

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications[®]</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> pon Per la scuola competenza e risultati per l'apprendimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5AS

Liceo Artistico indirizzo Architettura/Scenografia
Liceo Musicale
Liceo Coreutico

a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Viviana Alparone

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	COLUCCI GABRIELLA	SI	
Storia Educazione civica	GALLAZZI STEFANO	SI	
Inglese Educazione civica	CASTAGNOLI LEILA	SI	
Matematica Educazione civica	GALLAZZI FRANCESCA	NO	Terzo anno Prof. D. BAFFA
Fisica Educazione civica	GALLAZZI FRANCESCA	NO	Terzo anno Prof. D. BAFFA
Storia dell'arte Educazione civica	ALPARONE VIVIANA	SI	
Filosofia Educazione civica	GALLAZZI STEFANO	SI	
Scienze motorie Educazione civica	POLICARPO LOREDANA	SI	
Religione	BASAGLIA CECILIA	SI	
Discipline geometriche scenotecniche Educazione civica	GALLI LORENZA	SI	
Laboratorio di Architettura Educazione civica	MARGUTTI CLARA	SI	
Discipline Progettuali Architettura Educazione civica	CIGOLINI LAURA	NO	Terzo anno Prof.ssa M. SARTORELLI Quarto anno Prof.ssa B. LEONE
Progettaz Scenografia Educazione civica	MARCHETTI DANIELA	SI	
Laboratorio di Scenografia	CATTANEO STEFANIA	No	GREBENYUC SVITLANA S. MUZZEDDU
Educazione civica	Tutti i docenti		

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	TOTALE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	132	132	132	132	660
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	99	99	99	99	99	495
STORIA E GEOGRAFIA	99	99				198
STORIA			66	66	66	198
MATEMATICA	99	99	66	66	66	
FILOSOFIA			66	66	66	198
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	66	66				132
STORIA DELL'ARTE	99	99	99	99	99	495
FISICA			66	66	66	198
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	132	132				264
CHIMICA (DEI MATERIALI)			66	66		132
DISCIPLINE GEOMETRICHE	99	99				198
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	99	99				198
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA			165	165	231	561
LABORATORIO ARTISTICO	99	99				198
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE			66	66	66	198
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	66	66	66	66	330
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE			165	165	165	495
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA				198	198	198
LABORATORIO DI ARCHITETTURA				198	198	264
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	33	33	33	33	33	165
TOTALE						5709

Presentazione e giudizio sulla classe*	La classe 5 AS è costituita da 27 alunni, dei quali 2 di genere maschile e 25 di genere femminile. Nessuno ha ripetuto nel triennio e quindi tutti gli studenti hanno compiuto insieme il percorso educativo nei rispettivi indirizzi, tranne
--	--

	<p>una alunna che si è ritirata durante il primo quadrimestre dell'ultimo anno.</p> <p>Per gli alunni D.S.A. sono stati redatti Piani di Studio Personalizzati (PDP) che hanno consentito di ottenere risultati positivi.</p> <p>La situazione di partenza ha registrato una partecipazione didattica complessivamente positiva e propositiva, che è proseguita in maniera costante nonostante alcuni momenti di difficoltà imposti dalla pandemia nel primo anno del triennio e nonostante l'utilizzo, in parte, della D.A.D .</p> <p>I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono legati alla disponibilità da parte degli studenti a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza.</p> <p>Nelle materie di indirizzo sono stati raggiunti tutti gli obiettivi programmati con risultati generalmente più che buoni.</p> <p>Il livello della classe è medio alto; la maggior parte evidenzia un'applicazione costante con un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Si evidenziano anche casi di studenti che hanno raggiunto risultati eccellenti. Solo in alcuni casi gli esiti si attestano sulla sufficienza.</p>
--	--

Numero studenti	Maschi:2	Provenienza	Stessa scuola: tutti
	Femmine:25		Altra scuola: nessuno
Abbandoni o ritiri	Numero: 1 Ritiro		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. ● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente ● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale /o di un prodotto musicale e/o coreutico ● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance ● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di

	rappresentazione bidimensionali e tridimensionali(no per coreutico e musicale)
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. ● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. ● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. ● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. ● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. ● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. ● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. ● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. ● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari

Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi

Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Tutta la classe: 2020-2021 Dialogo interreligioso (dad)	Religione, Storia, Filosofia, Italiano	Tutti
2021-2022 Visita guidata alla Biennale di Architettura di Venezia	Disc. progettuali, Laboratorio, Storia dell'Arte	Tutti
2022-2023 "La banalità del male" adattamento del saggio di Hannah Arendt.	Italiano, Storia, Religione	Tutti
Visita architettonica e scenografia al Teatro Piccolo	Storia dell'arte, Filosofia, Storia	Tutti
Gallerie d'Italia: Mostra Max Ernst		Tutti
Conferenza "Le mani sull'Ucraina" a cura del	Storia, Italiano, Ed. Civica, Filosofia	Tutti

Geografo e reporter Valerio Raffaele	Sc. Motorie	Tutti
Corso di Primo Soccorso Visita Interdisc. Laboratori Scala Ansaldo Piccolo Teatro dietro le quinte e Teatro dei Filodrammatici Milano	Tutte le materie di indirizzo, storie dell'arte	Tutti
Itinerari architettura da vero a Milano: architettura dal XIX sec, architettura del XX sec.	Tutte le materie di indirizzo, storie dell'arte	Tutti
Viaggio d'istruzione a Parigi	Tutte le materie di indirizzo, storie dell'arte	Tutti

Progetto PCTO*

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione (fino all'a.s. 2019/20) ed Educazione civica (dall' a.s. 2020/21)

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<u>SEZIONE ARCHITETTURA</u> ✓ Anno 2020/21 Corso di formazione: Sicurezza nei luoghi di lavoro Pedibustis: progetto di riqualificazione artistico ambientale; percorso ciclo pedonale (presso Legambiente - Biblioteca capitolare di Busto Arsizio)	Discipline di indirizzo	

<p>✓ Anno 2021/22</p> <p>Conferenze di Architettura e D. (presso Ordine Architetti Varese) Progetto MM Milano ADI Architettura e Design <u>Tutta la classe:</u> Valorizzazione Beni Culturali Castellammare di Stabia</p> <p>✓ Anno 2022/23</p> <p><u>Tutta la classe:</u> Orientamento in itinere e Open Day istituto Bilancio competenze triennio</p> <p><u>SEZIONE SCENOGRAFIA</u></p> <p>✓ Anno 2020/21</p> <p>Corso di formazione: Sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>✓ Anno 2021/22</p> <p>Progettazione e realizzazione murali presso la piattaforma ecologica di Busto (Agesp)</p> <p><u>Tutta la classe:</u> Valorizzazione Beni Culturali Castellammare di Stabia</p> <p>Radici antiche e nuove strade (esperienza al Maga di Gallarate)</p> <p>✓ Anno 2022/23</p> <p><u>Tutta la classe:</u> Orientamento in itinere e open day Bilancio delle competenze</p>	<p>Discipline di indirizzo</p> <p>Discipline di indirizzo</p> <p>Discipline di indirizzo, Storia dell'arte</p> <p>In orario curriculare</p> <p>Disc. indirizzo</p> <p>Disc. indirizzo</p> <p>Orario curriculare</p>	
---	--	--

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	x	x		x	x		x
Storia	X	X			X		
Inglese	x	x		x	x	x	x
Matematica	x			x	x		
Fisica	x			x	x		
Storia dell'Arte	x	x		x	x		x
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	x	x	x	x	x	x	x
Disc. geomet. scentec.	x			x			x
Disc. progett.scen.	X	X	X	X			X
Lab. di scenografia	X	X	X	X	X		
Lab.di architettura	x	x	x		x	x	x

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semi strutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	x				x	x	

Storia	X					X	
Inglese	x	x			x	x	x
Matematica	x			x			x
Fisica	x						
Storia dell'Arte	x				x		
Filosofia	X					X	
Scienze motorie	X					X	X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	x	x	x	x	x	x	x
Disc.geomet.scenec..		x		x	x		x
Disc. progett.scen.			X				
Lab. di scenografia		X	X	X			
Lab. di architettura		x	x				x

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

x Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

x Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame*

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
15 Dicembre	6 ore	Prima prova scritta: Italiano <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario ● Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. ● Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
15 Maggio	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
19-20-21 Dicembre 2022	18 ore	Scenografia: <ul style="list-style-type: none"> - traccia su Shakespeare, sviluppo di uno delle tre tipologie di progetti a scelta: - ideazione scenografia televisiva per un programma di divulgazione culturale dedicato all'autore. - Progettazione di uno spazio espositivo per una mostra dedicata all'autore. - progettazione di una scenografia teatrale per ambientare uno spettacolo ispirato ad una delle opere a scelta dell'autore. Architettura: Riqualificazione e ampliamento del Civico Planetario U. Hoepli di Milano	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2022/2023**

Programma didattico disciplinare

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	Gabriella Colucci
N. ore svolte	101
Strumenti	Libro di testo, fotocopie digitali e Power Point prodotti dalla docente.
Metodologia	Lettura ad alta voce e analisi di testi; lezione frontale e dialogata; uso di slide; esercizi di scrittura sotto la guida del docente e correzione della analisi testuali in classe; discussione guidata, dibattito.
Verifiche effettuate	I quadrimestre: due produzioni scritte, un questionario scritto e un'interrogazione orale (tot. 4 valutazioni). II quadrimestre: due produzioni scritte, due questionari scritti e un'interrogazione orale (tot. 5 valutazioni).
Recupero	Non è stato necessario alcun recupero.
Eventuali progetti	Ed. civica: La guerra e la pace di ieri e di oggi. Progetto condiviso con le materie di storia e filosofia. Riflessione sui temi della guerra e della pace a partire dall'esperienza di poeti come D'Annunzio, fino al confronto con l'attualità, attraverso la partecipazione della classe alla conferenza, tenutasi in aula magna, dal titolo "Le mani sull'Ucraina", da parte del relatore, autore, geografo e reporter, prof. Valerio Raffaele.
Attività diversificate	Nessuna
Programm a svolto	<p>L'età del Positivismo Contestualizzazione storico-culturale e linee generali: Positivismo, Realismo e Naturalismo. <u>Testi letti e analizzati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Flaubert, <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli</i> (da <i>Madame Bovary</i>), p. 72 <p>Il Verismo Giovanni Verga: vita, opere, pensiero.</p> <p>Confronto Verismo- Naturalismo</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>, p. 101 • <i>I Malavoglia</i>: genesi dell'opera • G. Verga, <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> (Prefazione a <i>I Malavoglia</i>), p. 116 • G. Verga, <i>La conclusione del romanzo</i> (da <i>I Malavoglia</i>), p. 132

- G. Verga, *La morte di Gesualdo*, da *Mastro don Gesualdo*, p.147

L'età del Decadentismo

Contestualizzazione storico-culturale e linee generali: il Decadentismo, il Simbolismo, l'Estetismo, confronto col Romanticismo; l'interpretazione filosofica di Schopenhauer e di Nietzsche: cenni.

