

	 <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for</p>  <p>English Qualifications</p> 
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	   <p>Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU</p>  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>  <p>Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	 <p>Per la scuola competenze di qualità per l'apprendimento</p> <p>2014-2020</p>

## Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5F**

**Liceo Artistico**

**indirizzo Arti Figurative**

**a.s. 2023/2024**

**Docente Coordinatore: Prof.ssa De Metrio Carmen M.**

## Presentazione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome del docente</b>	<b>Continuità didattica</b>	<b>Eventuale supplente</b>
Italiano Educazione civica	Scurati	triennio	
Storia Educazione civica	Scurati	triennio	
Inglese Educazione civica	Carlomagno	triennio	
Matematica Educazione civica	Feroli	Quarta e quinta	
Fisica Educazione civica	Feroli	Quarta e quinta	
Storia dell'Arte Educazione civica	Braghin	Quarta e quinta	
Filosofia Educazione civica	Marchese	Quarta e quinta	
Scienze motorie Educazione civica	Policarpo	triennio	
Religione cattolica	Candiani	triennio	
Discipline Pittoriche Educazione civica	Cattaneo	triennio	
Laboratorio della figurazione pittorica Educazione civica	De Metrio	triennio	
Discipline Plastiche Educazione civica	Rosati	triennio	
Laboratorio della figurazione modellata Educazione civica	Rosati	triennio	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi**  
**Quadro Orario**

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Scienze naturali	66	66	//	//	//
Chimica	//	//	66	66	//
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	//	33*	33*	33*
Laboratorio Artistico	99	99	//	//	//
Discipline Geometriche	99	99	//	//	//
Discipline Grafiche/Pittoriche	132	132	//	//	//
Discipline Plastiche/scultoree	99	99	//	//	//
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	//	//	198	198	198
Laboratorio della figurazione e della figurazione modellata	//	//	198	198	198
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>

\*Le ore annuali di educazione Civica non alterano il monte ore totale perché rientrano nel monte ore delle singole discipline.

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>Nel terzo anno la classe, inizialmente composta da 30 studenti, si è ridotta a 28 per la non ammissione di due alunne all'anno successivo. Il quarto anno gli studenti da 28 sono scesi al numero attuale di 26 conseguentemente al ritiro di due alunne. La preparazione didattica nel corso del terzo anno ha risentito negativamente della situazione dovuta all'emergenza sanitaria. Dal quarto anno in poi le lacune sono state in generale colmate. Un ristretto gruppo di studenti si è distinto per continuità ed impegno raggiungendo risultati ottimi nel complesso delle discipline, un secondo gruppo è riuscito gradualmente con adeguato impegno a raggiungere risultati discreti; vi è ancora qualche alunno che presenta lacune pregresse e qualche fragilità. Pochissimi non hanno raggiunto gli obiettivi minimi in tutte le materie. La frequenza alle lezioni è tendenzialmente regolare, con qualche eccezione. L'attenzione alle lezioni è spesso altalenante per alcune discipline, ma una buona parte della classe si dimostra propositiva e attenta.</p>
---------------------------------------	--

Numero studenti	Maschi: 7	Provenienza	Stessa scuola: 26
	Femmine: 19		Altra scuola: 0
Abbandoni o ritiri	Numero: 4		

### Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

### Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li> <li>• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente.</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale.</li> <li>• Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto.</li> <li>• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali.</li> </ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li> <li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li> <li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li> <li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li> </ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li> <li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li> <li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi</li> </ul>

complessi.

- Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi**  
**Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

<b>Progetti/Attività A.S.2021/2022</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Nascita e idea di stato	Italiano e Storia	Tutta la classe
Illuminismo e diritti umani	Inglese	Tutta la classe
Art. 9, Rispetto del bene monumentale e ambientale	Disc. Plastiche	Tutta la classe
Primo Soccorso	Scienze Motorie	Tutta la classe
Danni chimici	Chimica	Tutta la classe
Lettera di Raffaello	Storia dell'Arte	Tutta la classe
Salvaguardia dell'ambiente e educazione ambientale	Discipline e Laboratorio Pittoriche	Tutta la classe
Progetto scenografico in occasione della commemorazione per i deportati della E. Comerio. Visita al Binario 21 a Milano.	Disc. e Lab. Pittoriche, Disc. e Lab. Scultoree	Tutta la classe
<b>Progetti/Attività A.S.2022/2023</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Conferenza del prof. Valerio Raffaele sulla situazione geopolitica dell' Ucraina	Storia	Tutta la classe
Progetto AVIS	Scienze Motorie	Tutta la classe
Trash Art	Discipline Pittoriche	Tutta la classe
Introduzione alla cittadinanza digitale	Matematica	Tutta la classe
Siti Unesco. La tutela del patrimonio culturale e del territorio nazionale	Storia dell'Arte	Tutta la classe
The Common Wealth	Inglese	Tutta la classe
Assolutismo, liberismo, contrattualismo	Storia e Italiano	Tutta la classe
Obiettivo 5 agenda 2030 – Spettacolo teatrale: Frida, un nastro intorno alla bomba	Filosofia	Tutta la classe
Danni chimici da alcool	Chimica	Tutta la classe
Body Shaming	Discipline pittoriche	Tutta la classe
Uscita a Torino: Arte Barocca	Storia dell'Arte	Tutta la classe

<b>Progetti/Attività A.S.2023/2024</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Laboratorio di Incisione	Disc. e Lab. Pittoriche	Tutta la classe
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	Disc. e Lab. Scultoree	Tutta la classe
Filosofarti, lezioni di legalità: Oltresofia di Paola Saporiti	Filosofia	Tutta la classe
Fondazione Bandera: Della Natura e dell'Arte	Disc. e Lab. Pittoriche	Tutta la classe
Uscita: Parigi tra '800 e '900	Storia dell'Arte - Disc. e Lab. Scultoree	Tutta la classe

### **Progetto PCTO**

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

<b>PCTO</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Temi di Cittadinanza Educazione civica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fondazione Bandera: Della Natura e dell'Arte</li> <li>Radici Antiche nuove strade' Workshop di sperimentazione per nuove possibilità espressive, MA*GA via de Magri,1 Gallarate</li> <li>Corso di Formazione (Sicurezza) on line</li> <li>Il Ritratto – (ritratti dei deportati della Ercole Comerio - Associazione di Promozione sociale), visita al Binario 21 a Milano.</li> </ul>	<p>Disc. e Lab. Pittoriche</p> <p>Discipline Pittoriche e Discipline Scultoree</p> <p>Tutte</p> <p>Disc. e Lab. Pittoriche Discipline Scultoree</p>	<p>Ambiente e Agenda 2030</p> <p>Tessitura: forme e colori</p> <p>D.L.gs. 81/08 Testo unico in materia di sicurezza.</p> <p>Shoah e deportazione.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte in Reti, via D. Alighieri, 6 Busto Arsizio</li> <li>• Settimana Europea della Sostenibilità, via F.lli d'Italia 12 Busto Arsizio</li> <li>• Progettazione di un murales presso oratorio S. Filippo, via don Davide Albertario, 10 Busto Arsizio</li> </ul>	<p>Discipline pittoriche</p> <p>Laboratorio della figurazione plastiche e pittoriche.</p> <p>Laboratorio della figurazione plastica e pittorica. Discipline pittoriche e plastiche.</p>	<p>Promozione del patrimonio artistico e culturale di Busto Arsizio.</p> <p>GREEN SCHOOL Sostenibilità e mobilità.</p> <p>Fratellanza e uguaglianza.</p>
--	---	--

