

	 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications</p> 
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	    	

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5G

Liceo Artistico indirizzo Grafico

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: RECUPERO ALESSIA

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Bevilacqua Fabiana	3	
Storia Educazione civica	Mannarino Luigi	3	
Inglese Educazione civica	Gatti Veronica	1	
Storia dell'arte Educazione civica	Milazzo Eleonora	1	
Matematica Educazione civica	Selmo Elisa	1	
Fisica Educazione civica	Selmo Elisa	1	
Filosofia Educazione civica	Mannarino Luigi	3	
Scienze motorie Educazione civica	Sonnino Elisa	3	
Religione	Basaglia Cecilia	3	
Laboratorio grafico Educazione civica	Recupero Alessia	3	
Discipline grafiche Educazione civica	Chiappa Carla Giuliana	3	

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//			
Discipline grafico pittoriche	132	132			
Laboratorio grafico			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Scienze naturali	66	66			
Discipline geometriche	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Chimica			66	66	
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>Nel corso del terzo anno la classe era formata da 30 alunni, 6 maschi e 24 femmine (29 provenienti da classi seconde dell'Istituto e 1 proveniente da altra scuola). Durante il quarto anno la classe era composta da 30 alunni, 6 maschi e 24 femmine (1 inserita dopo il superamento degli esami integrativi, 1 inserita a gennaio e proveniente da un'altra provincia d'Italia). Nel corso del quinto anno la classe risulta composta da 29 alunni (5 maschi e 24 femmine).</p> <p>Il gruppo-classe ha sviluppato nel corso del triennio un atteggiamento rispettoso e collaborativo sia fra pari, sia nei riguardi dei docenti, con i quali si è instaurato un dialogo sereno e costruttivo. Dall'analisi dell'andamento didattico emerge un profilo medio/alto: sono presenti delle fragilità in alcuni ambiti, ma la maggior parte degli studenti ha sviluppato un metodo di studio adeguato, affinando l'attenzione e la capacità di ascolto, la consapevolezza e la puntualità nell'esecuzione dei doveri scolastici. In alcune discipline (matematica, fisica e inglese) la mancanza di continuità didattica non ha favorito per tutti un'acquisizione solida delle competenze.</p> <p>Dal punto di vista del rendimento si evidenziano tre livelli: nel primo si collocano gli alunni che hanno raggiunto una solida padronanza dei contenuti disciplinari, che possiedono buone competenze comunicative e un metodo di studio regolare e consapevole, dimostrando partecipazione attiva soprattutto nelle materie d'indirizzo; nel secondo</p>
---------------------------------------	--

si collocano gli alunni che hanno raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari e adeguate competenze comunicative. Nel terzo si colloca un numero ristretto di alunni che hanno dimostrato partecipazione e impegno in modo discontinuo, raggiungendo conoscenze e competenze generalmente sufficienti.

La partecipazione alla didattica a distanza nel periodo dell'emergenza sanitaria è stata, in generale, positiva; la classe ha risposto con impegno apprezzabile, fatta eccezione per pochi casi, e si è adeguata alla nuova dimensione scolastica, nonostante le difficoltà strumentali ma soprattutto emotive.

Durante le iniziative extrascolastiche e nel percorso di PCTO, gli studenti hanno dato prova di reciproco rispetto e di buone capacità di relazione interpersonale anche con terzi. Il loro impegno, soprattutto delle esperienze, è stato proficuo; infatti la maggior parte degli alunni ha mostrato entusiasmo e interesse per tutte le attività proposte nel corso dei progetti.

Numero studenti	Maschi:5	Provenienza	Stessa scuola:1
	Femmine:24		Altra scuola:2
Abbandoni o ritiri	Numero:		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di

	rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Dialogo interreligioso	Tutte	Tutta la classe
BAFF Busto Arsizio Cortometraggio "Le dita"	Tutte	Tutta la classe
Spettacolo "La banalità del male"	Religione, Storia, Filosofia	Tutta la classe
Incontro CRI	Scienze motorie	Tutta la classe
Conferenza "Il conte di Carmagnola"	Laboratorio grafico Discipline grafiche	Tutta la classe
Progetto manifesto "L'uomo, la bestia, la virtù"	Laboratorio grafico Discipline grafiche	Tutta la classe

Progetto manifesto "Il favoloso mondo di Améliè"	Laboratorio grafico Discipline grafiche	Tutta la classe
Progetto bacheche Parco Alto milanese	Laboratorio grafico Discipline grafiche	Tutta la classe

Progetto PCTO*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall'a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Terzo anno Progetto IED	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
Terzo anno Corso sulla sicurezza	Tutte	
Terzo anno Progetto Legambiente	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	
Terzo anno Voicebook radio (PCTO Individuale)	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	
Terzo anno Attività ricreative con bambini (PCTO Individuale)	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	
Quarto anno Progetto "Un bambino a metà"	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	

Quarto anno Collaborazione con l'Associazione Chiave d'oro (PCTO Individuale)	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	
Quinto anno Progetto "Carmagnola"	Discipline grafiche, Laboratorio grafico	
Quinto anno Incontro Competenze orientamento in uscita	Tutte	

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X			X	X	X	X
Storia	X			X	X		X
Inglese	X			X	X	X	
Matematica	X			X	X	X	
Fisica	X			X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X		X	X	X	
Filosofia							
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio grafico	X	X	X		X	X	X
Discipline grafiche	X	X	X		X		X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X	X	
Storia	X						
Inglese	X				X	X	
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X	X	
Storia dell'Arte	X				X	X	
Filosofia	X			X			
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	X		X	X	X	X	X
Laboratorio grafico			X				X
Discipline grafiche			X				X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

* Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
15/05/2023	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none">• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
27/28/29 APRILE 2023	18 ORE	Progetto Scuola d'arte: 1)Logo 2)Manifesto 3)Invito	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Bevilacqua Fabiana
N. ore svolte	104
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dal docente (Classroom), Internet
Metodologia	Lezione frontale; lezione dialogata; metodo induttivo-deduttivo, per confronti, analogie e differenze; discussione in classe su tematiche di attualità; lavoro a gruppi.
Verifiche effettuate	Almeno tre a quadrimestre, di cui due scritte secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	Progetti previsti dal PTOF; iniziative e progetti approvati in Cdc
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ripasso e approfondimento: Leopardi: vita e poetica; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canti: <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - A Silvia • Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo della Natura e di un islandese <p>La Scapigliatura: contesto storico e movimento letterario; L'età del Positivismo: contesto storico; Scrittori europei nell'età del Naturalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Naturalismo francese: caratteristiche; • Gustave Flaubert: Madame Bovary, parte I, capitolo IX; • Emile Zola; <p>Darwin e il darwinismo sociale Franchetti – Sonnino, il lavoro dei fanciulli nelle miniere, da L'inchiesta di Sicilia (collegamento con storia) Il Verismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: vita e poetica <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita dei campi: Rosso Malpelo - Novelle rustiche: La roba - Il Ciclo dei Vinti: - I Malavoglia: - Prefazione (I Vinti e la fiumana del progresso) - Capitolo VII (I Malavoglia e la dimensione economica) - Capitolo XV (Conclusione del romanzo) - Mastro don-Gesualdo: - Libro IV, capitolo V (la morte di Mastro don Gesualdo) <p>L'età del Decadentismo: contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire: approfondimento • I poeti simbolisti francesi e il "maledettismo":

