analisi della novella "La roba".
Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo; lettura e analisi di "La morte di mastro don Gesualdo" IV, cap. V.
I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo (analogie e differenze).

Il Decadentismo

Il Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo. Le tendenze del romanzo decadente.

Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica del *fanciullino*, i temi, le soluzioni formali. L'ideologia politica e le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: *Myrica*. Analisi dei seguenti testi: *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre* e *Il lampo*.
I Poemetti: analisi e interpretazione di *Italy*
I Poemi conviviali (caratteri generali)
I canti di Castelvecchio: analisi della poesia *Il gelsomino notturno*.

Gabriele d'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo; lo stile; lettura integrale di *Il piacere*: l'intreccio, la debolezza dell'esteta, la mentalità, le figure femminili; analisi di "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" libro III, cap. II. I romanzi del superuomo. *Le vergini delle rocce*.
Le *Laudi*. Incontro con l'opera: *Alcyone* (caratteri generali della raccolta e temi)
Da "Alcyone": analisi di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento: Il contesto socio-politico culturale

Il romanzo modernista.

Caratteristiche del romanzo modernista europeo (romanzo-saggio, soggettività e tempo, decostruzione dell'intreccio; epifania ed allegoria vuota).

Luigi Pirandello. Vita, opere. L'umorismo. La decostruzione dell'identità. Il relativismo conoscitivo. Natura, modernità e progresso. La critica della società borghese. Il teatro.
Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale.
Novelle per un anno: caratteri generali e temi. Lettura ed analisi di:

Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato.

I romanzi

Il fu Mattia Pascal. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (estratti). Analisi dei capitoli VIII e IX.

Uno, nessuno, centomila. La vita non conclude.

Italo Svevo. Vita, opere. Peculiarità della formazione culturale. Rapporti con la psicanalisi.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende, e i personaggi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, salute e malattia, l'inetto e la sua evoluzione; Analisi dei seguenti brani: Il fumo cap. III (rr. 1-79). La morte del padre cap. IV (rr. 212-279). La salute "malata" di Augusta (r. 1-86) La profezia di un'apocalisse cosmica.

La stagione delle Avanguardie: il Futurismo

I temi, le innovazioni formali; Filippo Tommaso Marinetti: analisi di "Bombardamento" e del "Manifesto futurista".

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari, le caratteristiche del movimento e Guido Gozzano (la vita e la poetica)

Dai *Colloqui*: "La Signorina Felicità ovvero felicità".

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere principali: *L'allegria*, *Il Sentimento del tempo* e *Il dolore*; la poetica (il dolore esistenziale, la funzione della poesia, la poetica della parola, la sperimentazione formale, le premesse dell'ermetismo) Da *L'allegria* analisi di: *Commiato* (in fotocopia fornita dalla docente), *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*.

Eugenio Montale: la vita , il pessimismo, la poetica degli oggetti, la crisi d'identità e l'indifferenza, le soluzioni stilistiche. La produzione poetica e le fasi principali : il primo Montale: La Liguria e *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le occasioni* e il periodo fiorentino; il terzo Montale: *La bufera e altro* e il lavoro giornalistico a Milano; il quarto Montale: *Satura* e la nomina a senatore a vita; il quinto Montale: il premio Nobel e la stagione dei *Diari e di Altri versi*.

Da *Ossi di seppia*: analisi di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; Da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri*.

Lettura a scelta di uno dei seguenti Romanzi, che ciascun discente a

Elio Vittorini: *CONVERSAZIONI E IN SICILIA* Carlo Emilio Gadda: *LACOGNIZIONE DEL DOLORE*; Carlo Emilio Gadda: *QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA*; Beppe Fenoglio: *UNA QUESTIONE PRIVATA*; Cesare Pavese: *LA LUNA E I FALO'*; Cesare Pavese: *CASA IN COLLINA*

Scrittura Tecniche di scrittura nelle varie tipologie della prima prova dell'esame di stato. Esercitazioni guidate e individuali

Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Paravia (voll. 2 e 3)
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe, nel complesso, si è mostrata per lo più disponibile all'ascolto interessata al dialogo educativo e ha manifestato, nel corso dell'anno, rispetto per il contesto scolastico. Essendo docente della classe fin dal terzo anno, ho potuto apprezzare nel tempo la crescita di una parte degli allievi e la loro maturazione sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Riguardo all'interesse per la disciplina, alla partecipazione, all'impegno individuale, la classe ha presentato una fisionomia eterogenea che la contraddistingue sin dall'inizio del triennio. Un esiguo numero di allievi si è fatto apprezzare per l'impegno costante e la partecipazione attiva e ha evidenziato capacità di discutere con meditato senso critico le tematiche letterarie. Altri allievi, grazie ad un lavoro più sistematico, hanno seguito con attenzione il programma svolto pervenendo a discreti e sufficienti risultati. Per qualche alunno, infine, dalla debole preparazione di base, permangono lacune e carenze nell'impostazione metodologica del lavoro e nello studio disorganico e discontinuo: tali allievi, continuamente sollecitati a una maggiore applicazione allo studio della disciplina, sono pervenuti a risultati mediocri. Il grado di istruzione e il profitto della classe, pertanto, non può essere considerato completamente soddisfacente, in quanto una parte degli alunni non ha mostrato forte interesse per il dialogo educativo.

