

	 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications®</p> 
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	   <p>Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p>  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>  <p>Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	 <p>pon Per la scuola componente di iniziative per l'apprendimento 2014-2020</p>

# Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 CO**

**Liceo Coreutico**

**a.s. 2023/2024**

**Docente Coordinatore: Veronica Gatti**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Melara	Quattro anni	Quinto anno: Resemini (nov- dic 2023)
Storia Educazione civica	Melara	Quattro anni	Quinto anno: Resemini (nov- dic 2023)
Inglese Educazione civica	Gatti	Cinque anni	
Matematica Educazione civica	Chiarenza	Un anno	
Fisica Educazione civica	Chiarenza	Un anno	
Storia dell'Arte Educazione civica	Cocuzza	Cinque anni	
Filosofia Educazione civica	Minesi	Un anno	
Religione cattolica	Colombo	Cinque anni	
Storia della danza Tec. danza contemporanea Lab. coreografico cont. Tec. danza cont. (per indirizzo classico) Educazione civica	De Santis	Cinque anni	Terzo anno: Boncimino
Storia della musica Educazione civica	Amico	Un anno	
Tecniche danza classica Laboratorio coreografico classico Educazione civica	Morelli	Tre anni	
Tecnica danza classica (per indirizzo contemporaneo)	Schiavi	Un anno	
Pianista accompagnatore Educazione civica	Spelta	Cinque anni	
Pianista accompagnatore Educazione civica	Calabria	Un anno	
Pianista accompagnatore Educazione civica	Di Maggio	Un anno	Settembre-dicembre 2023: Battista

**Informazioni sull'indirizzo di Studi**  
**Piano Orario**

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia	//	//	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	(33)	(33)	(33)	(33)
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Tecniche della Danza classica	198	198	Class:198 Contemp:132	Class:198 Contemp:132	Class:198 Contemp:132
Tecniche della Danza contemporanea	66	66	Class:66 Contemp:132	Class:66 Contemp:132	Class:66 Contemp:132
Laboratorio coreografico	//	//	99	99	99
Laboratorio coreutico	132	132	//	//	//
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66	//	//	//
Storia della musica	//	//	33	33	33
Storia della danza	//	//	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe, composta attualmente da 20 alunni, ha sempre avuto un comportamento corretto e disciplinato. Tutti gli studenti si sono sempre affidati alle indicazioni dei docenti e sono stati rispettosi degli ambienti e delle persone. La partecipazione è stata generalmente discreta, tuttavia un gruppo consistente di alunni ha avuto difficoltà nella partecipazione attiva. Le competenze di base sono discrete; una metà della classe ha studiato con impegno e portato a termine efficacemente le consegne, l'altra in modo più discontinuo, soprattutto delle materie curriculari non di indirizzo.</p> <p>Gli obiettivi minimi sono globalmente raggiunti, nonostante risultino ancora alcune difficoltà nelle capacità di ragionamento critico. Nel suo complesso la classe è comunque cresciuta nello sviluppo delle competenze sia nelle materie trasversali sia nelle materie d'indirizzo. Gli studenti hanno raggiunto un discreto metodo di studio consolidando le competenze relative alla pianificazione e organizzazione del tempo a disposizione, anche in virtù degli impegni assunti: hanno dimostrato un buon senso di responsabilità e una certa disponibilità a dedicare tempo, spesso extrascolastico, per attività e progetti di istituto o relativi alle proposte provenienti dal territorio.</p>
---------------------------------------	---

Nelle dinamiche relazionali di gruppo la classe ha mostrato a volte alcune difficoltà: il Consiglio di Classe ha sempre cercato di intervenire, anche con interventi mirati della psicologa di istituto e le situazioni di conflitto si sono gradualmente appianate e non hanno compromesso l'equilibrio generale. La relazione fra gli alunni è apparsa rispettosa, ma spesso segnata da dinamiche di interazione a piccoli gruppi non sempre disponibili all'apertura agli altri. La relazione con i docenti è sempre stata corretta e rispettosa.

Dal punto di vista didattico alcuni alunni hanno lavorato con serietà e rivelato buone capacità; una parte degli studenti raggiunge la piena sufficienza; pochi invece presentano ancora lievi difficoltà, generalmente attribuibili a fragilità e lacune pregresse.

Gli studenti e le studentesse sono in grado di orientarsi nell'offerta per la prosecuzione degli studi, sia in ambito coreutico sia universitario. Il dialogo educativo e il confronto con l'étoile Luciana Savignano, in qualità di consulente nelle tecniche della danza e con i numerosi esperti che nel percorso hanno incontrato il gruppo classe, hanno contribuito a migliorare le competenze nell'ambito della danza sia nella dimensione teorica che pratica, consolidando le capacità di autovalutazione e l'autostima.

Numero studenti	Maschi: 1	Provenienza	Stessa scuola: 20
	Femmine: 19		Altra scuola: -
Abbandoni o ritiri	Nessuno nel corrente a.s.		

#### **Obiettivi del Consiglio di classe**

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

<b>Declinazione Capacità e Competenze</b>	
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li> <li>• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una di un prodotto coreutico</li> <li>• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di una data performance</li> </ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li> <li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li> <li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li> <li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li> </ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li> <li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li> <li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li> <li>• Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li> </ul>

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi**  
**Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

<b>Progetti/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
<b>CLASSE TERZA</b>		
"La bellezza salva il mondo", a cura del PIME	Tutte le discipline	Tutta la classe
Sportello di fisioterapia e nutrizione tenuto da esperte esterne	Tutte le discipline	Tutta la classe
Uscita didattica a Castelseprio	Tutte le discipline	Tutta la classe
Spettacolo di Natale	Discipline coreutiche	Tutta la classe
Spettacolo di fine anno	Discipline coreutiche	Tutta la classe
Pime "Dialogo interreligioso"	Discipline letterarie	Tutta la classe
Spettacolo Teatrale LIKE, regia Filippo Renda	Tutte le discipline	Tutta la classe
<b>CLASSE QUARTA</b>		
"Giù le mani dall'Ucraina" incontro in aula magna	Tutte le discipline	Tutta la classe
Incontro con la scuola <i>Arteme</i> di Milano "Inclusione nella danza"	Discipline coreutiche	Tutta la classe
Viaggio di Istruzione a Monaco di Baviera con stage presso scuola di balletto internazionale di Alen Bottaini	Tutte le discipline	Tutta la classe
Sportello di fisioterapia e nutrizione tenuto da esperte esterne	Tutte le discipline	Tutta la classe
Spettacolo di Natale	Tecniche della danza	Tutta la classe
Spettacolo di fine anno	Tecniche della danza	Tutta la classe
Evento commemorativo deportazione della Commissione interna della Ercole Comerio, 5 maggio 2023- Teatro Dante, Castellanza (VA) 2022/23	Tecniche della danza	Tutta la classe
<b>CLASSE QUINTA</b>		
Documentario Val Grande 1944. Storia del rastrellamento. (Aula Magna, 16 maggio 2024)	Italiano e Storia	Tutta la classe

Conferenza "La dignità del lavoro come valore della Costituzione Italiana" (Aula Magna, 29 aprile 2024)	Tutte le discipline	Tutta la classe
Uscita didattica presso Museo del Novecento	Tutte le discipline	Tutta la classe
Spettacolo di Natale	Tecniche della danza	Tutta la classe
Spettacolo di Fine Anno	Tecniche della danza	Tutta la classe
Incontri con esperto esterno: Oriella Dorella (danza classica)	Tecniche della danza	Tutta la classe
Incontri con esperto esterno: Susanna Beltrami (danza contemporanea)	Tecniche della danza	Tutta la classe
Incontri con esperto esterno: René De Càrdenas "Passo a due"	Tecniche della danza	Tutta la classe
Operetta "Il contratto perfetto"	Tecniche della danza	Tutta la classe
Partecipazione "Notte al Liceo" 24 maggio 2024	Tecniche della danza	Tutta la classe
Sportello di fisioterapia e nutrizione tenuto da esperte esterne	Tutte le discipline	Tutta la classe

### Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di Alternanza/PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<b>TERZA</b>		
Corso sicurezza	Tutte le discipline	
CAD, collaborazione con scuole di danza	Tecniche della danza	

<b>QUARTA</b>		
Approfondimenti coreografici con Dino Verga	Tecniche della danza	
Approfondimenti coreografici con Rosanna Brocanello	Tecniche della danza	
Approfondimenti coreografici con Salvatore Romania	Tecniche della danza	
Approfondimenti coreografici con Marco Batti	Tecniche della danza	
Settimana europea della mobilità sostenibile	Tecniche della danza	Ambito "Sviluppo sostenibile"
Saloni dell'orientamento in entrata	Tutte le discipline	
<b>QUINTA</b>		
Dance Haus - Direzione Susanna Beltrami Milano	Tecniche della danza	
Accademia <i>Artemente</i> direzione Nicolò Abbattista Milano	Tecniche della danza	
Conservatorio Como direzione Vittorio Zago	Tecniche della danza	
Giornale "Dance Hall News" Direzione Francesco Borelli Novara	Tecniche della danza	
Collaborazione con <i>La Ponchielli</i> Busto Arsizio	Tecniche della danza	
Collaborazione CAD - scuola di Danza Olgiate Olona (VA) direzione Antonella Colombo	Tecniche della danza	
"Mab Conferenza" - Coaching con La Dott.ssa Zilembo	Tecniche della danza	
Scuola <i>Take your time</i> Musical <i>Jesus Christ Superstar</i> - comune di Castellanza	Tecniche della danza	
"Puccini e l'Opera" in collaborazione con l'associazione <i>La Ponchielli</i> (5 maggio 2024)	Tecniche della danza	
Workshop Youth Empowerment in collaborazione con Coca Cola HBC	Tutte le discipline	Ambito "Diritto al lavoro"