	<ul style="list-style-type: none"> - Paul Verlaine: Languore - Arthur Rimbaud: il battello ebbro <p>Il Decadentismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetiche <ul style="list-style-type: none"> - L'Estetismo: Il Piacere: libro III, capitolo II (Andrea Sperelli ed Elena Muti) - Il superuomo nietzschiano e il superuomo dannunziano a confronto - La poesia dannunziana: Alcyone - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto • Giovanni Pascoli: vita e poetica <ul style="list-style-type: none"> - Il fanciullino: passi fondamentali - Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari - Myricae - L'assiuolo - X agosto - I Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno <p>La stagione delle avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Futurismo; <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti: Zang tumb tuum - Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire! - Il Crepuscolarismo e i vociani: cenni <p>La narrativa straniera del primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virginia Woolf: approfondimento <p>La narrativa italiana del primo Novecento</p> <p>Italo Svevo: vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vita e Senilità: caratteristiche generali • La Coscienza di Zeno: <ul style="list-style-type: none"> - Capitolo III: Il fumo - Capitolo IV: la morte del padre - Capitolo VIII: la profezia di un'apocalisse cosmica <p>Luigi Pirandello: vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Umorismo: un'arte che scompone il reale • Novelle per un anno: <ul style="list-style-type: none"> - Ciacula scopre la luna - Il treno ha fischiato • I romanzi: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno, centomila; • Il teatro pirandelliano: <ul style="list-style-type: none"> - Enrico IV <p>L'Ermetismo e i poeti di guerra: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti: Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Soldati • Quasimodo: Alle fronde dei salici <p>Eugenio Montale: vita e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ossi di seppi: <ul style="list-style-type: none"> - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Divina Commedia: il Paradiso (sintesi)</p>
Testi adottati	Le occasioni della letteratura, di Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, ed. Pearson
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze,</i>	La classe ha seguito le lezioni, nella maggior parte dei casi, con interesse, anche se la partecipazione non sempre è risultata attiva; i risultati sono nel complesso soddisfacenti: la maggior parte degli

<i>competenze e capacità)</i>	allievi rielabora i contenuti, sa riconoscere tematiche e contesto storico-culturale, ma non tutti gli alunni sono in grado di rielaborare in modo personale i testi letterari. Una parte della classe mostra qualche difficoltà nell'elaborazione dello scritto, con utilizzo improprio della punteggiatura e un lessico non sempre appropriato.
-------------------------------	--

Disciplina	Storia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 36
	Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2023: 24 Ore totali: 60
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come saggi, dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione e dibattiti su argomenti storici di carattere politico, sociale, economico e bellico il più possibile attualizzati, infine, film e/o documentari da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due tra interrogazioni orali programmate e/o lavoro di gruppo.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>MODULO 1 L'AVVENTO AL POTERE DELLA SINISTRA (1876) E LA CRISI DI FINE SECOLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'avvento al potere della sinistra (1876) e la crisi di fine secolo - Depretis: il trasformismo in politica interna e la Triplice alleanza in politica estera - L'età crispina - I governi di fine secolo in Italia <p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi di fine secolo - L'età giolittiana - Il sistema giolittiano - La politica estera e la guerra in Libia - Il movimento socialista - Il movimento cattolico <p>MODULO 2 LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali. - Le condizioni tecnologiche della Rivoluzione industriale. - Le condizioni storiche, politiche, sociali, religiose ed economiche della Rivoluzione industriale in Inghilterra - La Rivoluzione industriale dalla trasformazione dell'agricoltura inglese al cartismo. - Le cinque conseguenze a breve, medio e lungo termine della Rivoluzione industriale. - Rivoluzione Francese e Rivoluzione industriale

IL MOVIMENTO OPERAIO DAI TEORICI DEL SOCIALISMO UTOPISTICO E SCIENTIFICO ALLA RERUM NOVARUM DI LEONE XIII.

- Introduzione (il socialismo utopistico, scientifico e le Internazionali)
- Il socialismo e la Chiesa
- La "riconquista" cattolica in campo sociale

MODULO 3

L'EUROPA E IL RESTO DEL MONDO DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO ALLA VIGILIA DELLA GRANDE GUERRA

La Prussia di Bismarck

- Bismarck e la guerra contro la Danimarca e l'Austria
- Bismarck contro Napoleone III
- L'unificazione della Germania e la politica interna di Bismarck
- La politica estera di Bismarck e la "pace germanica"
- La fine dell'era bismarckiana e l'ascesa di Guglielmo II

La III Repubblica Francese: Dalla Comune di Parigi alla fine dell'Affaire Dreyfus

La Gran Bretagna dall'età Vittoriana fino ai primi decenni del Novecento

L'Impero Zarista

Nel resto del mondo: Stati Uniti e Giappone

Dal Colonialismo all'Imperialismo

MODULO 4

LA "GRANDE GUERRA": 1914-1918

- Le origini del conflitto
- Le tensioni fra le potenze
- Le guerre balcaniche
- Dall'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914) allo scoppio del conflitto (28 luglio 1914)
- Gli schieramenti a favore della guerra: le "Unioni Sacre"
- L'Italia nel conflitto
- Dalla guerra di movimento a quella di posizione
- La guerra verticale
- Armi vecchie e armi nuove
- Manovre diplomatiche e accordi segreti
- I tentativi di pace dei socialisti, di Wilson, di Carlo I e del Papa, la propaganda pacifista e le ripercussioni della guerra sulla società civile.
- Gli anni decisivi: 1917-1918
- L'intervento militare degli Stati Uniti
- Il crollo della Russia
- I trattati di pace e il nuovo assetto mondiale.

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA (1917-39)

- Introduzione
- Origine
- Lenin
- La Grande Guerra e la fine dello zarismo
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente, la soppressione dei partiti politici e la costituzione dell'URSS

- La pace con la Germania (3 marzo 1918)
- La guerra civile e la Terza Internazionale
- Il "comunismo di guerra" (1918-20) e la nuova politica economica (NEP; 1921-1927/28)
- La nascita dell'Unione Sovietica
- Da Lenin a Stalin
- Stalin padrone dell'URSS
- Considerazioni

MODULO 5

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

- Introduzione.
- Gli Stati Uniti e il partito repubblicano dal 1923 al 1933.
- La crisi del 1929 e le sue cause
- Conseguenze mondiali della crisi del '29, Roosevelt e il New Deal
- L'America latina tra regimi militari e populismo.
- L'Impero giapponese.
- La lotta tra nazionalisti e comunisti in Cina.
- La Gran Bretagna.
- La Gran Bretagna la Palestina e l'India
- La Francia
- La Germania e la sua situazione economica.
- L'Europa centro-orientale verso l'autoritarismo.
- La Spagna e la guerra civile (1936-1939).

