

| | | |
|---|--|--|
|  |  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p> | <p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications</p>  |
| <p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p> |    <p>Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p>  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>  <p>Italiadomani PIANO NAZIONALE DI SVILUPPO E RESILIENZA</p> |  <p>pon Per lo scalo 2014-2020</p> |

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5VF

Liceo Artistico indirizzo Audiovisivo e Multimediale
Liceo Artistico indirizzo Figurativo

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Paglialonga Stefania

Presentazione del Consiglio di classe

| Disciplina | Cognome del docente | Continuità didattica (anni) | Eventuale supplente |
|---|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| Italiano Educazione civica | Paglialonga | 3 | |
| Storia dell'arte Educazione civica | Braghin | 1 | |
| Inglese Educazione civica | Carlomagno | 3 | |
| Matematica Educazione civica | Speroni | 3 | |
| Fisica Educazione civica | Speroni | 3 | |
| Storia Educazione civica | Marchese | 1 | |
| Filosofia Educazione civica | Marchese | 1 | |
| Scienze motorie Educazione civica | Sonnino | 3 | |
| Religione | Candiani | 3 | |
| Discipline audiovisive Educazione civica | Messina | 1 | |
| Laboratorio audiovisivo Educazione civica | Leuzzi | 1 | Berlosio |
| Discipline pittoriche Educazione civica | Pace | 3 | |
| Laboratorio figurazione pittorica | Pace | 3 | |
| Discipline plastiche Educazione civica | Larocca | 1 | |
| Laboratorio figurazione modellata Educazione civica | Rosati | 1 | |
| Sostegno | Scarantino | 1 | |
| Sostegno | Luzzi | 1 | |

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario Audiovisivo e Multimediale

| Disciplina | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Italiano | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Storia | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Inglese | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Storia dell'Arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Scienze naturali | 66 | 66 | 66 | 66 | |
| Scienze motorie | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Educazione civica | // | // | 33 | 33 | 33 |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline plastiche | 99 | 99 | | | |
| Discipline pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Laboratorio artistico | 99 | 99 | | | |
| Discipline audiovisive | | | 198 | 198 | 198 |
| Laboratorio audiovisivo | | | 198 | 198 | 264 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

Quadro Orario Figurativo

| Disciplina | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Italiano | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Storia | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Inglese | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Matematica | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| Fisica | | | 66 | 66 | 66 |
| Storia dell'Arte | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Filosofia | | | 66 | 66 | 66 |
| Chimica | | | 66 | 66 | |
| Scienze naturali | 66 | 66 | | | |
| Scienze motorie | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Religione | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Educazione civica | // | // | 33 | 33 | 33 |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline plastiche | 99 | 99 | | | |
| Discipline pittoriche | 132 | 132 | | | |
| Laboratorio artistico | 99 | 99 | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|
| Lab. della figurazione pittorica | | | 99 | 99 | 132 |
| Lab. della figurazione modellata | | | 99 | 99 | 132 |
| Discipline pittoriche | | | 99 | 99 | 99 |
| Discipline plastiche | | | 99 | 99 | 99 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

Presentazione e giudizio sulla classe

La classe 5VF è composta da 27 studenti, ed è articolata in due gruppi che seguono due diversi indirizzi: 10 studenti seguono l'indirizzo audiovisivo e multimediale e 17 l'indirizzo figurativo.

Nel corso del triennio, la composizione della classe è rimasta stabile, con l'eccezione di un passaggio ad altro indirizzo in III e un nuovo inserimento in V. Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di classe, per alcune discipline non vi è stata continuità didattica: i docenti di Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Discipline audiovisive, Laboratorio audiovisivo e Discipline plastiche sono cambiati nel corso del triennio.

Nel complesso la classe si presenta variegata dal punto di vista delle conoscenze e competenze acquisite, in particolare nelle materie culturali.

Gli studenti hanno mantenuto un rapporto corretto con gli insegnanti, anche se la partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica è stata spesso passiva, con alcune apprezzabili eccezioni. Non tutti hanno maturato un adeguato senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico.

Un gruppo ristretto si è comunque distinto per una maggiore capacità critica e autonomia nello studio. La maggioranza mostra capacità di rielaborazione non del tutto sviluppata e scarsa attitudine all'approfondimento autonomo, soprattutto nelle materie comuni; per alcuni lo studio sembra finalizzato all'esito delle singole prove più che all'arricchimento personale.

Il profitto risulta complessivamente sufficiente nella maggior parte delle discipline, soprattutto in quelle di indirizzo, dove quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione discreto, alcuni anche eccellente. Un certo numero di allievi, tuttavia, presenta carenze sia in termini di conoscenze che di competenze in alcune materie appartenenti all'area comune, dovute in parte a lacune pregresse, ma in qualche caso anche ad uno studio personale discontinuo e poco metodico. Nei PCTO, svolti principalmente durante il biennio precedente, gli studenti hanno comunque dato prova di buone capacità di relazione interpersonale e con terzi.

È da segnalare che la sospensione dell'attività didattica in presenza nel corso della classe III ha comportato una rimodulazione della

programmazione affinché fosse più consona alla DAD. La classe, nel periodo dell'emergenza sanitaria, ha seguito il percorso didattico con particolare difficoltà.

| | | | |
|--------------------|-------------|-------------|-------------------|
| Numero studenti | Maschi: 7 | Provenienza | Stessa scuola: // |
| | Femmine: 20 | | Altra scuola: 1 |
| Abbandoni o ritiri | Numero: // | | |

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

| | |
|--------------------------|--|
| Capacità di ascolto | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione. |
| Capacità di osservazione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali (no per coreutico e musicale) |
| Capacità di comprensione | <ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problemsolving). |
| Capacità logiche | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema. |
| Capacità comunicative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversificati, in modo chiaro. |
| Capacità propositive e creative | <ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte |

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

| Progetti/Attività | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|---|---|---------------------------|
| CLASSE QUINTA Mostra concorso "Pablo '23" Associazione BiMed e A.Bi.Li.Art | Discipline pittoriche | 2 |
| Conferenza "CRISI RUSSIA- UCRAINA: antefatti, cause del conflitto" | Storia / Educazione civica | Intera classe |
| Conferenza "Lezione di legalità" di Gherardo Colombo | Filosofia / Educazione civica | Intera classe |
| CLASSE QUARTA Viaggio di istruzione a Venezia | Storia dell'arte / Discipline di indirizzo | Intera classe |
| CLASSE TERZA // | | |

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente

(Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21).

| PCTO | Discipline coinvolte Indirizzo Audiovisivo e Multimediale | Temi di Cittadinanza Educazione civica |
|---|---|---|
| <p>CLASSE QUINTA Sguardi diversi, tra arte e robotica (Associazione UFO Saronno)</p> <p>Laboratori di rielaborazione PCTO e orientamento (Anpal Servizi – MIUR)</p> <p>Open day Liceo Artistico / Orientamento in itinere</p> <p>CLASSE TERZA Progetto Edunext con sceneggiatore e fumettista Roberto Gagnor</p> <p>Attività ed esercitazioni su piattaforma Film Corner Convenzione con Museo del Cinema Milano</p> <p>Voice Book Radio per la radio del liceo</p> <p>Corso sicurezza sui luoghi di lavoro</p> | <p>Disc. pittoriche</p> <p>Trasversale</p> <p>Discipline d'indirizzo</p> <p>Laboratorio audiovisivo</p> <p>Laboratorio audiovisivo</p> <p>Laboratorio audiovisivo</p> | <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> |

| | | |
|---|-------------------------|--|
| <p>CLASSE QUARTA Progetto Edunext, progettare con l'animazione, con lo IED di Milano.</p> | Laboratorio audiovisivo | |
| <p>Cinema Sarà MIC Museo Interattivo del Cinema, Milano.</p> | Laboratorio audiovisivo | |
| <p>STEM-Evento Comau Reti spa, Busto Arsizio.</p> | Laboratorio audiovisivo | |
| <p>Progetto Sakido (Podcasting) Associazione Aquilone.</p> | Laboratorio audiovisivo | |
| <p>Coro e ritmica, Liceo Candiani.</p> | Laboratorio audiovisivo | |

| PCTO | Discipline coinvolte Indirizzo Figurativo | Temi di Cittadinanza Educazione civica |
|---|--|--|
| <p>CLASSE TERZA Prendersi cura - Segnali Umani (Legambiente Busto Arsizio)</p> | Disc. pittoriche – Ed. civica | Sviluppo sostenibile: Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. |
| <p>Corso sicurezza sui luoghi di lavoro</p> | | Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. |
| <p>CLASSE QUARTA Dalla testa alle mani. Teoria e pratica nel percorso di creazione (Accademia di Belle Arti S.Giulia Brescia)</p> | Discipline pittoriche | |
| <p>Fondale scenografico spettacolo coreutico "La</p> | Disc. pittoriche – Disc. Plastiche | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>bellezza" (Teatro Sociale D.Cajelli Busto Arsizio)</p> <p>CLASSE QUINTA Sguardi diversi, tra arte e robotica (Associazione UFO Saronno)</p> <p>Laboratori di rielaborazione PCTO e orientamento (Anpal Servizi – MIUR)</p> <p>Open day Liceo Artistico / Orientamento in itinere</p> | <p>Disc. pittoriche</p> <p>Trasversale</p> <p>Discipline d'indirizzo</p> | |
|---|--|--|

