

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU   Italiadomani PIANO NAZIONALE SVILUPPO E RESILIENZA</p>	<p> Per lo sviluppo economico e sociale 2014-2020 FESR - FSE</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 ST

Liceo Artistico indirizzo scenografico e teatrale

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Prof.ssa Elena Gallo Stampino

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Patrizia Fazzini	Dalla classe quarta	
Inglese Educazione civica	Cuojati Francesca	Dalla classe terza	
Matematica Educazione civica	Apostoliti Maria Antonia	Dalla classe quinta	
Fisica Educazione civica	Apostoliti Maria	Dalla classe quinta	
Storia Educazione civica	Gallo Stampino Elena	Dalla classe terza	
Storia dell'Arte Educazione civica	Milazzo Eleonora	Dalla classe terza	
Filosofia Educazione civica	Gallo Stampino Elena	Dalla classe terza	
Scienze motorie Educazione civica	Malini Andrea	Dalla classe quinta	
Religione	Candiani Marco	Dalla classe terza	
Laboratorio di scenografia Educazione civica	Cattaneo Stefania	Dalla classe quarta	
Discipline progettuali scenografiche Educazione civica	Giulio Pace	Dalla classe quinta	
Discipline geometriche e scenotecniche Educazione civica	Fumagalli Anna	Dalla classe quarta	
Laboratorio interpretazione tecnica teatrale Educazione civica	Ghelardi Marco	Dalla classe terza	
Discipline progettuali dello spettacolo Educazione civica	Leone Barbara	Dalla classe quarta	
Storia del teatro Educazione civica	Mercadante Laura	Dalla classe terza	

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario
Indirizzo scenografico

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Educazione civica	//	//	(33)	(33)	(33)
Scienze naturali	66	66			
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Chimica dei materiali			66	66	
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio di scenografia			165	165	231
Laboratorio artistico	99	99			
Discipline geometriche e scenotecniche			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Discipline progettuali scenografiche			165	165	165
Religione cattolica/attività alternativa	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario
Indirizzo teatrale

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Educazione civica			(33)	(33)	(33)
Scienze naturali	66	66			
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Chimica dei materiali			66	66	
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Discipline progettuali dello spettacolo			165	165	165
Laboratorio artistico	99	99			
Storia del teatro			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali			165	165	231
Religione cattolica/attività alternativa	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe*	<p>La classe 5ST è articolata in due gruppi corrispondenti all'indirizzo scenografico e a quello teatrale, una sperimentazione attivata solo a partire dall'anno scolastico 2020-2021 in quattro licei artistici italiani. La classe nel suo complesso è composta da 26 studenti di cui 6 maschi e 20 femmine, tutti provenienti dalla classe quarta. All'inizio del triennio gli studenti erano 28, un alunno si è ritirato, mentre uno non è stato ammesso al quarto anno. Un'allieva, inoltre, ha frequentato la quarta classe all'estero ed è rientrata in quinta.</p> <p>Il gruppo che segue l'indirizzo scenografico è composto da 15 alunni (10 femmine e 5 maschi). Il gruppo che segue l'indirizzo scenografico teatrale è costituito da 11 studenti (10 femmine e 1 maschio). Nonostante i due differenti percorsi nelle discipline di indirizzo, la classe ha potuto interagire</p>
--	--

e collaborare in maniera positiva in diversi progetti drammaturgici che ne hanno affinato sia le competenze specifiche sia le capacità di lavoro di squadra e di reazione all'imprevisto. Dal punto di vista progettuale inoltre gli allievi si sono dimostrati in grado di fare propri dei temi relativi al modo del teatro e dello spettacolo, lavorando con creatività su concetti anche astratti.

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, mostrando attenzione e rispetto per le relazioni all'interno della classe, per le regole della convivenza scolastica e sviluppando buone competenze civiche e trasversali.

La maggior parte dei ragazzi ha raggiunto gli obiettivi proposti in termini di conoscenze e competenze nelle discipline comuni e soprattutto in quelle artistiche, anche se permangono delle difficoltà e lacune derivanti soprattutto dal periodo di incertezza che i ragazzi hanno vissuto quando è stato necessario ricorrere alla DAD.

Alcuni studenti hanno dimostrato una certa discontinuità nello studio e difficoltà nell'organizzazione e nella pianificazione dei momenti di studio e di verifica. Nei più fragili, inoltre, si è evidenziata una mancanza di consapevolezza rispetto alla presa in carico del lavoro da svolgere e un'attenzione selettiva nei confronti di alcuni argomenti e attività delle discipline comuni.

Si segnalano in particolare difficoltà e carenze pregresse relative alle discipline di fisica e matematica, dovute soprattutto al cambio di più insegnanti durante gli ultimi tre anni.

Le esperienze di PCTO hanno dato modo di confermare in maniera significativa la motivazione nello studio e hanno permesso di consolidare la collaborazione nel composito gruppo classe, consolidando le competenze di ascolto e collaborazione. A questo si aggiunga la possibilità di confrontarsi, in più occasioni, con il committente esterno e di comprendere e pianificare attività complesse nel rispetto delle scadenze e delle responsabilità di ciascuno oltre che del gruppo d'indirizzo.

Numero studenti	Maschi: 6	Provenienza	Stessa scuola: 26
	Femmine: 20		Altra scuola: /
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. ● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
---------------------	--

Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
	Anno 2020/2021	
25 aprile – evento multimediale a distanza in collaborazione con Associazione Amici di Angioletto	Italiano Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali	11 studenti
	Anno 2021/2022	
Corso Giustizia e Libertà	Italiano	Tutti gli studenti

Messa in scena dello spettacolo teatrale "Il tartufo" di Molière presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio	Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio di scenografia Discipline progettuali scenografiche Discipline geometriche e scenotecniche	Tutti gli studenti
Partecipazione a "La giornata della terra" con Salvatore Inguì presso il Teatro S.G. Bosco	Italiano	Tutti gli studenti
	Anno 2022/2023	
"La storia ci appartiene": Tavoli delle scuole superiori, città di Busto Arsizio. Lezione; ricerca storica e analisi di casi studio in preparazione al progetto di scenografia urbana a Borsano.	Italiano Storia Discipline geometriche e scenotecniche Discipline progettuali scenografiche	Tutti gli studenti 15 studenti
Spettacolo teatrale "La banalità del male" di Hannah Arendt (presso il centro Asteria di Milano)	Filosofia Religione Storia	Tutti gli studenti
Uscita presso Ansaldo/MUDEC	Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio di scenografia Discipline progettuali scenografiche	Tutti gli studenti
Uscita presso Villa Panza di Varese	Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio di scenografia	Tutti gli studenti

	Discipline progettuali scenografiche	
Visita alla mostra di Max Ernst/Museo del '900	Storia dell'arte	Tutti gli studenti
Visita alla mostra fotografica al Museo del Tessile "Si combatteva qui!"	Storia	Tutti gli studenti
Gita a Roma su invito della rete dei Licei teatrali, con Open Day presso l'Accademia d'Arte Drammatica e messinscena dello spettacolo presso il Teatro Belli.	Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali Discipline progettuali dello spettacolo	11 studenti
Visita alla mostra "The Soft Revolution"	Laboratorio di scenografia	15 studenti
Visita d'istruzione a Napoli	Tutte le materie	Tutti gli studenti
Messa in scena dello spettacolo teatrale "Nozze di sangue" di García Lorca presso il teatro Belli di Roma e il teatro S.G. Bosco di Busto Arsizio	Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio di scenografia Discipline progettuali scenografiche	Tutti gli studenti
Visione dello spettacolo "Enrico IV" presso il teatro sociale di Busto Arsizio	Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali Discipline progettuali dello spettacolo Laboratorio di scenografia Discipline progettuali scenografiche	Tutti gli studenti

Incontro sul primo soccorso	Scienze motorie	Tutti gli studenti
------------------------------------	-----------------	--------------------

Progetto PCTO*

**Inserire l'elenco di attività e progetti validi ai fini dei PCTO realizzati dalle classi quinte nel triennio di indirizzo*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall'a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
BECCARIA- Milano (2020/21) In prigione! In prigione! (con Shakespeare al Beccaria)	Laboratorio di interpretazioni e tecniche teatrali Storia del teatro Inglese	Educazione alla legalità. Collaborazione con Puntozero Teatro e Università degli Studi di Milano
IGNOTO MILITI (2021/22)	Discipline geometriche e scenotecniche Discipline progettuali scenografiche Discipline progettuali dello spettacolo	Educazione alla pace e celebrazione cittadina del 4 novembre (Teatro Fratello Sole- Busto Arsizio). In collaborazione con il Tavolo delle Scuole La storia ci appartiene e l'Amministrazione cittadina.
Laboratorio di Design Thinking "L'abitare dei comportamenti quotidiani nello spazio della casa" (2021/22)	Laboratorio scenografico	
TARTUFO (2021/22) indirizzo scenografia	Discipline geometriche e scenotecniche	

