

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for    English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p><b>FUTURA</b>  <b>LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</b></p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> <b>pon</b> Per la scuola opportunità e inclusione per l'apprendimento 2014-2020</p>

## Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 AT**

**Liceo Artistico**

**indirizzi**

**Architettura e ambiente/Teatro (sperimentale)**

**a.s. 2023/2024**

**Docente Coordinatore: prof.ssa Emanuela Tagliaferro**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Italiano Educazione civica	Fazzino	dalla classe quarta	
Storia Educazione civica	Fazzino	dalla classe quarta	
Inglese Educazione civica	Cuojati	dalla classe terza	
Matematica Educazione civica	Tagliaferro	dalla classe terza	
Fisica Educazione civica	Tagliaferro	dalla classe terza	
Storia dell'arte Educazione civica	Carta	dalla classe quarta	
Filosofia Educazione civica	Mannarino	dalla classe terza	
Scienze motorie Educazione civica	Mangiatordi	dalla classe quinta	
Religione cattolica	Colombo E.	dalla classe terza	
Laboratorio di Architettura Educazione civica	Sartorelli	dalla classe terza	
Discipline Progettuali di Architettura Educazione civica	Margutti	dalla classe quinta	
Discipline progettuali dello spettacolo Educazione civica	Leone	dalla classe terza	
Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Educazione Civica	Ghelardi	dalla classe terza	
Storia del Teatro e dello spazio scenico Educazione Civica	Mercadante	dalla classe terza	

## Informazioni sull'indirizzo di Studi Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	(33)	(33)	(33)	(33)	(33)
Scienze naturali	66	66			
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Chimica dei materiali			66	66	
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio di Architettura	//	//	198	198	264
Discipline progettuali Architettura	//	//	198	198	198
Discipline progettuali dello spettacolo	//	//	165	165	165
Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	//	//	165	165	231
Storia del Teatro e spazio scenico	//	//	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe 5AT è articolata in due gruppi corrispondenti agli indirizzi di architettura e a quello teatrale (sperimentazione). La classe nel suo complesso è composta da 29 studenti tutti provenienti dalla classe quarta.</p> <p>All'inizio del triennio gli studenti erano 30 ma un alunno non è stato ammesso al quarto anno. Due allieve, inoltre, hanno frequentato il quarto anno all'estero e sono rientrate in quinta. Il gruppo che segue l'indirizzo teatrale è composto da 12 alunni mentre il gruppo che segue l'indirizzo di architettura è costituito da 17 studenti.</p> <p>Nonostante i due differenti percorsi nelle discipline di indirizzo, la classe ha potuto interagire e collaborare in maniera generalmente positiva, anche se permane una certa divisione interna a livello relazionale.</p> <p>Gli studenti hanno comunque sempre rispettato le regole della convivenza scolastica sviluppando discrete competenze civiche e trasversali e hanno partecipato con interesse al dialogo educativo.</p> <p>Durante il triennio sono cambiati i docenti di discipline progettuali architettura (solo per il gruppo di architettura), storia dell'arte, scienze motorie, italiano e storia; gli alunni si sono adattati ai cambiamenti</p>
---------------------------------------	--

in maniera sostanzialmente positiva.  
 La frequenza alle lezioni è stata regolare con poche eccezioni.  
 La maggior parte dei ragazzi ha raggiunto gli obiettivi proposti in termini di conoscenze e competenze nelle discipline comuni e soprattutto in quelle d'indirizzo.  
 Alcuni studenti però hanno dimostrato una certa discontinuità nello studio e difficoltà nell'organizzazione e nella pianificazione dei momenti di studio e di verifica, dimostrando un'attenzione selettiva nei confronti di alcuni argomenti e attività delle discipline comuni.  
 Le esperienze di PCTO hanno dato modo di confermare in maniera significativa la motivazione nello studio delle materie d'indirizzo e sono state occasioni per cercare di consolidare le competenze di ascolto e collaborazione tra gli studenti. A questo si aggiunge la possibilità di confrontarsi, in più occasioni, con il committente esterno e di comprendere e pianificare attività complesse nel rispetto delle scadenze e delle responsabilità di ciascuno.  
 Attualmente la preparazione risulta mediamente discreta in quasi tutte le discipline. Le competenze e le abilità previste sono state conseguite da tutti gli studenti anche se a livelli diversi in considerazione delle attitudini, delle capacità e dello spessore della preparazione di ciascuno.  
 I contenuti proposti sono stati in gran parte acquisiti; la maggior parte degli studenti possiede discrete capacità di rielaborazione, sa operare semplici collegamenti multidisciplinari, anche se non sempre sa apportare un adeguato approfondimento personale.  
 Per quanto riguarda le capacità comunicative, la maggior parte sa esporre oralmente in modo soddisfacente, seppure a volte evidenziando qualche difficoltà nella forma e nell'uso della terminologia specifica; la produzione scritta risulta in genere corretta, pur con qualche difficoltà nella costruzione del pensiero logico.  
 Apprezzabile l'impegno da parte di alcuni nella partecipazione ad attività integrative (open day, orientamento in itinere rivolto alle classi seconde) e iniziative proposte dall'Istituto (ad esempio, gli incontri aperti alla cittadinanza su temi relativi ad architettura e territorio e la settimana del libro presso l'IC Bertacchi per l'indirizzo teatrale), oltre che l'interesse per l'acquisizione di competenze approfondite nell'ambito della lingua inglese (frequenza al corso per ottenere la certificazione FIRST, livello B2).

Numero studenti	Maschi: 7	Provenienza	Stessa scuola: 29
	Femmine: 22		Altra scuola:
Abbandoni o ritiri	Numero: 0		

### **Obiettivi del Consiglio di classe**

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

<b>Declinazione Capacità e Competenze</b>	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li> <li>● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li> <li>● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale o di un prodotto teatrale</li> <li>● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance</li> <li>● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali</li> </ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li> <li>● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li> <li>● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li> <li>● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li> <li>● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li> </ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li> <li>● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li> <li>● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li> <li>● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li> </ul>

**Attività integrative curriculari ed extracurriculari  
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi  
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

<b>Progetti/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
<b>2021-22</b>		
Viaggio d'istruzione a Firenze. Accompagnatori: Leone, Dammaggio	Storia dell'arte, ed. civica	Tutta la classe
Visita didattica a Milano Rinascimentale e Pinacoteca di Brera Accompagnatori: Angeleri, Sartorelli	Storia dell'Arte Laboratorio di Architettura	Tutta la classe
Busto Arsizio, centro storico e santuario di Santa Maria. Accompagnatori: Angeleri	Storia dell'arte	Tutta la classe
Reading dal libro "Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana".	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Educazione Civica	Sez. teatrale, n.12
Realizzazione spettacolo teatrale "Processo a Macbeth"	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Discipline progettuali dello spettacolo	Sez. teatrale, n. 12
Dialogo interreligioso presso la fondazione Pime di Busto Arsizio Accompagnatore: Colombo	Religione, storia, filosofia	Tutta la classe
<b>2022-2023</b>		
Viaggio d'istruzione a Marsiglia e Cap Martin. Accompagnatori: Tagliaferro, Sartorelli	Matematica e fisica Laboratorio di Architettura	Tutta la classe
Visita didattica alla cittadella universitaria della Bocconi, Milano Accompagnatori: Sartorelli, Leone	Laboratorio di Architettura Discipline progettuali dello spettacolo	Tutta la classe
Visita didattica ai Musei Civici di Varese Accompagnatori: Sartorelli, Anzalone	Discipline progettuali di Architettura e Ambiente Laboratorio di Architettura	Sez. Architettura
Visita didattica Villa Panza di Varese, collezione permanente Accompagnatori: Ghelardi, Leone B.	Storia dell'arte, Discipline progettuali dello spettacolo	Tutta la classe

"Giustizia e Riconciliazione", incontro con Bonisoli	Ed. civica, storia	Tutta la classe
"Razzismo brutta storia" realizzazione di video sul tema	Discipline progettuali dello spettacolo, ed. civica	Sez. teatrale
Realizzazione spettacolo teatrale finale - "Fuente Ovejuna" di Lope de Vega	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Discipline progettuali	Sez. teatrale
Incontro con il nipote di Manzoni presso il Teatro Sociale	Letteratura italiana	Tutta la classe
<b>2023-24</b>		
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il rogo dei libri" e dibattito finale	Ed. civica, Storia, Lab. di interpretazione e tecniche teatrali	Tutta la classe
Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male" a Milano	Ed. civica, Storia, Filosofia	Tutta la classe
Conferenza "La città che cambia" - Settimana europea della mobilità sostenibile	Educazione civica, tutte le discipline	Tutta la classe
Viaggio d'istruzione a Roma accompagnatori: Ghelardi, Leone, Sartorelli, Mercadante	Laboratorio di Architettura, Storia del Teatro, Lab. di interpretazione e tecniche teatrali, Discipline progettuali del teatro, Storia dell'arte	Tutta la classe
Visita didattica al Made Expo fiera dell'Edilizia a milano Accompagnatori: Margutti, Sartorelli	Discipline progettuali di Architettura e Ambiente Laboratorio di Architettura	Sez. Architettura
Visita didattica all'Hangar Bicocca, Milano Accompagnatori: Sartorelli, Leone	Laboratorio di Architettura, Discipline progettuali dello spettacolo	Tutta la classe
Realizzazione spettacolo teatrale finale - "Amore e Informazioni" di Caryl Churchill	Lab. di Interpretazione e Tecniche Teatrali Disciplina progettuali dello Spettacolo	Sez. teatrale
AVIS Incontro con i volontari	Scienze motorie, ed. civica	Tutta la classe

## Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica.