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

| Discipline | Lezione frontale | Lezione multimediale | Lezione pratica | Metodo induttivo / deduttivo | Discussione guidata | Lavoro di gruppo | Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.) |
|--------------------------------------|------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------|------------------|---|
| Italiano | X | X | | X | X | | |
| Storia | X | X | | | X | | X |
| Inglese | X | X | | | X | | |
| Matematica | X | | | X | | | |
| Fisica | X | | | X | | | |
| Storia dell'Arte | X | X | | | X | X | X |
| Filosofia | X | X | | X | X | | X |
| Scienze motorie | X | X | X | | | X | |
| Religione | X | X | | | X | | X |
| Educazione civica | X | X | X | X | X | X | X |
| Discipline audiovisive | X | X | X | | | X | X |
| Laboratorio audiovisivo | X | X | X | | | X | X |
| Discipline plastiche | | | X | | X | | |
| Discipline pittoriche | X | X | X | | | | X |
| Laboratorio figurazione modellata | X | X | X | | | | |
| Laboratorio figurazione pittorica | X | X | X | | | | |

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

| Discipline | Interrogazione | Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo | Prova pratica | Risoluzione di casi/problemi | Prove semistrutturate /strutturate | Questionari relazioni | Esercizi |
|-----------------------------------|----------------|---|---------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|----------|
| Italiano | X | | | | X | X | x |
| Storia | X | | | | X | X | x |
| Inglese | X | | | | X | X | x |
| Matematica | X | | | X | X | | X |
| Fisica | X | | | X | X | | X |
| Storia dell'Arte | X | X | | | X | | |
| Filosofia | X | | | | X | X | x |
| Scienze motorie | X | | X | | | | x |
| Religione | X | | | | | | |
| Educazione civica | X | X | X | X | X | X | X |
| Discipline audiovisive | X | | X | | X | X | |
| Laboratorio audiovisivo | | | X | | | X | x |
| Discipline plastiche | | | X | | | | |
| Discipline pittoriche | | | X | | | X | |
| Laboratorio figurazione modellata | | | X | | | | |
| Laboratorio figurazione pittorica | | | X | | | | |

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

| Data | Tempo assegnato | Prima Prova | Criteri di valutazione |
|------------|-----------------|--|--|
| 14/04/2023 | 6 ore | Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. Prima simulazione: prima prova ministeriale, Sessione suppletiva 2022. Seconda simulazione: prova comune alle classi V preparata dai docenti dell'Istituto. | Vedi allegato <i>Grigliadi valutazione</i> |
| 15/05/2023 | 6 ore | | |

| Data | Tempo assegnato | Seconda Prova | Criteri di valutazione |
|---------------------|-----------------|---|---|
| 26, 27 e 28/04/2023 | 18 ore | Indirizzo audiovisivo: "Bluejeans, un simbolo iconico che dura da cento cinquant'anni", progetto di una pubblicità. Indirizzo figurativo: "I have a dream". Progetto di un'opera grafico-pittorica sul tema del sogno e dell'utopia (Traccia Ministeriale, Sessione ordinaria 2018). | Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i> |

Per lo svolgimento delle seconde prove è stato consentito l'utilizzo dei propri PC, previa disconnessione dalla rete Internet e monitoraggio del materiale caricato sullo strumento.

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.

- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

Programmi svolti a.s. 2022/2023

Programma didattico disciplinare

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana |
| Docente | Paglialonga Stefania |
| N. ore svolte | 118 |
| Strumenti | <i>Libro di testo; materiale audiovisivo; mappe e schemi.</i> |
| Metodologia | Lezione frontale; analisi guidata di testi, letterari e non; esercitazioni di scrittura. |
| Verifiche effettuate | Due verifiche scritte e una orale nel primo quadrimestre; una verifica scritta per Educazione civica. Tre verifiche scritte e una orale nel secondo quadrimestre. |
| Recupero | Secondo quanto previsto dal PTOF. |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | Le avanguardie nell'età postunitaria <i>La Scapigliatura: caratteri generali del movimento; Emilio Praga, "Preludio"; Igino Ugo Tarchetti, "Fosca", capp. XV, XXXII e XXIII ("L'attarazione della morte").</i> Realismo, Naturalismo, Verismo |

Realismo e Naturalismo: rapporto col Positivismo; Gustave Flaubert e il canone dell'impersonalità; "Madame Bovary", trama e temi, Parte prima, cap. IX ("Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli"); Émile Zola e il romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon-Macquart; "L'assommoir", trama e temi.

Il Verismo: rapporto col Naturalismo francese; canone dell'impersonalità e autonomia dell'opera d'arte.

Giovanni Verga

Biografia.

I romanzi preveristi: "Storia di una capinera", trama.

La fase verista: canone dell'impersonalità, eclisse dell'autore e regressione del punto di vista, valore conoscitivo dell'opera d'arte e pessimismo; le differenze rispetto al Naturalismo.

Vita dei campi: la transizione dal gusto romantico al Verismo; "Rosso Malpelo"; "La lupa"; "Cavalleria rusticana".

Il ciclo dei Vinti: il progetto dei cinque romanzi; "Prefazione" de "I Malavoglia" ("I vinti e la fiumana del progresso").

"I Malavoglia": trama, personaggi e temi (modernità e tradizione, interesse economico e valori familiari, il trattamento del punto di vista, impianto corale); cap. I, incipit ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"); cap. XV, finale ("La conclusione del romanzo").

"Novelle rustiche": "La roba", Mazzarò e la religione della roba.

"Mastro-don Gesualdo": trama, personaggi, interiorizzazione del conflitto tra valori familiari ed economici, critica alla religione della roba; libro IV, cap. V, finale ("La morte di mastro-don Gesualdo").

Il Decadentismo

Significato del termine, visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, i personaggi ricorrenti.

I poeti simbolisti e Baudelaire: "I fiori del male", struttura e temi; Corrispondenze.

Il romanzo decadente: Huysmans e "Controcorrente"; cap. II, "La realtà sostitutiva".

Gabriele d'Annunzio

Biografia.

La fase dell'Estetismo: il personaggio dell'esteta decadente; "Il piacere": trama, personaggi e temi; libro I, cap. II, "Presentazione di Andrea Sperelli".

Le "Laudi": progetto editoriale, "Maia", "Elettra"; "Alcyone": struttura e temi, il panismo; "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli

Biografia.

Visione del mondo e poetica: il fanciullino e la poetica pura; "Una

poetica decadente”, da “Il fanciullino”.

L’ideologia politica: socialismo e fede umanitaria, idealizzazione del piccolo mondo rurale, il nazionalismo.

I temi: i “miti” pascoliani, il nido, il ricordo dei defunti e il mondo campestre; la concezione della natura e i simboli.

Lo stile: sintassi, lessico e fonosimbolismo.

“Myricae”: edizioni, temi (la natura, i lutti familiari); “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Novembre”; “Il lampo2.

“Canti di Castelvecchio”: temi; “Il gelsomino notturno”; “Nebbia”.

Il primo Novecento

Le avanguardie

I Futuristi: il rifiuto della tradizione; Filippo Tommaso Marinetti e il “Manifesto del Futurismo”, i miti della velocità, delle macchine, della guerra; le innovazioni formali.

I poeti crepuscolari: tematiche e stile; Guido Gozzano e “I colloqui”; “La Signorina Felicita”, sezioni I, III, IV, VI, VIII.

Italo Svevo

Biografia: una carriera letteraria atipica.

La formazione atipica: le influenze culturali e letterarie, la scoperta della psicoanalisi.

“Una vita”: trama, personaggi, temi, le figure dell’inetto piccolo borghese, dell’antagonista, del rivale; l’impianto narrativo e il ruolo del narratore.

“Senilità”: trama, sistema dei personaggi e psicologia dell’inetto; vecchiaia e giovinezza, l’impostazione narrativa egli autoinganni; cap. I, “Il ritratto dell’inetto”, il personaggio di Emilio Brentani; cap. XIV, finale “La trasfigurazione di Angiolina”.

“La coscienza di Zeno”: nuovo impianto narrativo e tempo soggettivo, la funzione critica di Zeno e inattendibilità del narratore interno; trama e sistema dei personaggi; la malattia e la salute; il ruolo della psicoanalisi; “Prefazione del dottor S.”; cap. III, “Il fumo”; cap. IV, “La morte del padre”; cap. VIII, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Luigi Pirandello

Biografia.

L’umorismo: l’umorismo e il comico; il tema dell’identità e della maschera; contrasto tra vita e forma; critica all’identità individuale e alla società borghese; “Un’arte che scompone il reale”, da “L’umorismo”.

Le “Novelle per un anno”: progetto dell’opera e tematiche; novelle “siciliane” e novelle “romane”; “Il treno ha fischiato” e l’atteggiamento umoristico.

I romanzi. “Il fu Mattia Pascal”, lettura integrale: trama, personaggi, tema dell’identità e della trappola sociale. “Uno, nessuno e

centomila": trama, personaggi, lettura del finale dell'opera.
Il teatro. La fase del grottesco e "Così è (se vi pare)", trama e personaggi. Il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore": trama, personaggi, il contrasto tra autore e personaggi e tra personaggi e attori, lo svelamento della finzione scenica. "Enrico IV": trama, personaggi, il dramma di Enrico IV e la maschera autoimposta.