Disciplina	STORIA
Docente	MARCHESE FABIOLA
N. ore svolte	51
Strumenti	Lezione frontale e lezione dialogata, lettura di fonti storiche, visione di documentari
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata, lettura di fonti storiche, visione di documentari
Verifiche effettuate	1° Quadrimestre: 2. 2° Quadrimestre: 3.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	I primi passi dell'Italia unita Elementi essenziali dei seguenti argomenti: la destra e la sinistra storica; la questione romana; l'età di Crispi La seconda rivoluzione industriale Elementi essenziali dei seguenti argomenti: una nuova industrializzazione; la grande depressione; crescita demografica e migrazione

Il nuovo scenario politico-sociale e culturale

Elementi essenziali dei seguenti argomenti: il predominio della borghesia e il movimento operaio, le conquiste dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale; Positivismo ed evolucionismo

L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale

Fattori economici, politici e ideologici; conquiste in Africa e Asia; il sistema bismarckiano

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento**Il contesto socio-economico della Belle époque**

I fattori dello sviluppo economico, la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro, la società di massa, i mutamenti politici

Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento

L'Europa tra nazionalismi e democrazia; la crisi dei grandi imperi; i focolai di tensione in Africa e nei Balcani

L'Italia nell'età giolittiana

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; Giolitti al governo; il decollo industriale e la politica economica; le grandi riforme e l'avventura coloniale; l'epilogo dell'età giolittiana

La prima guerra mondiale

Le cause, le alleanze, l'Italia dalla neutralità alla guerra, gli eventi e le fasi principali dei fronti occidentale, orientale ed italo-austriaco, una guerra di massa, l'epilogo del conflitto, la conferenza di pace di Parigi e la nuova configurazione territoriale europea ed extraeuropea, le conseguenze della guerra sull'economia e sulla società

La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa

La rivoluzione bolscevica in Russia; i tentativi rivoluzionari in Europa; il "biennio rosso" in Italia

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt

Il regime fascista di Mussolini

la nascita del movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, le caratteristiche dello stato fascista, la propaganda e la repressione dell'opposizione, i rapporti con la Chiesa, economia, società, cultura, politica estera, le leggi razziali

Le dittature di Hitler e di Stalin

la repubblica di Weimar; la dittatura di Hitler: l'ascesa al potere, il Terzo Reich; la rivoluzione bolscevica in Russia; il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica.

Elementi essenziali: l'Imperialismo e nazionalismo in Asia

Un nuovo conflitto mondiale. Verso la catastrofe**La seconda guerra mondiale**

Il riarmo della Germania nazista; la guerra civile in Spagna, le premesse del nuovo conflitto; l'aggressione tedesca dell'Europa e l'inizio della guerra; l'invasione dell'URSS; l'intervento di Stati Uniti e Giappone; lo sterminio degli ebrei; la resistenza al nazismo; la riscossa degli alleati; le ultime fasi della guerra e le conferenze interalleate; l'Italia dopo l'8 settembre 1943: la Repubblica di Salò, antifascismo e resistenza, gli eventi principali del 1944-45, la liberazione, le foibe e il dramma dei profughi; i trattati di pace; la nascita dell'ONU

Il mondo diviso in due blocchi

La contrapposizione USA-URSS; l'inizio della "guerra fredda"; l'URSS e la "sovietizzazione dell'Europa";

	<p>il piano Marshall; il blocco sovietico e la destalinizzazione; gli esordi del processo di integrazione europea: CECA e CEE</p> <p>La ricostruzione dell'Italia: La ripresa dell'azione politica, la Costituzione e le elezioni del 1948, l'adesione agli organismi internazionali; gli anni del centrismo e del boom economico; i convulsi anni settanta</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo – Impronta storica – voll. 2 e 3– La Nuova Italia
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe, nel corso di questi tre anni, non ha avuto la continuità didattica del docente ma ha, comunque, consolidato via via capacità appropriate e, in alcuni casi, sicure nello studio della disciplina, acquisendo un lessico ed un approccio agli eventi storici idoneo ad uno studio e ad una comprensione più coinvolgente e partecipata degli avvenimenti. Un buon numero di alunni ha raggiunto una buona preparazione, mostrando un adeguato apprendimento dei contenuti storici; la maggior parte della classe ha ottenuto un profitto più che soddisfacente, mentre un altro piccolo gruppo, pur manifestando un certo impegno, non è riuscita a procedere con sicurezza, raggiungendo un approccio prevalentemente scolastico.</p>

Disciplina	INGLESE
Docente	CANDIANI LAURA
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo in adozione, mappe concettuali, presentazioni Power point, link riportati su Google Classroom per approfondimenti storico - letterari e appunti forniti dall'insegnante con integrazioni da altri testi di letteratura, materiale audiovisivo (video dal web e visione di film in lingua).
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, metodo induttivo-deduttivo.
Verifiche effettuate	Primo quadr.: 1 scritto e 1 orale; Secondo quadr. 1 scritto e 2 orali.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	Educazione Civica - modulo su Political speeches/ From Churchill to Martin Luther King's speech (totale ore svolte 3)
Attività diversificate	Come arricchimento del programma sono stati approfonditi dai singoli alunni alcuni autori con contributi personali e presentazioni alla classe dei lavori svolti (autori e opere presentate: C. Brontë Jane Eyre, Emily Brontë Wuthering Heights, Lewis Carroll Alice in Wonderland, R. Kipling The Jungle book, G.B. Shaw Pygmalion, Melville Moby Dick, E. Dickinson poems, J. Conrad Heart of darkness, E.M. Forster Passage to India, Hemingway Farewell to Arms, F.S. Fitzgerald The Great Gatsby, Tolkien The Lord of the Rings, J. Kerouac On the Road).