Charles Baudelaire e il Simbolismo

Testi letti e analizzati:

- C. Baudelaire, *L'Albatro*, p. 194
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, p. 192
- C. Baudelaire, *Spleen*, p. 196

Oscar Wilde: l'Estetismo

- *Un maestro di edonismo*, brano tratto da *Il ritratto di Dorian Gray*. P. 217

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica

- G. D'Annunzio, *Ritratto di un esteta superuomo*, da *Il piacere*, cap. I (in fotocopia)
- G. D'Annunzio, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Libro III* cap. II, p. 238
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*, p. 261
- G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*, da *Alcyone*, p. 257

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica, il fono-simbolismo

- G. Pascoli, *La poetica del "fanciullino"*, da *Il Fanciullino*, p. 287
- G. Pascoli, *L'assiuolo*, da *Myricae*, p. 307
- G. Pascoli, *X Agosto*, da *Myricae*, p. 304
- G. Pascoli, *Novembre*, da *Myricae*, p. 313
- G. Pascoli, *IL lampo*, da *Myricae*, p.315
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*, da *I Canti di Castelvecchio*, p. 324

Le Avanguardie e il romanzo del primo Novecento

Contestualizzazione storico-culturale e linee generali: le Avanguardie, il Futurismo, F. T. Marinetti. Cenni sul Dadaismo. I crepuscolari e i vociani.

Testi letti e analizzati:

- F. T. Marinetti, *Bombardamento*, p. 359
- G. Gozzano, breve brano tratto da *La signorina Felicita ovvero la felicità*, p. 382.
- C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, p. 396

Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica.

- Svevo, *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*, p. 424
- Svevo, *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*, p. 436
- Svevo, *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno*, p. 441
- Svevo, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno*, p. 463

	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica. Confronto tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento • Pirandello, <i>Un'arte che scompone il vero</i>, da <i>L'umorismo</i>, p. 484 • Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, p. 497 • Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i>, p. 490 • Pirandello, <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, p. 511 • Pirandello, <i>Lanterninosofia</i>, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, su fotocopia digitale. • Pirandello, <i>Nessun nome</i>, da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, p. 531 <p>La letteratura nel Novecento Contestualizzazione storico-culturale e linee generali. G. Ungaretti: vita, opere, poetica <u>Testi letti e analizzati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>, p. 692 • G. Ungaretti, <i>Fratelli</i>, da "Allegria", p. 694 • G. Ungaretti, <i>Veglia</i> da "Allegria", p. 695 • G. Ungaretti, <i>I fiumi</i> da "Allegria", p. 697 • G. Ungaretti, <i>Soldati</i> da "Allegria", p. 704 • G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i>, da "Allegria", p. 700 <p>E. Montale: vita, opere, poetica; approfondimento sulle opere <i>Ossi di seppia</i> e <i>Occasioni</i>. <u>Testi letti e analizzati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale, <i>I limoni</i>, da <i>Ossi di seppia</i>, p. 738 • E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i>, da <i>Ossi di seppia</i>, p. 741 • E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i> p. 745 • E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>, da <i>Ossi di seppia</i> p. 743 • E. Montale, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>, da <i>Ossi di seppia</i>, p. 748 • E. Montale, <i>La casa dei doganieri</i>, da <i>Le occasioni</i>, p. 753 <p>La letteratura del dopoguerra: linee generali.</p> <p>Alda Merini: cenni alla vita e alla poetica. Merini, <i>Alda Merini</i>, da <i>La gazza ladra</i>, p. 821</p> <p>Primo Levi: focus sull'opera <i>Se questo è un uomo</i>. Lettura e analisi del brano <i>L'arrivo nel lager</i>, p. 868</p> <p>Italo Calvino: cenni alla vita, opere e poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calvino, <i>Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</i>, da <i>Il barone rampante</i>, p. 1022 • Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, sintesi, p. 1032. <p>Analisi delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato.</p>
Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", ed. Pearson- Paravia, vol. 3

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze e competenze e capacità)</p>	<p><u>Abilità relative ai contenuti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze relative a progetti e contenuti acquisiti; - ricercare, acquisire, selezionare e rielaborare in forma chiara le informazioni; - collocare un'opera nel tempo; - operare collegamenti pluridisciplinari; - saper argomentare in modo coerente, critico ed efficace; - redigere sintesi in modo efficace e funzionale. <p><u>Competenze di settore:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana e in quella straniera. - Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro modo di contribuire al senso). - Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto. - Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici. - Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali. - Organizzare gli argomenti intorno ad un'idea di fondo, utilizzando opportunamente informazioni e conoscenze, con rielaborazioni critiche - Produrre testi coerenti e coesi, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale. <p>Utilizzo di un lessico e una sintassi semplici, ma corretti; Svolgimento e produzione di analisi, sintesi, argomentazioni e confronti in modo coerente e lineare.</p>
---	---

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Viviana Alparone
N. ore svolte	81
Strumenti	<p>-Sintesi e schematizzazione di diversi periodi storico- artistici -Analisi di opere dello stesso genere o tipologia e confronto -Esercizi di analisi e sintesi dei diversi movimenti -Costruzione di percorsi artistici (mappa concettuale, power point) -Ricerca bibliografica e sitografica in vista dell'Esame di Stato -Costruzione di una cronologia 'comparata' -Visita virtuale ai beni del patrimonio artistico territoriale.</p> <p>MODALITA': Lezione frontale dialogata, con video e software dedicati Lavoro individuale Lavoro di gruppo</p> <p>Esercizi domestici Esercizi in classe Visite a musei e luoghi storico-artistici</p>
Metodologia	<p>Lezioni frontali e dialogate, visione filmati, lezioni itineranti, uscite sul territorio, lavori di gruppo, presentazioni google Metodo induttivo deduttivo, per confronto per similitudine e differenze</p>
Verifiche effettuate	4 orali e 1 di ed. Civica
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p><i>Edgar Degas: - Assenzio - La scuola di danza</i> <u>Il post-Impressionismo:</u> <i>G.Seurat: La Domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte</i> <i>V. Van Gogh: I mangiatori di patate - La notte stellata - La camera da letto - Campo di grano con volo di corvi</i> <i>P. Gauguin: opere Bretoni e Tahitiane</i> <i>La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo</i> <i>P. Cezanne: La montagna di S. Victoire, i Giocatori di carte</i> <u>Il Divisionismo:</u> <i>Giuseppe Pellizza Da Volpedo: Il Quarto Stato</i> <u>Il simbolismo:</u> - <i>O. Redon: L'occhio mongolfiera - Arnold Bocklin: L'isola dei morti</i> <u>L'art Nouveau:</u> - <i>Horta: la ringhiera della Maison Tassel - Hector Guimard: le stazioni metropolitane parigine</i></p>

	<p><i>Architettura: Antoni Gaudì - Casa Vicens - La sagrada familia - Casa Milà, Parco Guell</i></p> <p><i>La Secessione viennese: G. Klimt</i></p> <p><i>Giuditta I - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Le tre età della donna</i></p> <p><i>Edvard Munch: - La bambina malata - Fregio della Vita - Malinconia - L'urlo - Tra il letto e l'orologio</i></p> <p><i>Le avanguardie storiche</i></p> <p><i>Espressionismo francese (les Fauves): - Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La Danza, La Musica, La Stanza Rossa, La Tavola Imbandita</i></p> <p><i>Espressionismo tedesco (die Brücke): - Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque Donne nella Strada</i></p> <p><i>Espressionismo austriaco: - Egon Schiele: L'abbraccio - Oskar Kokoschka: La sposa del vento, La Pietà</i></p> <p><i>Il Cubismo: Pablo Picasso: - Evocazione - Famiglia di Saltimbanchi - Le Demoiselles D'Avignon - Guernica</i></p> <p><i>Il Futurismo:</i></p> <p><i>Boccioni: - La città che sale - La strada che entra in casa - Gli Stati D'animo (I e II): Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano - Forme uniche della continuità dello spazio</i></p> <p><i>Giacomo Balla: - La bambina che corre sul balcone - Cane al guinzaglio</i></p> <p><i>Antonio Sant'Elia: La Centrale Elettrica, La Città Nuova</i></p> <p><i>La scuola del Bauhaus</i></p> <p><i>L'Astrattismo:</i></p> <p><i>L'arte spirituale di Kandinskij: - Primo Acquerello astratto - Impressione V - Composizione VIII</i></p> <p><i>Paul Klee: - Ad Parnassum, Isola Dulcamara</i></p> <p><i>La Metafisica:</i></p> <p><i>Giorgio De Chirico - La serie delle Piazze d'Italia - Le Muse inquietanti - Canto D'amore</i></p> <p><i>Il Dadaismo: Il ready made</i></p> <p><i>M. Duchamp - Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q</i></p> <p><i>M. Ray: Cadeau</i></p> <p><i>J. Hartfield: I fotomontaggi Storici</i></p> <p><i>Il Surrealismo:</i></p> <p><i>Salvador Dalì - La persistenza della memoria - Sogno Causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio René Magritte: - L'impero delle luci - L'Uso della parola</i></p> <p><i>Il muralismo messicano: - Frida Kahlo: la Colonna rotta</i></p> <p><i>L'architettura organica:</i></p> <p><i>Frank Lloyd Wright - Casa sulla Cascata</i></p> <p><i>Le Corbusier: Ville Savoye, il Modulor, Unità d'abitazione</i></p> <p><i>Mies Van Der Rohe: cenni</i></p> <p><i>Architettura di regime: Cenni</i></p> <p><i>L'Espressionismo astratto:</i></p> <p><i>J. Pollock e l'action painting, Pali Blu</i></p> <p><i>Arte informale: materia, segno e gesto: - Burri, Cretto di Ghibellina</i></p> <p><i>L'arte americana degli anni 50 e 60: La Pop Art A. Warhol e K. Haring</i></p> <p><i>R. Lichtenstein: i fumetti esplosi</i></p> <p><i>Happening e performance</i></p> <p><i>L'arte come Provocazione e propaganda politica</i></p> <p><i>Pietro Manzoni: Merda d'artista</i></p>
Testi adottati	Invito all'Arte dal postimpressionismo ad oggi, Bertelli, Pearson
Risultati raggiunti	La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei contenuti della materia per la quale ha dimostrato

<i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	sempre interesse e partecipazione. La maggior parte degli studenti è in grado di argomentare in maniera corretta ed esaustiva le problematiche affrontate, leggendo il manufatto artistico nelle sue componenti formali e tematiche, collegandolo poi all'autore e/o al movimento a cui appartiene e mettendolo in rapporto con il contesto storico-artistico per analogie o per differenze. In alcuni casi le competenze sono eccellenti
--	---