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<b>A.S. 2021-22</b>		
CORSO SULLA SICUREZZA	Laboratorio di Architettura, Lab. di interpretazione e tecniche teatrali	//
Il rilievo architettonico come strumento di conoscenza della storia dell'uomo, con Agesp	Laboratorio di Architettura	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
Intorno all'Architettura: conferenze di architettura e design "concorsi pubblici e iniziativa privata" + "Chi? Cosa? Dove? Il percorso per un progetto di interior design"	Discipline Progettuali di Architettura Laboratorio di Architettura	//
Tirocinio estivo presso gli studi professionali su base volontaria (estate 2022)	Laboratorio di Architettura	//
Il teatro come impresa sociale in collaborazione con il Teatro dell'Elfo	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	//
Educarte - Giornate pirandelliane 2022	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	//
<b>A.S. 2022-23</b>		
Ruoli e funzioni del Museo oggi: progetto di riuso Villa Bossi in Busto Arsizio e relativo contesto urbano	Laboratorio di Architettura	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Tirocinio estivo presso gli studi professionali su base volontaria (estate 2023)	Laboratorio di Architettura	//
Settimana Europea della Mobilità Sostenibile 2022: ciceroni nella Chiesa di Sant'Antonio Abate in Busto Arsizio (alcuni studenti)	Laboratorio di Architettura Storia dell'Arte	Cittadinanza attiva: presentazione delle opere d'arte alla cittadinanza
Orientamento in ingresso (open day) e in itinere per le classi seconde (alcuni studenti)	Laboratorio di Architettura	Cittadinanza attiva
Tirocinio estivo su base volontaria (estate 2023)	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	
Il teatro dell'Elfo, impresa sociale	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Discipline progettuali dello spettacolo	//
Progetto La Memoria di Appartenere	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	Cittadinanza Attiva, reading pubblico conclusivo
Giornate pirandelliane	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	//
<b>A.S. 2023-24</b>		
Cotton Artist Park: analisi dei vuoti urbani a contorno della Stazione FNM di Busto Arsizio	Laboratorio di Architettura	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
Settimana Europea della Mobilità Sostenibile: esposizione lavori su villa Bossi in centro a Busto Arsizio	Laboratorio di Architettura	Cittadinanza attiva: presentazione delle opere d'arte alla cittadinanza
Intorno all'Architettura: conferenze di architettura e design "giovani architetti parlano", relatore arch. Castellanza Francesco e Angiolini Andrea	Laboratorio di Architettura	//
Orientamento in entrata (open day) e in itinere per le classi seconde (svolto da alcuni studenti della classe)	Laboratorio di Architettura, Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	Cittadinanza attiva
Orientamento in uscita: partecipazione agli open day delle Università	Tutte le discipline	//

Workshop Youth Empowered	Laboratorio di Architettura / Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	//
La Settimana del Libro	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	Cittadinanza Attiva
Il Teatro dell'Elfo, impresa sociale	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	
Open Day accademia Silvio d'Amico	Storia del teatro Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali Discipline progettuali dello spettacolo	
I Mestieri del Teatro, Piccolo Teatro di Milano	Discipline progettuali dello spettacolo	
La prosa ai giovani	Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X		X
Storia	X	X		X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X	X	X
Matematica	X				X		
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X		X		X	X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X		X
Laboratorio di Architettura	X	X	X		X	X	X
Discipline progettuali di Architettura	X	X	X		X	X	X
Discipline progettuali dello spettacolo	X	X	X		X	X	X
Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	X	X	X		X	X	
Storia del Teatro e spazio scenico	X	X			X	X	

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi / problemi	Prove semistrutturate / strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X		
Storia	X	X			X	X	
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X			X			X
Fisica	X			X			X
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X						
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	x						
Educazione civica		X	X			X	
Laboratorio di Architettura	X	X	X		X	X	
Discipline progettuali di Architettura		X	X			X	
Discipline progettuali dello spettacolo		X	X	X			
Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali			X	X			X
Storia del Teatro e spazio scenico	X	X					

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

X Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

## Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
18/12/2023	6 ore	Prima prova scritta:	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
8/05/2024	6 ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>• Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.</li> <li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul>	

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
12, 13, 15 Dicembre 2023	18 ore	Progetto di architettura per una "gipsoteca" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
16, 17, 19 Aprile 2024	18 ore	Progetto di architettura per una "casa di moda" (elaborato digitale consegnato digitalmente in formato PDF). Utilizzo di blocchi autocad e sketchup di terze parti.	
16, 17, 19 Aprile 2024	18 ore	Progetto di un piano di regia per la messa in scena di una sequenza tratta dal primo atto de "Il gabbiano" di Anton Cechov (elaborato scritto-grafico e realizzazione tridimensionale di un particolare)	

### La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

## Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

### Programmi svolti a.s. 2023/2024

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Docente	<b>Mannarino Luigi</b>
N. ore svolte	Primo Quadrimestre: 32
	Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2024: 22 Ore totali: 54
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione su temi filosofici il più possibile attualizzati, infine, film da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due interrogazioni orali a quadrimestre.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>MODULO 1</p> <p>IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Romanticismo (caratteri generali).</li> <li>2. L'Idealismo Filosofico.</li> <li>3. Fichte. I principi della dottrina della scienza. Dalla morale alla libertà. Dalla libertà allo Stato. Lo Stato commerciale chiuso. Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca".</li> <li>4. Schelling. L'Assoluto come unità di Natura e Spirito. Le due direzioni della filosofia di Schelling. L'evoluzione del pensiero religioso. L'arte come ispirazione divina.</li> <li>5. Hegel. Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e Schelling. Hegel e la razionalità del reale. La dialettica. Il movimento dialettico dell'Assoluto. L'Assoluto come circolo dialettico di Idea Natura Spirito. La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito). Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice). Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia). Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia). La Destra e la Sinistra hegeliana.</li> </ol> <p>MODULO 2</p> <p>GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Feuerbach. La sinistra hegeliana. Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo. Dalla religione all'antropologia. La religione come alienazione. Ateismo e Umanismo.</li> <li>2. Marx. Marx vita e opere. Le fonti e le origini del pensiero di Marx.</li> </ol> <p>La Rivoluzione Francese. Il socialismo utopistico e il socialismo scientifico Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach. Il lavoro e l'alienazione nel lavoro. La proprietà privata e il suo superamento.</p>
---	---

La concezione materialistica della storia.  
I concetti di struttura e sovrastruttura.  
Il materialismo dialettico e la nozione di classe.  
Il Capitale.  
Il plusvalore.  
Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.

### MODULO 3

#### II POSITIVISMO.

1. Il Positivismo (caratteri generali).
2. Comte: il fondatore del Positivismo.  
La legge dei tre stadi.  
La nuova scienza della società.
3. Spencer e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale.
4. Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico.
5. Mill e il positivismo utilitarista, o logico.

### MODULO 4

#### L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: SCHOPENHAUER.

Schopenhauer (vita).  
La critica mossa a Hegel.  
Il mondo come rappresentazione.  
La vita come sogno e il velo di Maya.  
La volontà come essenza o noumeno del mondo.  
Dalla volontà al dolore come condizione universale  
Le vie per liberarsi dalla volontà (arte, morale e ascesi).

### MODULO 5

#### DUE MAESTRI DEL SOSPETTO: FRIEDRICH NIETZSCHE E SIGMUND FREUD.

1. Nietzsche.  
Filosofia e malattia.  
L'influenza di Schopenhauer.  
Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il Dionisiaco e l'Apollineo).  
Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-18829).  
Il periodo di Zarathustra (1883-1889).  
Il nichilismo per Nietzsche.  
Le tre metamorfosi dello Spirito.  
Il messaggio nietzschiano di tipo filosofico più che politico.  
L'eterno ritorno.  
Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali.  
La felicità del circolo.
2. Freud e la nascita della psicoanalisi.  
Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.

	<p>I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.  La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.  La sessualità infantile.  Il complesso edipico.  Lo studio e l'evoluzione della società.  Il disagio della civiltà.</p> <p>3. Ricoeur e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud).  Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e dell'attività umana.</p> <p>MODULO 6</p> <p>LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA E HENRI BERGSON.</p> <p>Lo Spiritualismo (caratteristiche generali).  Henri Bergson (vita e opere).  Lo Spiritualismo di Bergson.  L'analisi del tempo.  La memoria.  Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.  L'istinto, l'intelligenza e l'intuizione.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>D. Massaro, La Comunicazione Filosofica Vol. 2-3</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Conoscenza dei caratteri essenziali della filosofia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati;</li> <li>- la Capacità di comprendere il filosofo, o la corrente di pensiero, e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo;</li> <li>- le Competenze sociali, storiche e civiche.</li> </ul>