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>- The Victorian Age – Historical and social background; Literary background p. 256-263 C. Dickens life, themes and the works p. 290-293/ Oliver Twist - extracts from the book 'I want some more' p. 295-298. Dickens and Verga. R.L. Stevenson- life and themes p. 316-320;The Double in Victorian literature/ Dr. Jekyll and Mr. Hyde - extract from the book 'The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde'.</p> <p>O. Wilde – p. 321-328 life and themes: The Picture of Dorian Gray. Extract/ 'Dorian Gray kills Dorian Gray'. - The Age of Anxiety Historical, social and literary background p. 346-359. War poetry. S. Sassoon – life and themes/Poem analysis – 'Suicide in the Trenches' 1918 p. 368-370. Modernism and Freud's theories; the Stream of consciousness p. 388-393. James Joyce: p. 394 life, works and themes; Ulysses – extract: 'Yes I said yes I will yes' p. 399-401. Joyce and Svevo. Virginia Woolf – life and themes p. 402-405/ Extract - Mrs. Dalloway ' She said she would buy the flowers herself'. George Orwell – p. 417-421 life, works and themes; 1984/ extract – 'The object of power is power'. -Towards a Global Age Literary background. Drama between Anger and Absurd p. 444-445 - The Theatre of Absurd/ Samuel Beckett life and themes. Waiting for Godot – extract from the book – p. 458-466.</p> <p>CIVICS - Political speeches: Churchill 'Blood, toil and tears' p. 360-362; M.L.King – 'I have a dream'/ All men are created equal p. 474-477. Visione in classe del film in lingua originale 'The darkest hour' (Churchill and World war II).</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Amazing Minds / Pearson (volume unico / Compact)</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe si presenta eterogenea: un gruppo ristretto di studenti ha ottenuto risultati molto buoni in termini di competenze e conoscenze impegnandosi inoltre nella frequenza al corso per ottenere la Certificazione First (B2); una buona parte ha raggiunto un livello mediamente sufficiente di preparazione, mentre una minore parte di essi ha faticato a raggiungere gli obiettivi richiesti per la disciplina anche per le carenze pregresse e un impegno alterno. La partecipazione attiva e spontanea della classe è stata da sollecitare.</p>

<p>Disciplina</p>	<p>MATEMATICA</p>
<p>Docente</p>	<p>SCATTOLIN PAOLA</p>
<p>N. ore svolte</p>	<p>57 (fino alla data della stesura del documento)</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Libro di testo Appunti</p>

Metodologia	Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Software (Desmos per la costruzione e la lettura dei grafici)
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4) Secondo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4)
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Unità 1: Funzioni e loro proprietà Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Variabile dipendente e variabile indipendente. Dominio e codominio (determinazione del dominio per varie funzioni ad esclusione di quelle goniometriche) e rappresentazione sul piano cartesiano. Lettura del dominio e del codominio dal grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari dal punto di vista analitico e grafico. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (argomento ripreso e studiato attraverso la derivata prima) Gli zeri di una funzione e il segno. (definizione, determinazione e analisi attraverso il grafico).</p> <p>Unità 2: Limiti e funzioni continue Insiemi di numeri reali. Gli intervalli limitati e gli intervalli illimitati. Gli intorno di un punto. Intorno circolare. Intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorno di infinito. Definizioni di limite: le definizioni vengono date in modo intuitivo attraverso le rappresentazioni grafiche. Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende a un valore infinito. Definizione di limite infinito per x che tende a un valore infinito. Lettura dei limiti dal grafico di una funzione. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). Le operazioni sui limiti. I limiti delle funzioni elementari (ad esclusione di quelle trascendenti). Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Algebra di infinito. Le forme di indecisione e la loro risoluzione: somma di infiniti di segno opposto, quoziente di infiniti, zero su zero. Definizione di funzione continua in un punto. Il calcolo dei limiti e lo studio degli asintoti. Definizione di asintoto di una funzione. Asintoto orizzontale, verticale e obliquo: trattazione analitica e grafica. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie: trattazione analitica e grafica.</p> <p>Unità 3: Derivate</p>

	<p>Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Legame tra la continuità e la derivabilità in un punto. Punti di non derivabilità (solo definizione intuitiva attraverso l'analisi grafica).</p> <p>Regole di derivazioni delle funzioni elementari ad esclusione di quelle relative alle funzioni trascendenti.</p> <p>Derivata della somma di funzioni, derivata del quoziente.</p> <p>Derivata di ordine superiore al primo.</p> <p>Equazione della retta tangente a una funzione in un punto.</p> <p>Punti stazionari: massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale.</p> <p>Il ruolo della derivata prima di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei punti stazionari e determinazione degli intervalli di monotonia.</p> <p>Flessi a tangente obliqua e concavità di una funzione.</p> <p>Il ruolo della derivata seconda di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei flessi (a tangente orizzontale e obliqua) e studio della concavità di una funzione.</p> <p>Unità 4: Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte</p> <p>Questo argomento è stato trattato sia dal punto di vista analitico sia dal punto di vista della lettura del grafico.</p> <p>Intersezione con gli assi cartesiani. Parità. Positività. Limiti agli estremi del dominio. Ricerca degli eventuali asintoti. Studio dei punti di discontinuità. Intervalli di monotonia. Ricerca dei punti a tangente orizzontale. Determinazione della concavità di una funzione. Ricerca dei flessi.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bergamini, Barozzi, Trifone, "Lineamenti di matematica.azzurro", volume 5, Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe ha mostrato parziale interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe con una partecipazione all'attività didattica non sempre attiva, ma spesso sollecitata dall'insegnante stessa. Lo studio individuale preciso e puntuale è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Le numerose lacune pregresse inoltre hanno ostacolato la capacità di applicare pienamente le conoscenze per la completa e corretta risoluzione degli esercizi.</p>