MODULO 6

FASCISMO E NAZISMO

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale.
- Lo sviluppo dei partiti di massa.
- Nascita e avvento del fascismo.
- L'agonia dello Stato liberale e la "marcia su Roma".
- Il fascismo al potere.
- Il nuovo stato fascista.
- Il regime autoritario di massa.
- Chiesa e fascismo.
- L'antifascismo: emigrazione e opposizione clandestina.
- La politica economica fascista.
- La politica estera (la guerra d'Etiopia e l'alleanza con la Germania).
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo.
- Hitler al potere.
- Considerazione sul totalitarismo.
- Il Terzo Reich.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra.
- L'invasione della Polonia (1° settembre 1939) e la disfatta della Francia (14-22 giugno 1940).
- L'intervento in guerra dell'Italia (10 giugno 1940) e la battaglia d'Inghilterra (giugno 1940-settembre 1941).
- Il fronte balcanico e l'attacco alla Russia.
- Gli Stati Uniti in guerra.
- L'occupazione tedesca e la resistenza.
- Lo sterminio degli ebrei.

- La battaglia di Stalingrado e la svota della guerra.
- La caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre 1943.
- La fine della guerra in Europa.
- La resa del Giappone e la fine del conflitto mondiale.

MODULO 7

DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA QUESTIONE PALESTINESE.

- La nascita delle Nazioni Unite e i suoi organi principali.
- La dipendenza Dell'Europa e del mondo dalle due nuove superpotenze (USA e URSS).
- La fine della grande alleanza.
- Verso la ricostruzione dell'Europa.
- La questione tedesca e la guerra fredda.
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- L'Unione Sovietica e le "Democrazie popolari".
- Chruščëv al potere e la speranza del cambiamento.
- Il movimento degli Stati non allineati.
- Stati Uniti e Unione Sovietica: la lotta per la supremazia mondiale, l'espansione del socialismo, le crisi internazionali e la distensione:
La Repubblica popolare cinese.
La guerra di Corea.
Il Maccartismo.
L'Indipendenza dell'Indocina francese.
La crisi dei missili di Cuba.
La fine di un'epoca.
- La Decolonizzazione.
- L'indipendenza "quasi" pacifica dell'India.
- Una terra contesa da due popoli:
La nascita dello Stato di Israele.
Il conflitto arabo-israeliano e il terrorismo palestinese.
I vani tentativi per una pace duratura.
Una pace difficile se non impossibile.
Gli interessi delle superpotenze.

L'ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita della Resistenza.
- Antifascismo e Resistenza.
- Le conseguenze della guerra.
- La nascita della Repubblica italiana.
- La nuova Costituzione della Repubblica Italiana (1° gennaio 1948).
- I caratteri fondamentali della Costituzione italiana.
- L'Italia Repubblicana: la riconciliazione dopo la guerra, la fine dell'Unità Nazionale, le prime elezioni politiche e l'adesione al blocco occidentale.
- La politica italiana dal 1950 agli anni Sessanta: il "centrismo", il boom economico, il centro-sinistra.
- Papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.
- L'Italia e il sogno di un'Europa Unita.
- Il centro-sinistra, il sessantotto e le proteste studentesche ed operaie.
- L'Italia, il terrorismo politico e le stragi di destra (la strategia della tensione) e di sinistra (gli anni di piombo).

Testi adottati

V. Castronovo, Impronta Storica, Vol. 2-3

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte: la Conoscenza dei caratteri essenziali della storia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati; la Capacità di comprendere un avvenimento e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo; le Competenze sociali, storiche e civiche.
--	--

Disciplina	Filosofia
Docente	Mannarino Luigi
N. ore svolte	55
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come saggi, dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione e dibattiti su temi filosofici il più possibile attualizzati, infine, film da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due tra interrogazioni orali programmate e/o lavoro di gruppo.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>MODULO 1 IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Romanticismo (caratteri generali). 2. L'Idealismo Filosofico. 3. Fichte. I principi della dottrina della scienza. Dalla morale alla libertà. Dalla libertà allo Stato. Lo Stato commerciale chiuso. Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca". 4. Schelling. L'Assoluto come unità di Natura e Spirito. Le due direzioni della filosofia di Schelling. L'evoluzione del pensiero religioso. L'arte come ispirazione divina. 5. Hegel. Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e a Schelling. Hegel e la razionalità del reale. La dialettica. Il movimento dialettico dell'Assoluto. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura -Spirito. La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito). Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice). Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia).

Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).
La Destra e la Sinistra hegeliana.

MODULO 2

GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX

1. Feuerbach.
La sinistra hegeliana.
Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo.
Dalla religione all'antropologia.
La religione come alienazione.
Ateismo e Umanismo.
2. Marx.
Marx vita e opere.
Le fonti e le origini del pensiero di Marx.
La Rivoluzione Francese.
Il socialismo utopistico francese e il socialismo scientifico marxista
Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach.
Il lavoro e l'alienazione nel lavoro.
La proprietà privata e il suo superamento.
La concezione materialistica della storia.
I concetti di struttura e sovrastruttura.
Il materialismo dialettico e la nozione di classe.
Il Capitale.
Il plusvalore.
Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.

MODULO 3

IL POSITIVISMO.

1. Il Positivismo (caratteri generali)
2. Comte: il fondatore del Positivismo
La legge dei tre stadi
La nuova scienza della società
3. Spencer e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale
4. Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico
5. Mill e il positivismo utilitarista, o logico

MODULO 4

DUE MAESTRI DEL SOSPETTO: FRIEDRICH NIETZSCHE E SIGMUND FREUD

1. Freud e la nascita della psicoanalisi.
Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.
I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.
La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.
La sessualità infantile.
Il complesso edipico.
Lo studio e l'evoluzione della società.
Il disagio della civiltà.
2. Nietzsche.
Filosofia e malattia.
L'influenza di Schopenhauer.
Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il

	<p>Dionisiaco e l'Apollineo). Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-18829). Il periodo di Zarathustra (1883-1889). Il nichilismo per Nietzsche. Le tre metamorfosi dello Spirito. Il messaggio nietzschiano di tipo filosofico più che politico. L'eterno ritorno. Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali. La felicità del circolo</p> <p>3. Ricoeur e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud). Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e della attività umana.</p> <p>MODULO 5 LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA E HENRI BERSON. Lo Spiritualismo (caratteristiche generali). Henri Bergson (vita e opere). Lo Spiritualismo di Bergson. L'analisi del tempo. La memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. L'istinto, l'intelligenza e l'intuizione.</p>
--	---