Il periodo tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

Biografia

L'"Allegria": vicende editoriali e il significato del titolo, da "Il porto sepolto" a l'"Allegria"; temi e struttura, lo stile e il valore della parola, l'analogia; "In memoria"; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

"Sentimento del tempo": il recupero della dimensione temporale e del mito; Roma e l'estate; "La madre"; "L'isola".

L'Ermetismo

Le caratteristiche stilistiche e tematiche dell'Ermetismo: una poesia difficile, la letteratura come vita, il distacco dalla storia.

Salvatore Quasimodo: "Ed è subito sera" e la fase ermetica; il dopoguerra e "Alle fronde dei salici".

Eugenio Montale

Biografia.

Gli "Ossi di seppia": i temi (paesaggio ligure e male di vivere, aridità, crisi dell'identità, il varco) e la struttura narrativa; lo stile; "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

"Le occasioni": i temi e la struttura, il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti; la donna salvifica; "La casa dei doganieri" e la figura di Arletta/Annetta; "Non recidere, forbice, quel volto" e il motivo della memoria

"La bufera e altro": temi e struttura, le figure di Clizia e Volpe, dalla donna-angelo al motivo dell'eros, il pessimismo sulla civiltà moderna e sul ruolo della letteratura; "La primavera hitleriana"; "L'anguilla"; "Il sogno del prigioniero".

"Satura": temi e struttura, lo stile prosaico e la figura di Mosca; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

"Il fu Mattia Pascal", Luigi Pirandello;

"La casa in collina", Cesare Pavese.

Scrittura

Le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

| | |
|--|--|
| | <p>Educazione civica <i>Il rapporto tra intellettuale e potere tra Ottocento e Novecento. D'Annunzio e la fase del superuomo: il superuomo dannunziano e il superuomo di Nietzsche, l'esteta e il superuomo, il progetto politico. I romanzi del superuomo: il Trionfo della morte, trama e personaggi; Le vergini delle rocce, trama e personaggi, libro I, "Il programma politico del superuomo"; Il fuoco, trama e personaggi. I crepuscolari e il rifiuto dell'impegno politico: Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p> |
| Testi adottati | Le occasioni della letteratura, vol. 3, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, ed. Pearson |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>La classe si presenta composta dal punto di vista dell'acquisizione delle conoscenze e competenze disciplinari. Mentre la maggior parte della classe ha raggiunto un grado almeno sufficiente nell'acquisizione delle conoscenze di base, con alcune punte di eccellenza, nell'acquisizione delle competenze e delle capacità i risultati sono stati più eterogenei: a fronte di un gruppo di studenti che raggiunto delle buone competenze, vi è un gruppo più consistente che si attesta sulla semplice sufficienza; infine, alcuni studenti presentano ancora delle lacune pregresse, che non sono riusciti a colmare, soprattutto nell'ambito della scrittura e dell'analisi testuale puntuale e critica.</p> <p>Nel complesso, tuttavia, la classe, salvo poche apprezzabili eccezioni, si è mostrata piuttosto passiva durante le attività didattiche e lo studio è stato finalizzato perlopiù al momento della verifica.</p> |

| | |
|------------------------|--|
| Disciplina | Lingua Inglese |
| Docente | D.M. Carlomagno |
| N. ore svolte | 84 |
| Strumenti | <i>Libro di testo, attrezzature informatiche presenti in aula- materiali integrativi a cura del docente-</i> |
| Metodologia | <p>Lezione frontale- metodo induttivo e deduttivo- discussione guidata-</p> <p>Il ruolo del docente è stato di favorire l'uso della lingua al fine di facilitare l'acquisizione di graduale e consolidata autonomia nell'uso individuale delle funzioni comunicative intese come " oracy and interaction" all'interno dell'abilità di speaking- e listening, anche come preparazione alla prova INVALSI-</p> |
| Verifiche effettuate | 7 escluso verifica recupero primo quadrimestre per alcuni e recupero DSA- BES- |
| Recupero | Studio autonomo- recupero per abilità- |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |

| | |
|---|--|
| <p>Programma svolto (dettagliato)</p> | <p><i>THE ROMANTIC AGE</i> W. Blake - <i>Songs of Innocence and Experience - The Lamb - The Tyger</i> W. Wordsworth - <i>Lyrical Ballads - " Preface " I Wandered Lonely as a Cloud- Lines written in Early Spring-</i> S.T. Coleridge- <i>The Rhyme of the Ancient Mariner – Instead of the Cross, the Albatross – A sadder and wiser man-</i> P. B. Shelley – <i>Ode to The West Wind-</i> M. Shelley - <i>Frankenstein - A spark of being into the lifeless thing.</i> <i>THE VICTORIAN AGE</i> C. Dickens - <i>O. Twist - I want some more – Bleak House- Joe lives- vs Rosso Malpelo</i> C. Bronte - <i>Jane Eyre-</i> E. Bronte - <i>Wuthering Heights – He’s more myself than I am-</i> O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray – Dorian Gray kills Dorian Gray</i> The Pre-Raphaelits and the Arts and Crafts Movement R. L. Stevenson – <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde –</i> W. Whitman – <i>Leaves of Grass- O Captain! My Captain!</i> E. Dickinson- <i>To make a Prairie – Hope is the Thing- Because I Could Not Stop for Death - (video)</i></p> <p><i>THE AGE OF ANXIETY</i> J. Joyce -<i>Dubliners – She was fast asleep ; Ulysses- Yes/ I said yes I will yes-</i> V. Woolf- <i>Mrs. Dalloway – Mrs. Dalloway said she would buy the flowers-</i> F.S. Fitzgerald – <i>The Great Gatsby – Gatsby’s party</i></p> <p><i>TOWARDS A GLOBAL AGE</i> J.S.Foer – <i>Extremely Loud and Incredibly Close – What about a teakettle?</i> Cultural Landmarks – Reflecting Absence-</p> <p><i>Ogni periodo letterario è stato introdotto nel suo aspetto storico e sociale tenendo come punto di riferimento il testo in uso. Alcune opere ed autori sono stati approfonditi con parziale visione di film lingua originale. In Ed. Civica si è trattato l’argomento Migration and Discrimination con la lettura e il commento di " All men are created equal" di M.L. King-</i></p> |
| <p>Testi adottati</p> | <p>M. Spicci- T. Shaw- AMAZING MINDS vol.unico – ed.Pearson Longman C. Kennedy- W.Salandyk TALENT Vol. 3</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p> | <p><i>La classe, che mi è stata assegnata a partire dal terzo anno, è costituita da due Indirizzi differenti fra loro: Figurativo e Multimediale e tendenzialmente ha mostrato già dall'inizio attitudini, competenze e capacità significativamente diversificate. Ritengo sottolineare come, nel corso del terzo anno, a causa delle conseguenze della crisi pandemica, solo un'ora alla settimana gli alunni hanno fatto lezione in presenza, nel quarto anno molti di loro, in modo alternato, hanno dovuto seguire in Didattica a Distanza poiché affetti da COVID 19 e solo nel quinto anno hanno avuto la possibilità di beneficiare di lezioni che si possono considerare nella norma. Tale premessa nel caso della mia disciplina riveste un'importanza considerevole, poiché ha inficiato significativamente l'apprendimento, il consolidamento di contenuti, l'uso ed arricchimento del linguaggio, la capacità di espressione ed interazione di norma attinenti alla fine del quinto anno di corso. Ha inoltre inficiato le dinamiche comportamentali e di interazione docente- alunno, come l'attuazione di un programma di ultimo anno che solitamente è più articolato, con una scelta di autori più ricca e variegata e maggiori approfondimenti.</i></p> <p><i>Molti alunni hanno seguito, nel corso della maggior parte delle lezioni e quando decidevano di farlo, con passività ed attenzione altalenante le tematiche proposte e solo un gruppo esiguo ha mostrato coinvolgimento serio e responsabile usando gli strumenti linguistici che ha consapevolmente acquisito e consolidato. E' stato nel corso del secondo quadrimestre che un numero più consistente di alunni ha acquisito la consapevolezza di doversi trovare a fronteggiare autori e tematiche che presupponevano conoscenze, competenze e capacità non legate all'uso della propria lingua madre, solo parzialmente acquisite e affatto consolidate. La comprensione dei testi letterari proposti e in molti casi concordati in itinere con la docente è risultata, di conseguenza, rispondente ai vari livelli linguistici dei singoli alunni. Una esigua parte di essi si attesta su una esposizione scorrevole, attuata con proprietà di linguaggio e capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti; una buona parte usa strutture semplici e lineari, con lessico e sintassi chiara e corretta. Una parte che ritengo considerevole per un ultimo anno di corso, conosce i contenuti in modo frammentario, possiede un lessico limitato ed interagisce in modo non efficace.</i></p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Storia dell'Arte |
| Docente | Marco Braghin |
| N. ore svolte | 78 ore fino al 2 maggio |
| Strumenti | <i>Libri di testo, quaderno per appunti, device (tablet e computer) siti didattici e Google suite, materiali e immagini digitali, PPT e attrezzature presenti a scuola.</i> |
| Metodologia | Lezioni frontali e dialogate, visione filmati, classe capovolta, brainstorming, uscite sul territorio, lavori di gruppo, presentazioni PPT e Google |
| Verifiche effettuate | 05/11: Post-Impressionismo e Divisionismo 12/01: Avanguardie espressioniste ed astrattiste 02/03: Avanguardie Cubismo, Futurismo e Surrealismo 01/04: Avanguardie Dadaista e Metafisica e Arte tra le due Guerre |
| Recupero | A tutti gli alunni che non riusciranno a raggiungere la sufficienza, sarà garantita l'attività di recupero in itinere. |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Dopo l'Impressionismo. Alla ricerca di nuovi percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seurat e il Puntinismo: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte; Il circo. Cenni a P. Signac e a M.E. Chevreul;</i> • <i>Cézanne: Casa dell'impiccato; Bagnanti; Giocatori di carte; Nature morte; Montagna Sainte-Victoire;</i> • <i>Van Gogh e Gauguin: Mangiatori di patate, Ponte Langlois, Girasoli, Camera di Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi & Onda, Visione dopo il sermone, Manau Tupapau, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).</i> <p>La fin de siecle: l'arte di fine Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cenni al Simbolismo di G. Moreau, O. Redon e A. Bocklin;</i> • <i>Cenni all'Art Nouveau di Horta e Guimard;</i> • <i>Cenni alla Secessione di Vienna con G. Klimt;</i> • <i>Il Divisionismo: Segantini (Le due Madri) e Pellizza da Volpedo (Fiumana e Quarto stato).</i> <p>Avanguardie storiche e Prima metà del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Precursori dell'Espressionismo: E. Munch (Corso Karl e Urlo);</i> • <i>Espressionismo dei Fauves: Matisse (Lusso, calma e voluttà; Gioia di vivere; La danza e La musica; Cappella di Vence);</i> • <i>Espressionismo tedesco: Die Bruke (E.L. Kirchner: Postdammer Platz e Scene di strada berlinese); Espressionismo Viennese: O. Kokoschka (Sposa del vento) e E. Schiele (Abbraccio e Autoritratto).</i> • <i>Astrattismo di Kandisky: Der Blaue Reiter, Il problema delle forme, Lo spirituale nell'arte, L'immagine astratta e il Bauhaus (Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Alcuni cerchi). Cenni all'Astrattismo di Klee, Jawlensky e Malevic.</i> • <i>Picasso: Les demoiselles d'Avignon e Guernica e un'opera per ognuno dei suoi periodi artistici: Periodo Blu (Es. Poveri in riva al mare; La Vita; Autoritratto con cappotto; Madre con bambino malato), Periodo Rosa (Es. Famiglia di saltimbanchi; Famiglia di acrobati), Periodo del Cubismo primitivo (Ritratto di Gertrude Stein; Grande nudo; Estate a Horte de Ebro), Periodo del Cubismo analitico (Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Ritratto di Ambroise Vollard), Periodo del Cubismo sintetico (Natura morta con la sedia</i> |