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	GALLI ANNA ELENA
N. ore svolte	79 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Libro di testo in adozione, mappe concettuali, sito internet https://sites.google.com/view/perarteperpassione/home con link riportati su Google Classroom per approfondimenti.</i>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, metodo induttivo-deduttivo.
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 orali Secondo quadrimestre: 2 orali
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Educazione Civica - modulo su Guerra e arte (totale ore svolte 5) valutato <i>Come arricchimento del programma sono stati approfonditi dai singoli le Twin tower.</i>
Programma svolto (dettagliato)	<p>ARCHITETTURA <i>Enrico Castiglioni (PCTO) esempi di architettura brutalista nel bustese</i> Roma capitale <i>Il Liberty a Roma Il quartiere Coppedè</i> <i>EUR</i></p> <p>L'ART NOUVEAU <i>Il Liberty in provincia di Varese e a Busto Arsizio; Villa Ottolini</i> <i>Lo stile Liberty esempi nelle città italiane</i> <i>L'Art Nouveau in Europa: Van de Velde, Horta</i> <i>Gaudi Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parc Guell</i> <i>La Secessione viennese Il palazzo della secessione</i></p> <p>Futurismo <i>Sant'Elia La città nuova</i></p> <p>Art Deco <i>Chrysler building Rockefeller Center</i></p> <p>Architettura fascista <i>Le città di nuova fondazione (Saubaudia, Latina ecc), Terragni la casa del fascio di Como, apertura via della Conciliazione Architettura fascista a Milano, Portaluppi Villa Necchi Campiglio</i> <i>Architettura fascista a Milano, EUR</i></p> <p><i>La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo: Sullivan: Auditorium Building; Wright: Casa sulla cascata, prairie house, Taliesin, Johnson Building, Museo Guggenheim</i></p> <p><i>Il movimento moderno in Europa</i> <i>Gropius, Le officine Fagus, Bauhaus, edificio e scuola d'avanguardia.</i></p>

	<p><i>Mies van der Rohe: Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona, Crown Hall.</i> <i>Il cemento, nuovo materiale.</i> <i>Le Corbusier: le modulator Maison Dom-ino, la città contemporanea da 3 mln di abitanti, quartiere Weissenhof, Villa Savoye, Cappella Notre Dame Haut, unité d'habitation Marsiglia, Chandrigart</i></p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO: <i>Il Neoimpressionismo di Seurat: Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Cezanne: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire 1902.</i> <i>Il Simbolismo 'primitivo' di Gauguin: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, IaOrana Maria, Arearea, Da dove veniamo ...</i> <i>La ricerca 'espressionista' di Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Notte stellata, Caffè di notte</i></p> <p>SIMBOLISMO: <i>Vienna, Olbrich, Palazzo della Secessione, il fregio di Klimt, Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Block Bauer</i> <i>E. Munch: La bambina malata, Il Grido</i></p> <p>LE AVANGUARDIE STORICHE. <i>Espressionismo francese: I Fauves, Matisse: La gioia di vivere, La danza.</i></p> <p>CUBISMO: <i>Picasso periodo blu e rosa: La bevitrice di assenzio, I saltimbanchi, LesDemoiselles d'Avignon.</i> <i>Picasso dopo il Cubismo: Guernica, Joy de vivre</i></p> <p>FUTURISMO, <i>Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> <i>Moda futurista L'invenzione detta tuta</i> <i>Giacomo Balla Lampada ad Arco, Bambina che corre sul balcone</i> <i>Bragaglia Fotodinamismo</i></p> <p>LA SCUOLA DI PARIGI: <i>Modigliani: Ritratto di LéopoldZborowski, Nudo sdraiato a braccia aperte. La bella di Livorno (1984)</i></p> <p>METAFISICA, <i>oltre l'apparenza. Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio di autunno; Muse inquietanti</i></p> <p>Frida Kahlo <i>ritratti, Le due Frida</i></p> <p>Marina Abramovic <i>Rhythm 0, 1974 Imponderabilia, 1977</i> Balkan Baroque, 1997 The Abramovic Method, 2012</p> <p>POP ART <i>Andy Warhol, Campbell's Soul Can, Shot Red Marilyn.</i></p>
Testi adottati	C. Bertelli, "Invito all'Arte edizione azzurra", vol. 5, ed Pearson-Bruno Mondadori
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	La classe ha dimostrato interesse e partecipazione nel corso di tutto l'anno scolastico; i risultati, generalmente positivi, sono frutto di un lavoro costante e di un metodo di studio appropriato. Alcuni alunni si segnalano per risultati brillanti in quanto in grado di esporre con

competenze e capacità)	proprietà di linguaggio e di arricchire con considerazioni e approfondimenti personali le prove orali.
------------------------	--