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X		X
Storia	X	X			X		X
Inglese	X	X			X		X
Matematica	X	X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X		X
Storia dell'Arte	X	X			X	X	X
Filosofia	X			X	X		X
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X	X			X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline Pittoriche	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio della Figurazione/Pittoriche	X	X	X	X	X	X	
Discipline Plastiche	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio della Figurazione Modellata	X	X	X	X	X	X	X

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari Relazioni - temi	Esercizi
Italiano	X				X	X	
Storia	X				X		
Inglese	X				X	X	
Matematica	X			X	X	X	X
Fisica	X			X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X	X	
Filosofia	X	X		X	X	X	X
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X						
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline Pittoriche	X	X	X			X	X
Laboratorio della Figurazione/Pittoriche		X	X			X	X
Discipline Plastiche	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio della Figura Modellata	X	X	X	X	X	X	X

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.



## Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
11 dicembre 2023	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.</li> <li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.</li> </ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
08 maggio 2024 d'Istituto	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
25, 26, 27 marzo 2024	18 ore	Elaborazione di un progetto sviluppato secondo diverse fasi: schizzi e bozzetti con annotazioni, progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuale ambientazione. Opera originale in scala 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed eventualmente del luogo prescelto.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

### La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

## Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

Riguardo le misure compensative previste dai PDP per i DSA gli schemi dovranno pervenire entro e non oltre il 30 maggio 2024 ai singoli docenti che provvederanno a vidimarli. Il coordinatore in seguito preparerà un fascicolo per la commissione. Gli alunni DSA potranno fruire di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte: questo cdc propone per la seconda prova 2 ore in più (il primo e il secondo giorno), che corrispondono a circa il 30% del tempo obbligatorio per lo svolgimento.

### Programmi svolti a.s. 20223/2024

Disciplina	<b>Italiano</b>
Docente	<b>Scurati Alessandra</b>
N. ore svolte	102 ore fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Manuale in adozione, testi distribuiti in fotocopia o tramite piattaforma Google Classroom, materiali multimediali.</i>
Metodologia	<i>- Lezione frontale e lezione dialogata; - lettura e analisi di testi; - attualizzazione.</i>
Verifiche effettuate	<i>- I quadrimestre: 3 prove, di cui 2 scritte (una analisi del testo e una prova con tutte le tipologie dell'Esame di Stato) e 1 orale); - II quadrimestre: 3 prove, di cui 2 scritte (una analisi del testo e la simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato) e 1 orale.</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	<i>Visita guidata alla "Fondazione Cesare Pavese" di S. Stefano Belbo (CN) con percorso tra museo pavese, casa natale, tomba e "Casa di Nuto".</i>
Programma svolto	<i>GIACOMO LEOPARDI: vita e opere; la poetica; le idee e le tematiche caratterizzanti.</i>

Testi:

- dallo Zibaldone: passi scelti sulla teoria del piacere, del vago e dell'infinito;
  - dai Canti: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi solo delle strofe 1,2,7);
  - dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un'anima*, *Dialogo della Terra e della Luna*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, *Il Copernico*, *dialogo*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.
- \* Percorsi intertestuali:  
"La siepe e il muro: Virgilio, Leopardi, Montale" (testi: *Bucoliche*, I, 46-58, *L'infinito*, *Gloria del disteso mezzogiorno*).

*IL SECONDO OTTOCENTO: il contesto socio-culturale; la genesi e i caratteri delle poetiche e dei movimenti letterari (simbolismo, naturalismo e decadentismo).*

*LA SCAPIGLIATURA: la genesi e i tratti distintivi.*

*NATURALISMO E VERISMO: contesto e genesi del movimento; i tratti distintivi del Verismo italiano rispetto al Naturalismo francese.*

*GIOVANNI VERGA: biografia ragionata e opere; dalle tendenze romantiche delle prime opere al periodo verista; il ciclo de "I vinti"; l'ultima produzione; lo stile e il ricorso al discorso indiretto libero.*

Testi:

- incipit di *Nedda* a confronto con l'incipit di *Rosso Malpelo*;
- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La lupa*;
- da *I Malavoglia*: dal cap. 1 incipit, dal cap. II "Le stelle ammiccavano più forte", dal cap. XV: la conclusione del romanzo;
- da *Novelle Rusticane*: *La roba*;
- da *Mastro-don Gesualdo*: dal capitolo finale "La morte di Gesualdo";
- da *I ricordi del capitano d'Arce*: *Dramma intimo*.

*IL DECADENTISMO: l'origine, la visione del mondo, la poetica, il simbolismo; l'estetismo e la tipologia dell'eroe decadente.*

*GABRIELE D'ANNUNZIO: l'ideologia e la poetica; le opere narrative e le raccolte poetiche.*

Testi:

- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

*GIOVANNI PASCOLI: biografia ragionata e opere; le tematiche e le caratteristiche distintive della sua poesia.*

Testi:

- da *Il fanciullino*: passi antologizzati dal manuale in adozione;
- da *Myricae*: *La cucitrice*, *Lavandare*, *La via ferrata*, *Dall'argine*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *X agosto*;
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;
- dai *Poemetti*: *L'aquilone*.

*IL NOVECENTO: LA PROSA*

*Il contesto socio-culturale: nuove idee e visioni del mondo e loro influenza in campo letterario; i temi dominanti nell'immaginario collettivo e nella letteratura.*

Testi:

- da M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann: passo sulla madelaine.*

ITALO SVEVO: la biografia nel contesto triestino; le opere; la nascita del romanzo moderno in Italia; il tema dell'inetitudine.

Testi:

- da *La coscienza di Zeno*: dal cap. III "Il fumo" (brano sull'ultima sigaretta), dal cap VI "La moglie e l'amante" (passo d'apertura sulla salute di Augusta), dal cap. VIII "Psico-analisi" (conclusione del romanzo).

LUIGI PIRANDELLO: biografia ragionata e opere; i generi letterari; la poetica e le tematiche caratterizzanti.