Disciplina	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
Docente	<b>Fazzino Donatella</b>
N. ore svolte	86 fino alla data della stesura del documento.
Strumenti	Libro di testo, <i>Google Classroom</i> , materiale didattico fornito dal docente, siti web, antologia di brani della Letteratura italiana (compendio di testi letterari letti e commentati durante l'anno scolastico).
Metodologia	Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, analisi e commento di testi letterari, discussione guidata, collegamenti con l'attualità.
Verifiche effettuate	Quattro verifiche scritte modellate sulle tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato: due al primo quadrimestre e due al secondo quadrimestre. Una interrogazione orale a quadrimestre, integrata da domande brevi dal posto.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b><u>L'ETÀ POSTUNITARIA</u></b></p> <p>- <b>La Scapigliatura</b> Arrigo Boito, da <i>Il libro dei versi</i>, "Case nuove".</p> <p>- <b>Giovanni Verga</b> Da <i>Vita dei campi</i>, "La lupa". Il ciclo dei Vinti. Da <i>I Malavoglia</i>, dal cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".</p> <p>- <b>Il Decadentismo</b> Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i> "Corrispondenze", "L'albatro". Da <i>Lo spleen di Parigi</i>, "Perdita d'aureola".</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> Da <i>Il piacere</i>, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II). Da <i>Alcyone</i>, "La pioggia nel pineto".</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b> Da <i>Il fanciullino</i>, lettura di alcuni passi significativi. Da <i>Myrica</i>, "X Agosto", "L'assiuolo". Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, "La mia sera". "La grande proletaria si è mossa", <i>incipit</i> del discorso pubblico.</p> <p><b><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></b></p> <p>- <b>Il Futurismo</b> Filippo Tommaso Marinetti, il <i>Manifesto del Futurismo</i>, il <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>. Da <i>Zang tumb tuum</i>, "Bombardamento". Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario</i>, "E lasciatemi divertire!".</p> <p>- <b>I crepuscolari</b> Guido Gozzano, dai <i>Colloqui</i>, passi tratti da "La Signorina Felicita, ovvero la felicità".</p> <p>- <b>Italo Svevo</b> La figura dell'inetto.</p>

	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>, capitolo III "Il fumo"; capitolo VIII "La profezia di un'apocalisse cosmica".</p> <p>- <b>Luigi Pirandello</b> La visione del mondo; la poetica. Da <i>Novelle per un anno</i>, "Il treno ha fischiato". Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, la conclusione del romanzo. La fase del metateatro, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p><b><u>TRA LE DUE GUERRE</u></b></p> <p>- <b>L'Ermetismo</b> Gli anni Trenta e il modello di Ungaretti.</p> <p>- <b>Giuseppe Ungaretti</b> Da <i>L'allegria</i>, "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", , "San Martino del Carso", "Mattina".</p> <p>- <b>Eugenio Montale</b> Da <i>Ossi di seppia</i>, "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".</p>
Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della Letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , vol.3, Pearson, 2019.
Risultati raggiunti	<p>La classe nel corso del terzo anno non aveva affrontato correnti letterarie e autori suggeriti dalle Linee guida ministeriali, essendosi fermata alla metà del Trecento (Petrarca). Nel corso del quarto anno è stato pertanto necessario recuperare conoscenze (autori e opere), abilità (analisi del testo, riconoscimento di figure retoriche, ecc.) e competenze (applicazione di conoscenze e capacità in altri contesti). Ad esempio si è ritenuto di dovere leggere e commentare al quarto anno i principali canti dell'<i>Inferno</i> dantesco, dedicando meno tempo al <i>Purgatorio</i>.</p> <p>Nel corso del quinto anno parecchie ore di Letteratura italiana non sono state svolte per varie motivazioni (attività programmate, assemblee, simulazioni, PCTO, ecc.), pertanto si è puntato sul rafforzamento di competenze e abilità; non è stato possibile proporre agli studenti un ampio e variegato ventaglio di autori e letture. Si è deciso di soprassedere alla lettura del <i>Paradiso</i> dantesco per focalizzarsi sugli autori del corso generale.</p> <p>Una parte degli studenti ha partecipato attivamente al dialogo educativo e ha recuperato o co-costruito insieme alla docente abilità e competenze correlate allo studio, l'analisi e l'interpretazione di testi letterari. Un secondo gruppo di studenti non ha partecipato con costanza alle attività proposte in classe, pertanto solo in parte ha acquisito le abilità e competenze richieste. In generale comunque gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione durante il dialogo educativo, soprattutto quando le tematiche affrontate sono state correlate con l'attualità o con tematiche esistenziali.</p>

Disciplina	<b>IRC</b>
Docente	<b>COLOMBO EMANUELA</b>
N. ore svolte	1^ quadrimestre 13 ore – 2^ quadrimestre 12 ore
Strumenti	TESTO - AUDIOVISIVI - FOTOCOPIE
Metodologia	METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA
Verifiche effettuate	2
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ETICA E POLITICA</li> <li>• ETICA E LAVORO</li> <li>• IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI</li> <li>• LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI</li> <li>• H.ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE</li> <li>• LE SETTE PSEUDO-RELIGIOSE</li> <li>• ECONOMIA PIU' UMANA:INTERVISTA ALL'ECONOMISTA LUIGINO BRUNI</li> </ul>
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" ED. SEI
Risultati raggiunti	<p>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</p> <p>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</p>

Disciplina	<b>Storia</b>
Docente	<b>Fazzino Donatella</b>
N. ore svolte	69 fino alla data della stesura del documento.
Strumenti	Libro di testo, <i>Google Classroom</i> , materiale didattico fornito dal docente, slide, fonti storiografiche, siti web, link, documentari.
Metodologia	Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, discussione guidata, lettura e commento di fonti storiografiche, utilizzo di slide, visione di documentari o filmati, dibattito in aula su casi di attualità.
Verifiche effettuate	Una interrogazione orale a quadrimestre, integrata da domande brevi dal posto. Primo quadrimestre: una seconda valutazione derivante da un jigsaw sulla Prima Guerra Mondiale. Secondo quadrimestre: una seconda valutazione derivante da un questionario sulla Seconda Guerra Mondiale.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>MODULO 1: Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</b></p> <p>La Belle époque. La crisi dei grandi imperi. I focolai di tensione: Africa e Balcani. L'Estremo Oriente: Giappone e Cina.</p>

L'età giolittiana: le riforme sociali e lo sviluppo economico; Giolitti "ministro della mala vita" (Salvemini); la "grande migrazione", *Ellis Island*; le grandi riforme e l'avventura coloniale; l'epilogo dell'età giolittiana.

Il discorso di Pascoli "La grande proletaria si è mossa".

### **MODULO 2: La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale**

La crisi balcanica; le cause dello scoppio della Prima Guerra Mondiale. L'inizio delle ostilità.

1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra.

1915-1916: la guerra di posizione, un'immane carneficina.

Il fronte interno. Le svolte del 1917. L'epilogo del conflitto.

I "14 punti" di Wilson. I trattati di pace. La nascita della Società delle Nazioni.

I fragili equilibri del dopoguerra.

La Turchia al termine del primo conflitto mondiale: Mustafa Kemal, "padre dei Turchi". Il genocidio armeno.

Il sistema dei mandati in Medio Oriente (Francia e Gran Bretagna).

La Russia dai Romanov alla Rivoluzione d'Ottobre. Lenin: dalla guerra civile alla Nuova Politica Economica (N.E.P.).

I tentativi rivoluzionari in Europa. D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Il "biennio rosso" in Italia. La Terza Internazionale e la nascita dell'URSS.

### **MODULO 3: Totalitarismi e democrazie tra le due guerre**

I 'ruggenti anni Venti' negli USA: benessere e nuovi stili di vita.

La crisi del '29; il 'New Deal' di Roosevelt.

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini. La costruzione dello Stato fascista. L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. Economia e società durante il fascismo. L'ambivalente politica estera di Mussolini. L'antisemitismo e le leggi razziali.

L'ascesa di Hitler al potere in Germania. La struttura totalitaria del Terzo Reich.

L'ideologia nazista e l'antisemitismo; la politica estera aggressiva di Hitler.

Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica.

La guerra civile spagnola.

### **MODULO 4: Un nuovo conflitto mondiale**

L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra. La guerra lampo 1939-1940.

La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale.

La controffensiva alleata 1942-1943.

La vittoria degli alleati.

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.

### **MODULO 5: Il Quadro geopolitico mondiale contemporaneo**

Nel corso dell'anno – soprattutto in occasione di episodi e casi di rilevanza internazionale – sono stati avviati in aula dei dibattiti e si è provveduto a stimolare un confronto sui principali eventi bellici attualmente in corso.

