**Allegato 1 alla circolare**

**selezione opere per la “Biennale dei licei artistici italiani” 2024**

1. **INDICAZIONI GENERALI PER TUTTE LE TIPOLOGIE DI OPERE**

**1.1 Caratteristiche, formati e dimensioni delle opere**

Si raccomanda di prestare attenzione alle caratteristiche, formati e dimensioni delle opere indicati nell’ Art. 6 del bando di concorso oltre a quanto precisato qui ai punti successivi che prevedono, per questa fase, la possibilità in alcuni casi specifici, di consegnare opere non del tutto finite, in linea con l’art. 4 del bando di concorso.

**1.2 Scheda tecnica**

Per tutte le tipologie di opere si richiede la compilazione della **scheda tecnica allegata** alla circolare **(allegato 2).**

Si consiglia agli alunni di procedere alla compilazione con l’aiuto dei propri docenti di riferimento e di prestare molta attenzione alla relazione che costituirà un elemento importante per la piena comprensione dell’opera da parte della commissione interna.

**1.3 Modalità di consegna e scadenze**

Per tutte le tipologie di opere si richiede una consegna sia in versione fisica sia digitale tramite i docenti degli alunni candidati (non direttamente dagli alunni). Le opere dovranno essere consegnate alla referente per la scuola Prof. Fumagalli, secondo le seguenti modalità:

* di persona entro e non oltre le ore 10:50 del 24/02/24

e anche

* via email entro e non oltre il 25/02/24.

Per ogni tipologia di opera sono richieste precise specifiche illustrate nei punti successivi.

**2. INDICAZIONI PER LE OPERE MANUALI GRAFICHE/PITTORICHE/SCULTOREE**

**2.1. Stato di avanzamento delle opere**

Le opere potranno essere anche non del tutto concluse e, in questo caso, sono obbligatori tutti gli elaborati utili con il percorso progettuale e la versione definitiva dell’opera in formato ridotto, oltre a quella finale nelle dimensioni effettive, ancora in fase di elaborazione.

Nel caso di opere concluse la consegna degli elaborati con l’iter progettuale non è obbligatoria.

**2.2. Modalità e formato di consegna**

Prima della consegna *brevi manu* tutti gli elaborati andranno fotografati per poter provvedere anche alla consegna in digitale.

**2.2.1 Consegna *brevi manu***.

Tutti gli elaborati di ogni opera:

* dovranno essere identificati con cognome, nome e classe di appartenenza dell’alunno (o alunni in caso di opere di gruppo);
* andranno inseriti, insieme alla scheda tecnica debitamente compilata e stampata, in una busta (o cartelletta) che potrà essere anche trasparente, sulla quale dovrà essere apposta un’etichetta con indicato cognome, nome dello studente (o degli studenti in caso di opere in gruppo), la classe di appartenenza e il titolo dell’opera.

Dovrà essere consegnata una busta per ogni opera considerando che l’opera potrebbe prevedere più tavole con l’iter progettuale.

Nel caso di opere grafiche manuali/pittoriche o scultoree non inseribili nella busta sarà necessario provvedere all’identificazione, come per gli elaborati in busta, tramite etichetta da apporre sul retro dell’opera.

**2.2.1 Consegna in digitale**.

Tutte le fotografie degli elaborati dovranno essere inviate insieme al file della scheda tecnica debitamente compilata. Per ogni opera dovrà essere prevista una mail distinta: non sarà accettata un’unica mail con allegate all’interno più opere.

Nel testo della mail dovrà essere subito specificato:

* Cognome, nome dell’alunno oppure degli alunni in caso di opere di gruppo;
* Classe di appartenenza;
* Titolo dell’opera.

I file allegati alla mail dovranno essere nominati rispettando i seguenti criteri:

* Titolo dell’opera\_scheda tecnica
* Titolo dell’opera\_opera finale
* Titolo dell’opera\_opera ridotta (nel caso l’opera non sia finita)
* Titolo dell’opera\_elaborato utile\_1
* Titolo dell’opera\_elaborato utile\_2 e così via.
1. **INDICAZIONI PER LE OPERE GRAFICHE DIGITALI/FOTOGRAFICHE**

**3.1 Stato di avanzamento delle opere**

Per questo tipo di opere si richiede la versione definitiva con la differenza, rispetto alle richieste del bando, che potranno essere stampate su supporto cartaceo e non forex, con una misura minima di formato A1 per le opere grafiche digitali e di formato A3 per le fotografie.