Testi:

- da *L'Umorismo: parte seconda, cap. II (la vecchia imbellettata)*;  
- *Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)*;  
- da *Uno, nessuno e centomila: la conclusione del romanzo*;  
- da *Enrico IV: la conclusione dell'opera*;  
- da *Novelle per un anno: La carriola, Una sera, un geranio.*

IL NOVECENTO: LA POESIA

*Rottura delle regole (anisostrofismo e anisosillabismo) e nuovi temi.*

LA SCUOLA POETICA CREPUSCOLARE: caratteri e influenza dei poeti crepuscolari sulla lirica del Novecento.

Testi:

- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale, in Piccolo libro inutile.*

FUTURISMO: i caratteri peculiari e le idee del movimento nell'orizzonte delle avanguardie europee.

Testi:

- il primo Manifesto del futurismo di F. T. Marinetti.

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia ragionata e opere; la poetica; le caratteristiche distintive della sua poesia.

Testi:

- da *L'Allegria: In memoria, Veglia, I fiumi, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*;  
- da *Il dolore: Non gridate più.*

UMBERTO SABA: la biografia nel contesto triestino; le opere; la poetica; le caratteristiche distintive della sua poesia.

Testi:

dal *Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia (confronto con F. De Andrè, La città vecchia), Secondo congedo, Eros, Amai.*

EUGENIO MONTALE: biografia attraverso le opere; la poetica e l'evoluzione della sua poesia con letture da *Ossi di seppia* e da *Satura*.

Testi:

- da *Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale, Arsenio*;  
- da *Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

	<p><i>LA NARRATIVA TRA PRIMO E SECONDO NOVECENTO: modulo di lettura di due grandi autori della letteratura italiana: Italo Calvino e Cesare Pavese.</i></p> <p><u>Testi di Calvino:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>trilogia de I nostri antenati, 1967 (lettura integrale durante il quarto anno);</i></li> <li>- <i>da Marcovaldo, 1963: un percorso di racconti a scelta dei singoli studenti;</i></li> <li>- <i>da Le cosmicomiche, 1965: La distanza della luna, Tutto in un punto, Senza colori, La spirale;</i></li> <li>- <i>da Cosmicomiche vecchie e nuove, 1984: Il niente e il poco;</i></li> <li>- <i>Palomar, 1983 (lettura integrale).</i></li> </ul> <p><u>Testi di Pavese:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>da Lavorare stanca, 1936: Lavorare stanca;</i></li> <li>- <i>La bella estate, 1949 (lettura integrale);</i></li> <li>- <i>La luna e i falò, 1949 (lettura integrale);</i></li> <li>- <i>passi scelti dalla traduzione di J. Steinbeck, Uomini e topi, 1937.</i></li> </ul> <p><i>ED. CIVICA: "Diritto al lavoro e lavoro culturale".</i></p> <p><i>a) Incontro con l'Avv. P. Moroni: "La dignità del lavoro nella Costituzione italiana".</i></p> <p><i>b) I lavori della cultura tra gli scrittori del Novecento italiano, con lettura di testi.</i></p>
Testi adottati	Baldi – Giusso, <i>Le occasioni della letteratura</i> , Paravia, voll. 2 e 3.
Risultati raggiunti	<i>La classe nel suo complesso ha seguito con interesse e partecipazione la proposta didattica, creando un dialogo costruttivo con il testo letterario. I risultati raggiunti sono – al di là dei dati puramente numerici – buoni per la maggioranza, più che sufficienti per gli altri. Questi risultati sono stati resi possibili anche dalle letture autonome di molti studenti e studentesse, che hanno approfondito in modo personale la lettura degli autori proposti ma anche di altri fuori dal contesto letterario italiano. Pochissimi non hanno raggiunto gli obiettivi.</i>

Disciplina	<b>Storia</b>
Docente	<b>Scurati Alessandra</b>
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>56 ore (fino alla data della stesura del documento).</i>
Metodologia	<i>Manuale in adozione, fonti storiche di varia tipologia, materiali multimediali.</i>
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lezione frontale e lezione dialogata;</i></li> <li>- <i>uso, nella spiegazione, di diversi procedimenti e di varie tipologie di fonti nella ricostruzione degli eventi;</i></li> <li>- <i>raccordo con l'attualità.</i></li> <li>- <i>I quadrimestre: 3 prove (2 scritte e 1 orale);</i></li> <li>- <i>II quadrimestre: 2 prove (1 scritta e 1 orale).</i></li> </ul>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	---

Attività diversificate	---
Programma svolto	<p>- <i>"I primi passi dell'Italia unita": la crisi di fine secolo.</i></p> <p>- <i>"L'età dell'imperialismo": borghesia e movimento operaio, positivismo ed evoluzionismo, nazionalismo e imperialismo.</i></p> <p>- <i>"Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento": Belle époque e società di massa, crisi della Russia zarista, l'Italia nell'età giolittiana.</i></p> <p>- <i>"La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale": Grande guerra, gli anni del primo dopoguerra, la nascita dell'URSS.</i></p> <p>- <i>"Totalitarismi e democrazie tra le due guerre": la crisi del '29, il regime fascista di Mussolini, le dittature di Hitler e di Stalin.</i></p> <p>- <i>"Un nuovo conflitto mondiale": il riarmo della Germania, le premesse del nuovo conflitto, la Seconda guerra mondiale, la Resistenza in Italia (con modulo di Ed. Civica).</i></p> <p>- <i>"Dalla guerra fredda al mondo bipolare": i trattati di pace della Seconda guerra mondiale, il bipolarismo, le fasi della guerra fredda, la decolonizzazione, il conflitto arabo-israeliano.</i></p> <p>- <i>"La Repubblica italiana dal 1945 a oggi": il referendum del 2 giugno, la Costituente e la nascita della Costituzione (con modulo di Ed. Civica), le elezioni del '48 e i primi governi di unità nazionale; dalla ricostruzione agli "anni di piombo"; l'epilogo della Prima Repubblica.</i></p> <p><i>ED. CIVICA: "La nascita della Costituzione nel suo contesto storico".</i>  <i>a) La guerra di Liberazione e l'Assemblea Costituente;</i>  <i>b) Storia locale: visione del docu-film "Valgrande '44. Storia del rastrellamento" e incontro con l'autore</i></p>
Testi adottati	V. Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia, voll. 2 e 3.
Risultati raggiunti	<p><i>La classe nel suo complesso ha seguito con interesse e partecipazione la proposta didattica, creando un dialogo costruttivo con la docente e con la Storia. I risultati raggiunti sono – al di là dei dati puramente numerici – buoni per la maggioranza, più che sufficienti per gli altri. Pochissimi non hanno raggiunto gli obiettivi.</i></p>