	Discipline progettuali scenografiche	
TEATRO DELL'ELFO IMPRESA SOCIALE (2021/22, 2022/23)	Laboratorio interpretazione tecnica teatrale Discipline progettuali dello spettacolo Discipline progettuali scenografiche Laboratorio di scenografia	Educazione al rispetto dell'identità di genere
GIORNATE PIRANDELLIANE (2021/22) -solo alcuni studenti	Laboratorio interpretazione tecnica teatrale Discipline geometriche e scenotecniche	
PICCOLO TEATRO	Laboratorio interpretazione tecnica teatrale Discipline progettuali dello spettacolo Discipline progettuali scenografiche Laboratorio di scenografia	
ORIENTAMENTO/ ORIENTAMENTO IN ITINERE (2021/22- 2022/23)	Laboratorio interpretazione tecnica teatrale Discipline progettuali dello spettacolo Discipline progettuali scenografiche Laboratorio di scenografia	
LA STORIA CI APPARTIENE: indirizzo Scenografia. (2022/23)	Discipline geometriche e scenotecniche Italiano	Educazione alla pace e celebrazione cittadina del 10 febbraio (Borsano). In collaborazione con il Tavolo delle Scuole La storia ci appartiene e l'Amministrazione cittadina.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Le zio ne fro nt ale	Le zio ne m ult im edi ale	Le zio ne pr ati ca	Me to do in du tti vo / de du tti vo	Di sc us sio ne gu ida ta	La vo ro di gr up po	Nu o ve tecn olog ie (pia ttaf orm e, soci al, blog , siti ecc.)
Educazione civica	x	x	x	x	x	x	x
Italiano	x	x		x	x	x	x
Storia	x	x		x	x	x	x
Inglese	x	x		x	x	x	x
Matematica	x			x	x		
Fisica	x				x		
Storia dell'Arte	x	x		x	x	x	
Filosofia	x	x		x	x	x	x
Scienze motorie	x		x	x		x	
Religione	x	x			x		x
Disc. Prog. dello spettacolo	x	x	x		x	x	x
Storia del teatro	x	x		x	x	x	x
Laboratorio Interpretazione Tecniche Teatrali	x	x	x	x	x	x	x
Discipline progettuali scenografiche	x	x	x		x	x	x
Laboratorio scenografico	x	x	x		x	x	x
Discipline geometriche e scenotecniche	x	x		x			x

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	I n t e r r o g a z i o n e	E s p o z i o n e o r a l e d i r i c e r c h e i n d i v i d u a l i o d i g r u p p o	P r o v a p r a t i c a	R i s o l u z i o n e d i c a s i/ p r o b l e m i	P r o v e s e m i s t r u t t u r a t e / s t r u t t u r a t e	Q u e s t i o n a r i r e l a z i o n i	E s e r c i z i
Italiano	x				x	x	x
Storia	x				x	x	
Inglese	x				x	x	x
Matematica	x	x			x	x	x
Fisica	x	x			x		x
Storia dell'Arte	x	x			x	x	
Filosofia	x				x	x	
Scienze motorie	x		x			x	
Religione	x						
Educazione civica	x	x	x	x	x	x	x
Disc. Prog. dello spettacolo		x	x	x			x
Storia del teatro	x	x					
Laboratorio Interpretazione Tecniche Teatrali		x	x				
Discipline progettuali scenografiche			x				
Laboratorio scenografico		x	x	x		x	
Discipline geometriche e scenotecniche				x	x		x

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
10-marzo Simulazione unica per la classi quinte programmata in data 15 maggio	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova ind. teatrale	Criteri di valutazione
15-16-17 dicembre	18 ore	Prova scrittografica di un piano di regia a partire dall'atto terzo, quadro Primo del testo <i>Nozze di sangue</i> di Federico Garcia Lorca. A partire dalla scena individuata, gli alunni hanno sviluppato e approfondito uno dei seguenti aspetti: <ul style="list-style-type: none"> - Scenografia - Costume - Audiovisivo e Illuminotecnica Sono stati richiesti: analisi della scena proposta, interpretazione personale della scena e bozzetti	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
Data	Tempo assegnato	Seconda Prova ind. scenografico	Criteri di valutazione
15-16-17 dicembre	18 ore	Progettazione scenografica per lo spettacolo teatrale Fahrenheit 451 di Ray Bradbury	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Per quanto riguarda la Seconda prova di indirizzo scenografico e teatrale, gli studenti potranno utilizzare i computer, propri o in dotazione alla scuola, per la stesura della relazione, per la stampa di font e per l'utilizzo del software sketchup e sketchbook.

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.

- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

Programmi svolti a.s. 2022/2023

Programma didattico disciplinare

Disciplina	ITALIANO
Docente	PATRIZIA FAZZINI
N. ore svolte	79
Strumenti	Libri di testo, siti didattici, materiali forniti dal docente, strumenti multimediali per la fruizione di immagini, filmati o altro; Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ lettura ad alta voce e analisi di testi; ✓ lezione frontale e dialogata; ✓ visione e analisi di filmati, ascolto e analisi di brani musicali; ✓ uso di slide; ✓ esercizi di scrittura sotto la guida del docente; ✓ lavori di gruppo e attività di ricerca in rete o in biblioteca; ✓ discussione guidata, dibattito; ✓ flippedclassroom; ✓ lezioni itineranti e/o con esperti.
Verifiche effettuate	2 orali, 2 scritte per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Laboratorio di scrittura creativa e performativa con Lisa Capaccioli.
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	✓ Agenda 2030 11 CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI

- Società di massa e ruolo dell'individuo. Mantenere la propria dignità e libertà di pensiero.

Alessandro Manzoni, I promessi sposi: lettura, analisi e commento dei capp. XI-XII-XXXIV

Giovanni Verga, Libertà (Novelle rusticane) pag.136

Luigi Pirandello, C'è qualcuno che ride (Novelle per un anno) pag.574

Primo Levi, L'arrivo nel lager (Se questo è un uomo), pag.868

Sebastiano Vassalli, Come si crea un "mostro" (La chimera), pag.907

Elio Vittorini, Il mondo offeso (Conversazione in Sicilia), pag.850

- **Agenda 2030 10 Ridurre le disuguaglianze**

Rosso Malpelo (Vita dei campi) pag.101, La roba (Novelle rusticane) pag.137

Sviluppo: Il ciclo dei vinti, pag.115. Prefazione dai Malavoglia: i "vinti" e la "fiumana del progresso", pag.116.

I Malavoglia, lettura integrale dell'opera. Focus sui brani Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pag.124; I Malavoglia e la dimensione economica, pag.129; La conclusione del romanzo, pag.132.

Vasco Pratolini, La prima educazione dell'operario (Metello), pag.856

Pierpaolo Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo (Una vita violenta), pag.989

- ✓ **Agenda 2030 15 LA VITA SULLA TERRA**

Giacomo Leopardi, lettura, analisi e commento del dialogo della Natura e un Islandese. Lettura, analisi e commento di alcuni versi dalla Ginestra o fiore del deserto.

Ch. Baudelaire, lettura analisi e commento de Corrispondenze, L'albatro, Spleen, da pag.192

Paul Verlaine, La poesia come musica, pag.200

Arthur Rimbaud, Vocali, pag.204

Stephane Mallarmé, Brezza marina pag.207

Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto, pag.261

Sviluppo: Natura, mistero, simbolo nella poesia di Giovanni Pascoli. Una poetica decadente, dal Fanciullino, pag.287. Da Myricae: Lavandare, X Agosto pag.304, L'assiuolo pag.307. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, pag.324.

Italo Calvino, focus sul Barone rampante, pag.1020; Tutto in un punto (Le cosmicomiche), pag.1028.

Stefano Mancuso, La nazione delle piante.

- ✓ **LA FRAGILITÀ DELLA CONDIZIONE UMANA**

Luigi Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca; Il treno ha fischiato, pag.497.

Italo Svevo, La coscienza di Zeno da pag.428: prefazione e preambolo, Il fumo, La morte del padre, La 'salute' malata di Augusta, Un affare commerciale disastroso, La profezia di un'apocalisse cosmica.

	<p>✓ 5 PARITÀ DI GENERE</p> <p>Eugenio Montale, da Ossi di seppia: Non chiederci la parola pag.741, Meriggiare pallido e assorto pag.743, Spesso il male di vivere ho incontrato pag.745, Forse un mattino andando. Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli. Da Satura (Xenia), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag.767.</p> <p>Umberto Saba, A mia moglie (Canzoniere), pag.661. Amai, pag.669. Ulisse, pag.671</p> <p>Elsa Morante, La storia. Innocenza primigenia e razionalità laica (Isola di Arturo), pag.886</p> <p>Amelia Rosselli, "o mio fiato che corri lungo le sponde", pag.820</p> <p>Alda Merini, Alda Merini, pag.822</p> <p>Eduardo Sanguineti, La ballata delle donne https://internopoesia.com/2017/01/27/edoardo-sanguineti-2/</p>
Testi adottati	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Paravia voll. 2-3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto, ciascuno in base alla propria sensibilità e capacità, una buona padronanza dei contenuti. Sanno stabilire collegamenti pluridisciplinari in maniera chiara e coerente oltre che personale. La comunicazione è perlopiù chiara e adeguata; nella forma scritta permangono, in alcuni elaborati, delle incertezze prevalentemente in ambito lessicale.