## Modalità di lavoro del consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Italiano	X	X		X	X	X	X
Storia	X	X		X	X	X	X
Inglese	X			X	X	X	
Matematica	X			X	X	X	X
Storia dell'arte	X			X	X		X
Storia della musica	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X		X	X		X
Fisica	X			X	X	X	X
IRC	X	X		X			
Tec. danza contemporanea	X		X			X	
Storia della danza	X	X				X	
Lab. coreografico (indirizzo contemporaneo)	X	X			X		
Tec. danza classica (indirizzo classico)	X		X				
Tec. danza classica (indirizzo contemporaneo)			X			X	
Lab. coreografico (indirizzo classico)	X		X			X	

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Prova pratica	Risoluzione di casi/ problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Educazione civica	X	X	X		X	X
Italiano	X		X	X	X	X
Storia	X		X	X	X	X
Inglese	X		X	X	X	X
Matematica	X		X	X	X	X
Storia dell'arte	X			X		
Storia della musica	X				X	
Tecniche danza classica (indirizzo classico)		X		X	X	
Filosofia	X		X	X	X	X
Fisica	X		X	X	X	X
IRC	X					
Storia della danza	X					
Lab. coreografico (indirizzo classico)		X		X	X	
Lab. coreografico (indirizzo contemporaneo)		X		X	X	
Tec. danza contemporanea		X		X	X	
Tecnica danza classica (indirizzo contemporaneo)		X		X		

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare (in itinere)
- Sportelli didattici (attivati per Italiano, Matematica, Inglese)

## Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
8/5/24	6 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li><li>• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.</li><li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, analisi del testo.</li></ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
14/5/24	6 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prova pratica</li></ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
15/5/24	6 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prova individuale</li></ul>	

## La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

## Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti  
A.S. 2023/2024**

Disciplina	<b>Italiano</b>
Docente	<b>Melara Giovanna</b>
N. ore svolte	103 totali
Strumenti	Libri di testo in adozione; appunti, schemi, audiovisivi, materiali forniti dall'insegnante e condivisi in Google Classroom.
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; discussione guidata.
Verifiche effettuate	Nel I quadrimestre sono state effettuate una prova scritta ed almeno una prova valida per l'orale, nel II quadrimestre (sino al 2 maggio 2024) due prove scritte ed una prova valida per l'orale.
Recupero	Recupero in itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Vol. 3 A: DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861-1903)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura: I. U. Tarchetti, analisi "Attrazione e repulsione" (pagg.63-65); Emilio Praga, analisi "Preludio" (pagg.72-73).</li> <li>• Naturalismo francese, Verismo italiano, Simbolismo, Decadentismo (poetica, temi e stile).</li> <li>• La teoria evuzionistica di Darwin, analisi "L'origine dell'uomo e la selezione naturale" (pag.14).</li> <li>• Emile Zola, analisi "L'inizio dell'ammazzatoio" (pagg. 93-94) e Gustave Flaubert, trama "Madame Bovary".</li> <li>• Giovanni Verga: vita e poetica. Testi: da "Vita dei Campi" novelle "Rosso Malpelo" (pagg.142-152) e "La Lupa" (pagg.159-162); da "Novelle Rusticane" novella "La roba" (pagg.174-177); da "I Malavoglia" analisi de "La prefazione" (pagg.222-223), "L'inizio" (pagg.232-234) e "Mena e le stelle che ammiccavano più forte" (pagg.240-241).</li> <li>• Charles Baudelaire e i poeti simbolisti: da "I fiori del male" analisi "L'albatro" (pag.311) e "Corrispondenze" (pag.313); Arthur Rimbaud "Le vocali" (pag.327).</li> <li>• Giosuè Carducci: vita e poetica: da "Rime nuove" analisi di "San Martino" (Classroom); da "Odi barbare" analisi di "Nevicata" (pag.351).</li> <li>• Giovanni Pascoli: vita e poetica, analisi "Il fanciullino" (pagg.363-364); da "Mirycae" analisi di "Lavandare" (pag.372), "X agosto" (pagg.374-375), "Temporale" (pag.382), "Lampo" (pag.388) e "Tuono" (pag.390); da "I Canti di Castelvecchio" analisi "Il gelsomino notturno" (pagg.396-397); da "Primi Poemetti" analisi "Italy" (pagg.401-402)</li> </ul>

- Il romanzo decadente come opera d'arte: trama dei romanzi "Controcorrente" di Huysman e "Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde" (pagg.291-293).
- Gabriele d'Annunzio; vita e poetica; da "Alcyone" analisi di "La pioggia nel pineto" (pagg. 458-461) e "La sera fiesolana" (pagg. 454-456); da "Il piacere" trama romanzo e testo "Andrea Sperelli" (pagg. 485-487); da "Le Vergini delle rocce" analisi "Programma del superuomo" (pagg. 496-497)

#### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE (1903-1925)

- Luigi Pirandello: vita e poetica: da "Novelle per un anno" analisi di "Il treno ha fischiato" (pagg. 699-704) e "Ciacula scopre la luna" (pagg. 712-717); analisi "L'umorismo" (pag.671); da "Il fu Mattia Pascal", analisi di "Maledetto fu Copernico!" (pagg. 777-778) e "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (pagg. 787-788); dai testi teatrali trama di "Sei personaggi in cerca di autore" e analisi di "L'irruzione dei personaggi sul palco" (pagg. 746-753)
- Futurismo: Filippo Marinetti, "Il primo Manifesto sul Futurismo" (pagg. 918-920) e "Una cartolina da Adrianopoli devastata". Zang Tumb Tumb" (testo su Classroom)
- Crepuscolari: G. Gozzano "La signorina Felicita" pagg. 895-905 (solo vv.1-18; vv.37-48; vv. 73-90; vv. 290-326)
- Vociani: Sibilla Aleramo, da "Una donna", analisi di "Un'iniziazione atroce" (pagg.625-628) e Dino Campana analisi di "L'invetriata" (pag.948)
- Italo Svevo: vita e poetica: breve trama e figura dell'inetto nei romanzi "Una vita" e "Senilità" (pag.806) con analisi di "La metamorfosi strana di Angiolina" (pagg.814-815); breve trama e la figura dell'inetto nel romanzo "La coscienza di Zeno" (pag. 827) con analisi di "La prefazione del Dottor S." (pag.830), "La salute di Augusta" (pagg. 863-864) e "La vita è una malattia" (pagg. 861-864).

#### Vol.3 B: DALL'ERMETISMO (dal 1925)

- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica: da "L'allegria" analisi di "Veglia" (pag.90), "In memoria" (pagg. 85-86), "Fratelli" (pag.93), "San Martino del Carso" (pag.102), "Mattina" (pag.110), "Soldati" (pag.112); da "Sentimento del Tempo" analisi "Non gridate più" (pagg.118).
- Salvatore Quasimodo: vita e poetica: analisi di "Ed è subito sera" (pag.126) e da "Giorno dopo giorno" analisi di "Alle fronde dei salici" (pag.131)
- Umberto Saba: vita e poetica: dal "Canzoniere" analisi di "A mia moglie" (pag.152) e "Città vecchia" (pag.160).
- Eugenio Montale: vita e poetica: da "Ossi di Seppia" analisi di "Meriggiare pallido e assorto" (pag. 223) e "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag.226); da "Satura" analisi di "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pag.252).
- Cenni a prosa e poesia del secondo dopoguerra: cenni al Neorealismo; Elsa Morante, vita e trama romanzo "La storia";

	<p>Alda Merini, vita e analisi di "Non ho bisogno di denaro" (testo su Classroom).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessione sulla figura femminile tra Ottocento e Novecento per la conquista dei diritti.</li> </ul> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Cantica Paradiso:</p> <p>Canto I vv.1-142</p> <p>Canto III vv. 34-130</p> <p>Canto VI vv.1-99</p> <p>Canto XVII vv. 37-142</p> <p>Canto XXXIII vv. 1-45 e vv. 142-145</p>
Testi adottati	R.Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F.Marchese, "Liberi di interpretare", volumi 3 A e 3 B, edizioni Palumbo Editore ed allegato "Antologia della Commedia", edizioni Palumbo Editore
Risultati raggiunti	<p>I rapporti con la classe sono stati distesi e corretti, basati sul dialogo educativo ed il rispetto reciproco.</p> <p>Gli alunni hanno dimostrato un positivo interesse alle attività proposte: l'impegno è stato adeguato e per un buon numero di alunni costante e proficuo.</p> <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla classe: l'esposizione orale è semplice e generalmente corretta, tuttavia emergono delle fragilità in particolare nella produzione scritta. Alcuni alunni si avvalgono di una preparazione ancora mnemonica, con difficoltà nella progettazione dell'elaborato; una buona parte della classe invece ha raggiunto risultati discreti</p>