Disciplina	<b>Inglese</b>
Docente	<b>Carlomagno D.M.</b>
N. ore svolte	79 (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	<i>Libro di testo, attrezzature informatiche presenti nell'aula</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale- metodo induttivo deduttivo, discussione guidata</i>
Verifiche effettuate	7
Recupero	<i>Studio autonomo- recupero per abilità</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p style="text-align: center;"><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <p><i>W. Blake - Songs of Innocence and Experience - The Lamb – The Tyger</i>  <i>W. Wordsworth - Lyrical Ballads - "Preface" ; I Wandered</i>  <i>Lonely as a Cloud - Lines written in Early Spring- Cultural Landmarks- The Cradle of English Romanticism</i>  <i>S.T. Coleridge- The Rhyme of the Ancient Mariner – Instead of the Cross, the Albatross – A sadder and wiser man-</i>  <i>P. B. Shelley – Ode to The West Wind-</i>  <i>M. Shelley - Frankenstein - A spark of being into the lifeless thing.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p><i>C. Dickens - O. Twist - I want some more –</i>  <i>C. Dickens and Verga- Child Labour- Bleak House- Joe and Rosso Malpelo</i>  <i>C. Bronte - Jane Eyre-</i>  <i>Critical Perspectives - Currer Bell on Wuthering Heights</i>  <i>E. Bronte - Wuthering Heights – He's more myself than I am-</i>  <i>O. Wilde - The Picture of Dorian Gray – Dorian Gray kills Dorian Gray</i>  <i>Picturing History-The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts movement - CLIL</i></p> <p><i>R. L. Stevenson – Dr. Jekyll and Mr. Hyde –</i>  <i>R. Kipling - The White Man's Burden</i>  <i>W. Whitman – Leaves of Grass- O Captain! My Captain!</i>  <i>E. Dickinson- To make a Prairie – Hope is the Thing- Because I Could Not Stop for Death - ( video)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>THE AGE OF ANXIETY</b></p> <p><i>W. Churchill - The Speech to the House of Commons</i>  <i>R. Brooke - The Soldier</i>  <i>S. Sassoon - Suicide in the Trenches</i>  <i>T.S.Eliot - The Waste Land - The Burial of the Dead -</i></p> <p><i>Eliot and Montale - The Hollow Men - Non chiederci la parola</i></p> <p><i>J. Joyce - Dubliners – She was fast asleep ; Ulysses- Yes/ I said yes I will yes-</i>  <i>V. Woolf- Mrs. Dalloway – Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself - To the Lighthouse - She could be herself by</i></p>

	<p>herself- F.S. Fitzgerald – <i>The Great Gatsby</i> – <i>Gatsby's party</i></p> <p style="text-align: center;"><b>TOWARDS A GLOBAL AGE</b></p> <p><i>J.S.Foer – Extremely Loud and Incredibly Close – What about a teakettle?</i> <i>Cultural Landmarks – Reflecting Absence-</i> <i>Ogni periodo letterario è stato introdotto nel suo aspetto storico e sociale tenendo come punto di riferimento il testo in uso.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Educazione Civica - Global Issues</i> <i>N. Mandela - Peace is not Just The Absence of Conflict</i> <i>M.L. King- I have a Dream Speech</i></p>
Testi adottati	M. Spicci T.A.Shaw " Amazing Mind " ed. Compact-Pearson Longman
Risultati raggiunti	<i>La classe ha seguito le tematiche letterarie proposte durante le lezioni con costanza, serietà e responsabilità partecipando in modo attivo e interagendo costantemente con la docente. La comprensione e l'esposizione dei testi letterari proposti e in molti casi concordati in itinere con la docente è risultata rispondente ai vari livelli linguistici dei singoli alunni. Un gruppo di essi si attesta su una esposizione molto buona, con capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, un buon gruppo discreta, usando lessico e sintassi chiara corretta. Un gruppo esiguo fatica ancora ad esprimersi possedendo lessico e sintassi per lo più "basic" e si attesta di conseguenza ad un livello di sufficienza.</i>

Disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Docente	<b>Marco Braghin</b>
N. ore svolte	78 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Libri di testo, quaderno per appunti, device (solo se autorizzati) siti didattici, fotocopie, laboratori, materiali, attrezzature presenti a scuola</i>
Metodologia	<i>Lezioni frontali e dialogate, visione e commento filmati, lezioni itineranti, uscite sul territorio, lavori di gruppo e classe capovolta, presentazioni multimediali.</i>
Verifiche effettuate	<i>28 novembre; 9 gennaio; 30 maggio</i>
Recupero	A tutti gli alunni è stata garantita l'attività di recupero in itinere
Programma svolto di Storia dell'Arte	<p><b>Seconda metà dell'Ottocento: dal Realismo all'Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courbet: Spaccapietre; Funerali a Ornans, Atelier del Pittore;</li> <li>• Manet: Musica alle Tuileries, Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Zola, Bar aux Folies Bergère;</li> <li>• Monet: Impressione, sole nascente; Stazione Saint-Lazare; Cattedrale di Rouen; Ninfee;</li> <li>• Degas: Classe di danza; Assenzio;</li> <li>• Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei cannottieri; Bagnanti;</li> </ul>



### **Dopo l'Impressionismo. Alla ricerca di nuovi percorsi**

- Seurat e il Puntinismo: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte; Il circo. Cenni a P. Signac e a M.E. Chevreul;
- Cézanne: Casa dell'impiccato; Bagnanti; Giocatori di carte; Nature morte; Montagna Sainte-Victoire;
- Van Gogh e Gauguin: Mangiatori di patate, Girasoli, Camera di Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi & Onda, Visione dopo il sermone, Manau Tupapau, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

### **La fin de siècle: l'arte di fine Ottocento**

- Brevi cenni al Simbolismo di G. Moreau e O. Redon;
- *Esposizione studenti su: Art Nouveau di A. Mucha, A. Gaudì, V. Horta e Guimard;*
- *Esposizione studenti su: Secessione di Vienna con G. Klimt (Bacio, Giuditta 1°, Danae, Giuditta 2°, Morte e Vita);*
- *Esposizione studenti su: Divisionismo con Segantini (Le due Madri) e Pellizza da Volpedo (Fiumana e Quarto stato).*