Programma didattico disciplinare

Disciplina	STORIA
Docente	GALLAZZI STEFANO
N. ore svolte	<i>Alla data del consiglio di classe: 49</i>
	<i>Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 60</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, videolezioni da siti didattici</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale; discussione guidata.</i>
Verifiche effettuate	<i>2 per quadrimestre</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Italia dopo l'unità: <ol style="list-style-type: none"> a. I governi della Destra storica b. Il completamento dell'unificazione e la questione romana c. La Sinistra storica; i governi Crispi e la politica coloniale 2. La seconda rivoluzione industriale 3. Lo scenario politico e socio-culturale di fine Ottocento: <ol style="list-style-type: none"> a. Il movimento operaio b. La Chiesa e la questione sociale c. Positivismo ed evolucionismo 4. L'imperialismo: <ol style="list-style-type: none"> a. I fattori economici, politici e ideologici b. La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino 5. Il contesto socio-economico della Belle époque: <ol style="list-style-type: none"> a. L'organizzazione scientifica del lavoro b. La nascita della società di massa c. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale d. La reazione culturale al Positivismo 6. Le relazioni internazionali a inizio Novecento: <ol style="list-style-type: none"> a. Nazionalismo e imperialismo b. La Germania di Guglielmo II c. La crisi della Russia zarista e la rivoluzione del 1905 d. La "polveriera balcanica" e. Le tensioni in Africa f. L'Europa divisa in alleanze contrapposte g. Gli Stati Uniti e il "corollario alla dottrina Monroe". 7. L'Italia nell'età giolittiana: <ol style="list-style-type: none"> a. Il "duplice volto" della politica giolittiana b. La politica economica c. La ripresa della politica coloniale e la conquista della Libia

- d. La riforma elettorale e il "patto Gentiloni"
- 8. La prima guerra mondiale:
 - a. Le cause profonde del conflitto e la causa scatenante
 - b. Il sistema di alleanze e le prime fasi della guerra
 - c. L'Italia dalla neutralità all'intervento: il patto di Londra
 - d. I principali eventi nel biennio 1915-1916
 - e. Le svolte del 1917 e l'epilogo del conflitto
- 9. I fragili equilibri del dopoguerra:
 - a. I "14 punti" di Wilson
 - b. I trattati di pace e il riassetto dell'Europa
 - c. La Società delle Nazioni
 - d. Le conseguenze economiche della guerra e il riassetto del sistema monetario
 - e. Il piano Dawes
- 10. La nascita dell'URSS:
 - a. La rivoluzione bolscevica del 1917
 - b. Dalla guerra civile alla nascita dell'URSS
- 11. Il "biennio rosso" in Italia:
 - a. La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
 - b. Le agitazioni operaie e la nascita del Partito comunista
- 12. La crisi del 1929:
 - a. Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
 - b. Il New Deal
- 13. I regimi totalitari tra le due guerre:
 - a. I caratteri comuni dei regimi totalitari
 - b. Il regime fascista di Mussolini
 - i. Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - ii. La costruzione del regime
 - iii. Organizzazione del consenso, politica economica, i rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi, la politica estera, l'antisemitismo e le leggi razziali.
 - c. Il regime nazista:
 - i. L'ideologia hitleriana
 - ii. Dalla repubblica di Weimar all'avvento al potere di Hitler
 - iii. La struttura totalitaria del Terzo Reich
 - iv. Le Olimpiadi del 1936
 - d. Il totalitarismo di Stalin:
 - i. La politica economica
 - ii. La "guerra" ai kulaki
 - iii. La repressione e le "purghe"
- 14. Le tensioni in Europa negli anni Trenta:
 - a. Il riarmo della Germania nazista e la politica espansionistica di Hitler
 - b. La guerra civile in Spagna
 - c. Il sistema di alleanze e le premesse di un nuovo conflitto
- 15. La seconda guerra mondiale:
 - a. Le prime fasi della guerra (1939-1940)
 - b. L'entrata in guerra dell'Italia e lo scenario in Africa e nei Balcani (1940-1941)
 - c. L'allargamento del conflitto: l'invasione dell'URSS, la Carta atlantica, la guerra in Asia, l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
 - d. Le ultime fasi della guerra (1943-1945)

	<ul style="list-style-type: none"> e. Le conferenze interalleate f. L'Italia dopo l'8 settembre del 1943: la RSI, la Resistenza partigiana, la "svolta di Salerno", la liberazione. <p>16. Il sistema geopolitico dopo la seconda guerra mondiale: il mondo diviso in due blocchi</p> <ul style="list-style-type: none"> a. I trattati di pace e la contrapposizione tra USA e URSS b. La nascita dell'ONU c. Gli accordi di Bretton Woods d. Il piano Marshall e. Gli inizi della "guerra fredda": la questione tedesca f. NATO e Patto di Varsavia: l'Europa divisa in blocchi g. La questione di Berlino: dalla costruzione del muro alla riunificazione della Germania <p>17. Breve sintesi del processo di integrazione europea</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo, <i>Impronta storica</i> , La Nuova Italia (voll. 2 e 3)
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati buoni: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze; pochi, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi; alcuni studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.</p>

Programma didattico disciplinare

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Stefano Gallazzi
N. ore svolte	Alla data del consiglio di classe: 50 Totale ore presunte alla fine dell'a.s.: 60
Strumenti	Libro di testo, videolezioni da siti didattici
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kant: La critica del giudizio <ul style="list-style-type: none"> a. I giudizi riflettenti b. Bello e sublime 2. Hegel:

	<ul style="list-style-type: none"> a. La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto; b. La dialettica hegeliana c. La Fenomenologia dello spirito: <ul style="list-style-type: none"> i. caratteri generali dell'opera; ii. la coscienza; iii. le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. iv. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. <p>3. Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La critica alla dialettica hegeliana b. La critica ai socialisti utopisti c. La concezione materialistica della storia d. Il tema dell'alienazione e. Il concetto di lotta di classe f. Merce, valore d'uso e valore di scambio g. Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore h. Dittatura del proletariato, società socialista e comunista. <p>4. Schopenhauer :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Il mondo come rappresentazione b. Volontà e conoscenza c. Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita d. Le vie di liberazione dalla Volontà. <p>5. Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. L'esistenza come progettualità e possibilità b. Angoscia, disperazione e fede c. Gli stadi dell'esistenza: la scelta estetica, etica e religiosa d. Il paradosso della fede <p>6. Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale b. Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita c. La critica alla ragione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola) d. Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori e. La sentenza della morte di Dio e il suo significato f. Nichilismo e superamento del nichilismo g. Il superuomo e la volontà di potenza h. Eterno ritorno e amor fati <p>7. Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Le topiche della psiche b. L'interpretazione dei sogni c. La teoria della sessualità d. Il disagio della civiltà
--	--

	<p>8. Filosofia e arte: inconscio e immaginazione nella ricerca artistica dei surrealisti</p> <p>Programma che si presume di svolgere fino alla data del 15 maggio:</p> <p>9. Bergson:</p> <p>a. L'analisi del concetto di tempo</p> <p>b. Slancio vitale ed evoluzione creatrice</p> <p>10. Spunti di riflessione sui concetti di giustizia e libertà nella filosofia contemporanea:</p> <p>a. J. Rawls: una teoria della giustizia</p> <p>b. A. Sen: libertà, capacità e sviluppo</p>
Testi adottati	MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati buoni: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze; pochi, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi; alcuni studenti si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.</p>

Programma didattico disciplinare

Disciplina	FISICA
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	51
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici e schemi • Video
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Visione di video di esperienze di laboratorio.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: 2 interrogazioni orali al quadrimestre, mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti e al miglioramento del linguaggio specifico.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Le cariche elettriche</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico.</p>

La conservazione della carica.
I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.
Definizione operativa della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, il coulomb.
La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto.
Il principio di sovrapposizione.
La legge di Coulomb nella materia.
Confronto tra la forza gravitazionale e la forza elettrica.
L'elettrizzazione per induzione.
La polarizzazione degli isolanti.
La distribuzione della carica nei conduttori.
La gabbia di Faraday.

Modulo 2: Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Il campo in un mezzo isolante.
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico.
Il campo elettrico uniforme.
Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione).

Modulo 3: Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi, il lavoro del campo elettrico uniforme.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro.
Il moto spontaneo delle cariche.
Le superfici equipotenziali.
Relazione tra il potenziale e il campo elettrico.
La circuitazione del campo elettrostatico.
Fenomeni di elettrostatica.
Il condensatore piano e la capacità.
Il moto di una carica elettrica in un campo uniforme (con velocità iniziale nulla, parallela alla direzione del campo, perpendicolare alla direzione del campo).
Verso le equazioni di Maxwell.

Modulo 4: La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione.
I circuiti elettrici.
Le leggi di Ohm.
Resistori in serie e in parallelo.
L'inserimento degli strumenti di misura in un circuito.
I condensatori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff.
L'effetto Joule e la potenza dissipata.
Definizione di forza elettromotrice di un generatore.
La corrente nei liquidi.

Modulo 5: Il campo magnetico.

Le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico e le linee del campo magnetico.
Confronto tra l'interazione magnetica e l'interazione elettrica.
Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

	<p>Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere e del coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart), di una spira e di un solenoide. La forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione). La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere (senza dimostrazione). Verso le equazioni di Maxwell. Modulo 6: L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta: un campo magnetico che varia genera corrente. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz. Modulo 7 Le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. La proprietà delle onde elettromagnetiche. La luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio. Onde luminose, fotoni e colori. La dispersione della luce e lo spettro visibile. Interferenza e l'esperienza di Young. La diffrazione della luce. Lo spettro elettromagnetico, onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X, raggi gamma.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti di lavoro, energia cinetica e potenziale, conservazione dell'energia. • Il concetto di campo elettrostatico e magnetico, di potenziale elettrico. • Concetto di corrente elettrica, delle principali leggi del campo elettrico e magnetico, dei campi magnetici variabili. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere i fenomeni elettrici. • Descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Distinguere corpi conduttori ed isolanti. • Riconoscere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale. • Collegare il concetto di forza al concetto di campo. • Rappresentare un campo di forze attraverso le linee di forza.