Disciplina	STORIA
Docente	GALLO STAMPINO ELENA
N. ore svolte	51
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali (se necessario), audiovisivi, powerpoint.
Metodologia	Lezione frontale e multimediale Discussione di gruppo guidata dal docente Visione di film e documentari
Verifiche effettuate	Durante l'anno sono state effettuate almeno due verifiche per ogni quadrimestre.
Recupero	Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte prove di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa delle potenze nazionali: la Francia della Terza Repubblica; Austria-Ungheria; La Russia da Nicola I ad Alessandro III • L'ascesa degli Stati Uniti a partire dai primi decenni dell'Ottocento

- I primi passi e i problemi dello Stato italiano postunitario e la politica della Destra e della Sinistra storica
- La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione
- La seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione
- Il nuovo scenario politico-sociale e culturale degli ultimi decenni dell'Ottocento: il predominio della borghesia e il movimento operaio; le conquiste dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: dal *Sillabo* e alla *Rerum Novarum*,
- L'imperialismo: presupposti economici; fattori politici ed ideologici, imperialismo inglese in India e in Cina; colonizzazione europea in Estremo Oriente; la spartizione dell'Africa
- Il contesto socio-economico della Belle époque: i fattori dello sviluppo economico; la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro; la società di massa; i grandi mutamenti politici e sociali;
- Relazioni internazionali e conflitti del primo Novecento: l'Europa tra nazionalisti e democrazia; la crisi dei grandi imperi; i focolai di tensione: Africa e Balcani; gli Stati Uniti; Giappone e Cina
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; l'Italia dalla neutralità alla guerra; la grande strage (1915-16); una guerra di massa; le svolte del 1917; l'epilogo del conflitto
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa; l'assetto dei territori extraeuropei; le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- La rivoluzione russa; i tentativi rivoluzionari in Europa; il biennio rosso in Italia
- La crisi del '29 (in sintesi) e il *New Deal*
- L'origine, l'ascesa e la costruzione della dittatura fascista in Italia
- Le caratteristiche del totalitarismo nazista e del regime stalinista
- L'espansionismo nazista; i regimi autoritari in Europa; la guerra civile in Spagna
- Le fasi, gli eventi, le motivazioni della seconda guerra mondiale
- La *Shoah*
- La Resistenza e la guerra civile in Italia
- Cenni alla Guerra Fredda

	Visione integrale del film "Good Bye, Lenin!" di Wolfgang Becker.
Testi adottati:	V. CASTRONOVO, <i>Impronta storica</i> , Vol.2 e 3, Ed. La Nuova Scuola
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, mostrando attenzione e rispetto per le relazioni all'interno della classe e per le regole della convivenza scolastica. Per quanto riguarda la singola disciplina, alcuni studenti si sono distinti per un vivace interesse e un impegno costante che ha permesso loro di raggiungere risultati brillanti e di sviluppare una buona capacità critica e argomentativa. Il livello di preparazione della maggior parte della classe risulta discreto. Alcuni allievi hanno invece dimostrato difficoltà nell'organizzazione e nella pianificazione dei momenti di studio e di verifica, raggiungendo solo parzialmente gli obiettivi proposti.

Disciplina	Lingua e Cultura Inglese
Docente	Francesca Cuojati
N. ore svolte	68
Strumenti	Libri di testo e relativo apparato multimediale, fotocopie, integrazioni con documenti visivi e testuali, ppt, materiale audiovisivo, proiettore, pc, DVD player, video Youtube.
Metodologia	Lezione frontale; lezione multimediale; metodo induttivo-deduttivo; discussione guidata, webquest.
Verifiche effettuate	1 scritta; 1 orale
Recupero	Recupero in itinere.
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE EARLY VICTORIAN AGE in the UK and 19TH century USA: Historical and social background 1837-1861 A Period of optimism, Victorian society, the Victorian frame of mind. Economic development and social change: THE GREAT EXHIBITION OF 1851 and the railways. Victorian London. Reforms. The beginnings of the American identity and Manifest Destiny.</p> <p>VICTORIAN LITERATURE: the NOVEL The novel. The reading public. Serialisation and other formats, Penny Dreadfuls and Charles Dickens; The Triple Decker and Ch. Brontë. Relationship between author and readers.</p> <p>CHARLES DICKENS and serial publishing. Life, works, most famous novels, features of novels, popularity. <i>Oliver Twist</i>, plot, "Please Sir, I want some more"; Clips from David Lean film adaptation of the novel, UK, 1948: the workhouse, hungry children draw straws, Oliver asks for more https://youtu.be/SUMCPdpkIAQ?t=790; Oliver meets Fagin</p>

<https://youtu.be/SUMCPdpkIAQ?t=2016>

Commentary on clips and on the character of Fagin the Jew, Dickens and illustration.

Hard Times, Mr Gradgrind's lesson and Sissy Jupe (the Victorian education system and utilitarianism in an industrial town); Coketown (the industrial cityscape, uniformity, alienation and pollution in Coketown)

JANE EYRE by Charlotte Brontë

Charlotte Brontë's family, life and works

Focus on Jane's early experience of reading and pictures in Chapter I.

Film: *Jane Eyre*, 2011, directed by Cary Fukunaga

Lowood school / Coketown school: comparison between

Victorian utilitarian and evangelical/puritanical school systems.

Clip: from British Library, John Bowen discusses the character of Bertha Mason and compares and contrasts her with Jane

Eyre, differences and analogies. Madness. Slavery. Otherness.

Link between England, its colonies and inhabitants and the

British Empire (<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/videos/jane-eyre-bertha-mason>).

THE LATE VICTORIAN PERIOD IN THE UK AND IN THE USA (1861-1901)

Politics and reforms in Late Victorian Britain.

The British Empire and the end of the Victorian Age.

North America before, during and after the Civil War between slavery, abolitionism and emancipation. The Confederacy and the Union.

SCIENTIFIC WRITING and THE LATE VICTORIAN NOVEL

Charles Darwin and Evolution: key texts, key concepts and impact on culture and society.

Children's Literature and Lewis Carroll; the colonial novel and Rudyard Kipling.

R.L. STEVENSON and the development of fiction

Stevenson's life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, criminality and setting, narrative technique.

The theme of "The Double" in Stevenson.

AESTHETICISM and Oscar WILDE

The Aesthetic Movement in England: Pater Beardsley and Wilde.

The Dandy

Oscar Wilde's life and works (fiction, plays, poetry, essays)

The Picture of Dorian Gray: plot, settings, characters, themes, moral, style.

The Importance of Being Earnest: Wilde, the Comedy of Manners and criticism of the Victorian frame of mind.

The theme of "The Double" in Wilde.

MODERNISM: Historical, Social, Cultural Context

WWI, recruitment and graphic design, fighting and impact on society.

The Woman Question and Suffrage.
The Modernist International Scene.

THE BLOOMSBURY GROUP, the visual arts and their activities

Bloomsbury: a Place in London.
1910: The Post-Impressionist Exhibition, its impact and consequences.
Vanessa Bell and graphic design; The Omega Workshops: Home and Object Design; The Hogarth Press: A Modernist publishing house.

VIRGINIA WOOLF and the Experimental Novel

Life and works, literary career.
To the Lighthouse, its characters, its plot, its parts.
Autobiographical elements.
Stream of consciousness technique, indirect interior monologue and f.i.s. (free indirect speech).

The Concept of POSTCOLONIALITY and POSTCOLONIAL LITERATURES IN ENGLISH

Postcolonial literatures, narrative techniques and Language: Pidgins, Creoles and their impact on postcolonial literature.
The case of *Wide Sargasso Sea* (1966): Jean Rhys re-writes *Jane Eyre*.

The UK after the Second World War: THE WINDRUSH GENERATION, Immigration and Black Culture in London

Decolonisation and the Commonwealth.
1948: the Empire Windrush and The British Nationality Act
Calypso, the music of arrival.
The West Indian novel: *The Lonely Londoners* by Sam Selvon.
Themes, narrative structure and language. Some quotations from the original text.
The Windrush Generation Today: the 70 th Anniversary of the docking of the Empire Windrush at Tilbury and the 2018 scandal involving the UK Home Office and British Prime Minister Theresa May in the news.

SAMUEL BECKETT and *Waiting for Godot*

The absurd and anger in drama. Osborne and Beckett.
Samuel Beckett's life and works.
Waiting for Godot: lettura integrale del testo in inglese.
Analysis of plot, characters, themes, language, structure.
Visual background to the play: artworks that influenced or may have influenced Beckett from Grünewald and Van Gogh to Jack B. Yeates and Giacometti.

Preparazione TEST INVALSI:

Analisi e conoscenza delle tipologie ufficiali di quesiti trasmesse dal MIUR.
Addestramento con listening and reading comprehension task svolti costantemente durante l'anno scolastico su argomenti letterari, culturali e di attualità fino alla data del test.

	<p>Revisione e impiego dei seguenti argomenti grammaticali: Simple and Complex Tenses; If-Clauses; Passive Form of Simple and Complex Tenses; Indirect or Reported Speech nel contesto delle attività in classe e a casa, scritte e orali, legate allo svolgimento del programma di letteratura, arte e cultura.</p> <p>Educazione Civica Incontro in Aula Magna sul Primo Soccorso</p>
Testi adottati	<p>Spicci M., Shaw, T. A., <i>Amazing Minds</i>, Pearson Longman, 2017 integrato con materiali visivi e testuali elaborati, selezionati e forniti in formato digitale dal docente,</p> <p>Kilbey E., Cornford A., Ward C., Ting T., <i>Talent 3 Student's Book/Workbook</i> + eBook, Cambridge University Press, 2018.</p> <p>Materiali online e MIUR per addestramento TEST INVALSI.</p> <p>Dizionari consigliati: dizionari monolingue e bilingue gratuiti online.</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Alla data del 4 maggio 2023 la classe risulta aver raggiunto risultati complessivi di conoscenza soddisfacenti e più che soddisfacenti in alcuni casi, discreti o più che sufficienti per la maggioranza degli studenti. Gli studenti con rendimento ottimo hanno anche sviluppato buone capacità nella produzione scritta mentre gli altri necessitano ulteriore esercizio, sia in termini grammaticali sia per quel che riguarda l'ampliamento del serbatoio lessicale e culturospecifico. Un gruppo di studenti ha raggiunto un più che buono o buon livello di <i>fluency</i> nella produzione orale; altri si esprimono con minore disinvoltura. Le capacità ricettive di ascolto e lettura degli studenti sono nel complesso buone. Un gruppo di studenti ha raggiunto competenze critiche, rielaborative e di sintesi apprezzabili. Il resto della classe risulta da discreto a sufficiente sotto questo profilo. La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata costante. Anche se permangono esitazioni nella gestione del carico di lavoro e studio a casa, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti proposti a lezione. Mancano alcune valutazioni orali per tracciare un quadro davvero esauriente della situazione.</p>