### **Avanguardie storiche e Prima metà del Novecento**

- *Esposizione studenti sui Precursori dell'Espressionismo: E. Munch (Angoscia, Pubertà, Bacio) e James Ensor (L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889);*
- *Espressionismo dei Fauves: Matisse (Lusso, calma e voluttà; Ritratto di signora Matisse. Striscia verde; Gioia di vivere; Tavola rossa. Armonia in rosso; Danza; Cappella di Vence);*
- *Esposizione studenti sull'Espressionismo tedesco (DIE BRUKE) con Kirchner (Strada a Berlino & Postdamer Platz) e Nolde (Danza attorno al vitello d'oro & un paesaggio).*
- *Esposizione studenti sull'Espressionismo Viennese austriaco con Kokoschka (Sposa del vento) e Schiele (Abbraccio e Famiglia).*
- *Espressionismo tedesco (DER BLAUE REITER) con Kandinsky (Cavaliere azzurro e Castello di Murnau).*
- *Astrattismo di Kandinsky: Der Blaue Reiter, Il problema delle forme, Lo spirituale nell'arte, L'immagine astratta e il Bauhaus (Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII, Alcuni cerchi).*
- *Esposizione studenti sull'Astrattismo di Klee, Jawlensky e Mondrian.*
- *Cubismo e Picasso: Periodo Blu (La Vita; Autoritratto con cappotto), Periodo Rosa (Famiglia di saltimbanchi; Famiglia di acrobati), Periodo del Cubismo primitivo (Ritratto di Gertrude Stein; Grande nudo; Les demoiselles d'Avignon, Estate a Horte de Ebro), Periodo del Cubismo analitico (Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Ritratto di Ambroise Vollard), Periodo del Cubismo sintetico (Natura morta con la sedia di paglia), Periodo Classico e della Contemporaneità degli stili (Es. Donne che danzano lungo la spiaggia, Ritratti femminili surrealisti, Guernica, Testa di toro).*
- *Esposizioni studenti sui Cubismi di Braque (Case all'Estaque; Violino e tavolozza o Violino e brocca; Violino e pipa), e cenni a Leger e Brancusi.*
- *Il Futurismo: Marinetti, i Manifesti futuristi e i caratteri generali.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boccioni (Fase divisionista con Autoritratto, Fase futurista con Città che sale, Gli addii, Materia, e produzione scultorea con Forme uniche della continuità nello spazio e Sviluppo di una bottiglia);</li> <li>- <i>Esposizione studenti: Balla (Ragazza che corre sul balcone &amp; Luce);</i></li> <li>- <i>Esposizione studenti: Depero e Sant'Elia.</i></li> <li>• Surrealismo: Breton e caratteri generali, stilistici e poetici dell'avanguardia e i Manifesti. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magritte: Il tradimento delle immagini &amp; L'impero delle luci.</li> <li>- <i>Esposizione studenti su Ernst: La vestizione della sposa &amp; L'angelo del focolare.</i></li> <li>- <i>Esposizione studenti su Mirò &amp; Dalì: La persistenza della memoria &amp; Sogno causato dal volo di un'ape:</i></li> <li>- <i>Esposizione studenti su Giacometti: Sfera sospesa &amp; L'uomo che cammina.</i></li> </ul> </li> <li>• Dadaismo e Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ, Grande vetro; e cenni a Man Ray (Cadeau e Le violon d'Ingres);</li> <li>• <i>Esposizione studenti su Metafisica: De Chirico (Enigma dell'ora e Le muse inquietanti) e Savinio (La nave perduta);</i></li> <li>• <i>Filmato sull'Arte tra le due Guerre in Italia.</i></li> <li>• <i>Filmato sull'Architettura Razionalista di Le Corbusier.</i></li> </ul> <p><b>*Durante il mese di maggio l'arte dal Dopoguerra: alcuni protagonisti della Seconda metà del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francis Bacon (Innocenzo X di Velazquez e Trittico della Crocifissione);</li> <li>• Pop Art e Warhol (Serie di Marilyn Monroe e Campbell's Soup) e cenni a Haring e Lichtenstein.</li> <li>• Informale in Italia con Burri e Fontana.</li> <li>• <i>Cenni su alcune di queste tendenze dagli anni Sessanta (Espressionismo astratto, Scultura del secondo novecento, Street Art, Body Art o Land Art).</i></li> </ul>
Programma svolto in Educazione civica	<i>Donne nell'arte: Artiste durante le avanguardie storiche (Lempika, Goncharova e Frida Kahlo &amp; altri approfondimenti.</i>
Testi adottati	Cricco e Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> (vol. 4 e 5), Zanichelli.
Risultati raggiunti	<p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del Patrimonio artistico, cioè: leggere, comprendere e interpretare testi iconici di vario tipo sapendo individuare le componenti materiali, formali e tematiche e sapendo interpretare il significato dell'opera.</i></p> <p><i>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica.</i></p> <p><i>Collocare cronologicamente il manufatto e metterlo in relazione con il contesto storico-culturale che lo ha prodotto.</i></p> <p><i>Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere.</i></p>

Disciplina	<b>Discipline Plastiche scultoree</b>
Docente	<b>Rosati Luigina</b>
N. ore svolte	Numero 3 ore settimanali per un totale di 88 ore
Strumenti	<i>Internet , testi P. Point ,tecnologie multimediali, riviste di settore</i>
Metodologia	<b>Esercitazioni pratiche</b> <b>Lezioni teoriche</b>
Verifiche effettuate	<b>Primo quadrimestre n.3 verifiche</b> <b>Secondo quadrimestre n.3 verifiche</b>
Recupero	<b>Non è stata necessaria nessuna attività di recupero</b>
Eventuali progetti	<b>Progetto : settimana sulla sostenibilità Europea</b>
Attività diversificate	<b>Nessuno</b>
Programma svolto	<p><i>-L'esperienza del modello vivente: lezioni dedicate al bozzetto grafico in seguito realizzato in scala con la tecnica del tutto tondo in argilla . Dopo lo svuotamento del modello per essiccamento e successiva cottura nel laboratorio di ceramica. Patinatura a freddo di alcuni elaborati.</i></p> <p><i>- Copia dal vero del cavallo di Fidia. Dopo una fase di studio grafico (tecnica a scelta dello studente) si è passati allo studio dell'armatura per supportare il modellato della scultura a tuttotondo vuota.</i></p> <p><i>-La figura femminile nell'arte del 900; progettazione e successiva realizzazione dell'opera tridimensionale con l'utilizzo di materiali a libera scelta dello studente(modellazione/ lavorazione diretta del gesso/assemblaggio di materiali vari, relazione finale).</i></p> <p><i>-Progettazione e realizzazione del bozzetto tridimensionale del tema assegnato per la seconda traccia dell'esame di stato(Dadaismo).</i></p>
Testi adottati	Manuali D'arte-Mario Diegoli
Risultati raggiunti	<i>Dopo una fase iniziale piuttosto altalenante, la partecipazione, la curiosità, l'atteggiamento, l'interesse e lo studio sono stati adeguati alle richieste. Nel corso dell'anno un discreto numero di alunni ha raggiunto, nel complesso, un buon livello di conoscenze, competenze e capacità.</i>

Disciplina	<b>Laboratorio della figurazione modellata</b>
Docente	<b>Rosati Luigina</b>
N. ore svolte	Numero 4 ore settimanali per un totale di 84 ore Primo quadrimestre n. 3 verifiche Secondo quadrimestre n 3. Verifiche.
Strumenti	<i>Internet, Testi, P. Point, Multimediali, riviste di settore</i>
Metodologia	<b>Esercitazioni pratiche</b> <b>Lezioni teoriche</b>
Verifiche effettuate	<b>Sono state effettuate n.6 verifiche</b>
Recupero	<b>Non è stata necessaria nessuna attività di recupero</b>
Eventuali progetti	<b>Nessuno</b>
Attività diversificate	<b>Nessuno</b>