Il conflitto fra israeliani e palestinesi dalla fine dell'Ottocento ad oggi è stato sufficientemente approfondito. Il percorso "Eventi bellici dagli anni '90 ad oggi: leggere il quadro della geopolitica mondiale"

	<p>purtroppo è stato trattato solo per cenni; avrebbe previsto approfondimenti sulla prima Guerra del Golfo, l'Ex Jugoslavia negli anni '90, gli interventi militari in Afghanistan, Iraq, Libia, Siria e Ucraina.</p>
Testi adottati	<p>Valerio Castronovo, <i>Impronta storica. Per il nuovo Esame di Stato. Il Novecento e il Duemila</i>, vol. 3, La Nuova Italia, 2021.</p>
Risultati raggiunti	<p>Riguardo alla materia Storia la classe al terzo anno aveva trattato eventi fino alla prima metà del Trecento, pertanto al quarto anno sono stati selezionati argomenti che hanno ricoperto l'arco temporale dalla seconda metà del Trecento all'Ottocento. Gli studenti si sono resi disponibili nel ricostruire questo grande quadro storico, di necessità tuttavia non è stato possibile approfondire ulteriormente alcuni importanti fenomeni di medio e lungo periodo.</p> <p>Quest'anno la classe ha seguito con sufficiente interesse l'evolversi del quadro storico della prima metà del Novecento e ha partecipato attivamente ai dibattiti relativi alla storia contemporanea (dagli anni '90 del Novecento ad oggi). Purtroppo non è stata trattata la seconda metà del Novecento per mancanza di tempo.</p> <p>Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenze relativamente al periodo storico in esame, hanno acquisito il lessico tecnico della materia e sono in grado di riformulare i concetti e di istituire collegamenti e relazioni fra eventi storici ed epoche diverse. Un altro gruppo di alunni rimane legato ad uno studio mnemonico che segue da vicino l'ordine degli eventi riportato sul manuale e ricorre ad un lessico generico. La capacità di esprimersi in italiano fluente - adottando il registro corretto e il lessico tecnico di una data disciplina - è una competenza che andrà implementata e sviluppata nel corso della futura formazione permanente.</p>

Disciplina	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Docente	<b>Mangiatordi Nicolò</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 26 ore Secondo quadrimestre fino al 2 Maggio: 17 ore Totale ore svolte: 43 ore
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla scuola e la pista di pattinaggio.
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo.
Verifiche effettuate	Due nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare e attivazione muscolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale.</p> <p>Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili e lavoro sulla fase di apnea.</p> <p>Pattinaggio: lezioni con istruttori federali presso la pista di pattinaggio in centro a Busto Arsizio</p> <p>Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo, tornei.</p>

	<p>Il doping: classificazione delle principali sostanze dopanti, i principali casi di doping dagli anni 60 ad oggi, visione del film "THE PROGRAM" su Lance Armstrong.</p> <p>Dalla ginnastica artistica all'acrosport: elementi di ginnastica artistica analitici finalizzati alla realizzazione di una coreografia che comprendesse figure da 2 a 6 elementi.</p>
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti	<p>Conoscenze e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua".</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Autonomia nella gestione del lavoro</p>

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Tagliaferro Emanuela</b>
N. ore svolte	<p>Primo quadrimestre: 34</p> <p>Secondo quadrimestre fino al 1 maggio 2024: 31</p>
Strumenti	<p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</p> <p>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti</li> <li>• Risoluzione di problemi, quesiti, test in classe e a casa</li> </ul>
Verifiche effettuate	<p>Due verifiche scritte e una orale nel primo quadrimestre.</p> <p>Tre verifiche scritte e una orale nel secondo quadrimestre.</p>
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione</li> <li>- Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti</li> <li>- Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte</li> <li>- Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica.</li> <li>- Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica.</li> </ul> <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un punto o all'infinito</li> <li>- Limite destro e limite sinistro</li> <li>- Definizione di limite finito per <math>x</math> che tende a <math>x_0</math>.</li> <li>- Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche</li> <li>- Forme di indecisione</li> <li>- Confronto d'infiniti</li> <li>- Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione</li> </ul>

	<p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua in un punto</li> <li>- Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione</li> </ul> <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato geometrico del concetto di derivata</li> <li>- La derivata di funzioni elementari</li> <li>- Le derivate di ordine superiore</li> <li>- Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione potenza, derivata delle funzioni composte</li> <li>- Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione</li> <li>- Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale</li> <li>- Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione</li> </ul> <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità</p>
Testi adottati	"Matematica.azzurro Volume 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli
Risultati raggiunti	<p>La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione arricchendo il dialogo educativo sia con richieste di correzione degli esercizi assegnati di compito sia con richieste di approfondimento di alcuni aspetti degli argomenti trattati.</p> <p>Una parte della classe ha raggiunto risultati buoni in termini di conoscenza di proprietà, teoremi, regole di calcolo e competenze (utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate, individuare strategie per la risoluzione di problemi, analizzare ed interpretare i dati, usare il linguaggio specifico). I risultati, invece, sono più che sufficienti per un gruppetto di alunni che ha difficoltà con il calcolo algebrico per lacune pregresse e questo rende più complesso lo svolgimento di esercizi e problemi. Appena sufficienti sono invece i risultati di un altro gruppetto di studenti che non ha seguito con regolarità le lezioni e non ha studiato in modo costante.</p>

Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	<b>Tagliaferro Emanuela</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 23
	Secondo quadrimestre fino al 1 maggio 2024: 17
Strumenti	<p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</p> <p>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti</li> <li>● Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe</li> </ul>

Verifiche effettuate	Due verifiche scritte e una orale a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cariche elettriche</li> <li>- Conduttori e isolanti</li> <li>- Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ elettrizzazione per strofinio</li> <li>▪ elettrizzazione per contatto</li> <li>▪ elettrizzazione per induzione</li> <li>▪ polarizzazione per deformazione</li> <li>▪ polarizzazione per orientamento</li> </ul> </li> <li>- L'elettroscopio</li> <li>- La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale</li> <li>- Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale</li> <li>- Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione)</li> </ul> <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di campo elettrico e sua definizione</li> <li>- Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso</li> <li>- Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi</li> <li>- Definizione e proprietà delle linee di campo</li> <li>- Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo</li> <li>- Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): modulo, direzione e verso</li> <li>- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)</li> <li>- Definizione di lavoro per una forza costante</li> <li>- Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme o centrale per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo</li> <li>- Energia potenziale elettrica</li> <li>- Definizione di campo conservativo</li> <li>- Il principio di conservazione dell'energia per un campo conservativo</li> <li>- Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura</li> <li>- Le superfici equipotenziali</li> <li>- La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione)</li> <li>- Fenomeni di elettrostatica</li> <li>- Il condensatore piano</li> </ul> <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come si genera corrente elettrica</li> <li>- Definizione di intensità di corrente elettrica</li> <li>- Il verso della corrente elettrica</li> <li>- Amperometri e voltmetri</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- La seconda legge di Ohm</li> <li>- Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione)</li> <li>- L'effetto Joule</li> <li>- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.</li> </ul>

	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo magnetico</li> <li>- Campi magnetici generati da magneti (barre metalliche; calamite a C)</li> <li>- Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici</li> <li>- Le linee di campo del campo magnetico</li> <li>- Il campo magnetico terrestre</li> <li>- Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820)</li> <li>- Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)</li> <li>▪ interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)</li> </ul> </li> <li>- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>- Il motore elettrico</li> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</li> <li>- La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione)</li> <li>- Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche</li> </ul>
Testi adottati	"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli
Risultati raggiunti	<p>La maggior parte della classe ha partecipato alle lezioni con interesse e curiosità, ponendo domande di chiarimento ma anche di approfondimento.</p> <p>L'impegno nello studio domestico è stato abbastanza regolare da parte di un gruppo di studenti ma piuttosto superficiale e discontinuo per un'altra parte di studenti.</p> <p>Gli alunni sono in grado di acquisire ed applicare le informazioni in semplici situazioni note e utilizzano il linguaggio specifico anche se in modo un po' approssimativo.</p>

Disciplina	<b>Storia dell'Arte</b>
Docente	<b>Carta Paola</b>
N. ore svolte	79
Strumenti	Libro di testo Mappe riassuntive Uso di materiale audiovisivo e multimediale
Metodologia	Lezione frontale dialogata
Verifiche effettuate	I quadrimestre: una verifica scritta e una orale II quadrimestre: due verifiche scritte e una verifica orale
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Il Post-impressionismo.</b></p> <p>Contesto storico e tappe principali degli artisti - il neoimpressionismo di Seurat, Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte), Van Gogh: biografia e percorso artistico. Opere: i Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Notte stellata; la Cattedrale di Notre- Dame ad Auvers sur Oise</p> <p>Gauguin: Biografia e percorso artistico. Periodo bretone: La visione dopo il sermone; primo periodo tahitiano: Ia Orana Maria; secondo periodo tahitiano: Racconti barbari</p> <p>. La ricerca di Cezanne: La casa dell'impiccato; i Giocatori di carte; la Montagna Sainte Victoire.</p> <p>- Il simbolismo - Redon: Occhio mongolfiera.</p> <p style="text-align: center;"><b>L'Art Nouveau</b></p> <p>Contesto storico e caratteri principali. L'architettura modernista di Gaudì: La Pedrera e la Sagrada Familia - l'architettura di Victor Horta: La Maison Tassel; Guimard: Ingresso alla Metropolitana. Klimt e la Secessione viennese: Giuditta I -II; Il bacio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Edvard Munch</b> e la pittura dell'angoscia. Biografia e percorso artistico. Opere: La bambina malata. Il fregio della vita: Il grido</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Le Avanguardie del Novecento</b></p> <p>Contesto storico e concetto di Avanguardia - l'<b>Espressionismo francese e quello tedesco</b>: il colore dei Fauves – Matisse e la Danza - Il gruppo tedesco Die Brucke - Kirchner e Due donne nella strada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Picasso</b> e il Periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; le tre fasi del Cubismo, fase iniziale: Georges Braques: Case all'Estaque; Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Picasso e l'impegno civile: Guernica</li> <li>· <b>Il Futurismo.</b> Le fasi principali e cenni sui manifesti, Boccioni e la Città che sale; serie degli Stati d'animo, Gli addii (prima e seconda versione). Balla e gli studi sulla fotodinamica: Dinamismo di un cane al guinzaglio. S. Elia: Stazione d'Aeroplani.</li> </ul> <p><b>L'Astrattismo</b>: il gruppo Der Blaue Reiter - Kandinskij e l'astrattismo lirico. Il Cavaliere azzurro, il primo acquerello astratto; Accento in rosa; Mondrian e l'Astrattismo geometrico: serie degli alberi; Composizione 11.</p>
---	---