	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare il concetto di energia potenziale al concetto di potenziale in un campo conservativo. • Descrivere l'interazione magnetica . • Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica. <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di osservare, identificare e descrivere i fenomeni fisici. • Di spiegare un fenomeno fisico alla luce di una teoria. • Di utilizzare ed interpretare dati espressi sotto forma di grafico. • Di individuare analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso dai vari allievi.</p> <p>Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto faticosamente la sufficienza, le conoscenze risultano superficiali e frammentarie, l'uso del linguaggio proprio della disciplina è a volte incerto e poco fluido.</p> <p>Il restante gruppo di alunni ha invece conseguito gli obiettivi in modo adeguato, grazie all'impegno costante nello studio e nella rielaborazione.</p> <p>Tra questi la maggior parte ha raggiunto una completa conoscenza degli argomenti trattati, l'esposizione risulta essere per lo più fluida e corretta.</p> <p>Buona è la capacità di fare collegamenti e rielaborazioni, di cogliere le implicazioni e di sintetizzare.</p> <p>Il programma è stato trattato in quasi tutti i suoi aspetti, gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individualizzazione dei concetti e dei collegamenti.</p>
--	---

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Matematica
Docente	Francesca Gallazzi
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	54
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del libro di testo e di dispense o spiegazioni integrative • Uso costante del quaderno per appunti, tabelle, grafici ed esercizi
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercizi e lavori individuali <p>Nella trattazione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità dell'indirizzo di studi e si è quindi cercato di curare soprattutto</p>

	l'aspetto grafico della disciplina senza tralasciare di utilizzare il linguaggio specifico.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Numero previsto: almeno due al quadrimestre (scritte e orali) Modalità di valutazione mediante: <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali 2. Prove scritte svolte in classe Brevi e ripetuti accertamenti dal posto o alla lavagna valutati in modo complessivo e periodicamente.
Recupero	In itinere. Per il consolidamento delle conoscenze e abilità e per approfondire e chiarire gli argomenti trattati, sono stati svolti in classe numerosi esercizi, ampio spazio è stato lasciato ad esempi e controesempi.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Modulo 1: Introduzione all'analisi</p> <p>Funzioni: definizioni e classificazioni. Determinazione del dominio di funzioni. Determinazione degli zeri e del segno di una funzione algebrica. Grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni geometriche. Funzioni pari e dispari; iniettive, suriettive, biunivoche; inverse; composte; periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; funzioni monotone.</p> <p><i>Modulo 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale</i></p> <p>Insiemi numerici. Intervalli. Intorni. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro, limite per difetto e limite per eccesso. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. (pag. 1115 e 1186) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. (pag. 1112 e 1185) Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti obliqui. (pag. 1186) Enunciato del teorema dell'unicità del limite. Enunciato del teorema della permanenza del segno. Enunciato del primo teorema del confronto (teorema dei due carabinieri).</p> <p>Modulo 3: Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.</p> <p>Definizione di continuità. Continuità delle funzioni elementari. Limiti delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti</p>

Limite della somma algebrica di funzioni; la forma di indecisione $[+\infty - \infty]$; somma algebrica di funzioni continue.

Limite del prodotto di due funzioni; la forma di indecisione $[0 \cdot \infty]$

Limite della potenza.

Prodotto di funzioni continue.

Limite del quoziente di due funzioni; le forme di indecisione

$\left[\frac{0}{0} \right]$ $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$.

Quoziente di funzioni continue.

Limite del reciproco di una funzione.

Limite della radice di una funzione.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Limiti delle funzioni irrazionali.

Esempi di calcoli dei limiti.

Limiti notevoli:

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione), limite delle funzioni esponenziali

e logaritmiche (senza dimostrazioni).

Infinitesimi e loro confronto.

Infiniti e loro confronto. Gerarchie degli infiniti.

Continuità delle funzioni

Discontinuità delle funzioni (analisi dei casi).

Grafico probabile di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, segno della funzione, limiti della funzione negli estremi del dominio, ricerca degli asintoti, riporto delle informazioni acquisite sul grafico cartesiano e traccia del grafico probabile della funzione).

Modulo 4: La derivata

Rapporto incrementale.

Significato geometrico del rapporto incrementale.

Definizione di derivata.

Significato geometrico della derivata.

La retta tangente/normale ad una curva in un punto.

Continuità e derivabilità.

Tabella delle derivate fondamentali: $D[k]$; $D[x]$; $D[x^2]$; $D[x^3]$;

$D[x^n]$; $D[\sqrt{x}]$; $D[\sqrt[3]{x}]$; $D[\sqrt[n]{x^m}]$; $D[a^x]$; $D[e^x]$; $D[\log_a x]$; $D[\ln x]$;

$D[\sin x]$; $D[\cos x]$, $D[\tan x]$.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto, della reciproca di una funzione, del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

Derivata delle funzioni composte.

Funzione derivata e derivate successive.

Continuità delle funzioni derivabili (controesempi: $y = \sqrt[3]{x}$,

$y = |x^2 - 1|$, $y = \sqrt[3]{x^2}$).

Punti stazionari.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Modulo 5: Teoremi sulle funzioni derivabili

	<p>Massimi e minimi relativi e assoluti (pag. 1321, 1322). Teorema e regola di De L'Hôpital: applicazione della regola per le forme indeterminate $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$. Gerarchia degli infiniti.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Concavità di una curva e punti di flesso. Concavità e derivata seconda. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso.</p> <p>Modulo 6: Lo studio di funzione Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzioni razionali intere e fratte.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone " 5 Matematica.azzurro" Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei metodi risolutivi relativi ad equazioni e disequazioni algebriche, goniometriche, logaritmiche ed esponenziali. • Conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati. <p>COMPETENZE</p> <p>Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso. • Operare con i limiti. • Risolvere forme di indecisione di funzioni algebriche. • Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità. • Determinare gli asintoti di una funzione. • Derivare funzioni date dalla somma algebrica, dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali. • Derivare semplici funzioni composte. • Determinare e classificare gli eventuali punti stazionari e/o di flesso di una funzione e i punti critici (punti di non derivabilità). <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di giustificare in modo rigoroso quanto si afferma. • Di utilizzare criticamente gli asserti. • Di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo. • Di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva. • Di effettuare correttamente la lettura di un grafico di una funzione. <p>LIVELLO OBIETTIVI RAGGIUNTI</p>

Alla data della stesura del documento risulta che gli obiettivi sono stati perseguiti in modo molto differente dai vari allievi.

Un piccolo numero ha raggiunto un livello quasi sufficiente per le carenze di base accumulate nel corso degli anni (soprattutto nei primi tre anni di studio), per un'applicazione difficoltosa delle regole algebriche dovuta anche alla difficoltà a seguire a distanza. Le conoscenze risultano pertanto frammentarie e incomplete. L'uso del linguaggio proprio della disciplina non sempre è corretto.

Un gruppo meno numeroso di alunni ha invece raggiunto un'adeguata preparazione ed ha acquisito una conoscenza completa anche se non per tutti approfondita. La loro esposizione risulta semplice ma corretta.

Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente grazie ad un impegno costante ed adeguato.

Da segnalare la presenza di alcuni alunni con un grado di preparazione ottimo, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso dell'ultimo biennio, per attitudini specifiche, per l'impegno dimostrato e per il contributo propositivo all'attività didattica.

Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione di compiti assegnati, per rispondere a quesiti o a dubbi e per verificare gli apprendimenti. Il programma è stato sviluppato in quasi tutti i suoi aspetti essenziali. Alcuni argomenti sono stati affrontati più da un punto di vista grafico o teorico che da un punto di vista applicativo soprattutto per la difficoltà riscontrata da molti alunni nell'utilizzo corretto delle procedure del calcolo algebrico.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
Docente	LAURA MARIA CIGOLINI
N. ore svolte	158 ore
Strumenti	<p>Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, riviste di settore, ricerche documentarie, video, elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dal docente, eventualmente pubblicati su Classroom, articoli, siti web. Quaderni di materia per schizzi e appunti. Portfolio personale dei disegni.</p> <p>Computer in dotazione alla scuola o di proprietà dello studente. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D. Plotter</p> <p>Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Ricerca personale sui temi trattati; • Visite d'istruzione a mostre e siti di interesse • Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; • esecuzione di disegni computerizzati

	<ul style="list-style-type: none"> • Revisioni in itinere dei lavori prodotti • Produzione di relazioni e presentazioni multimediali • Videoconferenze con specialisti • Esposizioni orali di ricerche assegnati o di progetti svolti.
Verifiche effettuate	<p>N. di valutazione: 5 nel primo quadrimestre. Tutte valutazioni su elaborati di progetti scritto grafici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tavole di progetto edificio e parco della cava - Tavole analisi e ipotesi edificio polifunzionale sportivo - Tavole esecutive edificio polifunzionale sportivo - Simulazione seconda prova scritta di maturità: L'AMPLIAMENTO DEL PLANETARIO DI MILANO. - Tavole grafiche di ipotesi e dimensionamento partendo da schizzi prospettici volumetrici. <p>N. di valutazione: 5 nel secondo quadrimestre. 1 orale sulla presentazione del progetto LA NUOVA AGORA' e 4 scritto grafiche su temi progettuali assegnati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tavole di analisi e ipotesi sul tema della città futura - Tavole di analisi sul tema progettuale partendo da un modello in creta - Tavole di progetto di un museo (esposizione permanente e temporanea) - Simulazione seconda prova scritta di maturità: MERCATO RIONALE. <p>Tipologia di verifica: Tavole di progetto grafiche a mano libera Tavole di progetto grafiche eseguite con gli strumenti tecnici tradizionali Tavole grafiche eseguite con strumentazione informatica Modelli tridimensionali Relazioni e ricerche</p>
Recupero	È stato richiesto, in base alle specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa, di rivedere e ridisegnare le esercitazioni svolte durante il primo quadrimestre.
Eventuali progetti	<i>Non svolti</i>
Attività diversificate	<i>Non svolte</i>
Programma svolto	<p>SETTEMBRE - OTTOBRE TEMA 1. ARCHITETTURA E AMBIENTE: partendo dal progetto di riqualifica di una cava impostato l'anno scolastico passato, si richiede la progettazione del parco e di un piccolo edificio polifunzionale nato sull'esigenza di committenza esterna decisa individualmente da ogni alunno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione P.P. rapporto UOMO - NATURA • lezione P.P. sulla Storia dell'evoluzione del giardino e diverse tipologie di verde. • moodboard "messaggio che si vuole esprimere con il proprio intervento". • Presentazione del metodo progettuali che verrà utilizzato per tutto l'anno scolastico:

NOVEMBRE – DICEMBRE

TEMA 2. PROGETTARE LA COMPLESSITA':

Tema progettuale assegnato, riqualifica di una zona dismessa con la progettazione di un edificio polifunzionale e del verde annesso a uso privato e pubblico.

- Lezione P.P. rapporto UOMO – SPORT
- Lezione P.P. struttura a grandi luci, scheletro strutturale a travi pilastri, legno lamellare, travi reticolari e tensostrutture.
- Tavole di progetto:

ANALISI – IPOTESI – DIMENSIONAMENTO - ESECUTIVI

DICEMBRE

TEMA 3. LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE:

1° SIMULAZIONE: progetto di ampliamento del PLANETARIO di Milano

GENNAIO

TEMA 2. PROGETTARE LA COMPLESSITA':

La Nuova AGORA'

Partendo dal tema della BIBLIOTECA, lo studente è stato invitato a ragionare sul senso, significato della biblioteca del 2025 e partendo da questa funzione riqualificare un'area urbana definendo le caratteristiche formali e funzionali della nuova AGORA'.

- Lezione P.P. sul tema della biblioteca.
Significato antico e moderno.

Presentazioni di progetti di biblioteche eseguiti da architetti appratenti alla storia dell'architettura moderna e contemporanea.