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	MAIURRI ANGELINA
N. ore svolte	54
Strumenti	<i>Impianto Palestra Manara e attrezzature disponibili.</i>
Metodologia	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>
Verifiche effettuate	<i>3 a quadrimestre</i>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Attività di coordinazione e destrezza attraverso percorsi;</i> <i>NUOTO: Studio dei diversi stili dopo verifica del livello di partenza.</i> <i>Stile Libero: respirazione, gambata e bracciata.</i> <i>Dorso: scivolamento, studio gambata e bracciata.</i> <i>Rana: studio della gambata e bracciata nell'esatta coordinazione con la respirazione.</i> <i>Virata: studio della capovolta e spinta dei piedi.</i> <i>Tuffo di partenza.</i> <i>Riscaldamento: obiettivi e fasi del Riscaldamento.</i> <i>Modificazioni fisiologiche apportate dal riscaldamento.</i> <i>Principi base del Riscaldamento.</i> <i>Organizzazione e progettazione di un Riscaldamento da proporre alla classe secondo i precedenti principi.</i> <i>Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative.</i> <i>La Forza: classificazione e fattori che determinano la forza.</i> <i>La Postura: la postura e i vizi posturali.</i> <i>Paramorfismi e dismorfismi</i> <i>Acro-gym: esercizi di collaborazione e fiducia.</i> <i>Figure a due, tre, quattro, cinque e sei.</i> <i>Composizione di una coreografia di gruppo accompagnata dalla musica con le figure di acro-gym</i> <i>Pallavolo: tecnica dei fondamentali (ripasso).</i> <i>Gioco di squadra e preparazione al Torneo d'Istituto.</i></p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	<p><i>La classe ha sempre lavorato in modo disomogeneo.</i> <i>Le capacità di base sono sempre state molto eterogenee: di fianco ad un gruppo molto dotato a livello motorio vi era un altro con capacità nella norma.</i></p>

competenze e capacità)	<p><i>Purtroppo le grandi potenzialità non sempre sono state affiancate a una partecipazione adeguata; il comportamento dispersivo e non sempre adeguato ha penalizzato il lavoro.</i></p> <p><i>Un altro gruppo, dotato di capacità adeguate si è sempre dimostrato passivo e disinteressato, raggiungendo risultati positivi ma finalizzati solo al voto finale.</i></p> <p><i>Un piccolo gruppo si è sempre distinto per serietà ed impegno, raggiungendo risultati più che positivi.</i></p>
------------------------	--

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	MARCHESE FABIOLA
N. ore svolte	57 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>1. Hegel: La vita e le opere Le partizioni della filosofia e la dialettica hegeliana La Fenomenologia dello spirito: la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p> <p>2. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione Volontà e conoscenza Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita Le vie di liberazione dalla Volontà</p> <p>3. Kierkegaard: Il fondamento religioso della filosofia La scelta della vita estetica La scelta della vita etica La scelta della vita religiosa L'uomo come progettualità e possibilità</p>

La fede come unico antidoto alla disperazione

4. Feuerbach

L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

5. Marx:

La concezione materialistica della storia

Il tema dell'alienazione

Il concetto di lotta di classe

Merce, valore d'uso e valore di scambio

Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore

Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.

La diffusione del marxismo dopo Marx

6. Comte

a. La legge dei tre stadi

b. Il sistema generale delle scienze

c. La fondazione della sociologia

d. Il culto della scienza

Lettura del testo: *Il significato del termine positivo* p. 171

7. Nietzsche

Vita e opere

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La critica alla ragione e alla metafisica

L'annuncio della <<morte di Dio>>

L'oltreuomo

La volontà di potenza e creatività

L'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori

Lettura del testo: *L'uomo folle* p. 279

8. Freud

Le topiche della psiche

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

9. Arendt.

L'analisi del totalitarismo

L'indagine critica dei regimi totalitari

L'intreccio di terrore e ideologia

L'organizzazione del sistema totalitario

La banalità del male

I caratteri della condizione umana

Lo spazio della politica

Lettura dei testi: *Il totalitarismo come forma nuova rispetto al dispotismo antico* p.336

I campi di concentramento p. 337

9. Bergson

Il tempo

La memoria

Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

Intelligenza e intuizione

La morale e la religione

Educazione civica:

	Diritti dei lavoratori (dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e l'alienazione) Lezione di legalità di Gherardo Colombo Totalitarismo e Stato (Arendt)
Testi adottati	D. Massaro, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2, 3A e 3B
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe nel corso dell'anno ha seguito le attività con discreto interesse. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente apprezzabili. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze. Pochi, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora qualche difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione degli argomenti studiati. Alcuni alunni si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.

Disciplina	FISICA
Docente	SCATTOLIN PAOLA
N. ore svolte	57 (fino alla data di stesura del documento 2 maggio 2023)
Strumenti	Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Video didattici tratti dalla rete per esperimenti e/o per approfondire parti di programma
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi alla lavagna, dal posto e assegnati per casa Riflessione sugli errori e sugli argomenti proposti
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3) Secondo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3)
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	Le cariche elettriche Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori, gli isolanti e il relativo modello microscopico. La carica elettrica. La misura della carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. Il coulomb. La Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale. Il principio di sovrapposizione.

Confronto tra la forza elettrica e la legge di gravitazione universale. L'elettizzazione per induzione. La polarizzazione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi (il principio di sovrapposizione). Le linee del campo elettrico: definizione e proprietà. Le linee del campo generate da una carica puntiforme.

Le linee del campo generate da due cariche puntiformi.

Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Caratteristiche dei conduttori e la condizione di equilibrio elettrostatico. La circuitazione del campo elettrostatico. Il lavoro e la circuitazione. La circuitazione e la differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. I resistori. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici (amperometro e voltmetro). La trasformazione dell'energia elettrica: potenza dissipata e effetto Joule. Il kilowattora. La corrente nei liquidi (le soluzioni elettrolitiche) e nei gas (la corrente elettrica di scarica e l'effetto a valanga).

Il campo magnetico

La forza magnetica. Le sostanze ferromagnetiche. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). La definizione di ampère e di coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira percorsa da corrente, il campo magnetico generato da un solenoide, campo magnetico uniforme. La forza di un campo magnetico su una carica in moto: la forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico, il raggio della traiettoria.