Disciplina	<b>Storia</b>
Docente	<b>Melara Giovanna</b>
N. ore svolte	48 totali
Strumenti	Libri di testo in adozione; appunti, schemi, audiovisivi, materiali forniti dall'insegnante e condivisi in Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale e dialogata; discussione guidata.
Verifiche effettuate	Nel I quadrimestre sono state effettuate almeno due prove valide per l'orale; nel II quadrimestre sino al 2 maggio 2024 almeno una prova valida per l'orale. (almeno due a quadrimestre)
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto socio-economico della Belle Epoque.</li> <li>Gli Stati Uniti, nuova potenza mondiale.</li> <li>L'Italia nell'età giolittiana.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La prima guerra mondiale: le cause (con la crisi dei grandi imperi ed i focolai di tensione) e le prime fasi della guerra.</li> <li>● L'entrata in guerra dell'Italia nel 1915.</li> <li>● La guerra di trincea, le condizioni dei soldati e della popolazione, le svolte del 1917 e la conclusione del conflitto.</li> <li>● La mobilitazione femminile nella Grande guerra (la Guerra bianca e le portatrici) e le conquiste del dopoguerra.</li> <li>● La Conferenza di pace di Parigi: i fragili equilibri del primo dopoguerra e le conseguenze della guerra nell'economia e nella società.</li> <li>● La rivoluzione bolscevica in Russia.</li> <li>● Le tensioni del primo dopoguerra italiano: il "biennio rosso".</li> <li>● Il regime fascista di Mussolini: il movimento fascista e l'avvento al potere, la costruzione dello Stato fascista con le leggi "fascistissime", i Patti lateranensi, l'impero coloniale, l'autarchia, le leggi razziali, l'opposizione al fascismo.</li> <li>● La crisi del 1929; l'America di Roosevelt con il New Deal.</li> <li>● L'ascesa di Hitler: dalla Germania di Weimar all'ascesa del nazismo.</li> <li>● La struttura totalitaria del Terzo Reich.</li> <li>● Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica: economia e terrore.</li> <li>● Il riarmo della Germania nazista.</li> <li>● La guerra civile in Spagna e le premesse di un nuovo conflitto.</li> <li>● La Seconda Guerra Mondiale.</li> <li>● Schieramenti, sviluppo e conclusione del secondo conflitto mondiale.</li> <li>● L'antisemitismo e la Shoah.</li> <li>● L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale: dall'entrata in guerra alla caduta del Fascismo; dopo l'8 settembre 1943, l'Italia, un paese spaccato in due; dallo sbarco di Anzio alla Liberazione.</li> <li>● L'Italia sotto l'occupazione tedesca ed il confine orientale: le "foibe" ed il dramma dei profughi.</li> </ul> <p>I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS: l'inizio della "guerra fredda".</p>
Testi adottati	V. Castronovo, <i>Impronta storica</i> ", vol.3, ed. La Nuova Italia
Risultati raggiunti	<p>La classe ha sempre dimostrato un positivo interesse per gli argomenti presentati: l'impegno è stato generalmente adeguato, costante e proficuo per la maggior parte degli alunni, a volte discontinuo per un ristretto gruppo che, pur avendo conoscenze sufficienti, evidenzia ancora qualche difficoltà nella sintesi e rielaborazione dei contenuti.</p> <p>La preparazione complessiva è discreta.</p>

Disciplina	<b>Educazione civica</b>
Docente	<b>Tutti i docenti</b>
N. ore svolte	37 totali
Strumenti	Libri di testo in adozione; appunti, schemi, strumenti multimediali, materiali forniti dall'insegnante, Classroom
Metodologia	Lezione frontale, multimediale, pratica, discussione guidata; partecipazione a incontri e conferenze.
Verifiche effettuate	Almeno due prove a quadrimestre
Recupero	In itinere, secondo le necessità degli allievi, in coerenza con le modalità previste dal PTOF
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Concetto di Stato in Hegel (Filosofia)</p> <p>Riflessione sul rapporto tra politica, giustizia e bene comune in Dante (Italiano)</p> <p>Riflessione sulla figura femminile tra Ottocento e Novecento per la conquista dei diritti: la mobilitazione femminile nella Grande guerra (la Guerra bianca e le portatrici); la conquista del diritto di voto delle donne (Italiano-Storia)</p> <p>Educazione femminile nell'età vittoriana (Inglese)</p> <p>Donne compositrici (Musica)</p> <p>La figura della donna nella scienza (Fisica)</p> <p>Incontro AVIS, Aula Magna, 29 novembre 2023</p> <p>La dignità del lavoro in Hegel e Marx (Filosofia)</p> <p>Conferenza "La dignità del lavoro come valore della Costituzione italiana", Aula Magna, 29 aprile 2024 (Storia)</p> <p>Diritto di voto in Inghilterra: le suffragette (Inglese)</p> <p>Arte come denuncia sociale (Storia dell'arte, Storia della danza, Laboratorio coreografico, Danza contemporanea e classica)</p> <p>Documentario "Val Grande '44. Storia del rastrellamento", Aula Magna 16 maggio 2024 (Storia - Italiano)</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha generalmente partecipato con interesse alle diverse attività e ha raggiunto gli obiettivi prefissati con risultati complessivamente buoni.

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Docente	<b>Gianmarco Minesi</b>
N. ore svolte	47 totali
Strumenti	Appunti del docente, letture in classe dei testi originali, libro di testo
Metodologia	Lezioni frontali e partecipate
Verifiche effettuate	3 verifiche scritte, 1 verifica orale
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Da Kant a Fichte: Reinhold, Schulze e la coscienza come principio. La nascita dell'idealismo e la scoperta dell'auto-contraddittorietà del concetto di "cosa in sé". Riflessioni sul primato della coscienza a partire dall'Advaita Vedanta. Spunti sulla generazione della coscienza da un principio superiore nella filosofia platonica e nella teologia trinitaria. La parabola dell'idealismo tedesco e il suo inevitabile tramonto come chiave di lettura della filosofia contemporanea: dalla coscienza come principio incondizionato alla coscienza come condizionato.</li> <li>2. Fichte: l'eredità kantiana e il periodo giovanile, il metodo della <i>Dottrina della scienza</i>, i tre principi, lo <i>Streben</i>, la filosofia della libertà e l'idealismo etico.</li> <li>3. La filosofia del romanticismo a partire dal "titanismo" e dall'"ottimismo" fichtiani. Cenni sul Fichte politico e sui <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>. Illuminismo e romanticismo a confronto. Letture da <i>Cristianità o Europa</i> e dagli <i>Inni alla notte</i> di Novalis.</li> <li>4. L'idealismo estetico di Schelling: la natura e lo spirito, l'Assoluto, il compito dell'arte.</li> <li>5. Cenni sull'idealismo magico di Novalis.</li> <li>6. Cenni sull'ultimo Fichte e l'ultimo Schelling: la crisi dell'idealismo.</li> <li>7. Hegel: la critica a Fichte e Schelling, l'autoproduzione dell'Assoluto, la triade idea-natura-spirito, l'identità tra uomo e Dio, la concezione della storia.</li> <li>8. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: struttura, significato e finalità dell'opera, analisi delle figure (o fenomeni) più importanti (la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto, signoria e servitù (con un <i>focus</i> sulla lotta per il riconoscimento declinata anche attraverso i social network), la coscienza infelice, la ragione, lo Spirito. Riflessioni sulla concezione hegeliana dello Stato e sulle principali differenze rispetto alla concezione liberale e ai totalitarismi del Novecento.</li> <li>9. La dialettica hegeliana.</li> <li>10. La filosofia dello Spirito nell'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> in compendio: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo</li> </ol>

(con un *focus* particolare sull'eticità), Spirito assoluto. Riflessioni integrative sullo Stato come "sostanza spirituale".