TEMA 4. L'ARCHITETTURA NEL TEMPO

Lezioni di STORIA DELL'URBANISTICA:

- I primi insediamenti urbani
- La città greca – etrusca – romana
- La città medioevale
- La città rinascimentale
- La città industriale
- La crisi delle città con la nascita dell'urbanistica e della pianificazione urbana
- Lettura e analisi degli interventi urbanistici più significativi delle città europee tra il XVIII e XIX secolo
- La città moderna
- L'evoluzione della città

FEBBRAIO

TEMA 2. PROGETTARE LA COMPLESSITA':

La città del FUTURO 2050

Lo studente, partendo dalle sollecitazioni date durante le lezioni di storia dell'urbanistica e l'analisi di 4 progetti contemporanei su

differenti proposte e visioni di città del futuro, è chiamato a ipotizzare una sua proposta e visione di agglomerato urbano nel 2050.

MARZO - APRILE

TEMA 3. LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE

Il museo

Partendo dall'assegnazione dell'area militare dismessa di Gallarate (ora utilizzato come centro vaccinale) lo studente è stato chiamato a redigere un progetto che comprendesse due differenti tipologie espositive, un museo per l'esposizione permanente su un tema individualmente scelto che riguardasse il XX secolo e un'esposizione temporanea.

TEMA 1. ARCHITETTURA E AMBIENTE

Dal modello al progetto

Gli studenti eseguono, nelle ore di laboratorio di Architettura, un modello 3d in creta destinato a diventare un edificio (scuola, stazione o centro commerciale).

Da questi modelli lo studente deve presentare un'analisi progettuale e un'ipotesi distributiva che risponda al volume architettonico modellato.

APRILE

TEMA 3. LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE:

2° SIMULAZIONE: progetto di riqualificazione di un MERCATO RIONALE

MAGGIO

TEMA 1. ARCHITETTURA E AMBIENTE

Abitare d'emergenza

A fronte di un fenomeno naturale (terremoti, inondazioni, frane, ecc...) o di fenomeni come immigrazione e guerre lo studente è stato chiamato a rispondere all'esigenza dell'abitare in uno stato emergenziale.

- Lezione per presentare ipotesi di contesto per lo sviluppo progettuale
- Lezione per dettare vincoli dimensionali
- Lettura e analisi di esempi esistenti di abitazioni d'emergenza.
- Sviluppo delle tavole di progetto.

Testi adottati

1-Titolo

Il nuovissimo manuale dell'architetto

Curatori

C. Mancosu, B. Zevi, L. Zevi

Editore

Mancosu Editore

Pubblicazione

2019

2-Titolo

Progettazione architettonica

Curatori

Bruno Guardavilla

Editore

Hoepli Editore

Pubblicazione

2010

	<p>3-Titolo Dell'architettura percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità</p> <p>Curatori F. Sottili, G. De Lorenzo</p> <p>Editore G. D'Anna Editore</p> <p>Pubblicazione 2021</p> <p>4-Titolo Architettura e ambiente</p> <p>Curatori D. Vedovi, P. De Giorgi</p> <p>Editore Zanichelli Editore</p> <p>Pubblicazione 2019</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>TEMA 1. ARCHITETTURA E AMBIENTE (progetto CAVA – abitare d'emergenza) Abilità relative ai contenuti: Analizzare le metodologie. Analizzare la città storica utilizzando la memoria come modello culturale. Competenze settoriali: padroneggiare una chiara metodologia progettuale (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo), saper formulare obiettivi. Saper dare risposte coerenti ai nuovi modi di abitare e vivere la città.</p> <p>TEMA 2. PROGETTARE LA COMPLESSITA' (la nuova Agorà e il progetto città del futuro) Abilità relative ai contenuti: analizzare la realtà per soddisfare i bisogni dell'uomo. Mettere in relazione l'organizzazione planimetrica con il volume architettonico. Competenze settoriali: saper individuare le corrette procedure di progetto di un manufatto architettonico, rispetto alla funzionalità, alla sostenibilità, al contesto storico, sociale e ambientale.</p> <p>TEMA 3. LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE (il museo e l'edificio polifunzionale sportivo) Abilità relative ai contenuti: conoscere e utilizzare gli elementi di carattere compositivo e distributivo. Gestire la relazione tra forma e funzione. Competenze settoriali: saper individuare autonomamente percorsi progettuali; rispettare le richieste; saper produrre una documentazione completa e coerente; saper formulare soluzioni coerenti, rispettando vincoli e problemi.</p> <p>TEMA 4. L'ARCHITETTURA NEL TEMPO (storia dell'urbanistica e architettura) Abilità relative ai contenuti: riconoscere e collocare storicamente autori e correnti architettoniche. Competenze settoriali:</p>

essere consapevole delle radici storiche, sociali ed ambientali dell'architettura.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	LABORATORIO DI ARCHITETTURA
Docente	CLARA MARGUTTI
N. ore svolte	176 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Appunti, materiale documentario, libri di testo scolastici e manuali specialistici, ricerche documentarie; elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente, pubblicati su Classroom, articoli, siti web.• Porta listini per schizzi e appunti. Portfolio personale dei disegni.• Computer. Software specifici per il disegno digitale e la modellazione 3D.• Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Esposizione e confronto sugli elaborati grafici/modelli fisici• Dibattito di storia dell'architettura• Ricerca personale sui temi trattati• Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali; esercizio tecniche pittoriche• Esecuzione di disegni computerizzati• Revisioni in itinere• Produzione di relazioni e presentazioni multimediali• Esposizioni orali di ricerche assegnate• Visite d'istruzione a siti di interesse• Viaggio d'istruzione a Parigi
Verifiche effettuate	<p>N. 4 valutazioni nel primo quadrimestre:</p> <ol style="list-style-type: none">1. M.1- M.2 Prospettiva di Architettura e Ambiente2. M.1- M.2 Modelli progettuali di Architettura e Ambiente3. M.6 Dal disegno al progetto4. M.7 Simulazione seconda prova esame di stato <p>N. 3 valutazioni nel secondo quadrimestre (fino al 02/05/23):</p> <ol style="list-style-type: none">1. M.8 Ombre in prospettiva2. M.10 Dal modello al progetto3. M.11 Il mercato rionale
Recupero	È stato richiesto, in base alle specifiche carenze rilevate nei singoli lavori prodotti dallo/a studente/studentessa, di rivedere e ridisegnare le esercitazioni svolte durante il primo quadrimestre.
Eventuali progetti	<i>Non svolti</i>
Attività diversificate	<i>Non svolte</i>

1° Quadrimestre:

M.1 AMBIENTE E ARCHITETTURA

- Moodboard N°1: *My confort zone* - i 5 sensi.
- Modello volumetrico con funzione esplorativa. Esposizione modelli; dibattito su metodologie operative e materiali per il modello.
- Disegnare il progetto: prospettive di architettura e ambiente. Scelta dei supporti; esercizio di tecniche grafiche e pittoriche. Lavoro in continuità con M.9 dell'a.s. 2021/22.

M.2 STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMP.

XIX e XX secolo. Ricerca individuale ed esposizione a cura degli studenti.

M.3 STUDIO DELL'OPERA ARCHITETTONICA

- Analisi grafica e SCHEDA DI ANALISI dell'architettura: metodo di studio.
- ARCHITETTURA DAL VERO: 2 itinerari a Milano. Ricerche studenti in gruppi da due: ricerca e uscite didattiche a classe unita.
- M.5 PROGETTARE IL TEATRO: lezione sul teatro, architettura e luogo di spettacolo; tipologie; destinazioni d'uso; funzioni e scopo; nomenclatura della macchina scenica; casi di studio.
- 03/11/2022 ITINERARIO N°1: Laboratori Scala Ansaldo; architettura della prima metà del XX secolo; Teatro dei Filodrammatici.
- 05/12/2022 ITINERARIO N°2: visita dietro le quinte del teatro, Piccolo Teatro Milano. Tre teatri a confronto.

M.4. Interdisciplinare PADIGLIONE SPORTIVO

- Modello esplorativo dell'elemento strutturale.
- Modello distribuzione struttura portante nel padiglione.
- Prospettiva tecnica: elemento strutturale e copertura.
- Prospettiva intuitiva: vista complessiva architettura e ambiente.

M.6. DAL DISEGNO AL PROGETTO

- Traccia di lavoro; tempi svolgimento. 12 soggetti: prospettiva intuitiva.
- Dal disegno al progetto: scelta individuale del tema progettuale. Prospettiva intuitiva: ipotesi morfologiche; obiettivi; dimensionamento.

M.7. Int. 1^ SIMULAZIONE

- 19.20.21/12/2022 LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE:

Programma svolto

progetto di ampliamento del Civico Planetario U. Hoepli di Milano. Tempo: 18 ore in aula.

2° Quadrimestre:

M.8. OMBRE IN PROSPETTIVA

- Fase 1: 4 casi di studio, applicati al cubo e alla composizione di volumi geometrici.
- Fase 2: ombre nello spazio in interno; 4 casi di studio.
- Fase 3: ombre nel disegno di architettura e ambiente.

M.2.2 STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEM.

XX e XXI secolo: ricerca individuale e analisi opere architettoniche a cura degli studenti.

- Lezione: Dall'Art déco al Funzionalismo; Le Corbusier.
- Lezione: L'apporto futurista al design.
- Itinerario viaggio d'istruzione a Parigi: lavoro di gruppo a classe unita.
- 3 "volumi" in formato digitale: *Architettura del XX secolo*, *Architettura in Italia XXI secolo*; *Architettura internazionale XXI secolo*.
- Esposizione ricerche individuali: 15 minuti per alunno/a.
- 25/05/23 Dibattito di architettura in aula.

M.9 Int. PROGETTARE IL MUSEO

- LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE: il museo oggi.
Lezione: IL MUSEO OLTRE IL MUSEO.
- Progetto di un museo per l'esposizione permanente e temporanea. Scelta individuale del tema: XX secolo e un'esposizione temporanea.
- Prospettiva intuitiva pittorica con ombre: vista ambiente e architettura; vista dello spazio interno.

M.10 Int. DAL MODELLO AL PROGETTO

- Elaborazione di una composizione volumetrica rappresentativa della funzione scelta: stazione, centro commerciale o istituto D'istruzione superiore.
- N°1 MODELLO CONCETTUALE in creta; 3 ore in Laboratorio di Discipline Plastiche.
- Disegno dal vero del modello.
- Dal modello al progetto: analisi, ipotesi planimetriche distributive.
- Prospettiva intuitiva: vista ambiente e architettura; vista dello spazio interno.