| | |
|---|--|
| | <p>di paglia), <i>Periodo Classico e della Contemporaneità degli stili</i> (Es. <i>Donne che danzano lungo la spiaggia, Ritratti femminili surrealisti, Testa di toro</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I Cubismi di Braque</i> (<i>Case all'Estaque; Violino e tavolozza o Violino e brocca; Violino e pipa</i>), <i>Leger</i> (comunanze e differenze con il Cubismo di Picasso e Braque; Es: <i>I costruttori</i>), <i>Brancusi</i> (una scultura dalle influenze cubiste, Es: <i>Colonna senza fine e Il Bacio</i>). • <i>Il Futurismo: Marinetti, i Manifesti futuristi e i caratteri generali</i>. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Boccioni</i> (<i>Fase divisionista con Tre donne o Autoritratto, Fase futurista con Città che sale, Gli addii, Materia, e produzione scultorea con Forme uniche della continuità nello spazio e Sviluppo di una bottiglia</i>); - <i>Balla</i> (<i>Ragazza che corre sul balcone & Velocità astratta + rumore</i>); - <i>Depero</i> (<i>Rotazione di ballerina</i>); - <i>Sant'Elia</i> (<i>La centrale elettrica e La Città nuova</i>). • <i>Surrealismo: Breton e caratteri generali, stilistici e poetici dell'avanguardia e i Manifesti</i>. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ernst: Alla prima parola chiara & La vestizione della sposa</i>. - <i>Magritte: Il tradimento delle immagini & L'impero delle luci</i>. - <i>Dalì: La persistenza della memoria & Grande masturbatore</i>. - <i>Giacometti: Sfera sospesa & L'uomo che cammina</i>. • <i>Dadaismo e Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ, Grande vetro; e cenni a Man Ray</i> (<i>Cadeau e Le violon d'Ingres</i>); • <i>Metafisica: De Chirico</i> (<i>L'incertezza del poeta, Piazza d'Italia, Le muse inquietanti</i>) e <i>Savinio</i> (<i>La nave perduta</i>); • <i>Arte tra le due Guerre in Italia: Felice Casorati</i> (<i>Ritratto di Silvana Cenni</i>), <i>Giorgio Morandi</i> (<i>Natura morta</i>); <i>Arturo Martini</i> (<i>Centometrista e Giustizia</i>) e <i>Marino Marini</i> (<i>Cavaliere e Cavallo</i>); • <i>Arte tra le due Guerre tra Europa e States: Balthus</i> (<i>Thérèse Dreaming</i>) e <i>Hopper</i> (<i>Nottambuli e Casa lungo la ferrovia</i>); • <i>Architettura Razionalista: Le Corbusier</i> (<i>Villa Savoye, Unità di abitazione e Cappella di Ronchamp</i>) e brevi confronti con <i>Mies van der Rohe</i> (<i>Padiglione Barcellona</i>). <p>Arte dal Dopoguerra: alcuni protagonisti della Seconda metà del Novecento</p> <p><i>Francis Bacon</i> (<i>Innocenzo X di Velazquez e Trittico della Crocifissione</i>); <i>Pollock</i> (<i>Numero 31 e Numero 11</i>); <i>Rothko</i> (<i>Untitled del Guggenheim e Rothko Chapel</i>); <i>Henry Moore</i> (<i>Figura giacente e Madre con Bambino</i>); <i>Alexander Calder</i> (<i>Mobiles e Stabiles</i>); <i>Pop Art e Warhol</i> (<i>Serie di Marilyn Monroe e Campbell's Soup</i>) e cenni a <i>Haring</i> e <i>Lichtenstein</i>.</p> <p>*dal 12 maggio: brevi cenni all'Informale (<i>Burri e Fontana</i>) e ad alcune tendenze del Novecento (<i>Es. Body Art e Land Art</i>).</p> |
| Testi adottati | G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli. |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi iconici di vario tipo: nelle componenti materiali, formali e tematiche, iconografiche e stilistiche e di interpretazione del significato dell'opera; • Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica; • Collocare cronologicamente il manufatto e metterlo in relazione con il contesto geo-storico che lo ha prodotto; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o di un gruppo/movimento artistico; • Riconoscere ed analizzare le tipologie e i principali stili architettonici. • Saper utilizzare strumenti come piante, sezioni e alzati. |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | STORIA |
| Docente | Marchese Fabiola |
| N. ore svolte | 52 |
| Strumenti | <i>Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, risorse reperibili in Internet, Google Classroom</i> |
| Metodologia | Lezione frontale e lezione dialogata, lettura di fonti storiche, visione di documentari |
| Verifiche effettuate | 1° Quadrimestre: 2. 2° Quadrimestre: 3. |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>I primi passi dell'Italia unita <i>Elementi essenziali dei seguenti argomenti: la destra e la sinistra storica; la questione romana; l'età di Crispi</i></p> <p>La seconda rivoluzione industriale <i>Elementi essenziali dei seguenti argomenti: una nuova industrializzazione; la grande depressione; crescita demografica e migrazione</i></p> <p>Il nuovo scenario politico-sociale e culturale <i>Elementi essenziali dei seguenti argomenti: il predominio della borghesia e il movimento operaio, le conquiste dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale; Positivismo ed evolucionismo</i></p> <p>L'imperialismo e il nuovo scenario internazionale <i>Fattori economici, politici e ideologici; conquiste in Africa e Asia; il sistema bismarckiano</i></p> <p>Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</p> <p>Il contesto socio-economico della Belle époque <i>I fattori dello sviluppo economico, la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro, la società di massa, i mutamenti politici</i></p> <p>Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento <i>L'Europa tra nazionalismi e democrazia; la crisi dei grandi imperi; i focolai di tensione in Africa e nei Balcani</i></p> <p>L'Italia nell'età giolittiana <i>Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica; Giolitti al governo; il decollo industriale e la politica economica; le grandi riforme e l'avventura coloniale; l'epilogo dell'età giolittiana</i></p> <p>La prima guerra mondiale <i>Le cause, le alleanze, l'Italia dalla neutralità alla guerra, gli eventi e le fasi principali dei fronti occidentale, orientale ed italo-austriaco, una guerra di massa, l'epilogo del conflitto, la conferenza di pace di Parigi e la nuova configurazione territoriale europea ed extraeuropea, le conseguenze della guerra sull'economia e sulla società</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa <i>La rivoluzione bolscevica in Russia; i tentativi rivoluzionari in Europa; il "biennio rosso" in Italia</i></p> <p>Totalitarismi e democrazie tra le due guerre <i>La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt</i></p> <p>Il regime fascista di Mussolini <i>la nascita del movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, le caratteristiche dello stato fascista, la propaganda e la repressione dell'opposizione, i rapporti con la Chiesa, economia, società, cultura, politica estera, le leggi razziali</i></p> <p>Le dittature di Hitler e di Stalin <i>la repubblica di Weimar; la dittatura di Hitler: l'ascesa al potere, il Terzo Reich; la rivoluzione bolscevica in Russia; il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica.</i> <i>Elementi essenziali: Imperialismo e nazionalismo in Asia</i></p> <p>Un nuovo conflitto mondiale. Verso la catastrofe La seconda guerra mondiale <i>Il riarmo della Germania nazista; la guerra civile in Spagna, le premesse del nuovo conflitto; l'aggressione tedesca dell'Europa e l'inizio della guerra; l'invasione dell'URSS; l'intervento di Stati Uniti e Giappone; lo sterminio degli ebrei; la resistenza al nazismo; la riscossa degli alleati; le ultime fasi della guerra e le conferenze interalleate; l'Italia dopo l'8 settembre 1943: la Repubblica di Salò, antifascismo e resistenza, gli eventi principali del 1944-45, la liberazione, le foibe e il dramma dei profughi; i trattati di pace; la nascita dell'ONU</i></p> <p>Il mondo diviso in due blocchi <i>La contrapposizione USA-URSS; l'inizio della "guerra fredda"; l'URSS e la "sovietizzazione dell'Europa"; il piano Marshall; il blocco sovietico e la destalinizzazione; gli esordi del processo di integrazione europea: CEE e CEE</i></p> <p>La ricostruzione dell'Italia: <i>La ripresa dell'azione politica, la Costituzione e le elezioni del 1948, l'adesione agli organismi internazionali; gli anni del centrismo e del boom economico; i convulsi anni settanta.</i></p> |
| Testi adottati | Valerio Castronovo – Impronta storica – voll. 2 e 3– La Nuova Italia |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>Nel corso dell'anno la classe ha manifestato nel suo complesso impegno e senso di responsabilità, conseguendo risultati mediamente buoni; alcuni hanno dimostrato una particolare motivazione all'indagine storica. Un ristretto gruppo ha ancora difficoltà a contestualizzare gli eventi in prospettiva diacronica e sincronica e ad operare confronti, anche a causa di un'applicazione non sempre costante.</p> <p>Quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare i contenuti ed hanno strutturato un efficace metodo di lavoro e di studio. Solo alcuni non hanno strutturato competenze pienamente sufficienti e presentano una preparazione lacunosa.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Disciplina | FILOSOFIA |
| Docente | Marchese Fabiola |
| N. ore svolte | 59 |
| Strumenti | <i>Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, risorse reperibili in Internet, Google Classroom</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata. |
| Verifiche effettuate | Due per quadrimestre. |
| Recupero | In itinere |
| Eventuali progetti | // |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>1. Hegel: <i>La vita e le opere</i> <i>Le ripartizioni della filosofia e la dialettica hegeliana</i> <i>La Fenomenologia dello spirito: la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo - padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice</i> <i>La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia</i></p> <p>2. Schopenhauer: <i>Il mondo come rappresentazione</i> <i>Volontà e conoscenza</i> <i>Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita</i> <i>Le vie di liberazione dalla Volontà</i></p> <p>3. Kierkegaard: <i>Il fondamento religioso della filosofia</i> <i>La scelta della vita estetica</i> <i>La scelta della vita etica</i> <i>La scelta della vita religiosa</i> <i>L'uomo come progettualità e possibilità</i> <i>La fede come unico antidoto alla disperazione</i></p> <p>4. Feuerbach <i>L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale</i> <i>L'essenza della religione</i> <i>L'alienazione religiosa</i></p> <p>5. Marx: <i>La concezione materialistica della storia</i> <i>Il tema dell'alienazione</i> <i>Il concetto di lotta di classe</i> <i>Merce, valore d'uso e valore di scambio</i> <i>Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore</i> <i>Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.</i> <i>La diffusione del marxismo dopo Marx</i></p> <p>6. Comte <i>a. La legge dei tre stadi</i></p> |