11. Schopenhauer: la critica all'hegelismo, la volontà come "cosa in sé". I caratteri della volontà. Il nesso tra volontà e rappresentazione con un *focus* sull'insoddisfazione della volontà. Il pessimismo (la vita come pendolo tra dolore e noia). Il velo di Maya. Riflessioni sull'abbandono della volontà di vivere come scoperta della "nullità" di tutte le cose.
12. Feuerbach: l'essenza dell'uomo e le sue facoltà. L'esperienza come nuovo fondamento del pensiero filosofico. La religione come alienazione. Il "comunismo filosofico".
13. Marx: l'essenza dell'uomo come produzione. La critica a Feuerbach (*Tesi su Feuerbach*). Rapporti e mezzi di produzione, rapporti di proprietà, i quattro fondamentali rapporti di produzione (asiatico, greco-romano, feudale e borghese). La lotta di classe (lettura della prima pagina del *Manifesto*). I concetti di "struttura" e "sovrastuttura". Il materialismo storico. Il rapporto tra economia e politica. L'alienazione dell'uomo e la nascita dell'idea di Dio. La dialettica come prassi rivoluzionaria, la rivoluzione come liberazione delle forze produttive, la rivoluzione come attività critico-pratica. Il *Capitale*: il concetto di "merce", valore d'uso e valore di scambio. Il capitalismo come "complesso di separazione e isolamento". Le forme dell'alienazione nell'ambito del lavoro operaio. Il concetto di "plusvalore", il feticismo delle merci e la sua attualità (cenni sulla "mistica dello smartphone" in rapporto allo sfruttamento nelle miniere illegali di cobalto), l'avvento del comunismo e la fine dello Stato. Approfondimento sull'idea di lavoro e sul lavoro inteso in senso platonico come arte (*techné*) a partire da *Sapienza orientale e cultura occidentale* di A. Coomaraswamy. Introduzione al pensiero di Adriano Olivetti.
14. Kierkegaard: la vita, il concetto di esistenza, l'uomo come singolo, come si diventa un singolo. Cenni su Il *concetto dell'angoscia*. La disperazione, il "salto" della fede come unico rimedio. Il rapporto conflittuale con la Chiesa e con la dottrina cristiana. I tre stadi della vita in *Aut-Aut*: vita estetica, vita etica e vita religiosa.
15. Il positivismo: caratteri generali del positivismo in Francia e Inghilterra. Lo "scientismo" di Auguste Comte. La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo). Riflessioni sulla scienza come spiegazione del come, non del perché. Confronto con il *Fedone* di Platone.
16. Nietzsche: *focus* sulla vita e la follia. Il periodo giovanile: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco. Letture da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* e *Verità e menzogna*. La *Genealogia della morale*. La morte di Dio: il pericolo estremo del nichilismo e l'ultimo uomo. Il superuomo. Letture

	<p>scelte dal <i>Così parlò Zarathustra</i>. L'eterno ritorno dell'uguale. La scoperta dell'es e l'es come corpo.</p> <p>17. Freud: il caso Anna O. e la fondazione della psicologia del profondo. Che cos'è l'inconscio. La libido. Il metodo della psicanalisi e l'importanza del <i>transfert</i>. Il Super-Io. L'io come terreno di scontro tra Es e Super-Io. Il compito della psicanalisi. L'interpretazione dei sogni e il sogno come realizzazione di un desiderio (anche se il suo contenuto manifesto è angosciante). Le regole del lavoro onirico: condensazione, spostamento, drammatizzazione, simbolismo, elaborazione secondaria. Cenni sulla <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> (lettura di un brano in classe). La sessualità infantile (fase orale, anale e genitale). Il complesso di Edipo. Cenni su <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i>, la pulsione di morte e il problema dei traumi di guerra. Lettura di un brano in classe. Cenni su <i>Totem e Tabù</i>: il Totem e il tabù dell'incesto, l'omicidio del "padre" e la nascita della coscienza religiosa.</p> <p>Cenni su Henri Bergson e la concezione del tempo.</p>
Testi adottati	<b>Domenico Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i> (vol. III)</b>
Risultati raggiunti	<p>La conoscenza generale degli autori, dei concetti e dei termini filosofici del programma di quinta.</p> <p>La conoscenza dei principali punti di contatto e delle differenze tra i diversi autori affrontati.</p> <p>L'aver appreso a comprendere l'importanza e l'attualità delle correnti di pensiero esaminate.</p> <p>L'aver appreso ad esporre le conoscenze e il lessico specifico di base in maniera coerente, a confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.</p> <p>L'aver appreso a individuare analogie e differenze tra tematiche in ambito interdisciplinare e a contestualizzare le conoscenze apprese.</p> <p>Il potenziamento della capacità di comunicare in forma orale e scritta, rielaborando i contenuti in maniera personale.</p> <p>Il potenziamento della capacità di utilizzare il lessico specifico della disciplina e di effettuare collegamenti tra autori.</p> <p>Il potenziamento della capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e di costruire un'argomentazione sensata e logicamente coerente.</p> <p>La capacità di applicare strategie efficaci e personali di apprendimento.</p> <p>La capacità di comprendere le correnti filosofiche nate tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo e la loro importanza nella cultura contemporanea.</p> <p>La capacità di agire in modo responsabile come cittadini.</p>

Disciplina	<b>Storia dell'arte</b>
Docente	<b>Silvia Cocuzza</b>
N. ore svolte	55 totali
Strumenti	- testo in adozione; - gallerie di immagini d'opera in PPT; - connessione siti informatici; - uscite didattiche
Metodologia	lezione frontale, lezione dialogata, metodo deduttivo ed induttivo, analisi di opere.
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: una verifica scritta semi-strutturata (eventuale verifica di recupero orale) e una verifica orale Secondo quadrimestre: due verifiche scritte semi-strutturate e una verifica orale
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Si precisa che alcune opere sono state analizzate in maniera approfondita, mentre altre (come specificato nel programma) sono state solo accennate.</p> <p><i>POST IMPRESSIONISMO</i></p> <p>Puntinismo. Seurat: Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte</p> <p>Divisionismo. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; Segantini: Le due madri</p> <p>Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, la serie sulla montagna Sainte Victoire.</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di Peré Tanguì, La casa gialla, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p><i>L'ART NOUVEAU</i></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Modernismo: Gaudì, Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada familia</p> <p>Klimt, La secessione viennese: il Palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven, Il Bacio</p> <p>Munch: La bambina malata, Pubertà, Malinconia, Vampiro, Il grido</p> <p><i>LE AVANGUARDIE</i></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Fauves. Matisse: La gioia di vivere, La danza, La musica.</p> <p>Die Brucke. Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada.</p> <p>Kirchner: la guerra e la mostra di arte degenerata</p> <p>Cenni al cinema espressionista</p>

	<p>Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</p> <p>Schiele: cenni</p> <p>Modigliani, cenni alle opere: Ritratto di Paul Guillaume; Nudo sdraiato a braccia aperte</p> <p>Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata</p> <p>Picasso e il Cubismo: Ritratto della madre (accennata), Poveri in riva al mare (accennata), I saltimbanchi (accennata), Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina (accennata), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo</p> <p>I manifesti futuristi</p> <p>Boccioni: La città che sale, Elasticità (accennata), Materia (accennata), Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Balla: Bambina che corre sul ballatoio (rapporto con la cronofotografia)</p> <p>Carrà: Manifestazione interventista</p> <p>I futuristi e la musica (cenni)</p> <p>Il Cavaliere azzurro (cenni) e l'Astrattismo.</p> <p>Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione n.8, Accordo reciproco (accennata), cenni a "Lo Spirituale nell'arte";</p> <p>Mondrian: la serie degli Alberi, Quadro 1</p> <p>Il Dadaismo. Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (accennata); Man Ray: Le violon d'Ingres; Duchamp: L. H.O.O.Q., Fontana (ready made), Ruota di bicicletta (accennata),</p> <p>Il Surrealismo. Ernst: Coppia zoomorfica (accennata); Dalì: Enigma del desiderio, la Persistenza della memoria; Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana, La chiave dei campi</p> <p>La Metafisica. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti</p> <p><i>ARTE NEL SECONDO DOPO-GUERRA</i></p> <p>L'informale in Italia. Burri: Sacco 5P, Rosso plastica.</p> <p>Espressionismo Astratto. Pollock: Number 1</p> <p>La Pop art: Andy Warhol (cenni alle opere)</p> <p>Arte concettuale. Fontana: i concetti spaziali; Manzoni: Merda d'artista, Uovo con impronta, Fiato d'artista</p> <p>Performance e Body art. Abramovic'</p>
Testi adottati	Parente E., Tonetti L., Vitali U., "Arte di vedere", vol. 5, Bruno Mondadori, edizione gialla
Risultati raggiunti	<p>Gli studenti hanno partecipato con interesse acquisendo le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare il manufatto nel contesto storico artistico e nel percorso dell'artista.</li> <li>- Confrontare opere artisti e movimenti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurli ad una corrente artistica specifica.</li> <li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte contemporanea.</li> </ul>
--	---

Disciplina	<b>IRC</b>
Docente	<b>COLOMBO EMANUELA</b>
N. ore svolte	1 quadrimestre 14 ore – 2 quadrimestre 10 ore
Strumenti	Testo, audiovisivi e fotocopie
Metodologia	METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA
Verifiche effettuate	2
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ETICA E POLITICA</i></li> <li>• <i>ETICA E LAVORO</i></li> <li>• <i>IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI</i></li> <li>• <i>LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI</i></li> <li>• <i>H. ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE</i></li> <li>• <i>LE SETTE PSEUDO-RELIGIOSE</i></li> <li>• <i>ECONOMIA PIU' UMANA: INTERVISTA ALL'ECONOMISTA LUIGINO BRUNI</i></li> </ul>
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" Ed. SEI
Risultati raggiunti	<p>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</p> <p>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</p>