	<ul style="list-style-type: none"> • N°2 MODELLO ESPLORATIVO in creta: verifica di volumi/funzioni e della composizione; 3 ore in Laboratorio di Discipline Plastiche <p>M.11. Int. 2^ SIMULAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE TIPOLOGIE OLTRE L'ABITARE: il mercato rionale. Progetto di riqualificazione di un MERCATO RIONALE. Tempo: 18 ore in aula. <p>M.12. Int. ABITARE D'EMERGENZA Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di casi di studio. • Obiettivi tratti dell'Agenda 2030; sviluppo delle tavole di progetto. <p>ELABORAZIONE PORTFOLIO DEL TRIENNIO. PCTO: bilancio delle competenze trasversali.</p>																												
Testi adottati	<table border="0"> <tr> <td>1-Titolo</td> <td>Il nuovissimo manuale dell'architetto</td> </tr> <tr> <td>Curatori</td> <td>C. Mancosu, B. Zevi, L. Zevi</td> </tr> <tr> <td>Editore</td> <td>Mancosu Editore, 2019</td> </tr> <tr> <td>2-Titolo</td> <td>Come realizzare un modello architettonico</td> </tr> <tr> <td>Curatori</td> <td>N. Dunn</td> </tr> <tr> <td>Editore</td> <td>Logos, 2010</td> </tr> <tr> <td>3-Titolo</td> <td>Architettura e Ambiente. Laboratorio di Architettura</td> </tr> <tr> <td>Curatori</td> <td>D. Vedovi, P. De Giorgi</td> </tr> <tr> <td>Editore</td> <td>Zanichelli, 2019</td> </tr> <tr> <td>4-Titolo</td> <td>Dell'architettura, Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità</td> </tr> <tr> <td>Curatori</td> <td>F. Sottili, G. De Lorenzo</td> </tr> <tr> <td>Editore</td> <td>G. D'Anna Editore, 2021</td> </tr> <tr> <td>5-Titolo</td> <td>Discipline progettuali</td> </tr> <tr> <td>Curatori</td> <td>E. Barbaglio</td> </tr> </table>	1-Titolo	Il nuovissimo manuale dell'architetto	Curatori	C. Mancosu, B. Zevi, L. Zevi	Editore	Mancosu Editore, 2019	2-Titolo	Come realizzare un modello architettonico	Curatori	N. Dunn	Editore	Logos, 2010	3-Titolo	Architettura e Ambiente. Laboratorio di Architettura	Curatori	D. Vedovi, P. De Giorgi	Editore	Zanichelli, 2019	4-Titolo	Dell'architettura, Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità	Curatori	F. Sottili, G. De Lorenzo	Editore	G. D'Anna Editore, 2021	5-Titolo	Discipline progettuali	Curatori	E. Barbaglio
1-Titolo	Il nuovissimo manuale dell'architetto																												
Curatori	C. Mancosu, B. Zevi, L. Zevi																												
Editore	Mancosu Editore, 2019																												
2-Titolo	Come realizzare un modello architettonico																												
Curatori	N. Dunn																												
Editore	Logos, 2010																												
3-Titolo	Architettura e Ambiente. Laboratorio di Architettura																												
Curatori	D. Vedovi, P. De Giorgi																												
Editore	Zanichelli, 2019																												
4-Titolo	Dell'architettura, Percorsi storici dal mondo antico alla contemporaneità																												
Curatori	F. Sottili, G. De Lorenzo																												
Editore	G. D'Anna Editore, 2021																												
5-Titolo	Discipline progettuali																												
Curatori	E. Barbaglio																												

	<p>Editore Electa, 2018</p> <p>6- T. Bertoldo, Tecnica grafica, 1989, Atlas. 7- L. De Simoni, Terza dimensione, 1985, Bonacci Editore. 8- L. De Simoni, Spazio prospettico, 1985, Bonacci Editore.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>TEORIA E TECNICA DELLE RAPPRESENTAZIONE</p> <p><i>Abilità relative ai contenuti:</i> saper affrontare lavori complessi per dimensioni e difficoltà di risoluzione. Saper applicare le diverse tecniche di rappresentazione anche in riferimento alla relativa normativa UNI.</p> <p><i>Competenze settoriali:</i> rappresentare in modo appropriato e personale la propria idea/studio in relazione all'attività da svolgere. Operare un confronto con scelte altrui e dimostrare senso critico del proprio lavoro.</p>

Programma didattico disciplinare

Disciplina	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
Docente	Daniela Marchetti
N. ore svolte	102
Strumenti	fogli di vario tipo, formato, grammatura e colore a indicazione del singolo docente; biblioteca scolastica, testi relativi alla disciplina forniti dal docente. Presentazione digitali, siti internet e piattaforme di condivisione digitale (Classroom); laboratorio polimaterico, device (solo se autorizzati) siti didattici, fotocopie, laboratori, materiali, attrezzature presenti a scuola
Metodologia	La didattica si è articolata sui due momenti differenti che compongono il percorso progettuale: una fase iniziale relativa alla presentazione di contenuti storico artistici attraverso lezioni frontali e dialogate, visione di filmati e analisi di progetti scenografici già realizzati sul medesimo tema; la seconda, più operativa, di elaborazione del progetto da parte dello studente con la supervisione del docente. Gli allievi sono stati inoltre supportati nella fase di analisi del testo/traccia e di ricerca dei riferimenti storici, artistici e stilistici. Per quanto riguarda lo studio dell'evoluzione storica dell'edificio teatrale e degli allestimenti scenografici, sono state svolte lezioni teoriche supportate da visione di slide e ricerche in internet.
Verifiche effettuate	Ogni elaborato svolto è stato oggetto di valutazione
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche e scenografiche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il teatro ottocentesco, il teatro all'italiana. - La concezione dello spazio scenico e i teatri del novecento; - Gli aspetti caratterizzanti delle avanguardie artistiche, l'interazione dei linguaggi e la loro influenza in ambito scenografico; - Il teatro dell'assurdo - il teatro contemporaneo <p>Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse, la teoria della progettazione. Analisi e caratteristiche delle diverse tipologie scenografiche e di spazi espositivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del melodramma e l'Opera Lirica la scenografia operistica; analisi di alcuni testi e scenografie. Progettazione di una scenografia per un'opera lirica a scelta tra: - "Madama Butterfly", "Il flauto magico", "Aida". - Progettazione di una scenografia teatrale per la tragedia classica di Euripide: "Medea". Analisi delle scenografie e dei teatri dell'antica grecia, linguaggi e convenzioni sceniche. - Analisi di alcune scenografie cinematografiche degli anni '20, con particolare attenzione al cinema tedesco (espressionista), russo (costruttivista), francese e americano visione di alcuni spezzoni di film dell'epoca: "Aelita la regina di Marte", "Metropolis", "il gabinetto del dottor Calligaris". Realizzazione di un progetto per il medesimo tema di una delle tre diverse tipologie a scelta (scenografica, televisiva, ed espositiva). - Realizzazione di un progetto a scelta tra tre diverse tipologie (scenografica, televisiva, ed espositiva), per celebrare il centenario di Italo Calvino. Analisi di alcune sue opere. <p>Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Piccolo manuale pratico dello spazio scenico" vol.2</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Gli studenti hanno avuto modo di conoscere ed applicare le giuste procedure necessarie allo svolgimento di un percorso progettuale in ambito scenografico, teatrale, televisivo ed espositivo. Sono in grado di comprendere la contaminazione dei linguaggi espressivi nei diversi ambiti. Sanno elaborare in maniera consapevole le varie soluzioni sceniche, attraverso l'utilizzo di vari tipi di medium artistici utili alla elaborazione ed esposizione di progetti. Hanno raggiunto adeguate conoscenze riguardo esperienze scenografiche contemporanee. Sanno usare tecniche e tecnologie atte a descrivere in maniera esaustiva il proprio progetto.</p>

	Sanno effettuare ricerche artistiche, scegliendo testi di riferimento adeguati alla realizzazione di allestimenti scenografici o espositivi. Sono in grado di progettare scenografie efficaci individuando riferimenti concettuali idonei al tema dato.
--	---

Programma didattico disciplinare

Disciplina	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
Docente	Prof.ssa Lorenza Galli
N. ore svolte	44 alla data del 02 maggio 2023
Strumenti	Materiali da disegno tecnico e artistico, utilizzo di internet, libri o mezzi informatici a cura degli studenti per svolgere le ricerche, materiale condiviso in Classroom.
Metodologia	Lezioni frontali, approfondimenti individuali. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Consultazione di immagini, libri, link e video.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti gli elaborati prodotti dagli studenti per un totale di 2 voti a quadrimestre.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto (dettagliato)	<p>Tavole tecniche e nozioni teoriche La teoria delle ombre: - Luci e ombre nella realtà - Illuminazione centrale e illuminazione parallela - La teoria delle ombre in proiezione ortogonale di punti, segmenti, figure piane e solide. Applicazioni grafiche: tavole di studio a mano libera e tavola tecnica definitiva - La teoria delle ombre in assonometria di figure solide e di composizione di solidi. Applicazioni grafiche: tavole di studio a mano libera e tavola tecnica definitiva - Prospettiva centrale di curve con il metodo dei raggi visuali. Applicazioni grafiche: tavola tecnica di solidi con curve - Il declivio del palcoscenico e calcolo dello stesso</p> <p>Elaborati grafici e documentazione dei materiali - Riproduzione e analisi individuale e personale degli elementi scenici e dei materiali di tre scenografie ideate da tre scenografi contemporanei scelti a piacere, realizzati con tecniche miste diversificate per ogni bozzetto. Descrizione degli elementi che compongono la scena e dei materiali attraverso una personale documentazione. - Approfondimento di argomenti di elementi che compongono lo spazio scenico e loro utilizzo: lavoro svolto in gruppo e presentato in formato multimediale (in collaborazione con la materia di laboratorio di scenografia). - Approfondimento di argomenti di storia dello spazio scenico teatrale del '900 e dei loro protagonisti principali attraverso una personale e individuale ricerca presentata in formato word o multimediale (in collaborazione con la materia di laboratorio di scenografia).</p>

	<p>Argomenti di ripasso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso delle norme di restituzione tecnica e grafica nella rappresentazione di scenografie ed elementi scenici - Spazio scenico e loro utilizzo - Le quotature nei disegni tecnici
Testi adottati	Consultazione e studio del libro "Manuale pratico di scenotecnica – le macchine teatrali" di Gino Copelli, Pàtron Editore.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva alle tematiche proposte.</p> <p>I risultati sono stati raggiunti da tutte le studentesse con un profitto mediamente buono.</p> <p>Le alunne della classe 5°AS sezione di scenografia, hanno così raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rinforzo della lettura ed interpretazione del progetto geometrico, dei principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; - utilizzo degli strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica e scenotecnica del progetto; - acquisire le informazioni necessarie per la conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico; - risolvere problemi e vincoli; - rispettare le richieste e le consegne.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	INGLESE
Docente	Castagnoli Leila
N. ore svolte	79 al 2/05/23
Strumenti	Libri di testo, quaderno per appunti, device (solo se autorizzati) siti didattici, attrezzature presenti a scuola
Metodologia	Lezione frontale, flipped classroom, lezione multimediale, metodo induttivo e deduttivo, discussione guidata, cooperative learning, group working, debate.
Verifiche effettuate	3 nel primo e 3 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno
Programma svolto (dettagliato)	<p>Language</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unit 6-10 Talent 3: passive voice all tense and double objects, mixed conditionals, used to, be and get used to, gerunds and infinitives, have something done, modals of deduction, permission and obligation. • Vocabulary extension • Follow up of reading, listening, writing, speaking skills