	<p style="text-align: center;"><b>L'arte fra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Il Dadaismo:</b> Duchamp e il ready-made. Opere: Fontana; L.H.O.O. Q.</li> <li>· <b>Il Surrealismo:</b> Dalì e il metodo paranoico-critico. Persistenza della memoria; Mirò: il carnevale di Arlecchino; Serie delle Costellazioni: la scala dell'evasione.</li> <li>· <b>Il Movimento moderno:</b> la Scuola del Bauhaus; Walter Gropius: la sede del Bauhaus a Dessau.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>L'arte americana degli anni 50-60.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Contesto storico. Il concetto di arte informale; l'Action Painting di <b>Jackson Pollok</b>, Foresta incantata; Blue Poles: Number 11.</li> <li>· <b>La Pop Art americana. Andy Warhol:</b> Shot Red Marilyn. Roy Lichtenstein: i fumetti esplosi, Hopeless</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Educazione civica:</b> La guerra vista dagli artisti del Novecento.</p>
Testi adottati	C. Bertelli: Invito all'arte 5. Pearson, V vol, edizione azzurra
Risultati raggiunti	La classe ha conseguito, nel complesso, un livello di competenze e conoscenze abbastanza adeguato, raggiungendo i seguenti obiettivi: comprendere e interpretare autonomamente i linguaggi degli artisti e le correnti artistiche, riconoscere lo stile di un artista, saper fare confronti fra personalità artistiche, esprimere opinioni e giudizi personali sulle opere degli artisti e sul rapporto tra artista e società

Disciplina	<b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b>
Docente	<b>Sartorelli Marzia</b>
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 226 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo; libri e riviste di settore, monografie, normative specifiche per la progettazione e siti internet;</li> <li>- Presentazioni in digitale preparate ad hoc e condivise su classroom;</li> <li>- Video-documentari</li> <li>- Uso di software per il disegno architettonico: Autocad 2D e 3D; Sketchup</li> <li>- Uso di blocchi e componenti per la progettazione in 2D e 3D scaricati dal web;</li> <li>- Uso delle attrezzature della scuola per la stampa in piccolo e grande formato</li> <li>- Strumenti per la rappresentazione grafica e uso del colore</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Ricerca personale sui temi trattati</li> <li>● Sopralluoghi</li> <li>● Visite d'istruzione a mostre e siti di interesse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di tavole grafiche a mano libera e con gli strumenti tradizionali</li> <li>• esecuzione di disegni con strumenti digitali (autocad, sketchup, Enscape, V-Ray, Twinmotion), restituiti mediante stampa digitale in formato PDF</li> <li>• Revisioni in itinere dei lavori prodotti</li> <li>• Risoluzione di esercizi brevi</li> <li>• Produzione di relazioni e presentazioni multimediali</li> <li>• Utilizzo di blocchi di componenti digitali (sia in autocad che in sketchup) prodotti da terze parti e riutilizzati</li> <li>• Videoconferenze con specialisti</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Esposizioni orali</li> </ul>
Verifiche effettuate	n°6 nel primo quadrimestre e n°5 nel secondo quadrimestre
Recupero	in itinere mirato alle carenze rilevate
Eventuali progetti	<p><b>PCTO: Cotton Artists Park</b> (sopralluogo e analisi urbanistica del contesto a contorno della Stazione Ferroviaria Nord di Busto Arsizio)</p> <p><b>Orientamento in ingresso e in itinere</b> (per alcuni studenti)</p> <p><b>Conferenza "Intorno all'Architettura":</b> giovani architetti parlano</p>
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento dell'<b>iter progettuale</b> e del disegno per l'architettura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto di una palestra di pugilato: tavole scritto grafiche realizzate con gli strumenti tradizionali e tavola digitale</li> <li>- Progetto "padiglione turistico-informativo": tavole scritto grafiche realizzate con gli strumenti tradizionali</li> </ul> </li> <li>• Consolidamento delle <b>competenze digitali</b>: stesura digitale mediante i software Autocad, Sketchup e rendering con Enscape del progetto "bistrot-libreria"</li> <li>• <b>Storia dell'urbanistica</b> dalle origini alla contemporaneità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prime forme di organizzazione della città (in Egitto, in Grecia con Ippodamo da Mileto, la civiltà Romana con il Castrum e il cardo e decumano massimo, insulae e domus, il Medioevo e l'incastellamento, il Rinascimento e le città ideali)</li> <li>- La fase di urbanizzazione (i socialisti utopisti ottocenteschi: Fourier, Owen, Howard, Soria; i piani urbanistici ottocenteschi: Barcellona di Cerdà, Parigi di Haussmann, Vienna e il Ring, Londra di Nash, New York e il Commissioner Plan, Firenze di Poggi, Milano di Beruto)</li> <li>- La fase di sub-urbanizzazione (gli utopisti novecenteschi: Sant'Elia, Garnier e la Cité Industrielle, Le Corbusier e la città per tre milioni di abitanti, Wright e Broadacre City; i piani urbanistici novecenteschi: zoning, existenzminimum, la Carta di Atene, il Weissenhof, Chandigarh, l'Unité d'Habitation, Brasilia)</li> </ul> </li> </ul>

- La fase di de-urbanizzazione (la crisi del funzionalismo, urban sprawl, la Carta del Machu Picchu, smart cities, Potsdamer Platz, Bilbao, Parc La Villette)

- **I materiali per l'Architettura** e la loro applicazione: il vetro, i materiali per rivestimenti esterni di facciata e finiture murali (calcestruzzo cassero a vista, mattoni pieni e paramano, rivestimenti in pietra, terra cruda, intonaco, rivestimenti acrilici e naturali, rivestimenti in legno e in metallo, legno composito WPC, grés), facciate ventilate
- Elementi di **analisi urbanistica**: Piano di Governo del Territorio. Analisi del contesto urbano: l'area a contorno della Stazione FNM di Busto Arsizio (attività di PCTO). Lavoro di gruppo: produzione di tavole analogiche e digitali di analisi. Relazioni esplicative.
- **Storia dell'Architettura**:
  - L'evoluzione degli stili architettonici dall'eclettismo storicista al Movimento Moderno (concetti generali: negazione della decorazione, semplificazione delle forme, funzionalismo, edilizia sociale, nuovi materiali e prefabbricazione industriale)
  - Bauhaus (evoluzione, protagonisti)
  - Walter Gropius (vita e opere)
  - Le Corbusier (vita e opere) (purismo e brutalismo)
  - Mies van der Rohe (vita e opere)
  - il Razionalismo italiano e l'architettura tra le due guerre in Italia
  - il Postmodernismo: Robert Venturi, Charles Moore, Aldo Rossi, Philip Johnson
  - Daniel Libeskind e il Decostruttivismo
  - Herzog & De Meuron e l'architettura dell'archetipo
- Elementi di **composizione architettonica**: applicazione delle teorie decostruttiviste. Progetto del museo Cotton Artists Park con realizzazione di tavola scritta grafica realizzata con gli strumenti tradizionali
- Progetto di **micro-urbanistica**: riqualificazione dei vuoti urbani a contorno della ferrovia Nord di Busto Arsizio, con applicazione delle tecniche di traffic-calming
- **Particolari costruttivi**: copertura piana, tetto giardino, incontro canale di gronda con falda inclinata, vespaio, muratura isolata
- La **prospettiva intuitiva** a mano libera, centrale e d'angolo, d'interni ed esterni, applicata ai progetti svolti dagli studenti durante l'anno. Tavole grafiche con tecnica a grafite, penna, pantone
- Il **plastico** come elemento di comunicazione del progetto: realizzazione di modellino di un progetto svolto dagli studenti durante l'anno scolastico

	<p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La settimana europea della mobilità sostenibile: convegno “la città che cambia” (mezzi di trasporto sostenibili, vantaggi, forme di mobilità sostenibile). Preparazione dell’esposizione orale e grafica dei progetti di riqualificazione urbana di alcune aree di Busto Arsizio, su invito dell’Amministrazione Comunale.</li> </ul>
Testi adottati	“Manuali d’Arte. Discipline Progettuali” – Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio – edizione DIGIT
Risultati raggiunti	<p>La classe ha raggiunto livelli di conoscenze, capacità e competenze diversificati a seconda delle tipologie di proposte didattiche, dell’interesse e dell’impegno che non per tutti si è rivelato costante nel tempo.</p> <p>Le conoscenze teoriche di contenuti, convenzioni grafiche e norme rimangono mediamente discrete, anche se, verificate a distanza di tempo, risultano fragili. Fa eccezione di un piccolo gruppo di alunni che, oltre a saper cogliere i nuclei fondamentali dei contenuti proposti, ha dimostrato di saperli approfondire e rielaborare anche con spunti personali nella restituzione scritto-grafica.</p> <p>Le abilità grafiche relative al disegno 2D e 3D e all’uso di applicazioni digitali per la presentazione dei contenuti appresi sono mediamente più che buone. Il livello di abilità grafiche manuali risulta mediamente discreto con punte di eccellenza.</p> <p>Le competenze e le capacità nelle attività di tipo laboratoriale e progettuale di “problem-solving” sono invece mediamente buone.</p>

Disciplina	<b>Discipline progettuali di Architettura e Ambiente</b>
Docente	<b>Clara Margutti</b>
N. ore svolte	169
Strumenti	<p>Manuali e libri, ricerche documentarie, elaborati grafici, dispense e schede in formato digitale forniti dalla docente e pubblicati su Classroom.</p> <p>Porta listini per schizzi e appunti.</p> <p>Computer; software per il disegno digitale e la modellazione 3D.</p> <p>Strumenti della rappresentazione grafica e uso del colore.</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale.</p> <p>Ricerca individuale sui temi trattati.</p> <p>Esercizio dello schizzo a mano libera veloce e prospettiva intuitiva dell’architettura nel suo contesto.</p> <p>Disegno progettuale a mano libera e definitivo con gli strumenti, tradizionali e digitali.</p> <p>Progetto di architettura e ambiente: attuare tutte le fasi del metodo progettuale e nei tempi stabiliti.</p> <p>Revisione in itinere.</p> <p>Relazione del progetto.</p> <p>Presentazione multimediale di argomenti e lettura dell’opera architettonica contemporanea.</p>
Verifiche effettuate	Almeno 3 per ciascun quadrimestre.
Recupero	In itinere
Programma svolto	<p>M.1 PROGETTARE ARCHITETTURA E AMBIENTE:</p> <p>fasi del progetto di architettura e ambiente.</p> <p>Il modello fisico del progetto di architettura e ambiente; tipologie; finalità; tempi; materiali.</p>

Analisi di esempi: fotografie di modelli tridimensionali.