Testi adottati	D. Massaro, La Comunicazione Filosofica Vol. 2-3
----------------	--

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte: la Conoscenza dei caratteri essenziali della filosofia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati; la Capacità di comprendere il filosofo, o la corrente di pensiero, e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo; le Competenze sociali, storiche e civiche.</p>
--	---

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Eleonora Milazzo
N. ore svolte	77
Strumenti	<p>Libro di testo in adozione Uso di materiale audiovisivo e multimediale elaborato dalla docente. Proiezione filmati Esercitazioni in classe Uscite didattiche</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale Discussione guidata Metodo Induttivo-deduttivo, per confronti, analogie e differenze Uso del manuale Approfondimenti e ricerche individuali</p>
Verifiche effettuate	<p>Almeno 2 verifiche scritte e/o orali per quadrimestre con le modalità che la docente ha ritenuto adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test strutturati • Domande a risposta aperta

	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Breve relazione scritta/orale su un argomento concordato • Colloquio breve
Recupero	In itinere. Tutti gli allievi hanno avuto – in caso di valutazioni negative – la possibilità di recuperare
Eventuali progetti	Quelli previsti da POFT e le iniziative e progetti proposti ed approvati nel CdC.
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>IMPRESSIONISMO: caratteri generali E. MANET: Colazione sull'erba, Olympia, C. MONET: Impression: soleil levant, La grenouilliere, La Cattedrale di Rouen (serie) P.A. RENOIR: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La grenouilliere (confronto con Monet) E. DEGAS: Lezione di danza, Quattro ballerine in blu, L'assenzio. POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali Pointillisme di SEURAT: Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte VAN GOGH - Caratteri generali- I mangiatori di patate, la serie dei girasoli, La camera di Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. GAUGUIN - Caratteri generali- Il cristo giallo La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? P. CEZANNE – Caratteri generali- Tavolo da cucina, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire H. DE TOULOUSE LAUTREC e l'affiche - Al Moulin Rouge, Jane Avril al Jardin de Paris DIVISIONISMO: caratteri generali G. SEGANTINI, Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri Mezzogiorno sulle Alpi - A. MORBELLI: In risaia G. PREVIATI, Maternità. G. PELLIZZA DA VOLPEDO, Il Quarto Stato L'ART NOUVEAU, Caratteri generali V. HORTA: Maison Tassel, - A. GAUDÌ: Casa Battlò, Casa Milà, La Sagrada Familia J.M. OLBRICH: Palazzo della Secessione a Vienna, G. KLIMT, Giuditta I e Giuditta II - Ritratto di Adele Bloch-Bauer II bacio – Un precursore dell'Espressionismo: E. MUNCH, Pubertà, Il Grido, Sera sul viale Karl Johann, Il bacio LE AVANGUARDIE STORICHE I FAUVES: caratteri generali H. MATISSE, Gioia di vivere, Ritratto con riga verde, La danza, Le papiers découpés: ESPRESSIONISMO: caratteri generali L. KIRCHNER, Marcella, Nollendorf Platz, Cinque donne per strada E. SCHIELE, Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia. CUBISMO: caratteri generali P. PICASSO: PERIODO BLU Poveri in riva al mare, PERIODO ROSA I saltimbanchi Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Cubismo analitico: PICASSO, Ritratto di Ambroise Vollard Cubismo sintetico: PICASSO: Natura morta con sedia impagliata.</p>

PICASSO e l'Arte come impegno politico: Guernica e Massacro in Corea

FUTURISMO: caratteri generali

U. BOCCIONI, La città che sale, Gli stati d'animo – gli addii (2° versione del MOMA)

Materia/Forme uniche della continuità nello spazio

G. BALLA, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone

C. CARRÀ, Manifestazione interventista

SANT'ELIA: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari

ASTRATTISMO: caratteri generali

ASTRATTISMO LIRICO - Il Cavaliere Azzurro, F. MARC, I cavalli azzurri, Il destino degli animali

V. KANDINSKIJ, Coppia a cavallo, Case a Murnau, 1° acquarello astratto, Impressione V (Parco), Improvvisazione VII. Composizione VII, Sul bianco II, Giallo rosso e blu, Blu di cielo

P. KLEE: Ad Parnassum, Escluso dalla lista

ASTRATTISMO GEOMETRICO:

P. MONDRIAN, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie

DADAISMO: caratteri generali

H. HARP, Quadrati composti secondo la legge del caso, Ritratto di Tristan Tzara

M. DUCHAMP, Il ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta. L.H.O.O.Q.

MAN RAY: Cadeau (regalo) Le violon d'Ingres

METAFISICA: Caratteri generali

G. DE CHIRICO: L'enigma dell'ora, Melanconia, Le Muse inquietanti, Ettore ed Andromaca – A. Savinio: Annunciazione, I Dioscuri, La nave perduta

SURREALISMO: caratteri generali

M. ERNST: Due bambini minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa

J. MIRÒ: Il Carnevale d'Arlecchino, Le costellazioni

R. MAGRITTE: Ceci n'est pas une pipe, Gli Amanti, Golconde, L'impero delle luci

S. DALÌ: La persistenza della memoria, L'enigma del desiderio, Le visage de la guerre, Venere di Milo a cassetto, Sogno causato dal volo di un'ape

L'ultima stagione dell'Espressionismo: NUOVA OGGETTIVITÀ: caratteri generali

O. DIX: Prager Strasse, Il trittico della Metropoli.

G. GROSZ: Metropolis, I pilastri della società.

RITORNO ALL'ORDINE- Arte in Italia fra consenso ed opposizione:

M. SIRONI Paesaggio urbano con camion, La Giustizia

F. CASORATI: Ritratto di Silvana Cenni. A. Martini: Minerva - L'OPPOSIZIONE di R. GUTTUSO: Crocifissione

G. MANZÙ: Crocifissione con generale.

ARCHITETTURA DEL VENTENNIO:

GUERRINI/LAPADULA: il palazzo dell'EUR a Roma. Terragni: la casa del fascio a Como.