- Exam Training and Practice for Prova Invalsi - B1 - B2

Literature

- *The Victorian Age (1837-1901)*: Historical, social and literary background
- Charlotte Bronte's life and works - extract from "Jane Eyre" and vision of the film
- Emily Bronte's life and works - extract from "Wuthering Heights"
- Charles Dickens's life and works - extract from "Oliver Twist"
- Lewis Carroll's life and works - Extract from "Alice's Adventures in Wonderland"
- Robert Louis Stevenson's life and works -extract from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- Oscar Wilde's life and works, the preface of Aestheticism, Extract from "The Picture of Dorian Gray", Extract from "The Importance of Being Earnest" - vision of the film
- *The Age of Anxiety (1901-1949)*: Historical, social and literary background – vision of the film "The King's speech"
- War Poets and their poems: Rupert Brooke "The Soldiers"; Siegfried Sassoon "Suicide in the Trenches"
- Joseph Conrad's life and works, extract from "The Heart of Darkness"
- The Stream of Consciousness: direct and indirect interior monologue
- James Joyce's life and works - "Molly's Monologue" from "Ulysses" and "The Dead" from Dubliners
- Virginia Woolf's life and works - extract from "Mrs. Dalloway"
- E. Scott Fitzgerald's life and works, the Roaring Twenties - Extract from "The Great Gatsby" and vision of the film
- George Orwell's life and works - extract from "Nineteen Eighty-Four" and from "Animal Farm" – Vision of the film "1984"
- *Towards a Global Age (1949-2000)*: historical, social and literary background
- The Theatre of Absurd: Samuel Beckett's life and works - extract from "Waiting for Godot".
- The theatre of Anger: John Osborne – extract from "Look back in Anger"
- The Beat Generation: Jack Kerouac's life and works – extract from "On the Road".

During the year each student has chosen and read a book by the mentioned authors and then he/she has presented to the class (flipped classroom). Here the list of the books read:

Wuthering Heights by E. Bronte, *Jane Eyre* by C. Bronte, *David Copperfield*, *Oliver Twist*, *Tale of two cities*, *the Christmas Carol* by Dickens; *Alice in Wonderland* by Carroll; *Treasure Island*, *the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* by Stevenson; *The Nightingale and the rose*, *The Picture of Dorian Gray*, *the Importance of being Earnest* by Wilde; *the Heart of Darkness* by Conrad; *the Dubliners* by Joyce; *Mrs Dalloway* by Wolfe; *1984*, *Animal Farm*, *Homage to Catalonia* by Orwell; *Tender is the night*, *the Great Gatsby*, *the Offshore Pirate* by

	Fitzgerald; <i>On the Road</i> by Kerouac; <i>Waiting for Godot</i> by Beckett. Ed. Civica - Migration and discrimination: Nelson Mandela's speech "Peace is not just the absence of conflict" – Martin Luther King's speech "All men are created equal"
Testi adottati	Talent 3 ed. Cambridge; Grammar Matrix ed. Cambridge; Amazing Minds compact ed. Longman.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	I risultati sono stati in genere discreti sia nella conoscenza dei contenuti sia nell'esposizione. Per alcuni alunni permangono difficoltà espositive riguardo la correttezza della forma e del lessico specifico. La partecipazione risulta attiva e partecipe, il comportamento corretto e responsabile.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
Docente	CATTANEO STEFANIA
N. ore svolte	72 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Consultazione di testi specifici, ricerca sul web, materiale multimediale, dispense, materiale didattico online (you tube). - Materiali vari necessari alle attività pratiche e laboratoriali (Polistirolo, polistirene, gomma-piuma, cartapesta, tele, tessuto, colori acrilici, tempere, fil di ferro, rete metallica ecc. - Proiettore/computer/videocamera/tavolo luminoso, fotocamera. - Materiali di approfondimento (immagini, foto, fotocopie ecc.).
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - La trattazione degli argomenti si svolge secondo un percorso modulare utilizzando lezioni frontali e interattive, lezioni pratiche, discussioni guidate, il metodo deduttivo, induttivo e intuitivo. - Le spiegazioni e le correzioni individuali sono state utili a favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi e a migliorare le capacità di rielaborazione personale.
Verifiche effettuate	5
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	MOD 1 - DAL TESTO ALLO SPAZIO SCENICO <ul style="list-style-type: none"> - L'opera lirica. Analisi di un'opera a scelta tra: Il flauto magico, Aida e Madama Butterfly. Progetto è stato condiviso con discipline scenografiche.

Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema ministeriale della seconda prova.

MOD 2 - TECNICHE E MATERIALI NELLA SCENOGRAFIA CONTEMPORANEA

- Visita alla mostra di Fiber Art "The soft revolution".

- Visita ai laboratori della Scala – Ansaldo – Milano.

Ripasso e studio della terminologia specifica, delle tecniche e tecnologie utili alla realizzazione degli elementi principali della scenografia.

- Ricerca tramite la creazione di un Power Point e presentazione orale.

Le parti del teatro, materiali, tecniche e tecnologie di realizzazione delle scenografie. Analisi e presentazione di una scenografia contemporanea.

MOD 3 – LUCI E OMBRE NELLA FOTOGRAFIA E NEL CINEMA.

- Campi e piani.

- Storia, linguaggio e poetica nell'arte della fotografia.

Sperimentazione fotografica e ambientazione, studio delle luci prodotte da fonti artificiali e naturali.

- Power point di presentazione del proprio lavoro: 10 scatti selezionati e descritti in base alle inquadrature, alle regole compositive, al colore, alle luci e alle ombre, alla poetica delle atmosfere realizzate.

MOD 4 - SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME Lunedì 19, martedì 20 e mercoledì 21 dicembre:

TEMA: l'opera di William Shakespeare.

Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema ministeriale della seconda prova.

MOD 5 - Realizzazione di un elemento di scenografico per l'allestimento di Medea - tragedia greca di Euripide, scritta per le Grandi Dionisie del 431 a.C. - già progettata in Discipline progettuali.

MOD 6 - IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE: LE MACCHINE SCENICHE

- Film: Hugo Cabret di Martin Scorsese

- Georges Méliès, l'inventore della vera magia del cinema

- Il cinema Dadaista e Buster Keaton

- Bruno Munari e le macchine inutili

- Jean Tinguely e Picabia

Progettazione grafica e realizzazione di una macchina scenica.

MOD 7 - EDUCAZIONE CIVICA - AGENDA 2030

- Informazioni generali dal sito HUB scuola – video

- Scelta di un GOAL tratto dall'agenda 2030 e Power Point di approfondimento.

- Ipotesi di un evento con il quale sensibilizzare il pubblico sulla tematica prescelta. Fonti d'ispirazione: testi teatrali classici o contemporanei, film o animazioni.

- Progettazione grafica di un allestimento scenografico per il teatro oppure per un evento (mostra, sfilata, fiera).

- Realizzazione di un modellino di un elemento della scenografia oppure di un particolare significativo dell'allestimento.

MOD 8 - SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME interna alle materie d'indirizzo: discipline progettuali e laboratorio di scenografia.

Somministrazione e sviluppo del progetto tramite lo schema

	<p>ministeriale della seconda prova. TEMA: l'opera di Italo Calvino. MOD 9 - RICERCHE INDIVIDUALI e RICERCHE DI GRUPPO Lavoro della prof.ssa Lorenza Galli - Discipline geometriche e scenotecniche.</p>
Testi adottati	nessuno
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>CONOSCENZE Il laboratorio di scenografia ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali scenografiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche della scenografia realizzativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper valorizzare la specificità dei principali materiali impiegati nella costruzione/realizzazione degli allestimenti scenografici: cartone, compensati, multistrati, elementi prefabbricati (ferro e alluminio), materiali plastici (cartapesta, gomma piuma) e tessuti. - Conoscere le tecniche, le tecnologie artistiche e artigianali. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di realizzare elementi pittorici e plastico scultorei per la scenografia, ideati su tema assegnato. - Capacità di operare autonomamente e/o in gruppo al fine di favorire il perseguimento di un obiettivo comune attraverso un iter operativo-conoscitivo, completo in tutte le sue fasi ed esteticamente valido. - Capacità di mettere in pratica quanto appreso teoricamente circa materiali, tecniche, metodologie operative in modo funzionale alla realizzazione finale. <p>COMPETENZE CHIAVE Acquisire e interpretare le informazioni. Progettare. Risolvere i problemi.</p> <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare una corretta scelta dei materiali utili alla predisposizione di modellini/ maquette di scena, nonché la riduzione in scala di questi ultimi. - Saper impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie plastico-scultoree, pittoriche e di finitura, necessarie alla realizzazione dell'elemento di scena o dell'allestimento scenografico nel suo insieme. - Saper impiegare i materiali, in base alle specifiche caratteristiche tecniche e tenendo conto delle prestazioni richieste agli oggetti da realizzare. - Saper sperimentare e verificare, attraverso la messa in opera, il processo/percorso ideativo progettuale.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Docente	Policarpo Loredana
N. ore svolte	50 ore

(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	
Strumenti	La classe ha utilizzato, nella parte pratica della disciplina, le palestre, la piscina e le attrezzature sportive. Per quanto riguarda la parte teorica, lo studio degli argomenti è avvenuto attraverso l'utilizzo di materiale in rete fornito dall'insegnante e caricato su classroom, slide, files e link relativi a video sportivi e didattici.
Metodologia	Globale e analitica. La modalità di lavoro in palestra si è svolta con lezioni frontali, dimostrazioni motorie pratiche con e senza attrezzi, esercizi pratici individuali, a coppie, apprendimento di gruppo della pratica sportiva riguardante sia la tecnica individuale che di squadra. La modalità di lavoro teorico si è svolta attraverso la spiegazione degli argomenti supportata dalla visione di video inviati su classroom dalla docente
Verifiche effettuate	Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti quattro test pratici attitudinali individuali, tre in palestra ed uno in piscina. Per gli allievi esonerati totalmente o parzialmente nella pratica sportiva sono state somministrate interrogazioni, questionari o relazioni scritte sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti di verifica l'osservazione sistematica continua e la valutazione dell'impegno e della partecipazione nelle attività pratiche e teoriche ha contribuito a definire il profitto dell'allievo
Recupero	Il recupero è avvenuto in itinere
Eventuali progetti	Nessun progetto
Attività diversificate	Nessuna attività diversificata
Programma svolto (dettagliato)	<p><u>Parte teorica</u></p> <p>Educazione posturale Definizione di postura, i compartimenti della colonna vertebrale, il mal di schiena cause specifiche e non, la backschool e la cinesiterapia, la movimentazione manuale di un carico in sicurezza, esempi di posture scorrette nella vita quotidiana. I muscoli addominali, funzioni e regole per allenarli, differenza tra crunch e sit up, la core stability ed esempi di esercizi isometrici, l'uso della fitball.</p> <p>La tutela della salute Il benessere psicofisico, la salute come diritto e dovere, regole d'oro per salvaguardarla, alimentazione e attività fisica, cosa minaccia la salute.</p> <p>Il movimento Gli schemi motori di base e posturali, definizione di capacità motoria, classificazione delle capacità motorie condizionali, (resistenza, forza, velocità, mobilità), e delle capacità coordinative generali e speciali (ritmo, reazione, equilibrio, combinazione, trasformazione, differenziazione, orientamento), sviluppo ed evoluzione delle capacità motorie per età, definizione di abilità motoria e sportiva o performance.</p> <p>Il linguaggio del corpo Definizione di linguaggio verbale e non verbale, i segni e i gesti nella comunicazione sociale, la personalità e l'espressione corporea.</p> <p>Le olimpiadi I giochi olimpici di ieri e di oggi, somiglianze e differenze.</p> <p>Educazione civica</p>