**M.2 BISTROT LIBRERIA A MILANO:**

traccia del progetto; tempi di lavoro e consegne. Documentazione e raccolta dati.

Analisi dei bisogni del committente e obiettivi del progetto.

Ipotesi progettuali.

Scelta ipotesi e dimensionamento. Disegno definitivo con strumenti tradizionali.

Relazione del progetto.

**M.3 STAZIONE FERROVIARIA DI BUSTO NORD:**

traccia del progetto; tempi di lavoro e consegne. Documentazione e raccolta dati.

Analisi dei bisogni del committente e obiettivi del progetto.

Ipotesi progettuali.

Scelta ipotesi e sviluppo progetto di massima: dimensionamento, palette materiali. Disegno definitivo con strumenti tradizionali o Autocad. Modello digitale.

Relazione del progetto.

Prospettiva intuitiva di architettura e ambiente: tempo disegno 10/30 ' ciascuno. Metodo: sintesi e selezione degli elementi da rappresentare, disegno dal generale al particolare.

- 18/11/2023 Visita a: *Made Expo, materiali e tecnologie per l'architettura*. Fiera di Rho.

**M.4 LA GIPSOTECA DELL'UNIVERSITÀ:**

12-13-15/12/2023 Simulazione seconda prova esame di stato. Tempo svolgimento: 6 ore per 3 giorni.

**M.3 INFRASTRUTTURE DELLA MOBILITA' – AUTOSTAZIONI:**

tipologie, importanza della localizzazione, funzioni e scopo, dimensionamento, inserimento nel contesto urbano.

- Ricerca individuale, presentazione di casi studio in formato digitale ed esposizione in aula, a cura degli alunni.
- Criteri e indicazioni generali per progettare un'autostazione.

**M.5 TIPOLOGIA COLLETTIVA EDIFICI PER LO SPETTACOLO - AUDITORIUM:**

criteri generali e indicazioni per progettare un auditorium.

- Ricerca individuale, presentazione di casi studio in formato digitale ed esposizione in aula, a cura degli alunni.

**M.5 LA CASA DELLA MUSICA:** traccia del progetto; tempi di lavoro e consegne. Documentazione e raccolta dati. Analisi dei bisogni del committente e obiettivi del progetto.

Ipotesi progettuali.

Scelta ipotesi e sviluppo progetto di massima: dimensionamento, palette materiali.

Relazione del progetto.

- Esercizio di prospettiva intuitiva di architettura e ambiente: la Casa della musica nel suo contesto.

	<p><b>M.6 IL RIUSO DELL'ARCHITETTURA:</b>  tipologie di interventi nell'architettura e nel territorio; destinazione d'uso e scopo. Come organizzare lo spazio: criteri generali. Analisi di esempi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ricerca individuale, presentazione di casi studio in formato digitale ed esposizione in aula, a cura degli alunni.</li> </ul> <p><b>M.6 LO SPAZIO PER IL LAVORO - LABORATORIO:</b>  traccia del progetto; scelta individuale del committente e della destinazione d'uso. Documentazione e raccolta dati. Analisi dei bisogni del committente e obiettivi del progetto.  Ipotesi progettuali.  Scelta ipotesi e sviluppo progetto di massima: dimensionamento, palette materiali.  Disegno definitivo digitale. Modello digitale o tridimensionale.  Relazione del progetto.</p> <p><b>M.7 AMPLIAMENTO DI UNA CASA DI MODA:</b>  16-17-19/04/2024 Simulazione seconda prova esame di stato.  Tempo svolgimento: 6 ore per 3 giorni.</p> <p><b>M.8 EDU. CIVICA. IL PROGETTO SOSTENIBILE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE:</b>  gli obiettivi del progetto di A.A. <i>nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>. Economia circolare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scelta individuale di esempi significativi, documentazione e raccolta dati; presentazione in formato digitale ed esposizione in aula, a cura degli alunni.</li> </ul> <p><b>M.9 L'ARCHITETTURA NELLA STORIA</b>  Gruppi di lavoro: documentazione; proposta di collegamenti e relazioni tra gli argomenti delle diverse discipline.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>· E. Barbaglio, <i>Discipline progettuali</i>, 2018, Electa.</li> <li>· Manuale dell'Architetto.</li> <li>· Altri testi e manuali in consultazione in aula.</li> </ul>
Risultati raggiunti	<p>Padroneggiare una chiara metodologia progettuale (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo), saper formulare obiettivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare la realtà per soddisfare i bisogni dell'uomo.</li> <li>· Mettere in relazione l'organizzazione planimetrica con il volume architettonico.</li> <li>· Saper individuare le corrette procedure di progetto di un manufatto architettonico, rispetto alla funzionalità, alla sostenibilità, all'estetica, al contesto storico, sociale e ambientale.</li> <li>· Saper attuare autonomamente il percorso progettuale; rispettare le richieste; saper produrre una documentazione completa e coerente; saper formulare soluzioni coerenti, rispettando vincoli e problemi.</li> <li>· Rispettare le modalità di lavoro e i tempi dati nelle consegne.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper scegliere i metodi del linguaggio grafico più adeguati, sia per la rappresentazione sia per la comunicazione del progetto.</li> </ul>
--	--

Disciplina	<b>Discipline progettuali dello spettacolo</b>
Docente	<b>Leone Barbara</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 72
	Secondo quadrimestre fino al 2 Maggio: 50 Totale ore svolte: 122
Strumenti	Libri, quotidiani, periodici, etc. Materiale fotografico, video e audio Materiale multimediale e web Condivisione di materiale (classroom) Biblioteca Materiali e strumenti per progettare graficamente Materiale di riciclo
Metodologia	Attività laboratoriale individuale o di gruppo Attività progettuale individuale o di gruppo Lezione frontale e partecipata Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi Autocorrezione guidata degli elaborati Visione guidata di spettacoli teatrali Partecipazione a mostre e workshop
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 valutazioni Secondo quadrimestre: 4 valutazioni
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Allestimento e messa in scena di "Amore e informazioni" di Caryl Churchill
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>L'attore nel progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'atteggiamento e il movimento</li> </ul> <p>Analisi di atteggiamenti e movimenti a partire da stati emotivi, attraverso la ricerca di immagini, video e foto di simulazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo storyboard</li> </ul> <p>Il movimento nello spazio e nello spazio scenico pensando all'interazione con i volumi presenti e gli elementi della messa in scena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La percezione del pubblico</li> </ul> <p>Movimenti e relazioni tra gli attori e tra gli attori e il pubblico</p> <p><b>Gli interessi</b></p> <p>A partire dal testo "Amore e Informazioni" analizzare e sviluppare i tre interessi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etico</li> <li>- Estetico</li> <li>- ecnico</li> </ul> <p><b>Orchestrare gli elementi</b></p> <p>Allestire la messa in scena "Amore e Informazioni"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scenografia</li> </ul> <p>Analisi di alcune possibilità di scenografie, scelta di quella definitiva, del materiale e risoluzione di problemi legati alla collocazione nello spazio scenico.</p> <p>Progettazione della scenografia per lo spettacolo di 3T "Le benevole" di Eschilo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumi</li> </ul> <p>Progettazione dei costumi, ricerca e realizzazione dei costumi scelti per la messa in scena di "Amore e informazioni"; risoluzione di problemi e modifica ai costumi rispetto alla loro funzionalità in scena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luci</li> <li>- Suono e video</li> <li>- Movimenti</li> </ul> <p>Arrangiamenti e correzioni rispetto a situazioni problematiche emerse durante le prove per l'allestimento teatrale dello spettacolo "Amore e informazioni".</p> <p><b>Piano di regia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi da brevi testi teatrali, atti unici o singole scene</li> </ul> <p>Possibilità di utilizzare diverse tecniche comunicative per veicolare la propria idea di regia.</p> <p>Rielaborazione di scenografie e costumi a partire dalla visione dello spettacolo "Ho paura torero".</p> <p><b>Il teatro e l'arte contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di lettura di spettacoli contemporanei</li> </ul> <p>Riflessioni a partire dalla visione di video degli spettacoli:  Otello di E.Nekrosius  Spoon River di G.Gallione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scenografie e installazioni</li> </ul> <p>Mostra di N.Ward all'Hangar Bicocca</p> <p><b>La direzione di una messa in scena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montare la scena progettata (orchestrare gli elementi)</li> <li>- Allestire lo spazio scenico (modello)</li> <li>- Analisi della messa in scena (perché faccio quello che faccio)</li> </ul> <p>Simulazione di seconda prova di una scena tratta dal primo atto de "Il gabbiano" di A.Cechov</p> <p>Progettazione di un piano di regia del monologo da portare al colloquio di maturità.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Le lezioni sono state condotte rifacendosi ai testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla regia teatrale di S.Gonella e L.Buggio, ed. Dino Audino</li> <li>- A lezione di regia teatrale a cura di N.Palazzo, ed.Ledizioni</li> <li>- Storyboard di A.Balzola e R.Pesce, ed. Dino Audino</li> <li>- Regie teatrali. Dalle origini a Brecht di M.Fazio, ed. Editori Laterza</li> <li>- Progettare la luce di N.Fraser, ed Dino Audino</li> <li>- Il teatro contemporaneo di F.Ceraolo, ed. ilMulino</li> </ul>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Abilità relative ai contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare e pianificare le fasi e i tempi di lavoro</li> <li>- Relazionare e motivare le proprie scelte</li> <li>- Comunicare attraverso l'atto creativo</li> <li>- Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari</li> </ul> <p>Competenze di settore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in atto un iter progettuale</li> <li>- Lavorare in gruppo</li> <li>- Allestire e montare una messa in scena</li> </ul>