Nel caso di fotografie la consegna dovrà essere di un unico esemplare e NON di una serie lasciando la scelta alla commissione.

Potranno anche essere consegnati eventuali elaborati preparatori.

**3.2 Modalità e formato di consegna**

Prima della consegna in digitale tutte le opere andranno stampate, come specificato al punto precedente, insieme alla scheda tecnica debitamente compilata.

**3.2.1 Consegna *brevi manu***.

Le opere nella versione stampata:

* dovranno essere identificate con cognome, nome e classe di appartenenza dell’alunno (o alunni in caso di opere di gruppo);
* dovranno essere inserite, insieme alla scheda tecnica debitamente compilata e stampata, in una busta (o cartelletta) che potrà essere anche trasparente, sulla quale dovrà essere apposta un’etichetta con indicato cognome, nome dello studente (o degli studenti in caso di opere in gruppo), la classe di appartenenza e il titolo dell’opera.

Dovrà essere consegnata una busta per ogni opera.

**3.2.1 Consegna in digitale**.

Tutti i file degli elaborati grafici digitali e delle fotografie dovranno essere inviati insieme al file della relazione tecnica e a eventuali fotografie di elaborati preparatori.

Per ogni opera dovrà essere prevista una mail distinta: non sarà accettata un’unica mail con allegate più opere.

Nel testo della mail dovrà essere subito specificato:

* Cognome, nome dell’alunno oppure degli alunni in caso di opere di gruppo;
* Classe di appartenenza;
* Titolo dell’opera.

I file allegati alla mail dovranno essere nominati nel seguente modo:

Titolo dell’opera\_scheda tecnica

Tipolo dell’opera\_opera

* Titolo dell’opera\_elaborato utile\_1
* Titolo dell’opera\_elaborato utile\_2 e così via.
1. **INDICAZIONI PER LE OPERE AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALI**

**4.1 Stato di avanzamento delle opere**

Le opere potranno essere non del tutto finite rispetto ai tagli della ripresa e alla qualità audio nel caso il lavoro necessitasse anche di registrazione in sala regia.

Le opere dovranno invece essere concluse per quanto riguarda la narrazione in modo che sia chiaro l’elaborazione della tematica.

Non è richiesto, in questa fase, l’upload su canale youtube.

**4.2 Modalità e formato di consegna**

Si richiede anche per queste opere una consegna fisica oltre che digitale.

**4.2.1 Consegna *brevi manu***.

Tutti gli eventuali elaborati fisici utili (schizzi, storyboard, manufatti ripresi) dovranno essere consegnati insieme alla la scheda tecnica stampata, debitamente compilata.

Tutti gli elaborati dovranno essere identificati con cognome, nome dello studente (o degli studenti in caso di opere in gruppo) e la classe di appartenenza.

Tutto questo materiale dovrà essere inserito, insieme alla scheda tecnica stampata, in una busta (o cartelletta) che potrà essere anche trasparente, sulla quale dovrà essere apposta un’etichetta con indicato cognome, nome dello studente (o degli studenti in caso di opere in gruppo), la classe di appartenenza e il tiolo dell’opera.

Dovrà essere consegnata una busta/plico per ogni opera.

Nel caso di oggetti non inseribili nella busta, sarà necessario provvedere all’identificazione tramite etichetta, come per gli elaborati in busta, da apporre sul retro dell’opera.

**3.2.1 Consegna in digitale**.

Tutti gli elaborati fisici e i manufatti utili dovranno essere fotografati e i relativi *file* dovranno essere inviati, insieme a quello della scheda tecnica debitamente compilata e al video.

Per ogni opera dovrà essere prevista una mail distinta.

Nel testo della mail dovrà essere subito specificato:

- Cognome, nome dell’alunno oppure degli alunni in caso di opere di gruppo;

- Classe di appartenenza;

- Titolo dell’opera.

I file allegati alla mail dovranno essere nominati rispettando i seguenti criteri:

Titolo dell’opera\_scheda tecnica

Titolo dell’opera\_video

Titolo dell’opera\_story board

Titolo dell’opera\_elaborato utile\_1

Titolo dell’opera\_elaborato utile\_2 e così via.

Titolo dell’opera\_oggetto di ripresa\_1

Titolo dell’opera\_oggetto di ripresa\_2 e così via.