M. PIACENTINI: Il Palazzo di Giustizia a Milano

BAUHAUS: caratteri generali: IN SINTESI la sede di Dessau e Padiglione tedesco di Mies van der Rohe

FRIDA KHALO e la sua arte

IL MOVIMENTO MODERNO: in sintesi – F. L. WRIGHT: Casa sulla cascata e Museo Guggenheim. Le Corbusier: Villa Savoye

	<p>La galassia dell'INFORMALE: caratteri generali ed esempi relativi al segno Wols/al gesto: L. Fontana/alla materia: J. Fautrier e A. Burri. ACTION PAINTING IN U.S.A. - J. POLLOCK: Number 1 – Pali blu MARK ROTHKO ed il Color Field Painting LA POP ART AMERICANA: caratteri generali ANDY WARHOL, Campbell's soup - Five Coca's bottle - Jackie: the week that was! – R. LIECHTSTEIN: Hopeless, C. OLDENBURG: Ago, filo e nodo. UNO SGUARDO ALL'ARTE CONTEMPORANEA: il concetto di Happening / Performance/ Installazioni/ Video Art</p>
Testi adottati	<p>Cricco - Di Teodoro – Itinerario nell'Arte – vol 4 – Dal Barocco al Post Impressionismo - Zanichelli Cricco - Di Teodoro – Itinerario nell'Arte – vol 5 – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri – Zanichelli</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La docente ha conosciuto la classe solo quest' anno ma fin dall'inizio il clima é stato sereno e collaborativo. In linea generale si è seguito il programma ipotizzato proponendo per alcuni argomenti una trattazione più sintetica e focalizzando correnti artistiche autori ed opere che potessero offrire una correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali. Dalle valutazioni si può dedurre che la maggioranza degli alunni abbia compreso e rielaborato discretamente la conoscenza dei contenuti ma durante le lezioni - solo pochi hanno dimostrato impegno ed interesse se non quando finalizzati al voto. L'acquisizione dei contenuti è corretta: da parte della docente si è cercato di far emergere le capacità analitiche oltre che descrittive ma permangono in singoli casi alcune difficoltà nella capacità di organizzazione concettuale. La maggioranza degli studenti è in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate, sa riconoscere nel manufatto artistico le componenti formali e tematiche e sa inserire l'opera nel corretto contesto storico-artistico ma pochi hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali.</p>

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	Veronica Gatti
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 49 ore di lezione svolte Secondo quadrimestre: 39 ore di lezione svolte
Strumenti	Testi in uso, materiale fornito dal docente (documenti visivi e testuali in power point file o word file o pdf file), proiettore, piattaforma google classroom per condivisione documenti;
Metodologia	Lezione frontale in aula, lavori di ricerca individuali, lezione multimediale, discussione guidata, cooperative learning
Verifiche effettuate	scritte: prove semi-strutturate e strutturate o questionari basate sulla tipologia del test Invalsi orali: prova argomentativa sui temi letterari affrontati 1 scritto e 1 o 2 orali per il primo quadrimestre 1 scritto e 1 o 2 orali per il secondo quadrimestre
Recupero	<i>In itinere, con studio autonomo</i>

	<i>Attività di sportello proposta della docente</i>
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE VICTORIAN AGE Historical and Social background (pp. 256, 257, 258) Literary background (pp. 262, 263)</p> <p>C. DICKENS (p. 290) Oliver Twist: plot, features and themes "I want some more" (p. 296, 297) Child labour (p. 299) Educazione civica</p> <p>C. BRONTE (p. 284) Jane Eyre: plot, features and themes. Jane Eyre: "A spiritual eye" (pp. 287, 288, 289)</p> <p>R. L. STEVENSON (pp. 316, 317) The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde "The Truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde" (pp. 318, 319)</p> <p>AESTHETICISM</p> <p>O. WILDE (p. 321, 322) The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes Preface: The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless" (pp. 323, 324) The Picture of Dorian Gray: "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp. 326-327)</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) Historical and social background (pp. 346, 347, 348, 349 fino a "the Second World War") Literary background (pp. 352, 353, 354)</p> <p>Poetry of Early 20th Century (p. 357)</p> <p>WAR POETS (p. 357) Brooke "The Soldier" (p. 364) Rosenberg "August 1914" (file)</p> <p>T.S. ELIOT (p. 371) The Waste Land: main features and themes (pp. 371, 372) The Waste Land: The fire sermon. Tiresias (extract) The Burial of the Dead "Unreal city". (p. 373, 374)</p> <p>THE MODERNIST SPIRIT THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (pp. 388, 389 e p. 391) THE MODERN NOVEL</p> <p>J. JOYCE (pp. 394, 395) Dubliners: "Eveline" (file)</p> <p>V. WOOLF (pp. 402, 403) Mrs Dalloway: plot, features and themes Mrs Dalloway: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (p. 404) Visione Film "The Hours"</p>

	<p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>G. ORWELL (p. 417) Nineteen Eighty-Four: plot, features and themes (pp. 418, 419) Nineteen Eighty-Four: "The object of power is power" (pp. 420, 421)</p> <p>CLIL Painting Analysis: "The Menin Road" by Paul Nash "The Lovers" Renè Magritte</p> <p>CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA Esposizioni su temi letterari di approfondimento a cura dei singoli alunni</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Amazing minds compact" ed. Pearson "Amazing minds: Invalsi Trainer" ed. Pearson "Talent 3" AA.VV. ed. Cambridge University Press</p> <p>Il programma di letteratura è stato svolto anche con materiali visivi e testuali elaborati e forniti dall'insegnante, indicati nel dettaglio degli argomenti svolti.</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese la classe non ha avuto continuità didattica nel corso dei cinque anni. Le presenti fragilità a livello di conoscenze e competenze linguistiche possono essere in parte dovute ad un percorso fatto di continui cambiamenti di metodo.</p> <p>Nel corso di questo ultimo anno, nel complesso, la classe si è dimostrata rispettosa e attenta, non sempre partecipe e coinvolta nelle attività proposte.</p> <p>Le competenze linguistiche hanno da subito evidenziato delle fragilità, che per alcuni nel corso del quinto sono state in parte colmate. Il lavoro con la classe è stato comunque positivo e i risultati attesi complessivamente soddisfacenti.</p> <p>La partecipazione alle lezioni è stata generalmente attenta, unita ad un interesse ed impegno abbastanza costante da parte di molti. Una discreta parte della classe conosce in modo più che sufficiente gli argomenti trattati nel corso delle lezioni e sa orientarsi in ambito storico e letterario riconoscendo le parti rilevanti di un testo, sa commentare in lingua scritta e orale abbastanza correttamente e con lessico generalmente appropriato.</p> <p>Una parte comunque consistente della classe risulta invece più imprecisa e meno autonoma linguisticamente e, per tre alunni in particolare, i risultati sono sufficienti, nonostante l'espressione in lingua orale e scritta rimanga molto semplice e a volte scorretta. Tali risultati sono da attribuire ad un impegno discontinuo e superficiale e ad un metodo di studio non ancora soddisfacente.</p> <p>Per l'intero gruppo le capacità di rielaborazione critica dei contenuti e la trattazione tematica in senso interdisciplinare sono generalmente carenti e in parte acquisite solo con la guida sistematica del docente.</p>