Programma svolto	<p><i>-Prendendo spunto dalla colonna infinita dello scultore Costantin Brancusi, gli studenti hanno realizzato, secondo l'iter progettuale, un cilindro in gesso, tutti della stessa altezza e medesimo diametro, con la tecnica dell'intaglio.</i></p> <p><i>-Progettazione e successiva realizzazione di un'opera per uno spazio naturale, utilizzando elementi naturali(Arte Sella).Esercizi grafici preliminari con annotazioni e ambientazione.</i></p> <p><i>-Tornio e torniante nella lavorazione della ceramica, la tornitura a mano(creazione di un piccolo vaso) e successiva essiccazione e cottura finale.(dimostrazione esperto esterno).</i></p> <p><i>- Gli allievi dell'Indirizzo Arti Figurative sono stati coinvolti nell'evento: Settimana Europea della Mobilità, dopo una attenta analisi - attraverso osservazioni, schizzi, foto di edifici e scorci della città più visibili grazie alla chiusura del traffico in piazza Trento Trieste -in seguito sono stati realizzati degli elaborati "en plein air" inerenti al tema della mobilità, al paesaggio urbano di Busto Arsizio e alle suggestioni che esso evoca in loro, ponendo particolare attenzione al taglio critico e personale di ogni singolo alunno.</i></p>
Testi adottati	Manuali D'Arte -Mario Diegoli: supporti digitali
Risultati raggiunti	<i>La classe ha partecipato alle numerose proposte didattiche con un iniziale impegno ritenuto scarso e saltuario. Nel corso dell'anno scolastico, la partecipazione alle lezioni, l'interesse manifestato e l'impegno didattico profuso hanno prodotto un deciso miglioramento che, in alcuni elementi, ha portato risultati brillanti.</i>

Disciplina	<b>Discipline Pittoriche</b>
Docente	<b>Cattaneo Stefania</b>
N. ore svolte	70 (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	<i>Utilizzo di testi specifici, fotocopie, tavole dimostrative, siti web per gli approfondimenti, video e presentazioni. Google workspace. Applicazioni per l'elaborazione dell'immagine.</i>
Metodologia	<i>La trattazione degli argomenti si è svolta secondo un percorso modulare utilizzando lezioni frontali, lezioni pratiche, discussioni guidate. Approccio induttivo, intuitivo e deduttivo per analizzare il problema e per trovare soluzioni. Le spiegazioni e le correzioni individuali sono servite a favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi e a migliorare le capacità di rielaborazione personale.</i>
Verifiche effettuate	<i>Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe. Due valutazioni a quadrimestre</i>
Recupero	<i>In itinere con l'attività curricolare</i>
Eventuali progetti	<i>Nessuno</i>
Attività diversificate	<i>CLIL</i>
Programma svolto	<p><b>MOD. 1 – DE CHIRICO E LA METAFISICA</b></p> <p><i>La prospettiva intuitiva: ripasso delle regole ed esercitazione. Hopper e De Chirico a confronto.</i></p> <p><i>"Giorgio De Chirico e la Metafisica - premessa del surrealismo" di Raffaella Arpiani. Approfondimento della conoscenza delle opere di De Chirico. In particolare si analizza: composizioni, prospettive, luci e ombre, forme, colori e simboli nelle opere metafisiche.</i></p> <p><i>Intervista a Giorgio de Chirico. L'uomo e l'artista - Rai Cultura.</i></p>

- **ESERCITAZIONE:** copia di 3 opere metafisiche di De Chirico, a scelta. Supporto: fogli da schizzo formato A4 (1 bozzetto per ciascun foglio). Tecnica: penna a biro

- **ELABORATO FINALE:** ricerca, schizzi grafici con annotazioni, bozzetto definitivo.

**MOD. 2 - PERCORSO MULTIDISCIPLINARE**

- **TEMA: NATURA E SOSTENIBILITA'**

**Materie coinvolte:**

- Discipline pittoriche

- Laboratorio della figurazione pittorica

- Discipline plastiche e scultoree

**Fase 1: Prof.sse De Metrio e Cattaneo**

- visita alla mostra "DELLA NATURA e DELL'ARTE" Eco rassegna per una cultura sostenibile alla galleria Cristina Moregola e alla fondazione Bandera per l'arte a Busto Arsizio.

**Fase 2: Prof.sse De Metrio e Cattaneo**

- educazione civica - Presentazione dei 5 goal dell'agenda 2030, gli obiettivi Ambientali dello sviluppo sostenibile. Obiettivo 6 - Acqua pulita e servizi igienico-sanitari. Obiettivo 7 - Energia pulita e accessibile. Obiettivo 12 - Garantire modelli di consumo e produzione sostenibili. Obiettivo 13 - Lotta contro il cambiamento climatico. Obiettivo 14 - La vita sott'acqua.

**Fase 3: Prof.sse De Metrio e Cattaneo**

- progettazione di un percorso sul tema della sostenibilità ambientale tra quelli proposti in agenda 2030

- approfondimento teorico sul tema (a scelta tra: scientifico, matematico, letterario, filosofico, storico ecc.), elaborazione delle idee e produzione di schizzi

- realizzazione di un'opera pittorica.

**Fase 4: Prof.ssa Rosati**

- Arte Sella

**Fase 5: Prof.ssa De Metrio e Cattaneo**

- grafica d'arte - la tecnica dell'incisione: punta secca.

Individuazione del soggetto da realizzare rispetto al percorso singolarmente svolto. Incisione della lastra e prove di stampa su carta Fabriano Rosaspina 220gr avorio e bianca, inchiostro all'acqua nero e di colori vari.

**Fase 6: Prof.sse De Metrio e Cattaneo**

Lavoro di gruppo: mostra collettiva che raccoglie le opere di diversi studenti.

- simulazione di un percorso tematico espositivo in relazione alle peculiarità delle opere e del contesto.

- studio dell'ambiente (dimensioni, coordinate spaziali, luci ed ombre, caratteristiche specifiche). Lavoro di gruppo: mostra collettiva che raccoglie le opere di diversi studenti.

- laboratorio Info 1: elaborazione delle immagini e impaginazione del percorso progettato

**ELABORATI RICHIESTI**

- ricerca

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni

- opera pittorica

- scultura (Arte Sella)

- incisione

- power point di presentazione dell'allestimento espositivo .