Disciplina	<b>Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali</b>
Docente	<b>Marco Ghelardi</b>
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: primo quadrimestre 104, secondo quadrimestre 83
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo consigliato</li> <li>- visione di film e spettacoli teatrali</li> <li>- utilizzo di costumi e attrezzatura scenica</li> <li>- testi drammaturgici forniti dal docente</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali</li> <li>- lezioni dialogate e discussioni collettive</li> <li>- esercitazioni laboratoriali</li> <li>- creazioni sceniche da parte degli studenti</li> <li>- prove di allestimento</li> <li>- - allestimento teatrale</li> </ul>
Verifiche effettuate	<p>Prove pratiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allestimento di "Amore e Informazioni" di Caryl Churchill, con prove e debutto. Valutato con "voto di tappa" e voto conclusivo, tenendo conto dell'annotazione del copione.</li> <li>- prove e replica di "Amore e Informazioni" di Caryl Churchill.</li> <li>- baratto performativo: scambio di percorsi e competenze fra le classi dell'indirizzo</li> <li>- laboratorio di performance: autoregia di una scena di "Top Girls" di Caryl Churchill in lingua inglese. Lezioni svolte in modalità CLIL.</li> </ul> <p>Prova scritte di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diario di lavoro</li> </ul>
Recupero	Esercitazioni pratiche di approfondimento
Eventuali progetti	Allestimento dello spettacolo "Amore e Informazioni" di Caryl Churchill presso il teatro Sociale di Busto Arsizio.
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Drammaturgia:</p> <p>Approfondimento e pratica delle competenze su:</p> <p>Come e cosa guardare in uno spettacolo: semiotica del teatro, analisi e sintesi; come parlare di uno spettacolo: riflessione e confronto</p> <p>Propedeutica Corpo/Voce/Spazio/Parola</p> <p>Esercitazioni pratiche sul corpo</p> <p>Esercitazioni pratiche sulla voce</p> <p>Esercitazioni pratiche sull'azione scenica nello spazio, individuale e di gruppo</p> <p>Improvvisazione</p>

	<p>Esercitazioni pratiche di improvvisazione, individuali e di gruppo</p> <p>Realizzazione di una messinscena da "Amore e Informazioni" di Caryl Churchill, con approfondimenti dal Sistema Stanislavskij.</p> <p>Esercitazione su testi:</p> <p>Laboratorio di Performance: esercitazione di recitazione e autoregia su una scena da "Top Girls" di Caryl Churchill, comprensiva di lezioni in modalità CLIL.</p> <p>Preparazione iniziale del monologo per l'esame di Stato.</p>
Testi adottati	Consigliato: "Dizione e Fonetica" di Giorgio Dal Piai, ed. Ponte Alle Grazie
Risultati raggiunti	<p>Competenze relative ai contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi testuale nei confronti del testo drammaturgico;</li> <li>- interpretazione creativa e personale del personaggio nell'ambito di una specifica drammaturgia;</li> <li>- allestimento di uno spettacolo come occasione di creatività;</li> </ul> <p>Competenze di settore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- voce sonora e libera;</li> <li>- movimento fisico sciolto ed espressivo;</li> <li>- creatività scenica e tecniche di collaborazione;</li> <li>- concentrazione anche per periodi di tempo continuato;</li> <li>- capacità di memorizzazione di lunghi brani di testo;</li> <li>- capacità di stabilire un rapporto continuativo con il pubblico e gli astanti;</li> <li>- capacità di usare le nozioni apprese per espressioni di creatività personale</li> </ul> <p>I risultati sono stati raggiunti a diversi livelli secondo le capacità di ciascun studente.</p>

Disciplina	<b>Educazione civica</b>
Docente	<b>Tutti i docenti del Consiglio di classe</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 39
	Secondo quadrimestre fino al 2 maggio 2024: 29
Strumenti	Materiali forniti dai docenti, strumenti multimediali, slide, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti</li> <li>● Incontri di approfondimento con esperti</li> <li>● Spettacoli teatrali</li> </ul>
Verifiche effettuate	Due verifiche a quadrimestre.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

Programma svolto	<p style="text-align: center;">I quadrimestre</p> <p>Apparato cardiovascolare e Avis.  Partecipazione al Convegno "la città che cambia".  La mobilità sostenibile: lezione in classe con ricerca individuale di approfondimento.  Preparazione, allestimento e partecipazione all'esposizione della Settimana Europea della Mobilità Sostenibile.  <i>Media and Information in the Contemporary World</i>, spettacolo "Amore e informazione" dell'indirizzo teatro.  Partecipazione a prova generale dell'indirizzo architettura e approfondimento su autrice e testo del play.  L'informazione digitale attraverso il collage.  "Eventi bellici dagli anni '90 ad oggi: leggere il quadro della geopolitica mondiale" (I parte). Visti gli eventi che hanno coinvolto Israele e la Striscia di Gaza a partire dal 7 ottobre 2023, è stato approfondito il conflitto fra israeliani e palestinesi dalla fine dell'Ottocento ad oggi.</p> <p style="text-align: center;">II quadrimestre</p> <p>La guerra vista dagli artisti del Novecento.  "Eventi bellici dagli anni '90 ad oggi: leggere il quadro della geopolitica mondiale" (II parte). Cenni a prima Guerra del Golfo, Ex Jugoslavia negli anni '90, interventi militari in Afghanistan e Iraq (Libia, Siria e Ucraina saranno trattati dopo il 15 maggio se vi sarà tempo, previo accordo con gli studenti).</p> <p>"Il rogo dei libri" (spettacolo teatrale).  Partecipazione allo spettacolo "La banalità del male" di Hannah Arendt e susseguente dibattito.  I pericoli del mondo digitale.  Introduzione alla Comunicazione Non-Violenta Marshall Rosenberg  Progetto sostenibile in architettura.</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione arricchendo le tematiche proposte con contributi personali. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati più che buoni.

Disciplina	<b>Storia del Teatro e spazio scenico</b>
Docente	<b>Laura Mercadante</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 26
	Secondo quadrimestre fino al 2 Maggio: Totale ore svolte: 24
Strumenti	libro di testo, appunti personali, Slide fornite dalla docente, mappe concettuali, immagini, video, esposizioni di gruppo, dibattito di classe.
Metodologia	Metodologia didattica finalizzata allo sviluppo di un metodo di studio creativo e partecipe. Tecniche teatrali e narrative per favorire le capacità di attenzione e di concentrazione. Il supporto multimediale per stimolare un'immersione più significativa nelle tematiche trattate, motivare approfondimenti e rendere più creative le

	esposizione orali. Le mappe concettuali e alcuni specifici esercizi della tecnica attorale potranno favorire una maggiore comprensione degli argomenti, l'attivazione delle capacità mnemoniche e lo sviluppo delle capacità espressive. Esposizioni di gruppo e dibattiti in cerchio.
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 valutazioni Secondo quadrimestre: 2 valutazioni
Recupero	
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	Il Romanticismo tedesco e francese: Schiller, Goethe, Hugo. Il naturalismo e il dramma borghese: Ibsen, Cechov, Stanislavskij e il suo metodo. Il teatro delle Avanguardie storiche: provocazione e sperimentazione (Futurismo e Dadaismo, Bauhaus). La nascita del teatro contemporaneo (metateatro e straniamento): Pirandello e Brecht. Antonin Artaud e influenze sul Living Theatre. Il teatro del secondo Novecento: nuove ricerche di recitazione e drammaturgia. Il Teatro dell'Assurdo (Ionesco, Genet e Beckett). Accenni di teatro e cinema: il loro rapporto nella produzione culturale contemporanea.
Testi adottati	
Risultati raggiunti	La classe nel complesso ha dimostrato di saper riconoscere i principali generi teatrali, di saper esporre i contenuti rappresentativi di ogni genere, delineare la nascita e lo sviluppo della regia teatrale con le sue peculiarità dal Teatro dell'Ottocento fino all'attualità con accenni all'arte cinematografica. Ha dimostrato di saper descrivere le caratteristiche, la poetica, lo stile e il linguaggio dei principali autori in programma con riferimento alle opere principali, di saper distinguere le diverse caratteristiche dell'edificio teatrale in una prospettiva di evoluzione dello spazio scenico nell'arco del tempo e delle differenti culture.