Disciplina	Matematica
Docente	Selmo Elisa
N. ore svolte	51
Strumenti	Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti.
Metodologia	Durante le ore a scuola si sono svolte lezioni frontali dialogate con la costante partecipazione degli studenti tramite domande di chiarimento e di approfondimento. Sono stati proposti alla classe problemi ed esercizi da svolgere a casa o a scuola individualmente o in gruppo e poi sono stati puntualmente corretti alla lavagna.
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 verifiche scritte. Nel secondo quadrimestre 2 interrogazioni orali
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche verifiche di recupero per colmare le carenze del primo quadrimestre
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali - Dominio e codominio: definizioni e determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, intere o fratte; determinazione grafica del codominio di una funzione - Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. - Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche: definizioni e determinazione grafica - Funzioni periodiche: definizione e determinazione grafica - Funzioni pari e dispari: definizioni e determinazione algebrica e grafica - Funzione crescente, decrescente e costante: definizioni e determinazione grafica <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito - Limite destro e limite sinistro - Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali - Forme di indecisione: $+\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$ <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto - Definizioni dei punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione algebrica e grafica - Definizioni di asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione e relativa determinazione sia algebrica che grafica

	<p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione grafica del rapporto incrementale e legame con la derivata di una funzione - La derivata di funzioni elementari: <ul style="list-style-type: none"> $f(x) = k;$ $f(x) = x;$ $f(x) = x^a$ - Derivate di ordine superiore - Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni - Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione - Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale - Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione <p>Studio del grafico di una funzione Determinazione grafica di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, continuità, intervalli di crescita e decrescita, punti di massimo e di minimo relativi, concavità e punti di flesso</p>
Testi adottati	"Matematica.azzurro Volume 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività. • Operare con i limiti, risolvendo anche forme di indecisione di funzioni algebriche. • Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità. • Determinare gli asintoti di una funzione. • Derivare funzioni date dalla somma algebrica, dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali. • Determinare e classificare gli eventuali punti stazionari e/o di flesso di una funzione e i punti critici (punti di non derivabilità). <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di effettuare correttamente la lettura di un grafico di una funzione individuandone le caratteristiche principali: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, limiti agli estremi del dominio, punti di discontinuità, continuità, intervalli di crescita e decrescita, punti di massimo e di minimo relativi, concavità e punti di flesso. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI Si evidenziano alcuni alunni con uno studio serio, approfondito e con buone capacità espositive e di collegamento; altri dimostrano di conoscere le tematiche proposte, tuttavia hanno difficoltà nell'esposizione che risulta semplice, ma corretta.</p>

	Alcuni argomenti sono stati affrontati più da un punto di vista grafico e teorico che da un punto di vista applicativo soprattutto per la difficoltà riscontrata da molti alunni nell'utilizzo corretto delle procedure del calcolo algebrico. Si sottolinea la mancata continuità didattica nel percorso di studi.
--	--

Disciplina	Fisica
Docente	Selmo Elisa
N. ore svolte	59
Strumenti	Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti
Metodologia	Durante le ore a scuola si sono svolte lezioni frontali dialogate con la costante partecipazione degli studenti tramite domande di chiarimento e di approfondimento Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 2 verifiche scritte e recupero orale per gli alunni insufficienti. Nel secondo quadrimestre 2 interrogazioni orali
Recupero	Abbiamo dato spazio al recupero in itinere attraverso lezioni guidate e lavori individuali. Sono state concordate con gli alunni specifiche verifiche di recupero per colmare le carenze del primo quadrimestre
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ elettrizzazione per strofinio ▪ elettrizzazione per contatto ▪ elettrizzazione per induzione - L'elettroscopio - La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale - Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di campo elettrico e sua definizione - Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso - Definizione delle linee di campo e rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione) <p>Potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico: definizione, unità di misura e differenza di potenziale - Superfici equipotenziali

	<ul style="list-style-type: none"> - La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione) – e definizione di campo conservativo - Il condensatore: definizione, condensatore piano e capacità <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si genera corrente elettrica - Definizione di intensità di corrente elettrica - Il verso della corrente elettrica - Corrente continua - Generatori di tensione e circuiti elettrici - Prima e seconda legge di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo - Condensatori in serie e in parallelo - Leggi di Kirchhoff - L'effetto Joule <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di campo magnetico - Analogie e differenze interazione elettrica e interazione magnetica - Le linee di campo del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820) - Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821) ▪ interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821) - L'intensità del campo magnetico
Testi adottati	"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli
<p>Itati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Campo elettrostatico e magnetico, potenziale elettrico. ● Corrente elettrica, principali leggi del campo elettrico e magnetico. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e descrivere i fenomeni elettrici. ● Descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. ● Distinguere corpi conduttori ed isolanti. ● Riconoscere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. ● Collegare il concetto di forza al concetto di campo. ● Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza. ● Collegare il concetto di energia potenziale al concetto di potenziale in un campo conservativo. ● Descrivere l'interazione magnetica. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Di osservare, identificare e descrivere i fenomeni fisici. ● Di individuare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici.

	<p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Si evidenziano alcuni alunni con uno studio serio, approfondito e con buone capacità espositive e di collegamento; altri dimostrano di conoscere le tematiche proposte, tuttavia hanno difficoltà nell'esposizione che risulta semplice ma corretta.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individualizzazione dei concetti e dei collegamenti.</p>
--	---

Disciplina	Discipline grafiche
Docente	Chiappa Carla Giuliana
N. ore svolte	171
Strumenti	Testi specifici, fotocopie, tavole dimostrative, tecniche grafiche e relativi strumenti. Computer grafico (Photoshop, Illustrator)
Metodologia	Lezione frontale, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate. Correzioni personalizzate, metodo induttivo e deduttivo. Ricerche
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe
Recupero	Non è stata necessaria nessuna attività di recupero
Eventuali progetti	Nessun progetto
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>Grafica e editoria Progettazione di un logo, totem gadget per un centro nautico Dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato. Progetto bandiera della pace, su ispirazione dell'opera di Pablo Picasso</p> <p>Progetto commerciale Progettazione di un manifesto/ poster: contenuto da definire (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) pubblicità progresso</p> <p>Grafica e packaging Progettazione di un Pop-up 100 anni dalla nascita della casa cinematografica Walt Disney (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) Progettazione di un CD e vinile di Antonio Vivaldi (dalla fase ideativa all'esecutivo relazionato.) Progettazione di un calendario: studio grafico su ispirazione di professionisti grafici internazionali (Nome Bar, Tullio Pericoli ecc.)</p> <p>Simulazioni prova d'esame. Progettazione di un Logo, locandina e biglietto da visita per la scuola d'arte " Joan Mirò"</p>
Testi adottati	Consultazione di testi specifici

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità) Nella classe, formata da 29 alunni, la programmazione si è svolta in modo regolare raggiungendo per la maggior parte della classe un'ottima conoscenza del linguaggio grafico e strumentale. Hanno raggiunto una più che buona competenza nella presentazione personalizzata del lavoro. Si evidenziano ottime capacità e per pochi alunni, lievi difficoltà nei tempi di esecuzione dei progetti. Durante l'anno scolastico, hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo lavorando in un clima di inclusione favorevole al raggiungimento dei risultati.</p>
--	---