	<p><i>MOD. 3 - CLIL: From Frankenstein by Mary Shelley thoughts and reflections on contemporary art.</i></p> <p><b>CONTENTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mary Shelley's Frankenstein</i></li> <li>- <b>CONTEMPORARY ART</b></li> <li>- <i>Contemporary art of today: The body</i></li> <li>- <i>The Most Famous Painters Today</i></li> <li>- <i>The creative process: Phases that you need to go through before you develop your art project proposal.</i></li> <li>- <i>Some featured artists from Paint Lab: 52 Exercises Inspired by Artists, Materials, Time, Place, and Method (English Edition)</i></li> </ul> <p><b>PROJECT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identify the theme in Frankenstein you want to develop, on that topic do an in-depth analysis and iconographic search (PowerPoint).</i></li> <li>- <i>Analyse works by artists in contemporary art useful for the development of their project</i></li> <li>- <i>Realisation of a definitive sketch</i></li> <li>- <i>Illustrative report with technical specifications. Description of the work, explanation of formal choices and the place chosen to collect it.</i></li> <li>- <i>presentation of the project.</i></li> </ul> <p><i>MOD. 4 - Progettazione di un Portfolio digitale finale relativo alla produzione individuale.</i></p>
Testi adottati	Nessuno
Risultati raggiunti	<i>Conoscenze adeguate; buone le capacità tecniche e le competenze acquisite anche in ambito progettuale. Gran parte della classe ha partecipato con serietà e impegno e in modo attivo alle lezioni. Alcuni alunni hanno seguito le lezioni in modo discontinuo facendo molte assenze.</i>

Disciplina	<b>Laboratorio Figurativo - Pittoriche</b>
Docente	<b>De Metrio Carmen M.</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 59 Secondo quadrimestre: 41(fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	<i>Siti web, google presentazioni, classroom</i>
Metodologia	<i>Lezioni frontali e multimediali, discussione guidata, link di approfondimento, video e presentazioni.</i>
Verifiche effettuate	<i>Due per quadrimestre</i>
Recupero	//
Eventuali progetti	<i>Settimana Europea Mobilità sostenibile Busto Arsizio. Attraverso osservazioni, schizzi, foto di edifici e scorci della città più visibili grazie alla chiusura del traffico in piazza Trento Trieste, gli studenti hanno realizzato degli elaborati "en plein air" inerenti al tema della mobilità, al paesaggio urbano e alle suggestioni che esso evoca in loro, ponendo particolare attenzione al taglio critico e personale di ogni singolo alunno.</i>
Attività diversificate	<i>Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative</i>

<p>Programma svolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progetto: "Contro_Vetro", realizzazione di tavole progettuali contenenti fase ideativa (ricerca, schizzi, bozzetti, prove cromatiche) tecnica: sfregazzo ad olio. Spiegazione della tecnica. Artisti presi in esame: William Logsdail, Giuseppe Penone, Lino Budano, Samantha Torrisi, Enrico Genovesi; Le tonalità carne di Rubens, come Rubens sia riuscite ad ottenere il color pelle utilizzando pochi colori;</i></li> <li>• <i>I Fauves e i colori complementari, il timbro, pittura tonale veneta, tonalità e valori tonali. Artisti presi in esame: opere di Emil Nolde e Thomas Wilmer Dewing, Giorgione (Adorazione dei pastori, Venere dormiente), Michelangelo (Giudizio Universale).</i></li> <li>• <i>Ricerca sulla simbologia degli animali e gli animali raffigurati nelle opere d'arte. Illustrare le motivazione della scelta utilizzando programmi come: power point, Google presentazioni, Canvas, ecc...</i></li> <li>• <i>Ani_MALE – simbologia e studio anatomico. La parte progettuale dovrà contenere: la fase ideativa (ricerca, schizzi, bozzetti, prove cromatiche), e la rielaborazione e realizzazione dell'opera grafica o pittorica;</i></li> <li>• <i>Il Museo: che cos'è, cenni storici, MIBAC, gli strumenti digitali nei musei, esempi di musei digitalizzati (Galleria degli Uffizi a Firenze, Museo del 900 a Milano, La mostra immersiva di Van Gogh, Musée de la Main Unil-Chuv a Losanna, link di approfondimento), le nuove figure professionali, link di approfondimento;</i></li> <li>• <i>Progettare una progettazione: impaginazione, peso, colori, ecc...;</i></li> <li>• <i>Copia dal vero della modella, tecnica: gessetti, matite, penna, carboncino e sanguigna;</i></li> <li>• <i>Come realizzare schizzi veloci;</i></li> <li>• <i>Lo Spinario;</i></li> <li>• <i>La foglia oro: come si usa e su che tipo di supporto;</i></li> <li>• <i>Il monocromo - la grisaglia;</i></li> <li>• <i>Realizzazione di un portfolio finale relativo alla produzione individuale</i></li> </ul> <p><b>Educazione civica:</b> Agenda 2030 - NATURA E SOSTENIBILITA', Progetto multidisciplinare: "Della Natura e dell'Arte"- materie coinvolte: Disc. Pittoriche, Disc. e Lab. Modellato/Plastiche. Uscita didattica: mostra Della Natura e dell'Arte presso Fondazione Bandera, realizzazione di un elaborato pittorico. Incisioni: punta secca e sperimentazioni utilizzando piume, garze e intervenendo sulle incisioni con tecniche diverse. Lavoro di gruppo: ambientazione dell'elaborato realizzato utilizzando photoshop.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>//</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>La classe ha dimostrato interesse e partecipazione, acquisendo via via maggiore consapevolezza delle capacità personali, e, nel corso del percorso scolastico, maggiore padronanza delle tecniche grafiche pittoriche. Il rendimento, per alcuni non è sempre stato costante.</p>

Disciplina	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	<b>MARCHESE FABIOLA</b>
N. ore svolte	53 (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	<i>Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, risorse reperibili in Internet, Google Classroom</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata.</i>
Verifiche effettuate	<i>2 per quadrimestre</i>
Recupero	<i>Studio individuale</i>
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	<i>Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.</i>
Programma svolto	<p><b>1. Hegel:</b>  <i>La vita e le opere.  Le partizioni della filosofia e la dialettica hegeliana.  La Fenomenologia dello spirito: la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.  L'ottimismo della prospettiva hegeliana (confronto con Fichte e Schelling).  La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</i></p> <p><b>2. Schopenhauer:</b>  <i>Il mondo come rappresentazione.  Volontà e conoscenza.  Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita.  Le vie di liberazione dalla Volontà.  Lettura del testo: L'esistenza tra dolore e noia, Il mondo come volontà e rappresentazione, pag. 36.</i></p> <p><b>3. Kierkegaard:</b>  <i>Il fondamento religioso della filosofia.  La scelta della vita estetica.  La scelta della vita etica.  La scelta della vita religiosa.  L'uomo come progettualità e possibilità.  La fede come unico antidoto alla disperazione.  Lettura del testo: Il carattere assoluto della scelta Aut-Aut pag.46.</i></p> <p><b>4. Feuerbach</b>  <i>L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale.  L'essenza della religione.  L'alienazione religiosa.</i></p> <p><b>5. Marx:</b>  <i>La concezione materialistica della storia.  Il tema dell'alienazione.  Il concetto di lotta di classe.  Merce, valore d'uso e valore di scambio.  Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore.  Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.</i></p> <p><b>6. Comte</b>  <i>a. La legge dei tre stadi.</i></p>



b. Il sistema generale delle scienze.  
 c. La fondazione della sociologia.  
 d. Il culto della scienza.  
 Lettura del testo: Il significato del termine positivo p. 171

