

• **Documento finale del percorso alternanza/pcto**

Classe 3 CO

Anno scolastico: 2020/2021

TITOLO DEL PROGETTO/I

1 “Julio Arozarena parla di Maurice Bejart”
2 “Artichoke Fuori Tempo/Fuori Spazio”
3 “Tecnica di Passo a Due e la Scuola del Balletto Nazionale di Cuba”

CONTENUTI DEL PROGETTO/I

1-L'incontro “Julio Arozarena parla di Maurice Bejart” è stato un momento in cui attraverso le parole di Julio Arozarena, che ha avuto l'onore di far parte per tantissimi anni della Compagnia di Bejart sia come ballerino che come maestro, le alunne hanno potuto approfondire la conoscenza di uno dei coreografi più importanti nel panorama ballettistico mondiale come Maurice Bejart.
2 - Durante gli incontri con L'Associazione Culturale Artichoke “Fuori tempo/ fuori Spazio” attraverso lezioni pratiche si è voluto orientare gli studenti nel mondo complesso della danza contemporanea di ultima generazione, quello di stampo europeo e della formazione di carattere professionale ad essa connessa, in maniera tale da offrirgli gli strumenti per capire le offerte formative più valide che esprimono al meglio le richieste del mondo del lavoro in questo momento.
3 - Gli Incontri “Tecnica di Passo a Due e la Scuola del Balletto Nazionale di Cuba” si sono svolti attraverso la partecipazione degli studenti alle lezioni pratiche e teoriche di tecnica della danza classica e Laboratorio coreografico con il Maestro e Coreografo Rene de Cardenas Diez. Durante le lezioni le alunne hanno studiato la tecnica Cubana de Ballet e i primi elementi della tecnica Afro-Cubana.

ILLUSTRAZIONE DEI PRODOTTI/PERFORMANCE REALIZZATI E COMPETENZE SVILUPPATE (Report dell'intera esperienza sia in forma cartacea sia multimediale; prodotto singolo o di gruppo concreto e significativo in relazione alle competenze attese dichiarate in fase di progetto –vedi scheda progetto PAL 7.3-)

1- Per l'incontro “Julio Arozarena parla di Maurice Bejart” gli alunni dopo aver svolto un lavoro di ricerca e approfondimento sulla tematica trattata hanno formulato delle domande poi rivolte al maestro Julio Arozarena durante l'intervista dimostrando di aver acquisito queste competenze: - Riconoscere ed inquadrare artisti e coreografie di diversa provenienza sapendone individuare gli elementi distintivi e caratterizzanti. - Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica considerandone sia il valore storico-
--

culturale che il significato estetico.
<p>2- Gli incontri con l'Associazione Culturale Artichoke "Fuori tempo/ fuori Spazio" per questioni legate all'emergenza Covid non hanno prodotto performance finali.</p> <p>Le competenze acquisite durante le lezioni pratiche sono state:</p> <p>Saper analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi padroneggiando la rispettiva terminologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gestione delle leve corte e lunghe delle braccia -Gestione della forza muscolare nella fase dinamica: reattività muscolare e rilascio del peso del corpo -Utilizzare i principi della danza nella sperimentazione di linguaggi di movimento differenti - Affinare l'aspetto espressivo teatrale -Affinare l'aspetto comunicativo e relazionale.
<p>3 Gli Incontri "Tecnica di Passo a Due e la Scuola del Balletto Nazionale di Cuba" per questioni legate all'emergenza Covid non hanno prodotto performance finali.</p> <p>Le competenze acquisite durante le lezioni pratiche sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi padroneggiando la rispettiva terminologia. -Utilizzare i principi della danza nella sperimentazione di linguaggi di movimento differenti. - Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia critica - Relazionarsi consapevolmente ai parametri del movimento e della musica, curandone anche la valenza espressiva - Affinare l'aspetto espressivo teatrale - Affinare l'aspetto comunicativo e relazionale

ATTIVITA' E TEMPI DI ATTUAZIONE

(Specificare/elencare i tempi dedicati al/ai progetto/i, sia all'esterno presso l'Ente di riferimento, visite guidate, incontri con specialisti, corsi e seminari, sia all'interno dell'Istituzione scolastica e delle singole discipline)

PROGETTO 1

Attività svolte/Soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Incontro-Intervista sulla piattaforma Classroom con il ballerino coreografo e maestro internazionale Julio Arozarena. Approfondimento teorico	Ilaria De Santis	18/12/20	1,30
		14/05/21	4
TOTALE ORE			5,30

PROGETTO 2

Attività svolte/Soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
Lezioni pratiche di danza contemporanea e improvvisazione proposte dall'Associazione Culturale ARTICHOKE, tenute dalle maestre Stefania Trivellin e Rebecca Pesce presso l'aula danza del Liceo Coreutico Pina Bausch	Ilaria De Santis	Gennaio Febbraio	8
TOTALE ORE			8

PROGETTO 3

Attività svolte/Soggetti esterni coinvolti	Referente interno al CdC	Periodo	Numero ore
- Lezioni Pratiche di Tecnica della danza Classica e Laboratorio Coreografico tenute dal ballerino maestro e coreografo internazionale Rene de Cardenas Diez tenutesi nelle aule danza del Liceo Coreutico Pina Bausch.	Ilaria De Santis	Aprile Maggio	5,30
-Lezione Pratica di Tecnica Maschile solo per gli studenti. - Approfondimento teorico sui principi fondamentali della tecnica del Passo a Due e della Scuola del Balletto Nazionale di Cuba sulla piattaforma Classroom con il maestro e coreografo internazionale Rene de Cardenas Diez		Aprile	2,00
(Per le studentesse) TOTALE ORE			5,30
(Per gli studenti) TOTALE ORE			7,30

Il Progetto di Alternanza /PCTO è stato deliberato dal Consiglio di Classe.

Il Tutor interno Ilaria De Santis

Consiglio di Classe