Disciplina	Laboratorio grafico
Docente	Recupero Alessia
N. ore svolte	192
Strumenti	Testi specifici, dispense, tavole dimostrative, tecniche grafiche. Supporti audiovisivi multimediali, hardware e software per la computergrafica
Metodologia	lezioni frontali, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate, correzioni collettive, lavori di gruppo, ricerche e correzioni personalizzate
Verifiche effettuate	7
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progettazione Bacheche Parco Alto milanese Progettazione manifesto "Carmagnola"
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Fotocomposizione "Ho sognato una stanza": ripasso degli strumenti(Photoshop), ricerca immagini, rielaborazione file, fotocomposizione, assemblaggio, impostazione luci</p> <p>Campagna pubblicitaria "Campari": Lettura del brief, ricerca immagini, bozze, illustrazione o rielaborazione immagini, progettazione dell'etichetta, del poster, del manifesto e dell'espositore (layout, prove font, prove colore, posizionamento, ecc.). Studio Guerrilla marketing(installazione all'interno di una città). Mockup e relazione finale.</p> <p>Progetto locandina e manifesto "Il favoloso mondo di Amélie" Visione del film "Il favoloso mondo di Amélie" Ricerca delle immagini, impaginazione tavola schizzi, impostazione layout digitale, ricerca dei font, prove colore e posizionamento, impostazione layout digitale, relazione finale.</p> <p>Articolo rivista (ed.civica) "Art.37 La donna lavoratrice": Ricerca, schizzi, impostazione della gabbia, prove font, prove colore, rielaborazione delle immagini o illustrazione, impaginazione, Mockup e</p>

	<p>relazione finale.</p> <p>Progettazione bacheche "Bacheche parco alto milanese" Progettazione del percorso interno del parco alto milanese(10 bacheche). Raccolta dei dati, proposte, bozze, impostazione layout, illustrazioni e rielaborazione immagini, impaginazione digitale, mockup.</p> <p>Locandina spettacolo "Carmagnola" Ricerca delle immagini, impaginazione tavola schizzi, impostazione layout digitale, ricerca dei font, prove colore e posizionamento, illustrazioni e fotocomposizione, impostazione layout digitale, relazione finale.</p> <p>Rielaborazione opera d'arte Scelta dell'opera, schizzi, realizzazione set, acquisizione dell'immagine tramite cellulare o macchina fotografica, impostazione layout digitale, applicazione layout su gadget o simili, mockup.</p> <p>Simulazione Esame di Stato "Progettazione di un Logo, locandina e biglietto da visita per la scuola d'arte Joan Mirò" Ricerca delle immagini, impaginazione tavola schizzi, impostazione layout digitale, ricerca dei font, prove colore e posizionamento, illustrazioni e fotocomposizione, impostazione layout digitale, mockup, relazione finale.</p>
Testi adottati	<p>Non è stato stabilito l'utilizzo del libro di testo, gli alunni hanno svolto varie ricerche e reperito immagini in rete. I file utilizzati per la realizzazione dei manifesti sono state consegnate dai docenti o da committenti esterni.</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha raggiunto ottimi risultati. Le competenze e le conoscenze specifiche risultano acquisite. Solo per un piccolo gruppo i risultati sono più che sufficienti. Pochi elementi hanno ancora qualche difficoltà legata al rispetto dei tempi di consegna. L'impegno e la partecipazione sono stati sempre costanti. Il comportamento è stato sempre corretto.</p>

Disciplina	Religione irc
Docente	Basaglia Cecilia
N. ore svolte	24
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali – Lezioni multimediali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

Programma svolto
(dettagliato)

Invito al momento di preghiera voluto dai Vescovi Europei con adesione della Cei, invio link in classroom. La partecipazione democratica. Samantha Cristoforetti, una donna a cui guardare, prima donna comandante europea ai vertici dello Spazio e Sofia Raffaelli, campionessa mondiale, una bellezza da ammirare. Scienza e fede. Le prime donne, le nostre eccellenze. L'eroico e il quotidiano, San Benedetto.

Il Capo dello Stato ha osservato come San Francesco, Patrono d'Italia di cui oggi ricorre la festa, sia portatore del valore della pace, valore ripreso anche dalla Costituzione italiana. "San Francesco - ha detto - è una delle radici antiche della nostra identità. Presidente Mattarella. Presentazione testo "La Banalità del male" di Hannah Arendt. Quale percezione abbiamo noi del nostro male e dei nostri limiti? Santi e morti. Dalle tradizioni celtiche al cristianesimo e i suoi Santi, ritorno al paganesimo dei nostri giorni. Inizio articolo "Ognissanti. Pellegrino: in ogni battezzato è nascosto un potenziale di santità", Avvenire 1/Novembre/2022.

Riflessioni in merito alla guerra in Ucraina e agli attentati. Lettera di A. Leiris, non mi avete fatto niente e relativa canzone di Eraldo Peralta e Fabrizio Moro. Il nostro impegno civico e sociale. Articolo "Colletta coi carcerati, Quei 5 "del Banco Alimentare" con la voglia di sentirsi utili", Il Sussidiario.net.

Il super uomo del '900 e le ideologie, presentazione mostra "Uomini nonostante tutto", mostra ispirata all'attività dell'associazione "Memorial" nata a Mosca negli anni '80 del secolo scorso, attualmente bandita in Russia e insignita del premio Nobel per la pace nel 2022, sui dissidenti Russi del periodo Sovietico, presentazione con un po' di storia.

Video di Papa Francesco a Piazza di Spagna per rendere omaggio all'Immacolata, la sua preghiera "...giovani saturi di informazione ingannevole". Madonna Sistina e Vasilij Grossman, auguri della Dirigente. I nostri campioni che ci hanno lasciato. Benedetto XVI, articolo dal Il Sussidiario, intervista a Bertinotti, "BENEDETTO XVI/ Bertinotti: prima della sua rinuncia la fragilità umana era un difetto" e inizio lettura testamento spirituale del Papa emerito.

Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni d'Europa di allora.

Partecipazione della classe alla rappresentazione teatrale sul testo di Hannah Arendt, "La banalità del male", commenti ai contenuti in esso trattati, bene/male, coscienza e molto altro anche storicamente. Il giorno della Memoria, invito a seguire su RAI1 l'intervista alla senatrice Liliana Segre al Binario 21. Sottolineature alla testimonianza della Senatrice Segre. Illustrazione CAV, centro di aiuto alla vita e alcune sue iniziative tra cui incontro di mercoledì 8/02 per il libro "Una chat per la vita".

Terremoto, guerra, diritti civili. Inizio lettura articolo neonata salvata, natura matrigna? La natura e l'uomo.