Disciplina	Matematica
Docente	Apostoliti Maria Antonia
N. ore svolte	Totale:49 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Usa costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Usa costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo per agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione.</i> • <i>Usa costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti</i>

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti
Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Elementi di topologia in \mathbb{R}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati - Intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro/sinistro, intorno di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. <p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali - Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, intere o fratte; - Funzioni pari e dispari - Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. - Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende ad x_0 oppure all'infinito - Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e per difetto. - Definizioni di limite finito/infinito per x che tende a un valore finito/all'infinito in termini di epsilon/M ed intorno di x_0/infinito. - Teoremi di unicità del limite (con dimostrazione di tipo grafico) e permanenza del segno (con dimostrazione). - Asintoti orizzontali e verticali - Determinazione algebrica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali. <p>-limiti della somma, del prodotto e del quoziente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme di indecisione e metodi per calcolare i limiti - Confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti. <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni) - Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione - Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto incrementale di una funzione in un punto - La definizione di derivata di una funzione in un punto - Il significato geometrico del concetto di derivata

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva di espressione nota in un suo punto</i> - <i>Continuità e derivabilità: Teorema (senza dimostrazione) per cui la derivabilità in x_0 implica la continuità in x_0.</i> - <i>Classificazione algebrica e grafica dei punti di non derivabilità di una funzione: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Criterio di derivabilità.</i> - <i>La derivata di funzioni elementari: $f(x) = k$; $f(x) = x$; $f(x) = x^a$; $f(x) = e^x$; $f(x) = a^x$; $f(x) = \log_a x$; $f(x) = \ln x$; $f(x) = \sin x$; $f(x) = \cos x$; $f(x) = \tan x$; $f(x) = \cot x$</i> - <i>Le derivate di ordine superiore</i> - <i>Regole di derivazione (senza alcuna dimostrazione): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni</i> - <i>Derivata di funzione composta (solo applicazione negli esercizi)</i> - <i>Teorema di De L'Hospital</i> - <i>Legame tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione</i> - <i>Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Il teorema di Fermat (senza dimostrazione).</i> - <i>Ricerca dei massimi/minimi con la derivata prima</i> - <i>Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione.</i> - <i>Ricerca dei flessi e derivata seconda.</i> <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico Studio completo del grafico di funzioni razionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>classificazione</i> - <i>dominio</i> - <i>intersezioni con gli assi</i> - <i>segno</i> - <i>limiti agli estremi del dominio</i> - <i>determinazione di eventuali asintoti</i> - <i>punti di discontinuità</i> - <i>derivata prima</i> - <i>punti di non derivabilità</i> - <i>punti stazionari</i> - <i>crescere e decrescere</i> - <i>concavità</i>
Testi adottati	Bergamini-Barozzi-Trifone - Matematica.azzurro 2Ed. - Volume 5 con Tutor (LDM) - Zanichelli Editore.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Utilizzo dei primi strumenti dell'analisi - fino al calcolo differenziale - per arrivare ad eseguire lo studio completo di funzioni razionali fratte, col fine ultimo di poter meglio comprendere e descrivere fenomeni di varia natura.</p> <p>I risultati riguardano principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di limite

	<ul style="list-style-type: none"> • Dedurre i limiti dall'osservazione dei grafici delle funzioni • Riconoscere le forme indeterminate • Calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di semplici forme indeterminate • Studiare la continuità o discontinuità di una semplice funzione in un punto • Determinare gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione • Comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di semplici funzioni mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Determinare la retta tangente al grafico di una funzione • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima • Determinare i massimi e i minimi relativi mediante la derivata prima • Determinare i massimi e minimi assoluti di una funzione continua definita su un intervallo limitato e chiuso • Determinare la concavità, la convessità e i flessi mediante la derivata seconda • Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta
--	---

Disciplina	Fisica
Docente	Apostoliti Maria Antonia
N. ore svolte	Totale: 45 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico</i> • <i>Uso costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo per agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione.</i> • <i>Uso costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti
Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche, scritte e/o orali, per quadrimestre
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Cariche elettriche e loro interazione - <i>Le cariche elettriche</i>

- *Conduttori e isolanti*
- *Formazione di carica elettrica sui corpi:*
 - *elettrizzazione per strofinio*
 - *elettrizzazione per contatto*
 - *elettrizzazione per induzione*
 - *polarizzazione per deformazione*
- *La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale*
- *Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale*
- *Forza totale che agisce su una carica dovuta alla presenza di altre cariche nelle vicinanze (principio di sovrapposizione)*

Il campo elettrico

- *Concetto di campo elettrico e sua definizione. Il vettore campo elettrico*
- *Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso*
- *Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi*
- *Definizione e proprietà delle linee di campo*
- *Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo*
- *Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele: direzione e verso*
- *Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss*

Il lavoro del campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico

- *Definizione di lavoro per una forza costante*
- *Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo,*
- *Energia potenziale elettrica*
- *Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura*
- *La differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche elettriche.*
- *Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale*
- *La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione). Definizione di campo conservativo. Significato del teorema della circuitazione per il campo elettrostatico*
- *Il condensatore piano. Capacità e campo elettrico di un condensatore piano.*
- *Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.*

La corrente elettrica

- *La corrente elettrica*
- *Definizione di intensità di corrente elettrica*
- *Il verso della corrente elettrica*
- *Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo*
- *Amperometri e voltmetri*
- *La prima legge di Ohm*
- *La seconda legge di Ohm*
- *Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) con semplici esercizi di studio di circuiti contenenti resistenze in serie e in parallelo e un solo generatore*

- *Le leggi di Kirchhoff. Discussione di un semplice esempio con una maglia contenente due generatori di tensione e due resistenze*
- *La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione*
- *L'effetto Joule e la potenza dissipata (senza dimostrazione)*

Magnetismo

- *Il campo magnetico*
- *Campi magnetici generati da magneti (magneti a barre e magneti a ferro di cavallo)*
- *Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica*
- *Le linee di campo del campo magnetico*
- *Il campo magnetico terrestre*
- *Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820)*
- *Interazioni tra campo magnetico e corrente:*
 - *forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)*
 - *interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)*
- *Intensità del campo magnetico*
- *Forza magnetica su un filo percorso da corrente*
- *Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart*
- *Campo magnetico di una spira e di un solenoide*
- *Il motore elettrico più semplice: spira percorsa da corrente*
- *Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, raggio dell'orbita.*
- *Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il Magnetismo (senza dimostrazione)*
- *La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere (senza dimostrazione)*
- *Le proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete*
- *Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico ed il loro significato*

Induzione elettromagnetica

- *Corrente indotta*
- *L'interruttore differenziale*
- *La legge di Faraday-Neumann-Lenz*
- *La legge di Lenz e il verso della corrente indotta*
- *La forza elettromotrice indotta istantanea come derivata rispetto al tempo del flusso di campo magnetico, cambiata di segno.*

Equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- *Il campo elettrico indotto*
- *La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto.*
- *Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico.*
-

Testi adottati

**Ugo Amaldi - "Le traiettorie della fisica.azzurro"-
Elettromagnetismo. Volume per il quinto anno. Zanichelli**

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico • Risolvere problemi sulla legge di Coulomb • Risolvere problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme e sul campo elettrico uniforme • Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico • Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme • Interpretare le caratteristiche di un circuito • Risolvere problemi sulle leggi di Ohm • Risolvere problemi sulle resistenze in serie e in parallelo • Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo • Saper risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua utilizzando le Leggi di Kirchhoff • Saper in che cosa consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico • Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere • Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici • Risolvere problemi sui campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide percorso da corrente • Risolvere problemi sulla forza magnetica e sulla forza di Lorentz • Riconoscere i fenomeni elettromagnetici • Comprendere il ruolo del flusso del campo magnetico nei fenomeni di induzione elettromagnetica • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz • Conoscere, interpretare e spiegare significato ed implicazioni delle equazioni di Maxwell
--	---

Disciplina	STORIA dell'ARTE
Docente	Eleonora Milazzo
N. ore svolte	1° Quadr ore 43 – 2° quadr (fino al 2 maggio) ore 26 – tot 69
Strumenti	Libro di testo in adozione Uso di materiale audiovisivo e multimediale elaborato dalla docente. Proiezione filmati Esercitazioni in classe Uscite didattiche
Metodologia	Lezione frontale Discussione guidata Metodo Induttivo-deduttivo, per confronti, analogie e differenze Approfondimenti e ricerche individuali