	<p>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.</p> <p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.</p>
Testi adottati	Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro, Elettromagnetismo", Ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha mostrato parziale interesse verso il lavoro e i contenuti proposti in classe con una partecipazione all'attività didattica non sempre attiva, ma spesso sollecitata dall'insegnante stessa. Lo studio individuale preciso e puntuale è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati pienamente sufficienti. Per un gruppo meno numeroso, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti. Le numerose lacune pregresse inoltre hanno ostacolato la capacità di applicare pienamente le conoscenze per la completa e corretta risoluzione degli esercizi.</p> <p>Le conoscenze sono state favorite dalla visione di brevi video di esperimenti e/o di spiegazioni che potessero avvicinare gli alunni ad argomenti spesso complicati dal punto di vista formale.</p> <p>Lo studio poco approfondito e discontinuo per alcuni alunni inoltre non ha permesso la piena padronanza del lessico specifico della materia e della comprensione delle leggi fisiche in termini prettamente scientifici, per tale motivo, tranne per i primi tre capitoli, si è preferito privilegiare la teoria piuttosto che gli esercizi.</p>

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docente	SARTORELLI MARZIA
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 166
Strumenti	Appunti, materiale documentario, libri di testo, riviste di settore, ricerche documentarie, video, elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dal docente, eventualmente pubblicati su Classroom, articoli, siti web. Quaderni di materia per schizzi e appunti. Portfolio personale dei disegni.

	<p>Computer in dotazione alla scuola o di proprietà dello studente. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. Plotter. Digital Board</p> <p>Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Ricerca personale sui temi trattati ● Sopralluoghi ● Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; ● esecuzione di disegni con strumenti digitali (autocad, sketchup, Enscape, V-Ray), restituiti mediante stampa digitale in formato PDF ● Revisioni in itinere dei lavori prodotti ● Risoluzione di esercizi brevi ● Produzione di relazioni e presentazioni multimediali, restituite in formato PDF ● Utilizzo di blocchi di componenti digitali (sia in autocad che in sketchup) prodotti da terze parti e riutilizzati ● Videoconferenze con specialisti ● Lavori di gruppo ● esposizioni orali
Verifiche effettuate	<p>1° quadrim.: 4 prove grafiche + 1 orale</p> <p>2° quadrim.: 3 prove grafiche + 1 orale (alcuni studenti hanno una valutazione aggiuntiva di recupero)</p>
Recupero	in itinere mirato alle carenze rilevate
Eventuali progetti	PCTO "Urban Regeneration"
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>PROGETTARE LA COMPLESSITA'</p> <p>Il progetto complesso in relazione al contesto urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - luogo di contemplazione - analisi urbanistica di un tessuto cittadino - la stazione ferroviaria e il suo contesto (microubanistica) - il mercato di quartiere (microubanistica) - abitare per l'emergenza - parco scientifico tecnologico sull'acqua - riqualificazione del Planetario di Milano

- Riqualificazione di una Chiesa sconsacrata

Elementi di tecnica delle costruzioni e applicazioni di geometria descrittiva:

-Curve di livello

-Connettivi verticali (scale e ascensori)

-La progettazione di servizi igienici ad uso pubblico (dimensionamento e norme sulle barriere architettoniche)

-Il planivolumetrico e le ombre a 45°

-Il Masterplan di progetto

Elementi di pianificazione urbanistica:

-Il PRG e il PGT

-Il condono edilizio

-Standard urbanistici e zone omogenee

-Urbanizzazioni primarie e secondarie

-Rigenerazione urbana, strategie e obiettivi

-Isole di calore e water squares

-Principali leggi urbanistiche

Storia dell'urbanistica:

-Le prime forme di organizzazione della città (in Egitto, in Grecia con Ippodamo da Mileto, la civiltà Romana con il Castrum e il cardo e decumano massimo, insulae e domus, il Medioevo e l'incastellamento, il Rinascimento e le città ideali di Palmanova e Sforzinda)

-La fase di urbanizzazione (i socialisti utopisti ottocenteschi: Fourier, Owen, Howard, Soria; i piani urbanistici ottocenteschi: Barcellona di Cerdà, Parigi di Haussmann, Vienna e il Ring, Londra di Nash, New York e il Commissioner Plan, Firenze di Poggi, Milano di Beruto)

-La fase di sub-urbanizzazione (gli utopisti novecenteschi: Sant'Elia, Garnier e la Cité Industrielle, Le Corbusier e la città per tre milioni di abitanti, Wright e Broadacre City; i piani urbanistici novecenteschi: zoning, existenzminimum, la Carta di Atene, il Weissenhof, Chandigarh, l'Unité d'Habitation, Brasilia)

-La fase di de-urbanizzazione (la crisi del funzionalismo, urbansprawl, la Carta del Machu Picchu, il piano per la Grande Londra di Abercrombie, smart cities, Potsdamer Platz, Bilbao, Parc La Villette)

Storia dell'Architettura:

	<p>-Corso Mooc del Politecnico su introduzione alla storia dell'Architettura Contemporanea</p> <p>- il Decostruttivismo di Daniel Libeskind</p> <p>-Herzog & De Meuron e l'architettura dell'archetipo</p>
Testi adottati	"Manuali d'Arte" Discipline Progettuali – Elena Barbaglio – edizione DIGIT
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli studenti, a livelli diversificati, sanno padroneggiare una chiara metodologia progettuale (dalle ipotesi iniziali al progetto finale sia cartaceo che digitale) e sono in grado di formulare obiettivi. Sanno individuare le corrette procedure di progetto di un manufatto architettonico complesso, rispetto alla funzionalità, alla sostenibilità, all'estetica, al contesto storico, sociale e ambientale.</p> <p>Padroneggiano gli strumenti informatici per il disegno assistito al computer (Autocad, Sketchup, Enscape/V-Ray)</p> <p>Sono in grado di svolgere ricerche personali su un tema assegnato di storia dell'architettura, storia dell'urbanistica, elementi di tecnica delle costruzioni.</p> <p>Un numero di studenti evidenzia fragilità nella rappresentazione grafica del progetto di architettura e nella distribuzione planimetrica. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto con casi di eccellenza anche dal punto di vista creativo e di padronanza di un bagaglio di conoscenze. Sono sporadici i casi di disinteresse nei confronti della materia.</p>