b. Il sistema generale delle scienze
c. La fondazione della sociologia
d. Il culto della scienza
Lettura del testo: Il significato del termine positivop. 171

7. Nietzsche

Vita e opere
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La critica alla ragione e alla metafisica
L'annuncio della <<morte di Dio>>
L'oltreuomo
La volontà di potenza e creatività
L'eterno ritorno
La trasvalutazione dei valori
Lettura del testo: L'uomo follep. 279

8. Freud

Le topiche della psiche
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità
L'origine della società e della morale

9. Arendt.

L'analisi del totalitarismo
L'indagine critica dei regimi totalitari
L'intreccio di terrore e ideologia
L'organizzazione del sistema totalitario
La banalità del male
I caratteri della condizione umana
Lo spazio della politica
Lettura dei testi: Il totalitarismo come forma nuova rispetto al
dispotismo anticop. 336
I campi di concentramento. 337

9. Bergson

Il tempo
La memoria
Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
Intelligenza e intuizione
La morale e la religione

Educazione civica:

Diritti dei lavoratori (dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e
l'alienazione)
Lezione di legalità di Gherardo Colombo
Totalitarismo e Stato (Arendt)

Testi adottati

MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, voll. 2, 3A e 3B

Risultati raggiunti
(in termini di
conoscenze,
competenze e
capacità)

La classe nel corso dell'anno ha seguito le attività con discreto interesse anche se la partecipazione si è rivelata attiva solo per alcuni studenti. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente apprezzabili. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in

| | |
|--|---|
| | <p>termini di conoscenze e competenze. Pochi, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione degli argomenti studiati. Alcuni alunni si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Matematica |
| Docente | Speroni Romano Luigi |
| N. ore svolte | Totale: 56 ore |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Uso costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo per agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione.</i> • <i>Uso costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti</i> |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti |
| Verifiche effettuate | Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre |
| Recupero | In ore curricolari |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Elementi di topologia in R</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati</i> - <i>Intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro/sinistro, intorni di infinito, punti isolati e punti di accumulazione.</i> <p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Definizione di funzione</i> - <i>Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti</i> - <i>Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte; determinazione grafica del codominio di una funzione</i> - <i>Funzioni pari e dispari</i> - <i>Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica.</i> - <i>Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica.</i> <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad x_0 oppure all'infinito</i> - <i>Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto.</i> - <i>Definizioni di limite finito/infinito per x che tende a un valore</i> |

finito/all'infinito in termini di epsilon/M ed intorno di x_0 /infinito.

- Teoremi di unicità del limite (con **dimostrazione** di tipo grafico) e permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Asintoti orizzontali e verticali
- Determinazione algebrica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali.
- Limiti delle funzioni elementari -potenza n-esima, radice n-esima, esponenziali e logaritmiche; limiti della somma, del prodotto, del quoziente
- Forme di indecisione: $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, e metodi per calcolare i limiti; forme indeterminate 0^0 ; ∞^0 ; 1^∞ risolte con $f(x)^{g(x)} = e^{g(x) \cdot \ln f(x)}$
- Confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti.

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni)
- Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione
- Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione

Derivata

- Il rapporto incrementale di una funzione in un punto
- La definizione di derivata di una funzione in un punto
- Il significato geometrico del concetto di derivata
- Determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva di espressione nota in un suo punto
- Continuità e derivabilità: Teorema (con **DIMOSTRAZIONE**) per cui la derivabilità in x_0 implica la continuità in x_0 .
- Classificazione algebrica e grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Criterio di derivabilità.
- La derivata di funzioni elementari: $f(x) = k$; $f(x) = x$; $f(x) = x^a$; $f(x) = e^x$; $f(x) = a^x$; $f(x) = \log_a x$; $f(x) = \ln x$; $f(x) = \sin x$; $f(x) = \cos x$; $f(x) = \tan x$; $f(x) = \cot x$
- Le derivate di ordine superiore
- Regole di derivazione (senza alcuna dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata di funzione composta (solo applicazione negli esercizi)
- Teorema di De L'Hospital
- Legame tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione
- Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Il teorema di Fermat (senza dimostrazione).
- Ricerca dei massimi/minimi con la derivata prima
- Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una