Disciplina	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>
Docente	<b>Francesca Cuojati</b>
N. ore svolte	79
Strumenti	Libri di testo e relativo apparato multimediale, fotocopie, integrazioni con documenti visivi e testuali, ppt, materiale audiovisivo, proiettore, pc, video Youtube.
Metodologia	Lezione frontale; lezione multimediale; metodo induttivo-deduttivo; discussione guidata, webquest.
Verifiche effettuate	1 scritta; 1 orale
Recupero	Recupero in itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<b>THE EARLY VICTORIAN AGE in the UK and 19TH century USA: Historical and social background 1837-1861</b>

(dettagliato)

A Period of optimism, Victorian society, the Victorian frame of mind. Economic development and social change: THE GREAT EXHIBITION OF 1851 and the railways.

Victorian London.

Reforms.

The beginnings of the American identity and Manifest Destiny.

### **VICTORIAN LITERATURE: the NOVEL**

The novel; The reading public; Plot and Setting, Narrative Techniques, Novelists' aims, Characters, Themes.

Serialisation and other formats, Instalments and Charles Dickens; The Triple Decker and Ch. Brontë.

Relationship between author and readers.

### **CHARLES DICKENS and serial publishing.**

Life, works, most famous novels, features of novels, popularity.

*Oliver Twist*, plot, "Please Sir, I want some more";

Clips from David Lean film adaptation of the novel, UK, 1948:

the workhouse, hungry children draw straws, Oliver asks for more

<https://youtu.be/SUMCPdpkIAQ?t=790>;

Oliver meets Fagin

<https://youtu.be/SUMCPdpkIAQ?t=2016>

Commentary on clips and on the character of Fagin the Jew.

*Hard Times*, Mr Gradgrind's lesson and Sissy Jupe (the Victorian education system and utilitarianism in an industrial town); Coketown (the industrial cityscape, uniformity, alienation and pollution in Coketown)

### **The Brontë Sisters and *JANE EYRE* by Charlotte Brontë.**

Charlotte Brontë's family, life and works

Film: *Jane Eyre*, 2011, directed by Cary Fukunaga

Lowood school / Coketown school: comparison between Victorian utilitarian and evangelical/puritanical school systems. The character of Bertha Mason: comparison and contrast with Jane Eyre, differences and analogies. Madness. Slavery. Otherness.

### **THE LATE VICTORIAN PERIOD IN THE UK (1861-1901)**

Politics and reforms in Late Victorian Britain.

The British Empire and the end of the Victorian Age.

### **THE LATE VICTORIAN NOVEL**

Children's Literature and Lewis Carroll; the Colonial Novel and Rudyard Kipling.

### **R.L. STEVENSON and the development of fiction**

Stevenson's life and works

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, criminality and setting, narrative technique.

The theme of "The Double" in Stevenson.

## **AESTHETICISM and Oscar WILDE**

The Aesthetic Movement in England: Pater and Wilde

The Dandy, Oscar Wilde's life and works.

*The Picture of Dorian Gray*: plot, settings, characters, themes, moral, style. The theme of "The Double" in Wilde.

Drama: Wilde, the Comedy of Manners and criticism of the Victorian frame of mind; tragedy and *Salomé*.

Poetry: *De Profundis* and the *Ballad of Reading Gaol*

## **MODERNISM: Historical, Social, Cultural Context**

WWI, recruitment and graphic design, fighting and impact on society.

The Woman Question and Suffrage.

The Modernist International Scene and the Visual Arts

## **THE BLOOMSBURY GROUP, the visual arts and their activities**

Bloomsbury: a Place in London.

1910: The Post-Impressionist Exhibition, its impact and consequences.

Vanessa Bell and graphic design; The Omega Workshops: Home and Object Design; The Hogarth Press: A Modernist publishing house.

## **VIRGINIA WOOLF and the Experimental Novel**

Life and works, literary career.

*To the Lighthouse*, its characters, its plot, its three parts and the handling of time. Autobiographical elements. Lily Briscoe and her painting. Indirect interior monologue.

## **SAMUEL BECKETT and *Waiting for Godot***

The absurd and anger in drama. Osborne and Beckett.

Samuel's Beckett's life and works.

*Waiting for Godot*: Analysis of plot, characters, themes, language, structure.

## **The Concept of POSTCOLONIALITY and POSTCOLONIAL LITERATURES IN ENGLISH**

Postcolonial literatures, narrative techniques and Language: Pidgins, Creoles and their impact on postcolonial literature.

## **Caryl Churchill & *Love and Information***

Media and Information in The Contemporary World, spettacolo Amore e informazione dell'indirizzo teatro. Partecipazione a prova generale sezione Teatro dell'indirizzo Architettura e approfondimento su autrice Caryl Churchill e testo del play.

Short Biography; About the Playwright; Themes and Ideas; Narrative Structure in Churchill's Plays; Narrative Structure in *Love and Information* (2012), Audience engagement and dramatic meaning.

Extracts from the original script.

	<p>Online lecture: "Caryl Churchill - Why She's Important" (by Ian Finley - see transcript)</p> <p><b>Preparazione TEST INVALSI:</b></p> <p>Analisi e conoscenza delle tipologie ufficiali di quesiti trasmesse dal MIUR.          Addestramento con listening and reading comprehension task svolti durante l'anno scolastico su argomenti letterari, culturali e di attualità fino alla data del test.</p> <p><b>Revisione e impiego dei seguenti argomenti grammaticali:</b></p> <p>Simple and Complex Tenses; If-Clauses; Passive Form of Simple and Complex Tenses; Indirect or Reported Speech          nel contesto delle attività in classe e a casa, scritte e orali, legate allo svolgimento del programma di letteratura, arte e cultura.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Spicci M., Shaw, T. A., <i>Amazing Minds</i>, Pearson Longman, 2017 integrato con materiali visivi e testuali elaborati, selezionati e forniti in formato digitale dal docente,          Kilbey E., Cornford A., Ward C., Ting T., <i>Talent 3 Student's Book/Workbook + eBook</i>, Cambridge University Press, 2018.          Materiali online e MIUR per addestramento TEST INVALSI.          Dizionari consigliati: dizionari monolingue e bilingue gratuiti online.</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Alla data del 2 maggio 2023 la classe risulta aver raggiunto risultati complessivi di conoscenza soddisfacenti e più che soddisfacenti in alcuni casi, discreti o sufficienti per la maggioranza degli studenti. Gli studenti con rendimento ottimo hanno anche sviluppato buone capacità nella produzione scritta mentre gli altri necessitano ulteriore esercizio, sia in termini grammaticali sia per quel che riguarda l'ampliamento del serbatoio lessicale e culturospecifico. Un ristretto gruppo di studenti ha raggiunto un buon livello di fluency nella produzione orale, altri si esprimono con minore disinvoltura e alcuni a fatica. Le capacità ricettive di ascolto e lettura degli studenti sono nel complesso buone. Solo un ristretto gruppo di studenti ha sviluppato competenze critiche, rielaborative e di sintesi apprezzabili. Permangono alcuni casi in cui gli obiettivi minimi non risultano ancora raggiunti. La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata generalmente positiva. Esitazioni nella gestione e organizzazione del carico di lavoro e studio a casa e carenze nella concentrazione in classe hanno rallentato lo svolgimento del programma. Mancano alcune valutazioni per tracciare un quadro davvero esauriente della situazione.</p>

## **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Il Consiglio di Classe stabilisce le seguenti indicazioni per alunni BES e DSA:

- Gli alunni DSA e BES devono presentare ai rispettivi docenti gli schemi per le materie oggetto d'esame entro e non oltre il 30 maggio in duplice copia.
- Gli alunni DSA e BES potranno fruire di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

Il Consiglio di Classe, inoltre, per quanto riguarda la seconda prova d'esame:

- richiama la prassi di consegnare i computer personali al tecnico della scuola almeno cinque giorni prima della seconda prova scritta;
- sottolinea che sarà possibile utilizzare la calcolatrice di tipo non scientifico, durante la seconda prova scritta;
- ricorda che gli studenti dovranno salvare su chiavetta USB fornita dall'insegnante, i blocchi digitali per il disegno assistito.

### **Allegati:**

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

**Letto e approvato, 02/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano	<b>Fazzino Donatella</b>	
Storia	<b>Fazzino Donatella</b>	
Inglese	<b>Francesca Cuojati</b>	
Matematica	<b>Tagliaferro Emanuela</b>	
Fisica	<b>Tagliaferro Emanuela</b>	
Storia dell'Arte	<b>Carta Paola</b>	
Filosofia	<b>Luigi Mannarino</b>	
Scienze motorie	<b>Mangiatordi Nicolò</b>	
Religione	<b>Emanuela Colombo</b>	
Educazione civica	<b>tutti i docenti del CDC</b>	
Laboratorio di Architettura	<b>Sartorelli Marzia</b>	
Discipline progettuali dello spettacolo	<b>Leone Barbara</b>	
Laboratorio di Interpretazione e Tecniche Teatrali	<b>Marco Ghelardi</b>	
Storia del teatro e spazio scenico	<b>Laura Mercadante</b>	
Discipline progettuali di architettura	<b>Clara Margutti</b>	