Disciplina	LABORATORIO DI ARCHITETTURA
Docente	FUMAGALLI ANNA
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento : 199
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; libri e riviste di settore, monografie, normative specifiche per la progettazione e siti internet; - Presentazioni in digitale preparate ad hoc e condivise su classroom; - Video-documentari - Uso di software per il disegno architettonico: Autocad 2D e 3D; Sketchup. - Uso di blocchi e componenti per la progettazione in 2D e 3D scaricati dal web; - Uso delle attrezzature della scuola per la stampa in piccolo e grande formato
Metodologia	- Lezione frontale con dibattito guidato;

	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca personale sui temi trattati con presentazione digitale/multimediale; - Cooperative learning; peer education; - Problem solving; - Metodo induttivo-deduttivo; - Didattica laboratoriale "learnig by doing"; - Rappresentazione grafica e modelli; esecuzione di tavole grafiche a mano libera, con gli strumenti tecnici tradizionali e digitali consegnate in PDF.
Verifiche effettuate	fino alla data della stesura del documento : 5 (I quad.)+ 2 (II quad.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	PCTO "Settimana Europea della Mobilità Sostenibile;" Orientamento in ingresso e in itinere"; "Orientamento in uscita"; Bilancio delle competenze e rielaborazione attività PCTO", "Progetto India","Progetto primo soccorso".
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p>Progetto PCTO "Settimana Europea della Mobilità Sostenibile" 2022 Preparazione dell'esposizione orale e grafica di biografia e opere dell'Arch. Enrico Castiglioni in piazza Santa Maria a Busto Arsizio, su invito dell'Amministrazione Comunale.</p> <p>Teoria delle ombre applicate a volumi ed edifici. <ul style="list-style-type: none"> - Principi teorici : sorgente luminosa - Proiezioni ortogonali. Composizione di solidi. Planivolumetrico di un progetto scelto dagli studenti tra quelli degli anni scorsi. Prospetti di una composizione modulare complessa progettata al quarto anno. - Assonometria. Composizione di solidi. - Prospettiva. Struttura per arredo urbano con gradoni e copertura piana; "House Bierings" di Rocha TombalArchitecten, Utrecht, 2009. </p> <p>Architettura industriale: progetto di riuso Design Experience: progettazione di un locale innovativo per la ristorazione innovativo (pizzeria o pasticceria) all'interno di un capannone industriale. Normative igienico sanitarie per la progettazione degli ambienti destinati alle lavorazioni (locali da prevedere; dimensionamento; separazione dei percorsi "sporco/pulito"). Accessibilità per portatori di handicap.</p> <p>I materiali costruttivi <ul style="list-style-type: none"> - I materiali lapidei. Classificazione commerciale: marmi, graniti, travertini, pietre. Lavorazioni per la finitura. Esercitazione: ricerca individuale su alcuni tipi assegnati. - I materiali ceramici. Classificazione generale: a pasta porosa e a pasta compatta. Approfondimento sulla produzione di monocotture; klinker; gres porcellanato; laterizi. - I materiali metallici. Materiali ferrosi e non ferrosi. Storia della produzione della ghisa e dell'acciaio; ciclo della ghisa, ciclo dei rottami. </p>

I prodotti per le costruzioni: classificazione; impiego e tecniche di produzione; lavorazioni per la produzione e principali finiture (laminazione a caldo e a freddo; calandratura; immersione); strutture portanti e fondazioni.

ESERCITAZIONI

Approfondimento individuale su alcuni casi studio.

- Storia e costruzione del Palazzo dell'Arte a Milano; restauro della Ca' Brutta di G.Muzio. Studio della biografia dell'architetto e del Gruppo Novecento.

- Architettura fascista a Roma : quartiere EUR; Foro Italico.

- Cantine Antinori Archea Associati nelle, San Casciano Val di Pesa (FI) 2004-2013.

Modellazione 3D della struttura del capannone industriale oggetto dell'esercitazione progettuale a tema ristorazione. Struttura portante: Pilastri in acciaio su fondazioni isolate in cls armato; trave reticolare a doppia pendenza. Copertura a due falde con shed chiusa con pannelli sandwich. Parete esterna in pannelli sandwich su montanti e traversi in acciaio con Controparete interna in cartongesso.

Restituzione sintetica dei contenuti della lezione sui materiali metallici in forma scritto-grafica.

Superfici e volumi complessi

Approfondimento delle conoscenze digitali: principi base della modellazione 3D con Autocad. Estrusione; loft; sweep; operazioni booleane; trancia; svuota; ispessisci. Il paraboloide iperbolico e le superfici complesse con generatrice spline.

Architettura e ambiente naturale: progettare in pendenza

- Definizione e caratteristiche delle curve di livello. Esercitazione grafica: analisi di una planimetria allegata ad una traccia dell'esame di stato degli anni precedenti.

- Esempi di materiali, sistemi costruttivi e tecnologie per assicurare l'efficientamento energetico e la sostenibilità ambientale: strutture in legno a telaio e in Xlam; green roof; pannelli fotovoltaici. Sistemi passivi: serre bioclimatiche e pozzi solari.