| | |
|---|---|
| | <p>funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca dei flessi e derivata seconda. <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico Studio completo del grafico di funzioni razionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - classificazione - dominio - intersezioni con gli assi - segno - limiti agli estremi del dominio - determinazione di eventuali asintoti - punti di discontinuità - derivata prima - punti di non derivabilità - punti stazionari - crescere e decrescere - concavità |
| Testi adottati | <p>Bergamini-Barozzi-Trifone - Matematica.azzurro 2Ed. – Volume 5 con Tutor (LDM) - Zanichelli Editore.</p> |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>Utilizzo dei primi strumenti dell'analisi - fino al calcolo differenziale - per arrivare ad eseguire lo studio completo di funzioni razionali fratte, col fine ultimo di poter meglio comprendere e descrivere fenomeni di varia natura, con alcuni collegamenti con la fisica (con particolare riferimento alle Equazioni di Maxwell)</p> <p>I risultati riguardano principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di limite • Dedurre i limiti dall'osservazione dei grafici delle funzioni • Riconoscere le forme indeterminate • Calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di semplici forme indeterminate • Studiare la continuità o discontinuità di una semplice funzione in un punto • Determinare gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione • Comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di semplici funzioni mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Determinare la retta tangente al grafico di una funzione • Conoscere e applica in semplici casi il teorema di De L'Hospital • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare i massimi e i minimi relativi mediante la derivata prima • Determinare i massimi e minimi assoluti di una funzione continua definita su un intervallo limitato e chiuso • Determinare la concavità, la convessità e i flessi mediante la derivata seconda |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta <p><i>I risultati sono stati raggiunti solo parzialmente in quanto la maggioranza della classe (con rarissime eccezioni) si è dimostrata poco attenta e partecipa durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.</i></p> <p><i>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente solo da alcuni degli alunni. L'esposizione risulta spesso troppo semplice, poco rigorosa e non sufficientemente corretta.</i></p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | Fisica |
| Docente | Speroni Romano Luigi |
| N. ore svolte | Totale: 46 ore |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Uso costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo per agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione.</i> • <i>Uso costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti</i> |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti</i> |
| Verifiche effettuate | <i>Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre</i> |
| Recupero | <i>In ore curricolari</i> |
| Eventuali progetti | <i>/</i> |
| Attività diversificate | <i>/</i> |
| Programma svolto (dettagliato) | <p><i>Cariche elettriche e loro interazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le cariche elettriche</i> - <i>Conduttori e isolanti</i> - <i>Formazione di carica elettrica sui corpi:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>elettrizzazione per strofinio</i> ▪ <i>elettrizzazione per contatto</i> ▪ <i>elettrizzazione per induzione</i> ▪ <i>polarizzazione per deformazione</i> - <i>L'elettroscopio</i> - <i>La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale</i> - <i>Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale</i> - <i>Forza totale che agisce su una carica dovuta alla presenza di altre</i> |

cariche nelle vicinanze (principio di sovrapposizione)

Il campo elettrico

- Concetto di campo elettrico e sua definizione. Il vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso
- Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi
- Definizione e proprietà delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo
- Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele: direzione e verso
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con **DIMOSTRAZIONE**)

Il lavoro del campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico

- Definizione di lavoro per una forza costante
- Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo,
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura
- La differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione). Definizione di campo conservativo. Significato del teorema della circuitazione per il campo elettrostatico
- Il condensatore piano. Capacità e campo elettrico di un condensatore piano.
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Definizione di intensità di corrente elettrica
- Il verso della corrente elettrica
- Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo
- Amperometri e voltmetri
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) con semplici esercizi di studio di circuiti contenenti resistenze in serie e in parallelo e un solo generatore
- Le leggi di Kirchhoff. Discussione di un semplice esempio con una maglia contenente due generatori di tensione e due resistenze
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- L'effetto Joule e la potenza dissipata (con **DIMOSTRAZIONE**)

Magnetismo

- Il campo magnetico
- Campi magnetici generati da magneti (magneti a barre e magneti a ferro di cavallo)

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Le linee di campo del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820) - Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821) ▪ interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821) - Intensità del campo magnetico - Forza magnetica su un filo percorso da corrente - Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart - Campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico più semplice: spira percorsa da corrente - Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, raggio dell'orbita. - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il Magnetismo (con DIMOSTRAZIONE) - La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere (con DIMOSTRAZIONE) - Le proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete - Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico ed il loro significato <p>Induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrente indotta - L'interruttore differenziale - La legge di Faraday-Neumann-Lenz - La legge di Lenz e il verso della corrente indotta - La forza elettromotrice indotta istantanea come derivata rispetto al tempo del flusso di campo magnetico, cambiata di segno. <p>Equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico indotto - La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto. - Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico. - Le equazioni di Maxwell e l'esistenza delle onde elettromagnetiche. Propagazione alla velocità della luce. - Onde elettromagnetiche piane. - Lo spettro elettromagnetico |
| Testi adottati | Ugo Amaldi - "Le traiettorie della fisica.azzurro"- Elettromagnetismo. Volume per il quinto anno. Zanichelli |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico • Risolvere problemi sulla legge di Coulomb • Risolvere problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme e sul campo elettrico uniforme |

- **Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico**
- **Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme**
- **Interpretare le caratteristiche di un circuito**
- **Risolvere problemi sulle leggi di Ohm**
- **Risolvere problemi sulle resistenze in serie e in parallelo**
- **Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo**
- **Saper risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua utilizzando le Leggi di Kirchhoff**
- **Risolvere semplici problemi sulla potenza elettrica e sull'effetto Joule**
- **Saper in che cosa consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico**
- **Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere**
- **Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici**
- **Risolvere problemi sui campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide percorso da corrente**
- **Risolvere problemi sulla forza magnetica e sulla forza di Lorentz**
- **Saper spiegare il meccanismo di generazione di una corrente indotta**
- **Riconoscere i fenomeni elettromagnetici**
- **Comprendere il ruolo del flusso del campo magnetico nei fenomeni di induzione elettromagnetica**
- **Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz**
- **Interpretare il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto**
- **Conoscere, interpretare e spiegare significato ed implicazioni delle equazioni di Maxwell**

I risultati sono stati raggiunti solo parzialmente in quanto la maggioranza della classe (con rarissime eccezioni) si è dimostrata poco attenta e partecipe durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.

Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente solo da alcuni degli alunni. L'esposizione risulta spesso troppo semplice, poco rigorosa e non sufficientemente corretta.

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Disciplina | SCIENZE MOTORIE |
| Docente | Prof. Sonnino Elisa |
| N. ore svolte | 60 ore |
| Strumenti | <i>Palestra</i> |
| Metodologia | Metodo induttivo e deduttivo |
| Verifiche effettuate | 3 per quadrimestre |

| | |
|---|--|
| Recupero | <i>In itinere</i> |
| Eventuali progetti | Progetto: Primo Soccorso |
| Attività diversificate | <i>The history of the paralympic games</i> |
| Programma svolto (dettagliato) | <p><i>Pratica:</i> <i>Lavoro sulla Resistenza e sulla Coordinazione (esercizio con i palloni da basket a ritmo di musica)</i> <i>Pallavolo: esercizi propedeutici per i fondamentali individuali e di squadra</i> <i>Attività natatoria: stile libero,rana , dorso.</i> <i>Le tecniche base del salvamento in acqua</i> <i>Basket: tecnica di gioco</i> <i>Acrobatica: esercizi a gruppi e costruzioni piramidi ed esercizio a gruppi con la musica</i> <i>Sport di squadra: tattica di gioco</i></p> <p><i>Teoria:</i> <i>Il Primo Soccorso</i> <i>Anatomia: gli apparati ed i sistemi ed i vizi posturali</i> <i>Il linguaggio del corpo</i> <i>La postura: paramorfismi e dismorfismi</i> <i>Il doping e le sostanze dopanti</i></p> |
| Testi adottati | <i>Training 4 life</i> |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <i>La classe ha sempre partecipato con discreto impegno a tutte le proposte didattiche, anche se non sempre con assiduità. Le conoscenze sono appropriate, le competenze acquisite sono buone. Nel complesso il grado di preparazione raggiunto è mediamente Buono</i> |

| | |
|--------------------------------|---|
| Disciplina | <i>Discipline Audiovisive multimediali</i> |
| Docente | <i>Messina Giacomo</i> |
| N. ore svolte | 174 |
| Strumenti | <i>Appunti e dispense - LIM -PC – Laboratorio- Software di editing foto-video</i> |
| Metodologia | <i>Lezione frontale- Lezione multimediale - Lezione pratica - Lavori di gruppo</i> |
| Verifiche effettuate | <i>Interrogazione- Prova pratica- Prove semi strutturate /strutturate</i> |
| Recupero | <i>In itinere - Interrogazioni</i> |
| Eventuali progetti | / |
| Attività diversificate | / |
| Programma svolto (dettagliato) | <p><i>Le origini dell'animazione,</i> <i>Le tecniche di animazione, piena e limitata. Tecnica mista. Lo stop motion e le diverse tipologie, le tecniche di animazione "artistiche".</i> <i>Come scrivere una storia:</i> <i>Il viaggio dell'eroe, il trattamento, scaletta e introduzione alla sceneggiatura.</i></p> <p><i>Storia del cinema a partire dalle Avanguardie:</i> <i>Le avanguardie e il cinema: il manifesto del cinema futurista, i fratelli Corradini, Vita Futurista, Thais di Anton Giulio Bragaglia, il cinema dadaista "Diagonal Symphonie" di Eggeling (dadaista), astrattismo,</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Rytmus di Richter, Opus di Ruttman. Il surrealismo, Un chien andalou di Buñuel e Dalì. Man Ray, il rayographs e René Clair (Intermezzo). Il cinema sovietico: Vertov, l'effetto Kulešov, Ejzenštejn e il montaggio delle attrazioni, il manifesto dell'asincronismo. Il cinema dell'espressionismo tedesco: Il gabinetto del dottor Caligari, Fritz Lang, Murnau. L'origine del cinema sonoro: il sonoro nell'audiovisivo. Differenza tra effetti speciali (SFX) e effetti Visivi (VFX). Il cinema di Propaganda: il cinema fascista, il cinema nazista, "Olympia" della Riefenstahl. Il papero dittatore. Orson Welles visione delle scene del film Quarto potere. La condizione del cinema europeo durante il dopo guerra. Il Neorealismo italiano: Roma città aperta di Rossellini, Ladri di bicicletta di De Sica, La terra trema di Visconti. Nouvelle Vague: la Politica degli autori. Il cinema di Michelangelo Antonioni. Caratteristiche principali del cinema di Fellini. Breve storia del cinema italiano. Il maccartismo, il cinema USA anni '60-'70, rinascita di Hollywood. Il cinema degli anni 60: Stanley Kubrick.</i></p> <p>Le forme brevi di comunicazione audiovisiva: Analisi spot, il trailer, origini del videoclip, sigla.</p> <p>Montaggio cinematografico</p> <p>Storia della televisione: tv satellitare, digitale terrestre, Video on demand. Il format televisivo e come scriverlo. Breve storia delle serie tv. Retorica del linguaggio e della comunicazione visiva. Piattaforme videoludiche. Storytelling della televisione.</p> <p>Ambienti multimediali: Oggetti multimediali. Storia della video arte: gli esponenti principali. Multimedialità, ipertestualità e interattività.</p> |
| Testi adottati | / |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>L'atteggiamento complessivo, nei confronti dello studio e degli impegni scolastici risulta disomogeneo. Spesso poca partecipazione alla lezione, sono stati necessari richiami e stimoli alla partecipazione al dialogo educativo ed all'impegno individuale. Si evidenziano nella classe alcuni studenti motivati che si distinguono nelle attività.</p> |