	<p>Incontro di primo soccorso con esperti della croce rossa.</p> <p><u>Parte pratica</u> Potenziamento fisiologico La resistenza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità aerobica attraverso metodi di allenamenti continui e intervallati e attraverso l'uso di piccoli attrezzi come lo step, la funicella La forza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di forza veloce della muscolatura addominale, arti inferiori e superiori sia a carico naturale sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come palla medica e pesini La velocità, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di reazione con e senza cambi di direzione, corsa rettilinea o a navetta, su distanze più o meno lunghe ed esercizi pratici sulla tecnica di corsa come allunghi, scatti, corsa lanciata e prove sul ritmo La mobilità, esercizi pratici di mobilitazione articolare utilizzando il metodo attivo e passivo anche attraverso l'uso di grandi attrezzi come la spalliera, ed esercizi di stretching e rilassamento muscolare La coordinazione, esercizi pratici sulla coordinazione dinamica generale e per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, sia a corpo libero sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come la funicella, palloni, scaletta coordinativa Pratica sportiva Esecuzione e consolidamento dei fondamentali individuali di base e di squadra di discipline sportive come pallavolo, basket, calcetto e regolamento sportivo Esercitazioni pratiche in coppia e in gruppo relative a sport alternativi come pallatamburello, badminton, ultimate, unihockey, ed esecuzione di giochi di squadra con la palla come pallaprigioniera, pallatabellone, dodgeball, madball, pallabase, pallarilanciata. Esercitazioni pratiche di atletica leggera con particolare attenzione alla corsa ad ostacoli, esercizi propedeutici e tecnica di esecuzione Attività di acrosport in piccoli gruppi da due a sei elementi, piramidi umane Esecuzione dell'attività natatoria in piscina per il perfezionamento della tecnica degli stili dorso, crawl, rana, con e senza l'utilizzo di ausili per l'allenamento in acqua</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>La classe, non avendo un libro di testo di scienze motorie in adozione, ha utilizzato il materiale didattico, files e video, inviato dalla docente su classroom</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>La classe, dotata di elementi validi da un punto di vista sportivo, ha risposto in maniera complessivamente positiva alle attività pratiche proposte e un interesse generalmente costante verso la disciplina. Il clima della classe, in palestra, ha spesso evidenziato una adeguata vivacità, specialmente nei giochi di gruppo, caratterizzati da una corretta competitività e rispetto delle regole. La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonoma da un punto di vista operativo, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva e selettività verso alcune discipline proposte. Nonostante l'eterogeneità delle qualità motorie del gruppo, il profitto medio della classe è risultato più che buono. La classe ha</p>

dimostrato un atteggiamento serio anche nella trattazione dei contenuti teorici manifestando curiosità ed interesse. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	RELIGIONE IRC
Docente	BASAGLIA CECILIA
N. ore svolte	23
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali – Lezioni multimediali - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Alcune realtà giovanili del nostro territorio. Il valore della partecipazione alla vita democratica, invito incontro con Nicola Sanese. Prima veloce illustrazione del teatro "La banalità del male". Modestia o perfezionismo nelle parole di Sofia Raffaelli nostra campionessa mondiale di atletica?</p> <p>Alessandro D'Avenia, articolo "Il primo giorno che vorrei". Confronti sull'andamento sociale italiano e europeo.</p> <p>San Francesco, Il suo "Cantico delle creature", lettura e riflessioni. Visione di alcune scene del film della Liliana Cavani "Francesco", fino al processo in piazza di fronte al Vescovo.</p> <p>Il Capo dello Stato ha osservato come San Francesco, Patrono d'Italia di cui oggi ricorre la festa, sia portatore del valore della pace, valore ripreso anche dalla Costituzione italiana. "San Francesco – ha detto – è una delle radici antiche della nostra identità".</p> <p>Don Carlo Gnocchi, la seconda Guerra Mondiale, la sua partecipazione alla campagna di Russia e la sua fondazione per i "mutilatini". Perché H. Arendt, il '900 e il super uomo.</p> <p>Tutto sui Santi e Halloween, con ausilio di Wikipedia, fino alla resurrezione, risposta cristiana alla morte, vedi San Paolo. Controllo argomenti. Lettera di A. Leiris ai terroristi "Non avrete il mio odio" e canzone "Non mi avete fatto niente" di Fabrizio Moro e Ermal Meta. Gli aspetti sociali, riflessioni da frase di Papa Francesco sulla povertà, "Nessuno può sentirsi esonerato dalla preoccupazione per i poveri e per la giustizia sociale." Molteplici argomentazioni, da credenze esoteriche a storia d'Italia, le battaglie per l'ora di religione. Scienza e scientismo. Il senso del limite oggi e la consapevolezza che ne abbiamo. L'omaggio di Papa Francesco all'Immacolata, "Preghiera del Santo Padre Francesco all'Immacolata", condivisione testo in classroom, i nostri limiti, i giovani e il pianto per l'Ucraina.</p>

	<p>Simulazione seconda prova con parte della classe di architettura. Gli esempi dei nostri sportivi. Papa Benedetto, inizio lettura articolo di Bertinotti, "BENEDETTO XVI/ Bertinotti: prima della sua rinuncia la fragilità umana era un difetto", condiviso in classroom. Commenti e sviluppo di alcuni dei contenuti del teatro di Hannah Arendt, La banalità del male visto dalla classe, bene/male, la mediocrità, l'ideologia e la mancanza di idee. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni dell'Europa di allora.</p> <p>Ripresa di alcuni contenuti della testimonianza della Senatrice L. Segre al binario 21. Don Bosco, la sua proposta educativa per i giovani del suo tempo e per noi. Le tentazioni di Gesù dal film Jesus, l'uomo e i suoi interrogativi esistenziali. Intro a podcat di Bonisoli ex brigatista, inviato in classroom, giustizia riparativa. Panorama Siria/Turchia, invio link articolo da Il Sussidiario.net e link di solidarietà per Aleppo. I fatti salienti della Settimana Santa con riferimento al film The Passion di Mel Gibson. Invio Link per la serie The chosen.</p> <p>Introduzione alla storia del gruppo La Rosa Bianca e al relativo film. Visione film "La Rosa Bianca", Sophie Scholl di Marc Rothemund, "legge e coscienza".</p> <p>Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, SEI IRC, EDIZIONE BLU
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Buona parte della classe ha seguito le lezioni di IRC in terza e quarta classe, mentre il gruppo di avvalentesi si è un po' ridimensionato in quinta. Gli alunni hanno seguito con serietà le argomentazioni svolte. La partecipazione attiva, però, si è evidenziata da parte di pochi alcuni che hanno dimostrato di possedere capacità di rielaborazione personale e discrete capacità critiche. Quasi ottime le conoscenze.

Programma didattico disciplinare

Disciplina	Educazione Civica
Docente	Consiglio di Classe
N. ore svolte	41 al 02/05/23
Strumenti	Quaderno per appunti, device (solo se autorizzati) siti didattici, attrezzature presenti a scuola.
PROGRAMMA SVOLTO	<p>LABORATORIO DI ARCHITETTURA E PROGETTAZIONE ABITARE D'EMERGENZA: Progetto di un'abitazione per l'emergenza abitativa. Obiettivi tratti dell'Agenda 2030; Analisi di casi di studio. Sviluppo tavole di progetto. Dibattito e valutazione formativa.</p> <p>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICHE</p>

Smart city, modelli di città sostenibili, intelligenti e inclusivi.

DISCIPLINE SCENOGRAFICHE PROGETTUALI

La funzione sociale del teatro

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Individuazione di un obiettivo tratto dall'agenda 2030 e approfondimento da sviluppare con un breve Power Point, elaborazione delle idee tramite raccolta dati ed esecuzione di schizzi. Ipotesi di un evento con il quale sensibilizzare il pubblico sulla tematica prescelta. Fonti d'ispirazione: testi teatrali classici o contemporanei, film o animazioni. Realizzazione del modellino di una macchina scenica inserita nella scenografia per il teatro o per un allestimento. Relazione finale ed esposizione orale del progetto.

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Centro Asteria di Milano: La banalità del male, adattamento dal saggio di Hannah Arendt di e con Paola Bigatto. Presentazione di Petrosino Silvano, docente presso l'università cattolica dove insegna Teorie della Comunicazione e Antropologia religiosa e media.

Spettacolo teatrale che approfondisce il celebre saggio della filosofa tedesca, dimostrando come il male spesso nasca dalla mancanza di idee e dall'inerzia del pensiero.

INGLESE

Migration and discrimination: Nelson Mandela's speech "Peace is not just the absence of conflict" – Martin Luther King's speech "All men are created equal". Conferenza online: relazioni tossiche e violenza, quali alternative?

FILOSOFIA

Hegel, la concezione della guerra.

Kant, Per la pace perpetua.

Dibattito sullo spettacolo "La banalità del male"

Corso di Primo Soccorso

ITALIANO, RELIGIONE

La banalità del male

ITALIANO

I poeti e la guerra: D'Annunzio, confronto con Tolstoj. D'Annunzio e l'apologia dell'azione e della guerra.

La legge elettorale

STORIA DELL'ARTE

L'arte come propaganda politica- fotomontaggi e cartellonistica

Metodologia	Lezione frontale, flipped classroom, lezione multimediale, metodo induttivo e deduttivo, discussione guidata, cooperative learning, group working, debate.
Verifiche effettuate	2 nel primo e 2 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuno

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Colucci Gabriella	
Storia	Gallazzi Stefano	
Inglese	Castagnoli Leila	
Matematica	Gallazzi Francesca	
Fisica	Gallazzi Francesca	
Storia dell'Arte	Alparone Viviana	
Filosofia	Gallazzi Stefano	
Scienze motorie	Policarpo Loredana	
Religione	Basaglia Cecilia	
Disc. geomet.scntec	Galli Lorenza	

Disc. progett.scen	Daniela Marchetti	
Lab. di scenografia	Stefania Cattaneo	
Lab. architettura	Clara Margutti	
Dis. Prog. arch. amb.	Laura Cigolini	