Verifiche effettuate	<p>Almeno 2 verifiche scritte e/o orali per quadrimestre con le modalità che la docente ha ritenuto adeguate al percorso didattico e alla situazione della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test strutturati • Domande a risposta aperta • Colloqui individuali • Breve relazione scritta/orale su un argomento concordato • Colloquio breve
Recupero	<p>In itinere Tutti gli allievi – in caso di valutazioni negative – la possibilità di recuperare.</p>
Eventuali progetti	<p>Quelli previsti da POFT e le iniziative e progetti proposti ed approvati nel CdC.</p>
Attività diversificate	<p>nessuna</p>
Programma svolto (dettagliato)	<p>IMPRESSIONISMO: Caratteri generali E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia C. Monet: Impression: soleil levant, La grenouilliere, La Cattedrale di Rouen (serie) P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La grenouilliere (confronto con Monet) E. Degas: Lezione di danza, Quattro ballerine in blu, L'assenzio. POSTIMPRESSIONISMO: Pointillisme di Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte Van Gogh Caratteri generali: I mangiatori di patate, la serie dei girasoli, La camera di Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. P. Gauguin, Caratteri generali – Il cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? P. Cezanne – Caratteri generali- Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire DIVISIONISMO Caratteri generali: G. Segantini, Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri Mezzogiorno sulle Alpi - A. Morbelli: In risaia G. Previati, Maternità. G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato L'ART NOUVEAU, Caratteri generali V. Horta: Maison Tassel, - A. Gaudì: Casa Battlò, Casa Milà, La Sagrada Familia J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna, G. Klimt, Giuditta I e Giuditta II, Il bacio Un precursore dell'Espressionismo: E. Munch, Pubertà, Il Grido, Sera sul viale Karl Johann, Il bacio LE AVANGUARDIE STORICHE I FAUVES: Caratteri generali H. Matisse, Gioia di vivere, Ritratto con riga verde, La danza, <i>Le papiers découpé</i> ESPRESSIONISMO: Caratteri generali L. Kirchner, Marcella, Nollendorf Platz, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato E. Schiele, Autoritratto, L'abbraccio, La famiglia</p>

CUBISMO: Caratteri generali

P. Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare, / **Periodo Rosa:** I saltimbanchi

Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon,

Cubismo analitico: **Picasso**, Ritratto di Ambroise Vollard

Cubismo sintetico: **Picasso**: Natura morta con sedia impagliata.

Picasso e l'Arte come impegno politico: Guernica e Massacro in Corea

FUTURISMO: Caratteri generali

U. Boccioni, La città che sale, Gli stati d'animo – gli addii (2° versione del MOMA)

Materia / Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone

C. Carrà, Manifestazione interventista

Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni ferroviari

ASTRATTISMO: Caratteri generali

Astrattismo lirico - Il Cavaliere Azzurro, **F. Marc**, I cavalli azzurri, Il destino degli animali.

V. Kandinskij, Coppia a cavallo, Case a Murnau, 1° acquarello astratto, Impressione V (Parco), Sul bianco II, Giallo rosso e blu, Blu di cielo

Astrattismo geometrico:

P. Mondrian, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie

DADAISMO: Caratteri generali

H. Harp, Quadrati composti secondo la legge del caso, Ritratto di Tristan Tzara

M. Duchamp, Il ready-made: Fontana, Ruota di bicicletta. L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau (regalo) Le violon d'Ingres

METAFISICA: Caratteri generali

G. de Chirico, L'enigma dell'ora, Melanconia, Le Muse inquietanti, Ettore ed Andromaca – A. Savinio: Annunciazione, I Dioscuri, La nave perduta

SURREALISMO, Caratteri generali

M. Ernst: Due bambini minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa

J. Mirò Il Carnevale d'Arlecchino, Le costellazioni

R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, Gli Amanti, Golconde, L'impero delle luci

S. Dalì: La persistenza della memoria, L'enigma del desiderio, Le visage de la guerre, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape

RITORNO ALL'ORDINE- Arte in Italia fra consenso ed opposizione:

M. Sironi: Paesaggio urbano con camion, La Giustizia **F. Casorati**: Ritratto di Silvana Cenni. A. Martini: Minerva -L'OPPOSIZIONE di **R.**

Guttuso: Crocifissione. -. **G. Manzù**: Crocifissione con generale.

Architettura del ventennio: Guerrini/ Lapadula: il palazzo dell'EUR a Roma. Terragni: la casa del fascio a Como.

M. Piacentini: Il Palazzo di Giustizia a Milano

	<p>LA GALASSIA dell'INFORMALE: caratteri generali ed esempi relativi al segno (Wols) /gesto (L. Fontana) /materia (J. Fautrier e A. Burri). ACTION PAINTING IN U.S.A. - J. Pollock: Number 1 – Pali blu - Mark Rothko ed il Color Field Painting LA POP ART AMERICANA: caratteri generali – Andy Warhol, Campbell's soup - Five Coca's bottle - Jackie: the week that was! – R. Liechtstein: Hopeless / C. Oldenburg: Ago, filo e nodo. Uno sguardo all'Arte Contemporanea: il concetto di Happening / Performance/ Installazioni/ Video Art</p>
Testi adottati	<p>C. Bertelli – Invito all'Arte – vol 4 - Pearson Bruno Mondadori C. Bertelli – Invito all'Arte – vol 5 - Pearson Bruno Mondadori</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La docente ha seguito la classe fin dal 3° anno ed ha instaurato coi ragazzi un rapporto di stima e collaborazione. In linea generale si è seguito il programma ipotizzato proponendo per alcuni argomenti una trattazione più sintetica e focalizzando correnti artistiche autori ed opere che potessero offrire una correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali. La maggioranza degli alunni ha compreso e rielaborato discretamente la conoscenza dei contenuti ma - solo pochi hanno seguito le lezioni mostrando interesse e partecipando attivamente. Alcuni allievi hanno avuto spesso un atteggiamento passivo ed uno studio motivato ed attivato solo in vista di verifiche ed interrogazioni.</p> <p>L'acquisizione dei contenuti è corretta: da parte della docente si è cercato di far emergere le capacità analitiche oltre che descrittive ma permangono in singoli casi alcune difficoltà nella capacità di organizzazione concettuale</p> <p>Alcuni studenti sono in grado di presentare in maniera articolata le tematiche affrontate ed hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali. La maggioranza degli allievi sa riconoscere nel manufatto artistico le componenti formali e tematiche, inserire l'opera nel percorso artistico di un autore e nel corretto contesto storico-artistico usando il linguaggio appropriato.</p>

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	GALLO STAMPINO ELENA
N. ore svolte	51
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, lezioni su piattaforme virtuali (se necessario), audiovisivi, powerpoint.
Metodologia	Lezione frontale e multimediale; Lettura e analisi di testi filosofici / brani antologici significativi in presenza e/o secondo la modalità flipped classroom; Discussione di gruppo guidata dal docente.

Verifiche effettuate	Durante l'anno sono state effettuate almeno due verifiche per ogni quadrimestre
Recupero	Durante entrambi i quadrimestri sono state proposte verifiche di recupero agli alunni che hanno ottenuto una valutazione non sufficiente o da loro ritenuta insoddisfacente rispetto al loro profilo
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I cardini del sistema hegeliano (razionalità del reale; coincidenza della verità con l'intero; funzione della filosofia; dialettica) • La concezione dialettica della realtà e del pensiero • La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: caratteri generali dell'opera; la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo sviluppo della Ragione che agisce • L'ottimismo della prospettiva hegeliana • La visione razionale e giustificazionista della storia • <i>Enciclopedia</i>: la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato; filosofia della storia); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia) • Testi: T 100 "La razionalità del reale"(Vol.2) <p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • La critica alla dialettica hegeliana • La concezione materialistica della storia • Il tema dell'alienazione • Rapporti tra struttura e sovrastruttura • Le fasi della storia • L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento • Le critiche al socialismo pre-marxista • <i>Il Capitale</i> • Il plusvalore • Le leggi dello sviluppo capitalistico • La rivoluzione <p>Lettura di alcuni brani tratti dalla prima e della seconda parte del <i>Manifesto</i> di Marx-Engels</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • Riferimenti culturali • Il mondo come rappresentazione • Il velo di Maya

- Il mondo come volontà
- La vita come dolore
- Piacere e amore
- Le vie di liberazione
- Testi: T1 "L'esistenza tra dolore e noia"; T3: "Il nirvana ovvero l'estinzione della volontà di vivere" (Vol.3A)

Kierkegaard:

- Vita e opere
- L'esistenza e il singolo
- Angoscia e disperazione
- Vita estetica
- Vita etica
- Vita religiosa
- Testi: T7: "Il carattere assoluto della scelta"; T9: "Le tattiche del seduttore sensuale"; T11: "Il paradosso della fede" (Vol.3A)

Bergson:

- Tempo scientifico e tempo reale
- Memoria, ricordo e percezione

Nietzsche:

- Vita e opere
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- Sull'utilità e il danno della storia
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- La critica alla morale
- L'annuncio della morte di Dio
- *Così parlò Zarathustra*
- L'Oltreuomo
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno
- La genealogia della morale
- *L'Anticristo*

Freud e la psicologia

- La psicologia scientifica
- Vita e opere di Freud
- Gli studi sull'isteria
- Le nevrosi e la terapia psicoanalitica
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- La struttura dell'apparato psichico
- La lotta tra *Eros* e *Thanatos*
- *Il disagio della civiltà*

Testi adottati

D. MASSARO, *La Comunicazione Filosofica*, vol. 2 E 3 Ed. Paravia

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato con serietà al dialogo educativo, mostrando attenzione e rispetto per le relazioni all'interno della classe e per le regole della convivenza scolastica.</p> <p>Per quanto riguarda la disciplina di filosofia, la classe appare eterogenea dal punto di vista dell'impegno profuso e da quello dei risultati ottenuti. Una parte degli allievi è in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti, rielaborandoli e comunicandoli correttamente, costruendo argomentazioni logicamente coerenti e utilizzando il lessico specifico, mentre un gruppo esiguo di alunni ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, a causa delle difficoltà di pianificazione e organizzazione dello studio e della inadeguata attenzione in aula. Per la maggior degli studenti l'acquisizione dei contenuti e delle competenze risulta discreta.</p>
--	---