| | |
|---------------|--|
| Disciplina | Laboratorio Audiovisivo |
| Docente | Vera Berloso |
| N. ore svolte | 186 |
| Strumenti | <p><i>Fogli: cartoncini lisci/ruvidi vari formati, bianchi, neri e colorati. Colori: pastelli, pennarelli, materiali vari (acquerelli, ecc.) Siti didattici Software di editing foto-video Laboratori: sala posa, informatici e multimediali Materiali: attrezzature presenti a scuola</i></p> |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Lezione pratica |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Visione di filmati • Lavori di gruppo |
| Verifiche effettuate | 2 verifiche pratiche nel primo quadrimestre 2 verifiche pratiche nel secondo quadrimestre |
| Recupero | Verifica pratica |
| Eventuali progetti | - |
| Attività diversificate | Nessuna |
| Programma svolto (dettagliato) | <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un animatic per un corto di animazione • Adobe Animate – Realizzazione di un set di sticker (gif animate) per chat e social network • Adobe After Effects – Realizzazione di un collage animato • Realizzazione (riprese e montaggio) di uno spot pubblicitario per un prodotto di consumo a scelta • Riadattamento dello spot pubblicitario al formato e alle modalità del social media advertising • Realizzazione di un trailer promozionale di un prodotto a scelta tra film, libro o videogioco • Videoarte – Realizzazione di un'opera personale videoartistica |
| Testi adottati | Dispense del docente |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | Gli alunni sanno progettare e realizzare discretamente prodotti audiovisivi di vario genere. Sono in grado di utilizzare in modo discreto i software maggiormente impiegati per il video-foto montaggio e animazione 2D (Adobe Premiere, Animate, After Effects, Photoshop). |

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | DISCIPLINE PITTORICHE |
| Docente | Pace Giulio |
| N. ore svolte | 81 |
| Strumenti | <i>Strumenti multimediali, risorse internet, libri e dispense proposti dall'insegnante, Google classroom, strumenti laboratoriali</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, lavori progettuali. |
| Verifiche effettuate | 2 valutazioni a quadrimestre |
| Recupero | // |
| Eventuali progetti | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione concorso BiMed "Pablo '23" (2 studenti) - Progetto PCTO Sguardi diversi, tra arte e robotica (intera classe) |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>1- Progettazione elaborato pittorico "I non-luoghi": <i>Presentazione del testo di Marc Augé, "Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità"; riferimenti artistici da individuare e approfondire nella propria progettualità: Espressionismo (Fauves e Die Brücke), Cubismo, Futurismo.</i></p> <p>2- <i>Revisione progetti per approfondire la Metodologia della progettazione (proposta già al 3° e 4° anno): fasi di ricerca/analisi, ideazione, progettazione esecutiva, relazione finale e presentazione</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p>dell'intero percorso.</p> <p>3- <i>Copia dal vero di gessi: interpretazione a matita, sanguigna, fusaggine e tecniche libere a scelta.</i></p> <p>4- <i>Presentazione teorica della pittura a tempera (Cenni storici, Teoria e prassi, ricette)</i></p> <p>5- <i>Presentazione teorica della pittura ad olio (Cenni storici, Teoria e prassi)</i></p> <p>6- <i>"Dichiarazione Universale dei Diritti Umani". Progettazione di un'opera manifesto su uno dei trenta articoli della dichiarazione adottata e proclamata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1948</i></p> <p>7- <i>Progettazione di un elaborato pittorico: "I have a dream". Progetto di un'opera grafico-pittorica sul tema del sogno e dell'utopia (Traccia Ministeriale, Sessione ordinaria 2018). (Simulazione II prova)</i></p> |
| Testi adottati | // |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e consolidare un metodo di progettazione in autonomia rispettando le richieste della traccia. • consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative. • utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo. • Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione. • Sperimentare modalità di riflessione, discernimento e classificazione della propria produzione. • capacità di usare le conoscenze per redigere relazioni tecniche ed esporre criticamente le peculiarità del proprio operato. • progettare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto. |

| | |
|------------------------|---|
| Disciplina | LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA |
| Docente | Pace Giulio |
| N. ore svolte | 100 |
| Strumenti | <i>Strumenti multimediali, risorse internet, libri e dispense proposti dall'insegnante, Google classroom, strumenti laboratoriali</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, lavori progettuali. |
| Verifiche effettuate | 2 valutazioni a quadrimestre |
| Recupero | // |
| Eventuali progetti | - Partecipazione concorso BiMed "Pablo '23" (2 studenti) |
| Attività diversificate | // |

| | |
|--|--|
| <p>Programma svolto (dettagliato)</p> | <p>1- Realizzazione elaborato pittorico "I non-luoghi": Presentazione del testo di Marc Augé, "Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità".</p> <p>2- Laboratorio d'incisione: Tecniche indirette (acquaforte, cera molle, tecniche di riserva aggiuntive). Progettazione, preparazione e realizzazione matrici, inchiostatura e stampa.</p> <p>3- Copia dal vero di gessi: interpretazione a matita, sanguigna, fusaggine e tecniche libere a scelta.</p> <p>4- Copia dal vero di modello vivente: interpretazione con tecniche libere a scelta (matita, sanguigna, fusaggine, olio) e a pastelli morbidi.</p> <p>5- Laboratorio d'incisione: Lionoleografia. Realizzazione dell'opera manifesto ispirata uno dei trenta articoli della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani". Preparazione e realizzazione matrici, inchiostatura e stampa.</p> <p>6- Progettazione di un elaborato pittorico: "I have a dream". Progetto di un'opera grafico-pittorica sul tema del sogno e dell'utopia (Traccia Ministeriale, Sessione ordinaria 2018). (Simulazione II prova)</p> <p>7- Il libro d'artista. Proposta progettuale per la presentazione di un elaborato ai fini della presentazione del percorso PCTO in sede d'Esame di Stato.</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <p>//</p> |
| <p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Applicare i principi fondamentali del disegno intesa come strumento d'indagine e linguaggio autonomo. ● Gestire il campo visivo e organizzare la composizione in relazione alla specificità del soggetto. ● Applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero in modo efficace. ● Applicare tecniche e procedure esperite durante il corso di studi per formulare ipotesi interpretative di altrettanti soggetti e/o tematiche. ● Comprendere i meccanismi e i valori della storia arte in relazione al proprio lavoro. ● Applicare parametri e metodi di allestimento che favoriscano la fruizione in relazione alle peculiarità dell'opera e del contesto. ● Padroneggiare i linguaggi visuali e le specifiche modalità di fruizione. ● Utilizzare le attrezzature laboratoriali e le tecniche di produzione calcografica e xilografica in maniera autonoma. ● Impiegare forme di presentazione grafica adeguate a veicolare le peculiarità del prodotto. |

| | |
|----------------------|---|
| <p>Disciplina</p> | <p>Discipline plastiche e scultoree</p> |
| <p>Docente</p> | <p>Larocca Salvatore Rosario</p> |
| <p>N. ore svolte</p> | <p>39(primo quadrimestre)+27 al 5 maggio</p> |
| <p>Strumenti</p> | <p>Laboratorio, materiale multimediale, piattaforme online e network</p> |
| <p>Metodologia</p> | <p>Lezione frontale Discussione guidata Dimostrazione pratica Sperimentazione</p> |