Ramin Bahrami, pianista, la sua performance musicale e la sua testimonianza di vita e di fede incontrato al Teatro Sociale di Busto Arsizio.

Anniversario elezione di Papa Francesco. L'uso dei social.

Introduzione storico/sociale a "La Rosa Bianca" quale esperienza culturale e di impegno sociale, visione relativo film, "Sophie Scholl di

	Marc Rothemund, "legge e coscienza". Partecipazione al BAFF, corto su molestie sessuali. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Accenni all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha seguito con serietà e correttezza le tematiche svolte. La partecipazione, però, è stata attiva solo da parte di pochi alunni. Più che adeguate le conoscenze e discrete le capacità di rielaborazione personale. Gli alunni più partecipi hanno dimostrato, altresì, di possedere buone capacità critiche.

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Sonnino Elisa
N. ore svolte	58 ore
Strumenti	Palestra
Metodologia	Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	3 per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto: Primo Soccorso
Attività diversificate	The history of the paralympic games
Programma svolto (dettagliato)	Pratica: Lavoro sulla Resistenza e sulla Coordinazione (esercizio con i palloni da basket a ritmo di musica) Pallavolo: esercizi propedeutici per i fondamentali individuali e di squadra Attività natatoria: stile libero, rana, dorso. Le tecniche base del salvamento in acqua Basket: tecnica di gioco Acrobatica: esercizi a gruppi e costruzioni piramidi ed esercizio a gruppi con la musica Sport di squadra: tattica di gioco Teoria: Il Primo Soccorso Anatomia: gli apparati ed i sistemi ed i vizi posturali Il linguaggio del corpo La postura: paramorfismi e dismorfismi Il doping e le sostanze dopanti
Testi adottati	Training 4 life
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	La classe ha sempre partecipato con impegno a tutte le proposte didattiche, . Le conoscenze sono appropriate, le competenze acquisite sono buone. Nel complesso il grado di preparazione raggiunto è più che buono.

Disciplina	Educazione civica
Docente	Bevilacqua Fabiana, Mannarino Luigi, Milazzo Eleonora, Gatti Veronica, Selmo Elisa, Chiappa Carla Giuliana, Recupero Alessia, Sonnino Elisa Lidia
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 29 Secondo quadrimestre fino al 3 maggio 2023: 11
Strumenti	Documenti e testi Slide Materiale audiovisivo Internet
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Incontro con esperti Lavoro a gruppi Ricerche e lavori individuali Partecipazione alla lezione online
Verifiche effettuate	Nel primo quadrimestre 3 Nel secondo quadrimestre 3
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Docente: Gatti Veronica Child labour. p. 299</p> <p>Docente: Mannarino Luigi Visione film "La trattativa": Un gruppo di attori mette in scena le vicende relative alla cosiddetta "trattativa" tra Mafia e Stato, negoziazione avvenuta tra esponenti delle istituzioni italiane e rappresentanti dell'associazione mafiosa di Cosa nostra durante le stragi degli anni '90. La Costituzione della Repubblica italiana (1° gennaio 1948) e i suoi caratteri fondamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I concetti di Democrazie imperfette, perfette o complete; 2) Il sistema politico (potere legislativo, esecutivo e giudiziario); 3) Gli organi costituzionali fondamentali (il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale); 4) Definizione di costituzione deliberata, lunga e rigida; 5) Il ruolo della Costituzione nel definire la struttura dello Stato italiano come repubblicano, democratico, fondato sul lavoro, egualitario, interventista, parlamentare, decentrato e non confessionale. <p>Rappresentazione teatrale ispirata a "La Banalità del male" di Hannah Arendt, di e con Paola Bigatto presso il Centro Asteria</p> <p>Docente: Chiappa Carla Giuliana Progetto bandiera della pace</p>

	<p>Docente: Recupero Alessia Art. 37 La donna lavoratrice (articolo rivista): ricerca Art.37 articolo rivista: impostazione layout Art. 37 articolo rivista impaginazione Consegna articolo rivista: art. 37 della Costituzione</p> <p>Docente: Bevilacqua Fabiana Lavoro di ricerca e confronto tra il lavoro minorile in Italia all'indomani dell'unità e il lavoro minorile nel mondo oggi Discussione e confronto in classe sulla situazione Russia-Ucraina. Preparazione alla conferenza: perché il titolo "Le mani sull'Ucraina"? Lavoro a gruppi: preparazione della conferenza "Le mani sull'Ucraina" del 19/01. Conferenza in Aula Magna: incontro con Valerio Raffaele "Le mani sull'Ucraina". Riflessioni scritte sulla conferenza "Le mani sull'Ucraina". Dibattito successivo in classe. Preparazione alla conferenza del 19 aprile Ripresa e confronto sulla Conferenza "ValGrande '44 - Storia del rastrellamento" del giorno 19 aprile. Lavoro a gruppi.</p> <p>Docente: Milazzo Eleonora Arte e potere Arte e Potere in Italia</p> <p>Docente: Sonnino Elisa Lidia Il primo soccorso Incontro CRI</p> <p>Docente: Selmo Elisa Potere di acquisto: inflazione e deflazione. Indice dei prezzi al consumo (ICP) e determinazione dell'inflazione a partire da un proprio paniere. Sussidi didattici: https://www.bancaditalia.it/pubblicazioni/quaderni-didattici/tuttixuno/72444U_LIBRO_RAGAZZI_SUPERIORI.pdf (pag. 37-42 del libro) https://www.bancaditalia.it/pubblicazioni/quaderni-didattici/tuttixuno/72447E_GUIDA_INSEGNANTI_SUPERIORI.pdf (pag. 32-34 del libro)</p>
Testi adottati	Vedi strumenti
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Conoscenze adeguate; buone le capacità e le competenze. Gran parte della classe ha partecipato in modo adeguato alle lezioni mostrando interesse, serietà e impegno.

Varie ed eventuali:

Il CDC chiede che agli alunni venga data la possibilità di utilizzare sia i propri portatili che i pc della scuola, in quanto, durante gli anni del triennio ognuno di loro ha utilizzato liberamente gli strumenti presenti in laboratori e/o quelli personali. I docenti del Consiglio di classe chiedono inoltre di concedere agli studenti, ai quali non sarà permesso di usufruire del

collegamento wi-fi, la possibilità di chiedere ai docenti, presenti alla sessione d'esame, di scaricare le immagini utili per lo svolgimento della seconda prova.

I portatili saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Bevilacqua Fabiana	
Storia	Mannarino Luigi	
Inglese	Gatti Veronica	
Matematica	Selmo Elisa	
Fisica	Selmo Elisa	
Storia dell'Arte	Milazzo Eleonora	
Filosofia	Mannarino Luigi	
Scienze motorie	Sonnino Elisa	
Religione	Basaglia Cecilia	
Laboratorio grafico	Recupero Alessia	
Discipline grafiche	Chiappa Carla Giuliana	