Disciplina	<b>Storia della Musica</b>
Docente	<b>Amico Giovanni</b>
N. ore svolte	32 totali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo</li> <li>• materiale didattico fornito dal docente</li> <li>• video su YouTube</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale e induttiva-deduttiva</li> <li>• ascolto e visione di esecuzioni musicali e coreutiche</li> </ul>
Verifiche effettuate	3

Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rossini e il <i>grand opéra</i>, Weber e Schubert</li> <li>• Chopin, Liszt e il poema sinfonico, introdotti Mendelssohn e Schumann</li> <li>• Verdi e Wagner</li> <li>• nazionalismo e romanticismo: Mussorgskij e il Gruppo dei Cinque, Čajkovskij <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Boris Godunov</i> e <i>Il lago dei cigni</i></li> </ul> </li> <li>• "veristi" in Italia e "impressionisti" in Francia tra '800 e '900: Puccini e Debussy</li> <li>• neoclassicismo e Stravinskij <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Sagra della primavera</i></li> </ul> </li> <li>• Seconda Scuola di Vienna, Darmstadt, Futurismo e altre avanguardie</li> </ul>
Testi adottati	Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale</i> , vol. 3: <i>Dal Romanticismo alla musica elettronica</i> , Roma: Armando, 2009
Risultati raggiunti	La classe ha complessivamente raggiunto una buona conoscenza dei contenuti, e buone capacità di comprensione e collegamenti interdisciplinari

Disciplina	<b>Lingua Inglese</b>
Docente	<b>Veronica Gatti</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 49 ore di lezione svolte Secondo quadrimestre: 42 ore di lezione svolte
Strumenti	Testi in uso, materiale fornito dal docente (documenti visivi e testuali in power point file o word file o pdf file), piattaforma Google Classroom per condivisione documenti
Metodologia	Lezione frontale in aula, lavori di ricerca individuali, discussione guidata, cooperative learning
Verifiche effettuate	scritte: prove semi-strutturate e strutturate o questionari basate sulla tipologia del test Invalsi orali: prova argomentativa sui temi letterari affrontati 1 scritto e 1 orale per il primo quadrimestre 2 orali per il secondo quadrimestre
Recupero	<i>In itinere, con studio autonomo</i> <i>Attività di sportello proposta dalla docente</i>
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE VICTORIAN AGE M. SHELLEY (pp. 240, 241, 242) Frankenstein: plot, features and themes "A spark of being" (pp. 243, 244, 245)</p> <p>Historical and Social background (pp. 256, 257, The Victorian Compromise, The feminist movement, The Crystal Palace and the Great Exhibition)</p>

Literary background (pp. 262, 263, 264, 266)

C. DICKENS (pp. 290, 291, 292)

Oliver Twist: plot, features and themes (p. 295)

"I want some more" (pp. 296, 297, 298)

Child labour (p. 299) *Educazione civica*

C. BRONTE (pp. 284, 285, 286)

Jane Eyre: plot, features and themes.

Jane Eyre: "Punishment" (**file on classroom**)

R. L. STEVENSON (pp. 316, 317, 318)

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"The Truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde" (pp. 318, 319, 320)

AESTHETICISM

O. WILDE (pp. 321, 322, 323)

The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes

The Picture of Dorian Gray: "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp. 326, 327, 328)

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

Historical and Social Background (pp. 346, 347, 348, 349 only "the Second World War and after")

Literary background (pp. 352, 353, 354, 355)

Poetry of Early 20<sup>th</sup> Century (p. 357)

WAR POETS (p. 357)

Brooke "The Soldier" (p. 364)

Rosenberg "August 1914" (**file on classroom**)

T.S. ELIOT (pp. 371, 372)

The Waste Land: main features and themes (pp. 371, 372)

The Waste Land

The fire sermon. Tiresias (**file on classtoom**)

The Burial of the Dead: Lines 1-11, Lines 48-64 (pp. 373, 374)

THE MODERNIST SPIRIT

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (pp. 388, 389 and p. 391)

THE MODERN NOVEL

J. JOYCE (pp. 394, 395)

Dubliners: "Eveline" (file on classroom)

V. WOOLF (pp. 402, 403)

Mrs Dalloway: plot, features and themes

Mrs Dalloway: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (pp. 404, 405)

Film "The Hours"

THE DYSTOPIAN NOVEL

G. ORWELL (pp. 417, 418, 419)

Nineteen Eighty-Four: plot, features and themes (pp. 418, 419)

Nineteen Eighty-Four: "The object of power is power" (pp. 420, 421)

	<p>CLIL Painting Analysis:          "The Menin Road" by Paul Nash          "We are making a new world" by Paul Nash          "The Lovers" by Renè Magritte</p> <p>CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA  <i>Child education and labour in the Victorian Age</i>  <i>The suffrages and universal suffrage</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<p><b>"Amazing minds compact" ed. Pearson</b>  <b>"Amazing minds: Invalsi Trainer" ed. Pearson</b></p> <p>Il programma di letteratura è stato svolto anche con materiali visivi e testuali elaborati e forniti dall'insegnante, indicati nel dettaglio degli argomenti svolti.</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese la classe ha avuto buona continuità didattica nel corso dei cinque anni. Alcuni casi di fragilità a livello di conoscenze e competenze linguistiche sono dovute a lacune pregresse non colmate e un metodo di studio non efficace. Le assenze numerose di alcuni alunni hanno in parte compromesso il consolidamento delle competenze personali.</p> <p>Nel corso di questo ultimo anno, nel complesso, la classe si è dimostrata attenta ma non sempre attivamente coinvolta nelle attività proposte. L'impegno è stato generalmente costante.</p> <p>Le competenze linguistiche generali hanno da subito evidenziato alcune fragilità, che per alcuni nel corso del quinto sono state in parte colmate. Il lavoro con la classe è stato comunque positivo e i risultati attesi complessivamente soddisfacenti.</p> <p>Una discreta parte della classe conosce in modo più che sufficiente gli argomenti trattati nel corso delle lezioni e sa orientarsi in ambito storico e letterario riconoscendo le parti rilevanti di un testo, sa commentare in lingua scritta e orale abbastanza correttamente e con lessico generalmente appropriato.</p> <p>Una parte più limitata della classe risulta invece più imprecisa e meno autonoma linguisticamente e, per una alunna in particolare, i risultati sono sufficienti, nonostante l'espressione in lingua orale e scritta rimanga molto semplice e a volte scorretta. Tali risultati sono da attribuire ad un impegno discontinuo e superficiale e ad un metodo di studio non ancora soddisfacente.</p> <p>Per l'intero gruppo le capacità di rielaborazione critica dei contenuti e la trattazione tematica in senso interdisciplinare sono generalmente discreti e in parte acquisiti solo con la guida sistematica del docente.</p>

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Chiarenza Ornella</b>
N. ore svolte	55 totali
Strumenti	Uso del libro di testo per teoria e pratica Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi Utilizzo costante della calcolatrice ed altri supporti informatici
Metodologia	Lezione frontale / lezione dialogata Esercizi e lavori individuali alla lavagna e a posto Assegnazione costante di compiti per casa, controllati e/o corretti nella lezione successiva
Verifiche effettuate	2 verifiche nel primo e 2 nel secondo quadrimestre
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	CLIL
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Unità 1: Funzioni e loro proprietà</b> Classificazione delle funzioni Vari tipi di intervallo Determinazione del dominio Intersezione con gli assi e positività</p> <p><b>Unità 2: Limiti (senza verifica e dimostrazione)</b> Il concetto di intorno e di punto di accumulazione Definizione intuitiva di limite Rappresentazione grafica dei limiti e ricerca degli asintoti Calcolo dei limiti e forme indeterminate</p> <p><b>Unità 3: Continuità</b> Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Ricerca degli asintoti di una funzione Grafico probabile di una funzione</p> <p><b>Unità 4: Derivazione</b> Il concetto di derivata in un punto: significato geometrico e fisico Derivabilità e continuità Derivate fondamentali Regole di derivazione</p> <p><b>Unità 5: Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte</b> Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, limiti, continuità, calcolo degli asintoti, crescita, punti stazionari, concavità, rappresentazione grafica. Analisi di grafici</p> <p><b>CLIL: analisi di una funzione a partire dal grafico</b></p>
Testi adottati	Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA ED. AZZURRA – VOLUME 5 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 5 + EBOOK Ed. Petrini
Risultati raggiunti	La maggior parte della classe ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti. Solo un numero esiguo di studenti non ha raggiunto gli

	obiettivi minimi per colpa di numerose lacune pregresse. Una piccola parte è arrivato ad una conoscenza approfondita della materia grazie alla partecipazione costante e interesse per gli argomenti svolti.
--	--

Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	<b>Chiarenza Ornella</b>
N. ore svolte	49 totali
Strumenti	Uso del libro di testo per teoria e pratica Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi Utilizzo costante della calcolatrice ed altri supporti informatici
Metodologia	Lezione frontale / lezione dialogata Esercizi e lavori individuali alla lavagna e a posto Assegnazione costante di compiti per casa, controllati e/o corretti nella lezione successiva
Verifiche effettuate	2 verifiche nel primo e 2 nel secondo quadrimestre
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b> Elettrizzazioni. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione in un isolante.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b> Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale. Condensatore piano e sua capacità.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> La corrente elettrica e la sua intensità. Generatori di corrente continua. Circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori in serie ed in parallelo. Effetto Joule.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b> Semplici fenomeni magnetici. Il campo magnetico e sua rappresentazione. Esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.</p> <p><b>L'ORIGINE DEL CAMPO MAGNETICO</b> Il vettore B generato da un filo, al centro di una spira e all'interno di un solenoide percorsi da corrente. Forze su cariche in moto. Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss. Circuitazione di B. Applicazioni dell'elettromagnetismo.</p>
Testi adottati	Amaldi Ugo - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME ELETTROMAGNETISMO (LDM) Ed. Zanichelli.
Risultati raggiunti	La maggior parte della classe ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti. Solo un numero esiguo di studenti non ha raggiunto gli obiettivi minimi per colpa di numerose lacune pregresse. Una piccola parte è arrivato ad una conoscenza approfondita della materia grazie alla partecipazione costante e interesse per gli argomenti svolti.