| | |
|---|--|
| Verifiche effettuate | 2 verifiche per quadrimestre |
| Recupero | recupero in itinere (non è stato necessario) |
| Eventuali progetti | |
| Attività diversificate | |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>Iter progettuale di un intervento artistico a carattere monumentale (installazione /scultura) immaginandone la collocazione in un luogo del territorio circostante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca del luogo • Studio della forma e dei materiali compositivi • Progettazione e rappresentazione grafica dell'intervento • Realizzazione del manufatto in scala <p>Studio e approfondimento delle tecniche di formatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modellazione in argilla, in bassorilievo e tuttotondo • Passaggio al positivo in gesso con la tecnica del 2 mezzi <p>Studio ed applicazione di sistemi diversi di assemblaggio dei materiali: Strutture in fil di ferro, carta, gesso in garza, stucco, colori acrilici, colla vinilica ed altri materiali</p> <p>Restituzione fotografica dei singoli elaborati, curando anche l'allestimento dello spazio scenografico.</p> <p>Rappresentazione grafica del modello dal vero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiaroscuro a matita, carboncino, sanguigna, pastelli, gessetti <p>Rappresentazione libera in tecniche e materiali della modella dal vero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modellazione in argilla • Bassorilievo in gesso e garza • Pittura acrilica • Materiali metallici <p>Studio dei volumi anatomici con la tecnica della pittura acrilica su tela</p> |
| Testi adottati | Nessuno |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p>La proposta di rielaborare uno spazio reale realizzando un progetto personale, viene da subito considerata come l'opportunità di esprimere liberamente le capacità tecniche e creative già acquisite e la possibilità di sperimentare nuovi metodi.</p> <p>Così come nelle fasi successive del programma, l'attività didattica è sempre stata volta alla sperimentazione ed alla interpretazione personale nell'applicazione delle tecniche per</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>esprimere tematiche e stile personale.</p> <p>Abilità acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione del metodo progettuale • Conoscenza e approfondimento dei diversi aspetti stilistici della materia • Comprensione e decodifica della aspetto espressivo dell'opera d'arte <p>Competenze acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle fasi di lavoro, scelta ed utilizzo degli spazi e degli strumenti più appropriati alla progettazione • Immaginare e realizzare un intervento artistico che renda uno spazio artisticamente fruibile • Uso corretto di strumenti e tecniche della scultura <p>Acquisizione delle capacità evocative e di ricerca dei propri impulsi emotivi e intellettuali, espressi nell'opera attraverso l'applicazione delle tecniche.</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| Disciplina | LAB.DELLA FIGURAZIONE MODELLATA |
| Docente | ROSATI LUIGINA |
| N. ore svolte | Numero 4 ore settimanali per un totale di 95 ore Primo quadrimestre n. 4 verifiche Secondo quadrimestre n.3 verifiche |
| Strumenti | <i>INTERNET ,TESTI,P.POINT,tecnologie multimediali, riviste di settore</i> |
| Metodologia | Esercitazioni pratiche Lezioni teoriche |
| Verifiche effettuate | Sono state effettuate n.7 verifiche |
| Recupero | NON E' STATA NECESSARIA NESSUNA ATTIVITA' DI RECUPERO |
| Eventuali progetti | NESSUNO |
| Attività diversificate | NESSUNO |
| Programma svolto (dettagliato) | <p><i>-Prendendo spunto dalle opere di Louise Nevelson gli alunni hanno realizzato, secondo l'iter progettuale ,all'interno di una cornice quadrata un mezzorilievo in gesso. Preparazione della cassaforma per successiva lavorazione del materiale : impasto e colata (tecnica dell'intaglio diretto con gli strumenti necessari per la lavorazione).</i></p> <p><i>-L'esperienza del modello vivente :lezioni dedicate al bozzetto grafico in seguito realizzato in scala con la tecnica del tuttotondo in argilla. Dopo lo svuotamento del modello per essiccamento e successiva cottura nel laboratorio di ceramica. Patinatura a freddo della terracotta di alcuni elaborati.</i></p> <p><i>-Copia dal vero del cavallo di Fidia .Dopo una fase di studio grafico(tecnica a scelta dello studente)si è passati allo studio dell'armatura di sostegno temporaneo del modellato.</i></p> <p><i>-La figura femminile nell'arte del 900;progettazione e successiva realizzazione dell'opera tridimensionale con utilizzo di materiali a libera scelta dello studente(modellazione/lavorazione diretta del gesso /assemblaggio di materiali vari, relazione finale)</i></p> |
| Testi adottati | Manuai D'arte -Mario Diegoli: Supporti digitali; dispense |

| | |
|--|--|
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | Per quanto riguarda la partecipazione ,si registra un atteggiamento passivo. Pochi studenti manifestano interesse e passione. Spesso i tempi delle consegne non sono rispettati . Un ristretto sottogruppo ha raggiunto risultati soddisfacenti e si è distinto per impegno, correttezza e dedizione al lavoro proposto |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Disciplina | I.R.C. |
| Docente | Marco Candiani |
| N. ore svolte | 30 |
| Strumenti | <i>Testi di autori vari, materiale audio-visivo.</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo. |
| Verifiche effettuate | Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre. |
| Programma svolto (dettagliato) | <i>La dimensione spirituale dell'uomo. La pace: una virtù individuale e sociale. La Giornata mondiale della pace. L'origine della fede cristiana. Il viaggio e i suoi significati. Le solidarietà profonde esistenti tra idealismo e materialismo. La Madonna a Treblinka di V. Grossman. Il testamento spirituale di Papa Benedetto XVI. La banalità del male di H. Arendt. Per il giorno della Memoria: monologo Irena Sendler di E. Brignano, il violino di Alessandra Romano, la storia di Marisa Errico. L'onda del regista D. Gansel. La natura del potere. La Rosa Bianca del regista M. Rothemund. I volantini della Rosa Bianca.</i> |
| Testi adottati | Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto. |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, nel rispetto reciproco, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati. |

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina | EDUCAZIONE CIVICA |
| Docente | Pace Giulio |
| N. ore svolte | 51 |
| Strumenti | <i>Strumenti multimediali, risorse internet, libri e dispense proposti dall'insegnante, Google classroom, strumenti laboratoriali</i> |
| Metodologia | Lezione frontale, partecipazione a conferenze, lavori progettuali. |
| Verifiche effettuate | Almeno 2 valutazioni a quadrimestre |

| | |
|---|--|
| Recupero | // |
| Eventuali progetti | <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione di un'opera manifesto a tema "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" - Progettazione di un spot pubblicitario a tema "Ecosostenibilità" |
| Attività diversificate | // |
| Programma svolto (dettagliato) | <p>1- <i>Intellettuale e potere tra Ottocento e Novecento (Lettere):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>la biografia di D'Annunzio, intellettuale esteta e superuomo;</i> - <i>D'Annunzio e il "vivere inimitabile". La fase del superuomo, il programma politico e il rapporto col fascismo;</i> - <i>D'Annunzio e i romanzi del superuomo: "Trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco". Il progetto politico di Claudio Cantelmo, (da "Le vergini delle rocce");</i> - <i>Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale"</i> <p>2- <i>Lettura lettera ministeriale dedicata al Giorno della libertà - Caduta del muro di Berlino 9 novembre 1989. Analisi di materiale di cronache della storia. (Filosofia)</i></p> <p>3- <i>Elementi di primo soccorso. (Scienze motorie)</i></p> <p>4- <i>CRISI RUSSIA-UCRAINA: antefatti, cause del conflitto. (Filosofia)</i></p> <p>5- <i>"Dichiarazione Universale dei Diritti Umani". Progettazione di un'opera manifesto su uno dei trenta articoli della dichiarazione adottata e proclamata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite 1948 (Discipline pittoriche - Laboratorio della figurazione pittorica)</i></p> <p>6- <i>Progettazione e realizzazione di uno spot pubblicitario a tema eco-sostenibilità. (Discipline audiovisive e multimediali - Laboratorio audiovisivo e multimediale)</i></p> <p>7- <i>Lezione di legalità di Gherardo Colombo. (Filosofia)</i></p> <p>8- <i>Alcune artiste del Novecento: Frida Kahlo, Natalia Goncharova, O'Keeffe e Tamara de Lempicka. (Storia dell'arte)</i></p> <p>8- <i>Arendt: l'organizzazione del sistema totalitario e la banalità del male. (Filosofia)</i></p> <p>9- <i>Mandela- " Peace is not just the absence of conflict" M.L.King -" I have a Dream " speech-. (Inglese)</i></p> <p>10- <i>Costituzione- Discrimination- Activity- Discussion-</i></p> |
| Testi adottati | // |
| Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) | <p><i>Dal punto di vista della cittadinanza attiva, sono state perseguite e generalmente raggiunte le seguenti competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</i> - <i>prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;</i> - <i>rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</i> - <i>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</i> - <i>adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza</i> |

propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- Partecipare al dibattito culturale.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

| Disciplina | Cognome e Nome Docente | Firma Docente |
|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Italiano | Paglialonga Stefania | Paglialonga Stefania |
| Storia | Marchese Fabiola | Marchese Fabiola |
| Inglese | Carlomagno Domenica | Carlomagno Domenica |
| Matematica | Speroni Romano | Speroni Romano |
| Fisica | Speroni Romano | Speroni Romano |
| Storia dell'Arte | Braghin Marco | Braghin Marco |
| Filosofia | Marchese Fabiola | Marchese Fabiola |
| Scienze motorie | Sonnino Elisa | Sonnino Elisa |
| Religione | Candiani Marco | Candiani Marco |
| Educazione civica | Tutti i docenti | Tutti i docenti |
| Discipline audiovisive | Messina Giacomo | Messina Giacomo |
| Laboratorio audiovisivo | Berloso Vera | Berloso Vera |
| Discipline pittoriche | Pace Giulio | Pace Giulio |
| Laboratorio figurazione pittorica | Pace Giulio | Pace Giulio |
| Discipline plastiche | Larocca Salvatore | Larocca Salvatore |
| Laboratorio figurazione modellata | Rosati Luigina | Rosati Luigina |
| Sostegno | Scarantino Francesca | Scarantino Francesca |
| Sostegno | Luzzi Mirella | Luzzi Mirella |