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Malini Andrea
N. ore svolte	42 (44, 5/5/23)
Strumenti	Impianti ed attrezzature disponibili nelle tre diverse sedi dell'istituto, piscina "Manara" nelle adiacenze della scuola, Google classroom, presentazioni power point prodotte dal docente, libro di testo.
Metodologia	Lezione frontale, flipped classroom, lavori di gruppo. Metodo induttivo e deduttivo.
Verifiche effettuate	<p>Percorso motorio: capacità coordinative e condizionali</p> <p>Nuoto: stile libero, dorso, rana, tuffo</p> <p>Nuoto: partecipazione e presenza</p> <p>Impegno e partecipazione primo quadrimestre</p> <p>Il primo soccorso</p> <p>(Le malattie cardiovascolari) 5/5/23</p>
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Circuito di valutazione a stazioni in relazione alle capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Nuoto: consolidamento dello stile libero, dorso, rana; introduzione dell'apnea, tecniche di salvamento</p> <p>Impostazione e organizzazione del riscaldamento.</p> <p>Pallavolo: fondamentali individuali, schiacciata, muro, regolamento.</p> <p>Percorsi e circuiti di potenziamento e coordinazione a carico naturale.</p> <p>Il primo soccorso</p> <p>Educazione Civica: le emergenze cardio-vascolari</p>
Testi adottati	P.Pajni, M. Lambertini "Training 4 life" ed. Clio
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Saper valutare le proprie capacità, confrontando i propri parametri con quelli dei compagni</p> <p>Saper incrementare le capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.</p> <p>Utilizzare dei comportamenti adeguati, responsabili e consapevoli.</p>

Disciplina	I.R.C.
Docente	Marco Candiani
N. ore svolte	26
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-visivo.
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo.
Verifiche effettuate	Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>La pace: una virtù individuale e sociale. La Giornata mondiale della pace.</i></p> <p><i>I principi marxisti.</i></p> <p><i>Le solidarietà profonde esistenti tra idealismo e materialismo. "Que soy era Immacolata Councepciou".</i></p> <p><i>Le cause dei totalitarismi del XX sec.</i></p> <p><i>Il testamento spirituale di Papa Benedetto XVI.</i></p> <p><i>La banalità del male di H. Arendt.</i></p> <p><i>Per il giorno della Memoria: monologo Irena Sendler di E. Brignano, il violino di Alessandra Romano, la storia di Marisa Errico.</i></p> <p><i>Mein Kampf: le idee che furono alla base di una delle più grandi tragedie dell'umanità.</i></p> <p><i>L'onda del regista D. Gansel.</i></p> <p><i>La natura del potere.</i></p> <p><i>Discorsi sulla morte.</i></p> <p><i>La Rosa Bianca del regista M. Rothemund.</i></p> <p><i>I volantini della Rosa Bianca.</i></p>
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, nel rispetto reciproco, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Disciplina	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
Docente	CATTANEO STEFANIA
N. ore svolte	72 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	- Consultazione di testi specifici, ricerca sul web, materiale multimediale, dispense, materiale didattico online (you tube).

	<ul style="list-style-type: none"> - Materiali vari necessari alle attività pratiche e laboratoriali (Polistirolo, polistirene, gomma-piuma, cartapesta, tele, tessuto, colori acrilici, tempere, fil di ferro, rete metallica ecc. - Proiettore/computer/videocamera/tavolo luminoso, fotocamera. - Materiali di approfondimento (immagini, foto, fotocopie ecc.).
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - La trattazione degli argomenti si svolge secondo un percorso modulare utilizzando lezioni frontali e interattive, lezioni pratiche, discussioni guidate, il metodo deduttivo, induttivo e intuitivo. - Le spiegazioni e le correzioni individuali sono state utili a favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi e a migliorare le capacità di rielaborazione personale.
Verifiche effettuate	5
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>MOD 1 - DAL TESTO ALLO SPAZIO SCENICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'opera lirica. <p>Analisi di un'opera a scelta tra: Il flauto magico, Aida e Madama Butterfly. Progetto è stato condiviso con discipline scenografiche.</p> <p>Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema ministeriale della seconda prova.</p> <p>MOD 2 - TECNICHE E MATERIALI NELLA SCENOGRAFIA CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita alla mostra di Fiber Art "The soft revolution". - Visita ai laboratori della Scala – Ansaldo – Milano. <p>Ripasso e studio della terminologia specifica, delle tecniche e tecnologie utili alla realizzazione degli elementi principali della scenografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca tramite la creazione di un Power Point e presentazione orale. <p>Le parti del teatro, materiali, tecniche e tecnologie di realizzazione delle scenografie. Analisi e presentazione di una scenografia contemporanea.</p> <p>MOD 3 – LUCI E OMBRE NELLA FOTOGRAFIA E NEL CINEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campi e piani. - Storia, linguaggio e poetica nell'arte della fotografia. <p>Sperimentazione fotografica e ambientazione, studio delle luci prodotte da fonti artificiali e naturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Power point di presentazione del proprio lavoro: 10 scatti selezionati e descritti in base alle inquadrature, alle regole compositive, al colore, alle luci e alle ombre, alla poetica delle atmosfere realizzate. <p>MOD 4 - SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME Lunedì 19, martedì 20 e mercoledì 21 dicembre:</p> <p>TEMA: l'opera di William Shakespeare.</p> <p>Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema ministeriale della seconda prova.</p> <p>MOD 5 - Realizzazione di un elemento di scenografico per l'allestimento di Medea - tragedia greca di Euripide, scritta per le Grandi Dionisie del 431 a.C. - già progettata in Discipline progettuali.</p> <p>MOD 6 - IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE: LE MACCHINE SCENICHE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Film: Hugo Cabret di Martin Scorsese - Georges Méliès, l'inventore della vera magia del cinema - Il cinema Dadaista e Buster Keaton - Bruno Munari e le macchine inutili - Jean Tiguely e Picabia <p>Progettazione grafica e realizzazione di una macchina scenica.</p> <p>MOD 7 - EDUCAZIONE CIVICA - AGENDA 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informazioni generali dal sito HUB scuola – video - Scelta di un GOAL tratto dall'agenda 2030 e Power Point di approfondimento. - Ipotesi di un evento con il quale sensibilizzare il pubblico sulla tematica prescelta. Fonti d'ispirazione: testi teatrali classici o contemporanei, film o animazioni. - Progettazione grafica di un allestimento scenografico per il teatro oppure per un evento (mostra, sfilata, fiera). - Realizzazione di un modellino di un elemento della scenografia oppure di un particolare significativo dell'allestimento. <p>MOD 8 - SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME interna alle materie d'indirizzo: discipline progettuali e laboratorio di scenografia.</p> <p>Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema ministeriale della seconda prova.</p> <p>TEMA: l'opera di Italo Calvino.</p> <p>MOD 9 - RICERCHE INDIVIDUALI e RICERCHE DI GRUPPO Lavoro della prof.ssa Lorenza Galli - Discipline geometriche e scenotecniche.</p>
Testi adottati	nessuno
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>CONOSCENZE</p> <p>Il laboratorio di scenografia ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper valorizzare la specificità dei principali materiali impiegati nella costruzione/realizzazione degli allestimenti scenografici: cartone, compensati, multistrati, elementi prefabbricati (ferro e alluminio), materiali plastici (cartapesta, gomma piuma) e tessuti. - Conoscere le tecniche, le tecnologie artistiche e artigianali. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di realizzare elementi pittorici e plastico scultorei per la scenografia, ideati su tema assegnato. - Capacità di operare autonomamente e/o in gruppo al fine di favorire il perseguimento di un obiettivo comune attraverso un iter operativo-conoscitivo, completo in tutte le sue fasi ed esteticamente valido. - Capacità di mettere in pratica quanto appreso teoricamente circa materiali, tecniche, metodologie operative in modo funzionale alla realizzazione finale. <p>COMPETENZE CHIAVE</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni. Progettare. Risolvere i problemi.</p> <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare una corretta scelta dei materiali utili alla

	<p>predisposizione di modellini/ maquette di scena, nonché la riduzione in scala di questi ultimi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie plastico-scoltoree, pittoriche e di finitura, necessarie alla realizzazione dell'elemento di scena o dell'allestimento scenografico nel suo insieme. - Saper impiegare i materiali, in base alle specifiche caratteristiche tecniche e tenendo conto delle prestazioni richieste agli oggetti da realizzare. - Saper sperimentare e verificare, attraverso la messa in opera, il processo/percorso ideativo progettuale.
--	---