Disciplina	<b>Tecnica della danza classica indirizzo classico</b>
Docente	<b>Morelli Michela</b>
N. ore svolte	162 totali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo</li> <li>- Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo</li> <li>- Abbigliamento consono alla lezione di danza classica comprese scarpe da punta</li> <li>- Dispense e video forniti dal docente.</li> <li>- DVD e immagini del repertorio ballettistico italiano del XVIII e XIX sec., nonché delle performances odierne.</li> <li>- Dizionari</li> <li>-verifiche pratiche</li> </ul>
Metodologia	<p>Nel corso del quinto anno si sono alternate differenti tipologie di lezione finalizzate all'apprendimento tecnico-pratico della tecnica, nonché all'analisi dei principi costitutivi dei movimenti stessi. Tipologie di lezione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni pratiche articolate attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dell' Allegro (salti), e delle punte, al fine di: apprendere la tecnica di esecuzione dei passi in programma, sviluppare la coordinazione funzionale delle varie parti del corpo e la plasticità del movimento, sviluppare la forza e la resistenza muscolare, stimolare l'espressività dell'esecuzione.</li> <li>• Analisi dei principi fondamentali della tecnica della danza classica attraverso la loro applicazione pratica e la loro analisi strutturale, seguite da una relazione accompagnatoria scritta volta a focalizzarne la contestualizzazione storica.</li> </ul>
Verifiche effettuate	Almeno 3 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Gli elementi tecnici sono elencati e suddivisi nella successione sbarra – centro – allegro – punte. Studio delle batterie e dei tours in aria (nel programma sono elencati esclusivamente i passi studiati nel corso del Quinto anno; si ricorda che i movimenti studiati negli anni precedenti sono sempre inseriti nelle lezioni di danza e saranno inseriti durante lo svolgimento della lezione dell'Esame di Stato).</p> <p>Si è completato lo studio dei passi previsti dal programma e si è proseguito con lo studio sviluppando il lavoro sul virtuosismo, i salti en tournant e le batterie complesse.</p> <p><b>BARRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rond de jambe en l'air semplice e double: terminato in tutte le pose a 45° e a 90° nelle pose écartées, anche terminato nelle pose effacées</li> <li>2. Grand rond de jambe jeté nelle pose écartées</li> <li>3. Flic-flac en tournant da 90° a 90°, in tutte le pose</li> <li>4. Grand battement jeté con demi-rond de jambe (con e senza piqué)</li> <li>5. Pirouettes en dehors e en dedans:</li> </ol>

da tutte le grandi pose terminate in tutte le grandi pose  
6. Mezzo giro, en dehors e en dedans, dal tombé e dal piqué, in IV posizione avanti e dietro a 90°

#### CENTRO

1. Penché en arabesque
2. Grand temps lié con pirouette dal grand plié
3. Grand temps lié con pirouette dal grand plié terminato con tour dal piqué
4. Grand fouetté en tournant, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II e IV arabesque
5. Grand rond de jambe renversé en dehors
6. Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)
  - a) dal tombé
  - b) dal piqué
  - c) suivis
7. Preparazione ai tours nelle grandi pose dal grand plié (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
8. Tours en dehors e en dedans nelle grandi pose: dal grand temps relevé seguiti da pirouettes dalla I arabesque

#### MOVIMENTI EN TOURNANT

1. Battement battu en tournant
2. Solés en tournant in I, II e III arabesque combinati con tours nelle grandi pose

#### GIRI IN DIAGONALE

1. Tours piqués en dedans in croisé singoli e doppi
2. Tours piqués en dehors in croisé singoli e doppi
3. Tours chaînés in croisé

#### ALLEGRO

1. Rond de jambe en l'air sauté:
  - a) double a 45°
  - b) semplice a 90°
2. Grand fouetté sauté da effacé a effacé
3. Pas de ciseaux
4. Grande sissonne-soubresaut
5. Grand rond de jambe renversé sauté
6. Sissonnes tombées en tournant in effacé
7. Grand fouetté sauté en tournant terminato nelle pose croisées
8. Grand fouetté effacé en face sauté

#### ESECUZIONE IN DIAGONALE DI:

1. Grand saut de basque
2. Sissonnes tombées en tournant in effacé
3. Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)

## BATTERIE

1. Pas brisé dessus-dessous
2. Entrechat six
3. Grande cabriole ouverte e fermée avanti e dietro

## PASSI EN TOURNANT

1. Pas de basque en tournant (1giro)
2. Pas jeté passé en tournant:
  - a) dietro e avanti a 45° e a 90° (1/4)
  - b) dietro a 45° e a 90° (1/2)
3. Grande sissonne ouverte par développé (sul posto) en tournant (1/2)
4. Grande sissonne tombée en tournant (1/2 e 1 giro)
5. Grand pas assemblé en tournant (1/2 e 1 giro)
6. Grand pas jeté en tournant in attitude (1/2 e ¾)
7. Grands pas jetés entrelacés

## PAS BATTUS EN TOURNANT

1. Pas jeté battu sul posto en tournant (1/4)
2. Pas ballonné battu en tournant (1/4)

## PUNTE

I seguenti passi si riprendono dal precedente anno scolastico eseguiti anche in combinazioni più complesse, includendo alcuni passi d'Allegro. Si sviluppa ulteriormente il virtuosismo in diagonale e in manège.

1. Rond de jambe en l'air a 45°:
  - a) double di lato
  - b) semplice e double in effacé avanti
2. Grand fouetté effacé en face
3. Renversé in attitude en dehors e en dedans
4. Pirouettes en dehors suivies:  
sur le cou-de-pied  
in V posizione effacée spostate in diagonale  
in attitude avanti
5. Tour nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque):  
dal tombé  
dal piqué
6. Grand rond de jambe renversé en dehors
7. Grand fouetté en tournant, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque
8. Grand fouetté en tournant, en dehors e en dedans, terminato nelle pose croisées
9. Grands fouettés en tournant en dedans in attitude croisée – fouetté all'italiana (8-16)

## PASSI EN TOURNANT

	<p>1. Battements battus en tournant  2. Sissonne ouverte par développé (sul posto):  a) a 45° en tournant (1 giro)  b) a 90° en tournant (1/2 giro e 1 giro )  3. Relevés nelle pose a 45° e a 90° en tournant (½)  4. Tour piqué en dehors terminato nelle grandi pose  5. Tours suivis, en dehors e en dedans, nelle grandi pose  6. Tours fouettés en dehors (8-16)</p> <p>ESECUZIONE IN DIAGONALE DI:</p> <p>1. Tour piqué en dehors con doppio giro  2. Tours piqués en dedans in croisé  3. Tours piqués en dehors in croisé  4. Tours chaînés in croisé</p> <p>COMBINAZIONI IN DIAGONALE DI:</p> <p>1. Tours piqués en dehors + tours chaînés  2. Tours piqués en dedans + tours piqués en dehors  3. Tours piqués en dedans + piqué en dedans con doppio giro  4. Tours piqués en dedans + tours piqués en dehors  5. Tours piqués en dedans + fouetté</p> <p>ESECUZIONE IN MANEGE DI:</p> <p>1. Glissades en tournant  2. Pas de basques en tournant  3. Tour piqués en dedans + tours chaines  4. Tours piqués en dedans + tours piqués en dehors  5. Tours piqués en dedans + piqué en dedans con doppio giro</p> <p>SALTI SULLE PUNTE</p> <p>1. Pas de chat  2. Pas ballonnés sautés  3. Temps sauté in attitude a 45°, sul posto e en tournant</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Libro di testo: "Teoria della Danza Classica" vol.2; F. Pappacena; Gremese editore.</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della struttura tecnica e ritmica degli elementi di base della tecnica della danza classica (della sbarra, del centro, dell'Adagio, del giro, dell'Allegro e delle punte).</li> <li>• Capacità di analisi della struttura tecnica e ritmica degli elementi della tecnica della danza classica (della sbarra, del centro, dell'Adagio, del giro, dell'Allegro e delle punte), nonché dei principi fondamentali attraverso l'uso della corretta terminologia.</li> <li>• Relazionare i rapporti tra movimento, ritmo, spazio e dinamica, usando coscientemente lo spazio in modo espressivo, riconoscendo le diverse qualità di movimento del proprio corpo facendone un uso adeguato nell'esecuzione tecnica.</li> <li>• Interpretare in modo autonomo e con maturità tecnica e stilistica combinazioni di livello medio-alto di Adagio, Giro, Allegro e Punte</li> </ul>