ESERCITAZIONE. Progetto di un agriturismo su terreno collinare situato nella periferia di Sutri (VT). Casi studio di riferimento: Cantine Antinori di Archea Associati, Cantina Petra di Mario Botta a Suvereto; Casa Riga a Comano; progetti di Matteo Thun.

Ed. Civica

Le competenze chiave europee e i PCTO.

Ripasso definizione PCTO; lettura del contenuto dell'Ordinanza Ministeriale relativa all'Esame di Stato dello scorso anno; il PECUP del Liceo Artistico; definizione di conoscenze, abilità, competenze; differenza tra competenze trasversali e specifiche; le 8 competenze chiave della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 2006 e significato e la revisione del 2018 (struttura per conoscenze, abilità, attitudini). Le competenze specifiche indirizzo Architettura e Ambiente. Confronto con le esperienze di PCTO.

	Progetto "Bilancio competenze e rielaborazione attività PCTO" Lezione della Dott. Scardilli ANPAL Servizi S.p.A., Agenzia vigilata dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, in preparazione al colloquio orale dell' Esame di Stato.
Testi adottati	"Manuali d'Arte. Discipline Progettuali", Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio, edizione DIGIT.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha raggiunto livelli di conoscenze, capacità e competenze diversificati a seconda della tipologie di proposte didattiche, dell'interesse e dell'impegno che non per tutti si è rivelato costante. Le conoscenze teoriche di contenuti, convenzioni grafiche e norme rimangono mediamente non del tutto solide, soprattutto se verificate a distanza di tempo. Fa eccezione di un piccolo gruppo di alunni che, oltre a saper cogliere i nuclei fondamentali dei contenuti proposti, hanno dimostrato di saperli approfondire e rielaborare anche con spunti personali nella restituzione scritto-grafica. Le abilità grafiche relative al disegno 2D e 3D e all'uso di applicazioni digitali per la presentazione dei contenuti appresi sono mediamente più che buone. Il livello di abilità grafiche manuali invece risulta mediamente discreto. Le competenze e le capacità nelle attività di tipo laboratoriale e progettuale di "problem-solving" sono invece mediamente buone.

Disciplina	IRC
Docente	CANDIANI MARCO
N. ore svolte	27 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-visivo.
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo.
Verifiche effettuate	Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<i>La pace: una virtù individuale e sociale. La Giornata mondiale della pace. L'ideologia marxista e i principi marxisti. "Quesoy era Immacolata Councepciou". Il testamento spirituale di Papa Benedetto XVI. La banalità del male di H. Arendt.</i>

	<p><i>Operazione finale: film diretto da C. Weitz. L'onda del regista D. Gansel. La natura del potere. La Rosa Bianca del regista M. Rothemund. I volantini della Rosa Bianca.</i></p>
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Nel gruppo classe vi sono stati alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mentre altri solo se chiamati in causa. Il dialogo educativo è avvenuto nel rispetto reciproco e ciascuno ha argomentato le proprie convinzioni, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA
Docente	TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 47
Strumenti	testi proposti dall'insegnante, strumenti multimediali, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	1Quadrimestre 2 prove 2Quadrimestre 2 prove
Recupero	
Eventuali progetti	Conferenza : "Le mani sull'Ucraina". Prof. Valerio Raffaele Lezione di legalità a cura di Gherardo Colombo. "Progetto India" "Progetto primo soccorso"
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Filosofia Diritti dei lavoratori (dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e l'alienazione)</p> <p>scienze motorie: Art. 32 lo Stato e la Salute del cittadino Salute ed educazione posturale e tutela della salute – Alimentazione</p> <p>storia dell'arte Guerra e Arte</p> <p>inglese Migration and Discrimination, Nelson Mandela's speech; prosa politica Churchill</p> <p>storia/filosofia Totalitarismo e Stato</p>

	<p>Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Ambito "Sviluppo sostenibile" Agenda 2030, obiettivo 11, 12, 13. Edifici a risparmio energetico, requisiti e certificazioni energetiche, Passiv Haus, energia solare e geotermica, isolamento termico e materiali per i rivestimenti a cappotto, ventilazione forzata, ombreggiamento, orientamento solare, serramenti prestazionali, coperture verdi, recupero delle acque piovane. Esempi realizzati: università Bocconi di Sanaa, the Edge ad Amsterdam, Muse di Trento</p> <p>Laboratorio di Architettura. Ambito "Cittadinanza e Costituzione". Le competenze chiave europee e i PCTO. Ripasso definizione PCTO; lettura del contenuto dell'Ordinanza Ministeriale relativa all'Esame di Stato dello scorso anno; il PECUP del Liceo Artistico; definizione di conoscenze, abilità, competenze; differenza tra competenze trasversali e specifiche; le 8 competenze chiave della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 2006 e significato e la revisione del 2018 (struttura per conoscenze, abilità, attitudini). Le competenze specifiche indirizzo Architettura e Ambiente. Confronto con le esperienze di PCTO.</p>
Testi adottati	-
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	La classe ha generalmente mostrato interesse per le tematiche proposte. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente buoni.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	PARISI Teresa	
Storia	MARCHESE Fabiola	
Inglese	CANDIANI Laura	
Matematica	SCATTOLIN Paola	
Fisica	SCATTOLIN Paola	
Storia dell'Arte	GALLI anna Elena	
Filosofia	MARCHESE Fabiola	
Scienze motorie	MAIURRI Angelina	
Religione	CANDIANI Marco	
Educazione civica	SARTORELLI Marzia	
Disc. progettuali arch	SARTORELLI Marzia	
Laboratorio architettura	FUMAGALLI Anna	