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
Docente	Pace Giulio
N. ore svolte	94
Strumenti	<i>Strumenti multimediali, risorse internet, schede proposte dall'insegnante, Google classroom.</i>
Metodologia	Lezione frontale, partecipazione a spettacoli, lavori progettuali, confronto partecipato peer to peer.
Verifiche effettuate	Almeno 2 valutazioni a quadrimestre
Recupero	//
Eventuali progetti	- Realizzazione e allestimento delle scene per lo spettacolo teatrale "Nozze di sangue" di F. G. Lorca.
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>1- Progettazione scenografica sull'opera lirica "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini. Presentazione condivisa dei progetti.</p> <p>2- Metodologia della progettazione: individuazione e articolazione delle fasi progettuali di ricerca/analisi, ideazione, progettazione esecutiva, relazione finale illustrativa e modalità di presentazione dell'intero iter progettuale.</p> <p>3- Il teatro di regia di fine Ottocento: Wagner, La Compagnia dei Meininger, Antoine e Stanislavskij. Cenni sugli scenografi Gordon Craig e Adolph Appia, e sul Manifesto "L'atmosfera scenica futurista" 1924 di Enrico Prampolini, Giacomo Balla e Fortunato Depero.</p> <p>4- Progettazione scenografica per lo spettacolo teatrale "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury. (Simulazione II Prova)</p> <p>5- Progettazione scenografica per lo spettacolo teatrale "Nozze di sangue" di Federico Garcia Lorca: ideazione, presentazione scheda progettuale, progettazione e realizzazione modello in scala 1:25, realizzazione e allestimento delle scene e movimentazione durante la replica dello spettacolo presso il Teatro Don Bosco di Busto Arsizio.</p> <p>6- Progettazione scenografica per un balletto a tema Uomo-Natura, con richiesta stilistica di riferimento alla scenografia futurista.</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha partecipato con interesse e spirito propositivo alle diverse attività, in particolare nello spettacolo teatrale "Nozze di Sangue" del drammaturgo spagnolo F. G. Lorca sviluppando

(in termini di conoscenze, competenze e capacità)

competenze, oltre che disciplinari, anche trasversali nel lavoro di gruppo, nella capacità di risolvere problemi, nell'adattamento ai ritmi di lavoro pianificando e rispettando i tempi di consegna, nell'autonomia e nella comunicazione, implementando la loro capacità di ascoltare e promuovere il dialogo interagendo in modo efficace.

Sono state inoltre rafforzate competenze disciplinari specifiche dell'indirizzo di studi frequentato:

- **Gestione dei processi di progettazione scenografica creativa**
- **ricerca e acquisizione di dati e fonti**
- **gestire nel modo corretto i vari passaggi progettuali**
- **corretta impostazione linguistica e formale**
- **Essere di grado di utilizzare le tecniche artistiche, i materiali, gli strumenti funzionali sia alle esigenze creative, sia per le modalità di presentazione del progetto grafico e plastico.**
- **Saper organizzare il proprio lavoro, rispettando i tempi dati.**
- **Saper gestire in maniera funzionale spazi e strumenti laboratoriali specifici della disciplina**
- **Essere in grado di utilizzare in maniera funzionale al progetto i riferimenti storici, culturali e artistici trattati, relativi all'allestimento scenografico sia teatrale che televisivo nonché spazi espositivi.**

Disciplina	DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE
Docente	FUMAGALLI ANNA
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 43
Strumenti	- Libri e manuali di settore, siti internet; - Presentazioni in digitale preparate ad hoc e condivise su classroom; - Uso di software per il disegno 2D e 3D; - Uso delle attrezzature della scuola per la stampa in piccolo e grande formato.
Metodologia	- Lezione frontale con dibattito guidato; - Ricerca personale sui temi trattati con presentazione digitale/multimediale; - Cooperative learning; peer education; - Problem solving; - Metodo induttivo-deduttivo; - Rappresentazione grafica e modelli; esecuzione di tavole grafiche a mano libera, con gli strumenti tecnici tradizionali e digitali.
Verifiche effettuate	fino alla data della stesura del documento: 2 (I quad.)+ 1 (II quad.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	PCTO Tavoli delle scuole di Busto Arsizio. La storia ci appartiene.
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	Ripasso argomenti del quarto anno Esercitazioni - Disegno del bozzetto della scenografia originale della Bohème di G. Puccini, data la pianta. Uso del metodo della pianta ausiliaria quadrettata e del parallelepipedo scenico con soffitto quadrettato.

	<p>- Restituzione prospettica del bozzetto di R.Peduzzi per Elektra, 2018.</p> <p>Gli sfori nella scenografia teatrale</p> <p>- Confronto tra il cono ottico nel P.V. del bozzetto e quelli laterali corrispondenti allo spettatore di destra e di sinistra.</p> <p>- Sfori e traguardi Brevi esercizi applicativi.</p> <p>Il progetto esecutivo nell'ambito teatrale</p> <p>- Il declivio significato e metodo di calcolo della pendenza</p> <p>- Scenografia e declivio: i tre casi. Quinta (parallela al boccascena); fianco perpendicolare al boccascena; fianco inclinato rispetto al boccascena.</p> <p>Esercitazione: rappresentazione dei tre casi in pianta, sezione e prospetto utilizzando come riferimento la scenografia della Bohème.</p> <p>Ed. Civica</p> <p>La figura di don Mirko CeciĆ, sacerdote che tanto si prodigò per accogliere gli esuli Giuliani e Dalmati nel villaggio nel quartiere di Busto Arsizio.</p> <p>Esercitazione: presentazione di una ricerca di approfondimento.</p> <p>Il disegno assistito</p> <p>Ripresa e approfondimento su comandi e procedure per la modellazione 3D con Sketchup e rendering con il motore Vray.</p> <p>PCTO La storia ci appartiene. Progetto di riqualificazione della piazzetta dedicata a Mirko CeciĆ, presentato all'Amministrazione Comunale e alla cittadinanza il 10 Febbraio, Giorno del Ricordo.</p> <p>Prospettiva: approfondimento</p> <p>Il metodo dei punti misuratori applicato alla prospettiva accidentale e centrale utilizzando i punti di distanza come misuratori.</p> <p>Progetto di allestimento espositivo</p> <p>Progetto di allestimento espositivo all'interno di un capannone industriale seguendo una traccia dei precedenti esami di stato. Tema : un autore a scelta tra quelli studiati in italiano di cui esporre biografia e opere in chiave scenografica e teatrale attraverso la costruzione di immagini dipinte, installazioni e oggetti di scena.</p>
Testi adottati	-
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è sempre distinta per l'interesse e il coinvolgimento attivo rispetto agli argomenti proposti e questo ha influito positivamente sui risultati raggiunti nell'ambito progettuale dove si è riscontrata una spiccata capacità di astrazione, sicuramente favorita dalla collaborazione interdisciplinare con l'altra sezione della classe articolata. In questo ambito i risultati infatti sono stati mediamente buoni con in alcuni casi di eccellenza. Anche le competenze e le capacità di riflessione e rielaborazione critica personali sui temi di proposti, soprattutto quelli di attualità, sono risultate mediamente buone. Nell'ambito più tecnico della conoscenza e applicazione dei principi geometrici i risultati sono stati mediamente discreti con alcune difficoltà emerse ma limitate ad un piccolo gruppo di studenti.</p>

Disciplina	Laboratorio di interpretazione e tecniche teatrali
Docente	Marco Ghelardi
N. ore svolte	73
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - visione di film e spettacoli teatrali - utilizzo di costumi e attrezzeria scenica - testi drammaturgici forniti dal docente
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni multimediali - lezioni dialogate e discussioni collettive - esercitazioni laboratoriali - creazioni sceniche da parte degli studenti - prove di allestimento
Verifiche effettuate	<p>Prove pratiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - laboratorio di performance: scene da "Aspettando Godot" in lingua inglese - prove di allestimento di "Nozze di Sangue" con test di preparazione e di "tappa" e spettacolo allestito di un copione completo - baratto performativo: scambio di percorsi e competenze fra le classi <p>Prove scritte di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diario di lavoro - copione annotato
Recupero	<i>Esercitazioni pratiche di approfondimento</i>
Eventuali progetti	<i>Allestimento dello spettacolo "Nozze di Sangue" da F.G. Lorca presso il Teatro Belli di Roma e SG Bosco di Busto Arsizio, in collaborazione con l'indirizzo Scenografia della classe.</i>
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Drammaturgia:</i></p> <p><i>Pratica delle competenze su:</i></p> <p><i>Come e cosa guardare in uno spettacolo: semiotica del teatro, analisi e sintesi; come parlare di uno spettacolo: riflessione e confronto</i></p>

	<p><i>Propedeutica Corpo/Voce/Spazio/Parola</i></p> <p><i>Esercitazioni pratiche sul corpo</i> <i>Esercitazioni pratiche sulla voce</i> <i>Esercitazioni pratiche sull'azione scenica nello spazio, individuale e di gruppo con attività di improvvisazione</i></p> <p><i>Esercitazione su testi:</i></p> <p><i>Laboratorio di Performance: esercitazione di recitazione e regia su un estratto da "Waiting for Godot" di S. Beckett in lingua inglese, comprensiva di lezioni in modalità CLIL.</i></p> <p><i>Realizzazione di una messinscena da "Nozze di Sangue" di F.G. Lorca, con approfondimenti del Sistema Stanislavskij.</i></p> <p><i>Preparazione del monologo teatrale per l'esame di Stato.</i></p>
Testi adottati	/
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><i>Competenze relative ai contenuti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>analisi testuale nei confronti del testo drammaturgico;</i> - <i>interpretazione creativa e personale del personaggio nell'ambito di una specifica drammaturgia;</i> - <i>allestimento di uno spettacolo come occasione di creatività;</i> <p><i>Competenze di settore:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>voce sonora e libera;</i> - <i>movimento fisico sciolto ed espressivo;</i> - <i>creatività scenica e tecniche di collaborazione;</i> - <i>concentrazione anche per periodi di tempo continuato;</i> - <i>capacità di memorizzazione di lunghi brani di testo;</i> - <i>capacità di stabilire un rapporto comunicativo con il pubblico e gli astanti;</i> - <i>capacità di usare le nozioni apprese per espressioni di creatività personale</i> <p><i>I risultati sono stati raggiunti a diversi livelli secondo le capacità di ciascun studente.</i></p>