	<p>curandone l'equilibrio, la resistenza, il rigore formale, l'intensità in tutte le pose, la coordinazione formale e funzionale, la plasticità del movimento e l'espressività del gesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e gestire lo spazio scenico con capacità di autocontrollo nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.</li> <li>• Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche degli esercizi proposti</li> </ul>
--	---

Disciplina	<b>Laboratorio coreografico indirizzo classico</b>
Docente	<b>Morelli Michela</b>
N. ore svolte	81 totali
Strumenti	Verifiche pratiche, dispense e testi forniti dal docente.
Metodologia	Studio e analisi dei principi stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco, lavoro dedicato all'interpretazione del gesto e approfondimento del linguaggio mimico del balletto, funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio
Verifiche effettuate	Almeno 3 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	Variazione Morte del Cigno, Variazione Morte di Nikiya da Bayadere, Variazione di Swanhilda da Coppelia, Variazione di Gamzatti da Bayadere, Variazione Entrata di Nikiya, Variazione di Coppelia
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	Padronanza delle linee principali del linguaggio teatrale coreutico conoscenza dei principi dinamici ritmici e stilistici della danza accademica dell'800.

Disciplina	<b>Storia della danza</b>
Docente	<b>De Santis Ilaria</b>
N. ore svolte	52 totali
Strumenti	Libri di testo adottati e dispense su classroom fornite dall'insegnante, utilizzo di piattaforme digitali (rai suola, youtube)
Metodologia	Lezioni frontali -Uso di materiale audiovisivo e multimediale -Discussione aperta e guidata -Lavori di gruppo e cooperative learning
Verifiche effettuate	Le verifiche effettuate sono state sia orali che scritte, hanno tenuto conto della capacità di apprendimento, dell'uso corretto degli strumenti cercando di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nelle verifiche orali inoltre, si è tenuto conto di una correttezza espositiva completa nei contenuti valutando la capacità di rielaborazione personale. 1 scritto e 1 orale per il primo quadrimestre 1 scritto e 1 orale per il secondo quadrimestre

Recupero	<i>In itinere, con studio autonomo</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>La Danza libera: introduzione storica e linee generali L'estetica applica François Delsatre Il Balletto Moderno e i Ballets Russes: Djagilev-Nižinskij Analisi e approfondimento su "Le Sacre du Printemps" partendo da Nižinskij, Maurice Bejart, Pina Bausch, Martha Graham, Angelin Preljocaj Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento La danza libera Europea: L'Euritmica di Émile Jacques-Dalcroze Le pioniere americane della Danza moderna: Loie Fuller-Ruth St.Denis-Isadora Duncan La danza Libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban Laban La Danza d'Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt Jooss La Modern Dance Americana: introduzione storica e linee generali Martha Graham – Doris Humphrey Charles Weidman- José Limon Hanya Holm Il Gesto: significato e significante Concetto di centro del corpo nella storia della danza Tanztheater: Pina Bausch La Black Dance e la danza vernacolare Americana: la jazz dance e I suoi pionieri: Dunham e Alvin Ailey Le nuove avanguardie americane: Merce Cunningham Alvin Nikolais Il Modernismo Italiano La danza Contemporanea: La crisi degli anni '60 e la danza di protesta La Video-danza e la danza tecnologica La danza nel terzo millennio: release, floorwork, contact improvisation (Paxton).</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laban per tutti</li> <li>- La danza e la sua storia, Vol.3 Valeria Morselli</li> </ul>
Risultati raggiunti	<p>Conoscenze e competenze tenendo conto degli obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-individuare le tematiche principali di una data epoca;</li> <li>- comprendere il libro di testo</li> <li>-scrivere sull'argomento dato con termini specifici della materia</li> <li>- individuare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</li> <li>- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</li> </ul>

	<p>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>- Riconoscere comprendere e analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione nel periodo storico, culturale e sociale.</p>
--	---

Disciplina	<b>Tecnica della danza contemporanea (indirizzo classico)</b>
Docente	<b>Ilaria De Santis</b>
N. ore svolte	<i>48 totali</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula di danza con pavimento idoneo e specchi.</li> <li>• Accompagnamento musicale con pianoforte dal vivo.</li> </ul> <p>Abbigliamento idoneo all'attività della danza.</p>
Metodologia	Lezioni pratiche per far apprendere all'allievo la tecnica ed i principi del movimento che caratterizzano la danza contemporanea, in particolare i principi della tecnica Cunningham, con spiegazioni teoriche per approfondire gli aspetti tecnici analizzati
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 valutazioni pratiche per il I quadrimestre.</li> <li>• 3 valutazioni pratiche per il II quadrimestre</li> </ul> <p>Nella valutazione si terrà conto oltre che del rendimento, anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nel corso delle lezioni e della resa coreografica per gli eventuali spettacoli durante il corso dell'anno.</p>
Recupero	<i>In itinere</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Approfondimento e consolidamento consapevole dei principi della tecnica della danza contemporanea, in particolare la tecnica Cunningham.</p> <p>Lezione a terra, in piedi, nello spazio.</p> <p>Sviluppo della lezione con esercizi di tecnica più complessi ed elaborati. Sperimentazione delle diverse qualità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali.</p> <p>Lezione a terra, in piedi, nello spazio.</p> <p>Consolidamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni di studio. Costruzione di esercizi, combinazioni e sequenze coreografiche di livello avanzato.</p> <p>Variazione di moduli dinamici, ritmici e spaziali.</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe nel corso dell'anno si è mostrata sempre attenta, educata e rispettosa. Ha affrontato lo studio della tecnica con buone capacità tecniche, ottenendo discreti risultati durante le performances e le verifiche effettuate in classe.

Disciplina	<b>Tecnica della danza contemporanea (indirizzo contemporaneo)</b>
Docente	<b>Ilaria De Santis</b>
N. ore svolte	111 totali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula di danza con pavimento idoneo e specchi.</li> <li>• Accompagnamento musicale con pianoforte dal vivo.</li> <li>• Divisa scolastica per l'attività della danza</li> </ul>
Metodologia	Lezioni pratiche per far apprendere all'allievo la tecnica ed i principi del movimento che caratterizzano la danza contemporanea, in particolare i principi della tecnica Cunningham, con spiegazioni teoriche per approfondire gli aspetti tecnici analizzati
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 valutazioni pratiche per il I quadrimestre.</li> <li>• 5 valutazioni pratiche per il II quadrimestre</li> </ul> <p>Nel corso dell'anno gli allievi saranno valutati tenendo in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione, partecipazione ed impegno.</li> <li>• Acquisizione e capacità di esecuzione del movimento.</li> <li>• Musicalità.</li> <li>• Espressività ed interiorizzazione del movimento.</li> </ul> <p>Il voto finale sarà il risultato della media di tutte le valutazioni e sarà espresso in decimi.</p> <p>Nella valutazione si tiene conto oltre che del rendimento, anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nel corso delle lezioni in classe e a distanza.</p>
Recupero	<b><i>In itinere</i></b>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Approfondimento e consolidamento consapevole dei principi della tecnica della danza contemporanea, in particolare la tecnica Cunningham.</p> <p>Lezione a terra, in piedi, nello spazio.</p> <p>Sviluppo della lezione con esercizi di tecnica più complessi ed elaborati. Sperimentazione delle diverse qualità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali.</p> <p>Consolidamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni di studio. Costruzione di esercizi, combinazioni e sequenze coreografiche di livello avanzato.</p> <p>Variatione di moduli dinamici, ritmici e spaziali.</p> <p>Sono stati approfonditi gli esercizi base e "fissi" della tecnica sotto il punto di vista dinamico e ritmico.</p> <p>Studio di legazioni coreografie nello spazio di livello avanzato con coordinazione della parte superiore e inferiore del corpo.</p> <p>Lavoro sull'interpretazione.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' stata raggiunta in parte l'interpretazione personale dei moduli dinamico - ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio.</li> <li>• La conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea sotto l'aspetto dell'esecuzione e dell'interpretazione è stato raggiunto con buoni livelli dalla maggior parte della classe.</li> </ul>

	L'analisi e la decodificazione del movimento secondo i parametri di spazio, tempo, energia e forma secondo la tecnica Cunningham sono emerse in maniera chiara.
--	---

Disciplina	<b>Laboratorio coreografico (indirizzo contemporaneo)</b>
Docente	<b>De Santis Ilaria</b>
N. ore svolte	73 totali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula di danza con pavimento idoneo e specchi.</li> <li>• Accompagnamento musicale con pianoforte dal vivo.</li> <li>• Abbigliamento idoneo all'attività della danza.</li> </ul> Video ed immagini del repertorio di danza contemporanea del Novecento.
Metodologia	Lezioni pratiche e teoriche per approfondire gli aspetti che caratterizzano lo studio della composizione coreografica ed il repertorio della danza contemporanea del Novecento. Analisi di alcuni brani tratti dal repertorio della danza contemporanea del Novecento in particolare l'assolo tratto dal brano di repertorio "Le Sacre du Printemps" di Maurice Bejart.
Verifiche effettuate	Almeno 3 a quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazioni guidate a tema, singole e di gruppo.</li> <li>• Approfondimento e consolidamento consapevole degli elementi fondamentali del movimento: spazio, tempo, peso, flusso:</li> <li>• Lavoro individuale: costruzione di un assolo partendo dai coefficienti di movimento (spazio, tempo, peso, flusso) partendo dallo studio di Rudolf Laban.</li> <li>• Costruzione di sequenze coreografiche partendo dalle improvvisazioni a tema, singole, a coppie e in gruppo: Lavoro individuale: costruzione di un assolo partendo dall'ascolto di un brano musicale, nello specifico di Max Richter.</li> <li>• Lavoro individuale: assolo con sfondo, lavoro coreografico individuale con la possibilità di utilizzare come danzatori alcuni compagni di classe.</li> <li>• Approfondimento del rapporto con il proprio corpo e movimento come mezzo di espressione. Tema e variazione: esercitazioni a tema finalizzate all'elaborazione di sequenze coreografiche.</li> <li>• Preparazione degli assoli per l'Esame di Stato: Progetto coreografico finale individuale: ogni allievo partendo da un argomento di proprio interesse, crea un proprio lavoro coreografico pensando non solo alla coreografia ma anche alla brochure di presentazione, musica e costume.</li> <li>• Visione e studio di un brano coreografico riadattato estratto dal "Le Sacre du Printemps", coreografia di Maurice Béjart,</li> </ul>

	<p>repertorio della danza contemporanea del Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coreografia in piccoli gruppi per lavoro di PCTO su musica di Puccini.</li> <li>• Coreografie per spettacolo del dipartimento coreutico "Gita al faro" ispirato al romanzo di Virginia Woolf.</li> </ul>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli allievi utilizzano correttamente l'analisi dei coefficienti di movimento secondo i principi di R. Laban.</li> <li>• Hanno approfondito i meccanismi e i procedimenti per la produzione di un linguaggio personale di movimento ponendo molta attenzione sul significato del gesto e dell'interpretazione.</li> <li>• Risulta buona ma non approfondita la conoscenza e l'interpretazione di brevi estratti di creazioni contemporanee tratte dal repertorio di danza contemporanea del Novecento.</li> </ul>

Disciplina	<b>Tecnica Della Danza Classica (Indirizzo Contemporaneo)</b>
Docente	<b>Flavia Rosa Schiavi</b>
N. Ore Svolte	101 totali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula di danza con pavimento idoneo e specchi</li> <li>- Accompagnamento musicale con pianoforte</li> <li>- Abbigliamento idoneo all'attività della danza</li> <li>- Uso della telecamera le lezioni.</li> </ul>
Metodologia	<p>Lezioni pratiche: hanno l'intento di far apprendere la tecnica dell'esecuzione, la coordinazione dei movimenti, sviluppare la forza e la resistenza muscolare, stimolare l'espressività dell'esecuzione. Si articolano attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dell'Allegro (salti), e lo studio sulle punte (quest'ultimo in modo marginale).</p> <p>Durante le lezioni pratiche si effettua anche l'analisi dei movimenti dal punto di vista bio-meccanico-anatomico e le nozioni tecnico-stilistiche. Verranno usati principi di visualizzazioni per interiorizzare e velocizzare la percezione profonda del movimento.</p> <p>Percorsi Pluridisciplinari: la dimensione trasversale della danza permette di attuare percorsi artistici culturali e collegamenti con varie discipline espressive e cognitive come la Storia dell'Arte, la Letteratura, la Storia della Danza e della Musica, ma coinvolgerà anche le materie scientifiche.</p>
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 3 verifiche pratiche Secondo quadrimestre: 4 verifiche pratiche
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	PCTO
Programma svolto (dettagliato)	Particolare attenzione viene rivolta all'espressività e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei port de

bras. Negli adagi si sviluppa la resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra che sulla mezza punta.

Si introducono movimenti di flessione ed estensione del torace in tutte le posizioni e pose a 90°. Si perfeziona lo studio del giro *fouetté en dehors* e *en dedans*, a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con *plié-relevé*. Particolare attenzione viene rivolta all'espressività e alla fluidità dei movimenti e dei passi presenti nel programma, attraverso combinazioni più complesse e variazioni di ritmo nella stessa legazione. Si consolida lo studio dei *tours lents* e della preparazione ai *tours* nelle grandi pose.

I movimenti *en tournant* di 1/4 e 1/2 giro, si eseguono in tutte le direzioni sia verso i punti dispari della sala sia verso i punti pari della sala (piccole e grandi pose). Si sviluppa lo studio dei movimenti *en tournant* e delle *pirouettes* alla sbarra e al centro della sala. Si affronta lo studio della piccola batterie terminata su un solo piede. Si approfondisce lo studio del ballon con l'incremento del medio sbalzo e l'introduzione dei primi elementi di grande sbalzo. Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla *batterie* e sul giro si manterrà su di un livello intermedio di difficoltà, ma sarà concentrato su l'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per sé altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

1° modulo 1 (settembre – ottobre) Incremento di forza e resistenza della muscolatura dopo la pausa estiva. Programma di base del V corso accademico. Al centro vengono portati tutti i movimenti studiati alla sbarra.

2° modulo (ottobre – novembre) Programma di base del V corso accademico con potenziamento del centro, dei salti delle *pirouettes*. Inserimento di dinamiche differenti all'interno di una legazione ed esercizio. Nell'allegro si inseriscono *pas battus*.

3° modulo (novembre – gennaio) Si sviluppa la resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra che sulla mezza punta. Si introducono movimenti di flessione ed estensione del torace in tutte le posizioni e pose a 90°. Si affronta lo studio del giro *fouetté en dehors* e *en dedans* a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con *plié-relevé*. Esecuzione dei *tours lents* nelle grandi pose, e dei *renversés*.

Incremento delle difficoltà in termini di resistenza, e aumento delle difficoltà negli esercizi alla sbarra e legazioni al centro.

4° modulo (febbraio - marzo) Si sviluppa lo studio dei movimenti *en tournant* e delle *pirouettes* alla sbarra e al centro della sala. Si affronta lo studio delle piccole batterie.

Introduzione al concetto di Grande adagio. Incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra al centro.

	5° modulo (aprile-giugno) Si potenzia il ballon con l'incremento del medio sbalzo e si affronta lo studio del grande sbalzo. Si apprende la tecnica dei <i>tours nelle grandi pose</i> e si imposta lo studio del del <i>grand fouetté en tournant</i> , e dei <i>tours fouetté</i> .
Testi adottati	"Teoria della Danza Classica" Vol. 2 "La Danza Classica tra Arte e Scienza" "Tecnica di passo a due"
Risultati raggiunti	La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata attenta, educata, rispettosa e partecipe. Ha affrontato lo studio della danza classica con serietà ed impegno, dimostrando adeguate, e a volte buone, capacità e conoscenze tecniche ed espressive. I risultati ottenuti sono per la maggior parte dei casi discreti e buoni.

### Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

**Letto e approvato, 02/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano	<b>Melara Giovanna</b>	
Storia	<b>Melara Giovanna</b>	
Inglese	<b>Gatti Veronica</b>	
Matematica	<b>Chiarenza Ornella</b>	
Fisica	<b>Chiarenza Ornella</b>	
Storia dell'Arte	<b>Cocuzza Silvia</b>	
Filosofia	<b>Minesi Gianmarco</b>	
Religione	<b>Colombo Emanuela</b>	
Educazione Civica	<b>Tutti i docenti</b>	
Tec. Danza classica (ind. contemporaneo)	<b>Schiavi Flavia Rosa</b>	
Tec. Danza classica (ind. classico)	<b>Morelli Michela</b>	

Tec. Danza contemporanea (ind. contemporaneo)	<b>De Santis Ilaria</b>	
Tec. Danza contemporanea (ind. classico)	<b>De Santis Ilaria</b>	
Laboratorio coreografico (ind. contemporaneo)	<b>De Santis Ilaria</b>	
Laboratorio coreografico (ind. classico)	<b>Morelli Michela</b>	
Storia della danza	<b>De Santis Ilaria</b>	
Storia della musica	<b>Amico Giovanni</b>	
Pianista accompagnatore (ind. classico)	<b>Di Maggio Enrico</b>	
Pianista accompagnatore (ind. contemporaneo)	<b>Spelta Giorgio</b>	
Pianista accompagnatore (classico per contemporaneo)	<b>Calabria Rossana</b>	
Pianista accompagnatore (contemporaneo per classico)	<b>Di Maggio Enrico</b>	