Disciplina	Discipline progettuali dello spettacolo
Docente	Leone Barbara
N. ore svolte	118
Strumenti	Materiale fotografico, video e audio Materiale multimediale e web Condivisione di materiale (classroom) Materiali e strumenti per progettare graficamente
Metodologia	Attività laboratoriale individuale o di gruppo Attività progettuale individuale o di gruppo Lezione frontale e partecipata Lettura e analisi guidata di testi scritti e testi visivi Autocorrezione guidata degli elaborati Partecipazione a mostre e workshop
Verifiche effettuate	3 verifiche nel primo quadrimestre e 3 verifiche nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Progetto per la messa in scena di <i>Nozze di sangue</i> di Federico Garcia Lorca
Attività diversificate	/
Programma svolto	La progettazione di un piano di regia <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo attraverso gli interessi etico, estetico e tecnico - Lo storyboard Gli elementi del piano di regia <ul style="list-style-type: none"> - Scenografia - Costumi - Luci - Movimenti Esercizi da brevi testi teatrali, atti unici o singole scene Il teatro e l'arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> - Performers e attori La messa in scena <ul style="list-style-type: none"> - Piano di regia di una scena di "Nozze di sangue" - Analisi della messa in scena (perché faccio quello che faccio) La direzione di una messa in scena <ul style="list-style-type: none"> - Montare la scena progettata (orchestrare gli elementi) - Progettazione e realizzazione costumi, attrezzatura e trucco
Testi adottati	Le lezioni sono state condotte rifacendosi ai testi: <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla regia teatrale di S.Gonella e L.Buggio, ed. Dino Audino - A lezione di regia teatrale a cura di N.Palazzo, ed.Ledizioni - Storyboard di A.Balzola e R.Pesce, ed. Dino Audino - Progettare la luce di N.Fraser, ed Dino Audino - Il teatro contemporaneo di F.Ceraolo, ed. ilMulino
Risultati raggiunti	Gli alunni hanno acquisito le conoscenze teoriche e pratiche utili e funzionali alla realizzazione di un semplice piano di regia. Hanno raggiunto competenze relative alla progettualità, alla pianificazione e organizzazione delle fasi e dei tempi di lavoro e al lavoro di gruppo. Inoltre, hanno sviluppato la capacità di comunicare attraverso l'atto creativo, di relazionare e motivare le proprie scelte anche operando

	collegamenti con altri ambiti disciplinari e con il proprio bagaglio culturale ed esperienziale. Nel gruppo classe solo pochi alunni si sono distinti per le ottime capacità ideative-progettuali e la puntualità nell'organizzare e pianificare i tempi di lavoro e di consegna. Gli altri raggiungono sufficienti/buoni risultati, ma manifestano difficoltà ad organizzare e pianificare i tempi di lavoro, seguire l'iter progettuale e motivare le scelte operate.
--	---

Disciplina	Storia del Teatro
Docente	Laura Mercadante
N. ore svolte	48
Strumenti	<i>Libro di testo, appunti personali, Slide fornite dalla docente, immagini, video, esposizioni di gruppo, dibattito di classe.</i>
Metodologia	<i>Metodologia didattica finalizzata allo sviluppo di un metodo studio creativo e partecipe. Il supporto multimediale per stimolare un'immersione più significativa nelle tematiche trattate, motivare approfondimenti e rendere più creative le esposizioni orali. Approfondimenti di gruppo e individuali.</i>
Verifiche effettuate	<i>Interrogazioni programmate</i>
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<i>Il Romanticismo tedesco e francese: Schiller, Goethe, Hugo. Il naturalismo e il dramma borghese: Ibsen, Cechov. Il teatro delle Avanguardie storiche: provocazione e sperimentazione. La nascita del teatro contemporaneo (metateatro e straniamento): Pirandello e Brecht. Stanislavskij e il suo metodo. Il teatro del Novecento: nuove ricerche di recitazione e drammaturgia. Antonin Artaud, Il Teatro dell'Assurdo (Beckett), il Living Theatre, Grotowski e il Terzo Teatro (Barba e Odin Teatret) Teatro e cinema: il loro rapporto nella produzione culturale contemporanea.</i>
Testi adottati	<i>AAVV, Storia del Teatro. Scena e spettacolo in Occidente, Pearson</i>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<i>Riconoscere i principali generi teatrali, esporre i contenuti rappresentativi di ogni genere, delineare la nascita e lo sviluppo della regia teatrale con le sue peculiarità dal Teatro dell'Ottocento fino all'attualità con accenni all'arte cinematografica. Descrivere le caratteristiche, la poetica, lo stile e il linguaggio dei principali autori in programma con riferimento alle opere principali. Saper distinguere le diverse caratteristiche dell'edificio teatrale in una prospettiva di evoluzione dello spazio scenico nell'arco del tempo e delle differenti culture.</i>

Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA
Docente	Pace Giulio
N. ore svolte	53
Strumenti	<i>Strumenti multimediali, risorse internet, libri e dispense proposti dall'insegnante, Google classroom.</i>
Metodologia	Lezione frontale, partecipazione a conferenze e spettacoli, lavori progettuali
Verifiche effettuate	Almeno 2 valutazioni a quadrimestre
Recupero	//
Eventuali progetti	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "La banalità del male" di Hannah Arendt (presso il centro Asteria di Milano) • Progetto: "La storia ci appartiene" • Partecipazione al Giorno del Ricordo con esposizione progetto di riqualificazione della piazzetta dedicata a Don Emerico Ceci nel quartiere di Borsano, villaggio Giuliani e Dalmati. • Incontro sul primo soccorso
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>1-Dialogo/ dibattito sulle questioni al centro della discussione politica. (Italiano)</i></p> <p><i>2-Storia e memoria (Filosofia):</i></p> <p><i>-Le foibe (Storia)</i></p> <p><i>-Italiani due volte: visione del docufilm sulla costruzione del quartiere di Borsano, l'accoglienza degli esuli giuliano dalmati, la figura del sindaco Rossi e di Don Ceci (ICMA); (Italiano)</i></p> <p><i>- Progetto per il Giorno del Ricordo. Riqualificazione piazzetta don Emerico Ceci. (Discipline geometriche e scenotecniche, Discipline progettuali scenografiche)</i></p> <p><i>- Il confine nord orientale d'Italia. (Storia)</i></p> <p><i>3-La Guerra Civile Spagnola:</i></p> <p><i>Ricerche iconografiche sulla Guerra Civile Spagnola. Presentazione e discussione. (Laboratorio interpretazione tecnica teatrale)</i></p> <p><i>4-Introduzione alla Comunicazione Non Violenta di Marshall Rosenberg.(Storia del teatro)</i></p> <p><i>5-"La banalità del male" adattamento dal saggio di Hannah Arendt di e con Paola Bigatto, presso il centro Asteria di Milano. (Filosofia)</i></p> <p><i>6-La performance contro il razzismo; Progetto Razzismo brutta storia.(Discipline progettuali dello spettacolo)</i></p> <p><i>7- Discussione guidata su (Dal sito Hub scuola: Obiettivo n°5, Obiettivo, n°10 Obiettivo n°13): Uguaglianza di genere; Ridurre le disuguaglianze; Agire per il clima. (Laboratorio scenografico)</i></p> <p><i>8- Arte e potere: i padiglioni dell'Esposizione Universale di Parigi 1937.(Storia dell'arte)</i></p> <p><i>8- Le malattie cardiovascolari. (Scienze Motorie)</i></p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha partecipato con interesse spirito propositivo alle diverse attività.</p> <p>In particolare due temi hanno caratterizzato l'azione didattico-formativa della classe: "La Guerra Civile spagnola" e "L'accoglienza degli esuli giuliano dalmati nel quartiere di Borsano a Busto Arsizio". Su queste realtà la classe, impegnandosi attivamente, ha dato forma a due progetti rispettivamente nello spettacolo teatrale "Nozze di Sangue" del drammaturgo spagnolo F. G. Lorca (andato in scena presso il</p>

Teatro Belli di Roma e il Teatro Don Bosco di Busto Arsizio) e nel progetto di "Riqualificazione della piazzetta Don Emerico Ceci" (presentato alla cittadinanza e all'amministrazione pubblica presso la sala Ali della Libertà di Busto Arsizio). Gli studenti hanno sviluppato competenze oltre che disciplinari, anche trasversali nel lavoro di gruppo, nella capacità di risolvere problemi e nell'adattamento ai ritmi di lavoro pianificando e rispettando i tempi di consegna, nell'autonomia e nella comunicazione, implementando la loro capacità di ascoltare e promuovere il dialogo interagendo in modo efficace.

Dal punto di vista della cittadinanza attiva, sono state perseguite e generalmente raggiunte le seguenti competenze:

- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;***
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;***
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;***
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento;***
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori.***

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Patrizia Fazzini	
Storia	Elena Gallo Stampino	
Inglese	Francesca Cuojati	
Matematica	Maria Antonia Apostoliti	
Fisica	Maria Antonia Apostoliti	
Storia dell'Arte	Eleonora Milazzo	
Filosofia	Elena Gallo Stampino	
Scienze motorie	Andrea Malini	
Religione	Marco Candiani	
Educazione civica	Giulio Pace	
Laboratorio di scenografia	Stefania Cattaneo	
Discipline progettuali scenografiche	Giulio Pace	
Discipline geometriche e scenotecniche	Anna Fumagalli	
Laboratorio interpretazione tecnica teatrale	Marco Ghelardi	
Discipline progettuali dello spettacolo	Barbara Leone	
Storia del teatro	Laura Mercadante	