**7. Nietzsche**

Vita e opere.  
 La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.  
 La critica alla ragione e alla metafisica.  
 L'annuncio della <<morte di Dio>>.  
 L'oltreuomo.  
 La volontà di potenza e creatività.  
 L'eterno ritorno.  
 La trasvalutazione dei valori.  
 Lettura del testo: L'uomo folle p. 279

**8. Freud**

Le topiche della psiche.  
 L'interpretazione dei sogni.  
 La teoria della sessualità.  
 L'origine della società e della morale.  
 Videolezione: "I tempi del trauma" di A. Campo -RAI cultura.

**9. Arendt**

L'analisi del totalitarismo.  
 L'indagine critica dei regimi totalitari.  
 L'intreccio di terrore e ideologia.  
 L'organizzazione del sistema totalitario.  
 La banalità del male.  
 Lettura dei testi: Il totalitarismo come forma nuova rispetto al dispotismo antico p.336

**10. Bergson**

Il tempo.  
 La memoria.  
 Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

**Educazione civica:**

**Diritti dei lavoratori:** pp. 76-77.

La dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e l'alienazione (materiale fornito dalla docente). Lettura dei testi: Hegel "La dialettica servo-padrone" tratto dalla Fenomenologia dello spirito pag. 734 (libro di testo). Marx: L'abbruttimento dell'operaio" tratto da Manoscritti economico-filosofici del 1844 pag. 114 (libro di testo)

**La guerra:** confronto tra prospettiva razionalistico-pacifista e razionalistico-giustificazionista (Kant- Hegel). Materiale fornito dall'insegnante.

**Filosofanti:** Lezione di legalità - Paola Saporiti -Gli invisibili: le carceri. Conferenza presso il Teatro Manzoni di Busto Arsizio.

Testi adottati

D. Massaro, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2, 3A e 3B

Risultati raggiunti

La classe nel corso dell'anno ha seguito le attività con discreto interesse. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente apprezzabili. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze. Pochi, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora qualche difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione degli argomenti studiati. Alcuni alunni si distinguono per gli ottimi risultati raggiunti, in alcuni casi anche eccellenti.

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Feroli Rosangela</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 30 Secondo quadrimestre fino al 3 maggio 2024: 25
Strumenti	<i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti</i></li> <li>• <i>Risoluzione di problemi, quesiti, test in classe e a casa</i></li> </ul>
Verifiche effettuate	<i>Almeno due verifiche scritte e/o orali a quadrimestre</i>
Recupero	<i>In itinere.</i>
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto	<p><b>Funzione reale di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Definizione di funzione</i></li> <li>- <i>Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti</i></li> <li>- <i>Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte</i></li> <li>- <i>Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica.</i></li> <li>- <i>Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica.</i></li> </ul> <p><b>Limiti delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a un punto o all'infinito</i></li> <li>- <i>Limite destro e limite sinistro</i></li> <li>- <i>Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, esponenziali, logaritmiche</i></li> <li>- <i>Forme di indecisione: <math>\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>\frac{0}{0}</math></i></li> <li>- <i>Confronto d'infiniti</i></li> <li>- <i>Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione</i></li> </ul> <p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Definizione di funzione continua in un punto</i></li> <li>- <i>Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione</i></li> </ul> <p><b>Derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il significato geometrico del concetto di derivata</i></li> <li>- <i>La derivata di funzioni elementari: <math>f(x) = k</math>; <math>f(x) = x</math>; <math>f(x) = x^n</math>; <math>f(x) = e^x</math>; <math>f(x) = \ln x</math></i></li> <li>- <i>Le derivate di ordine superiore</i></li> <li>- <i>Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni</i></li> <li>- <i>Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione</i></li> <li>- <i>Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a</i></li> </ul>

	<p><i>tangente orizzontale</i></p> <p>- <i>Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione</i></p> <p><b>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico</b></p> <p><i>Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità</i></p>
Testi adottati	<p>"Colori della matematica ed. azzurra – Volume 5"</p> <p>Di Leonardo Sasso, Petrini</p>
Risultati raggiunti	<p>La classe si è dimostrata poco partecipe durante le lezioni, con un impegno nello studio finalizzato solo alle prove di verifica, con risultati mediamente appena sufficienti.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate abbastanza autonomamente e correttamente da tutti gli alunni.</p> <p>L'esposizione risulta semplice e quasi sempre corretta.</p> <p>Sono state dedicate, quando possibile, ore di recupero in itinere per la correzione/svolgimento dei compiti assegnati, per rispondere a quesiti o dubbi e per verificare gli apprendimenti.</p>

Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	<b>Feroli Rosangela</b>
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 30 Secondo quadrimestre fino al 3 maggio 2024: 22
Strumenti	<i>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</i> <i>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</i>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti</li> <li>• Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe</li> </ul>
Verifiche effettuate	Almeno due verifiche orali a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto	<p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le cariche elettriche</i></li> <li>- <i>Conduttori e isolanti</i></li> <li>- <i>Formazione di carica elettrica sui corpi:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>elettrizzazione per strofinio</i></li> <li>▪ <i>elettrizzazione per contatto</i></li> <li>▪ <i>elettrizzazione per induzione</i></li> <li>▪ <i>polarizzazione per deformazione</i></li> <li>▪ <i>polarizzazione per orientamento</i></li> </ul> </li> <li>- <i>L'elettroscopio</i></li> <li>- <i>La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale</i></li> <li>- <i>Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale</i></li> <li>- <i>Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione)</i></li> </ul>

### **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

- Concetto di campo elettrico e sua definizione
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso
- Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi
- Definizione e proprietà delle linee di campo
- Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo
- Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): modulo, direzione e verso
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Definizione di lavoro per una forza costante
- Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme o centrale per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo
- Energia potenziale elettrica
- Definizione di campo conservativo
- Il principio di conservazione dell'energia per un campo conservativo
- Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura
- La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione)
- Il condensatore piano

### **La corrente elettrica**

- Come si genera corrente elettrica
- Definizione di intensità di corrente elettrica
- Il verso della corrente elettrica
- Amperometri e voltmetri
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione)
- L'effetto Joule

### **Il campo magnetico**

- Il campo magnetico
  - Campi magnetici generati da magneti (barre metalliche; calamite a C)
  - Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici
  - Le linee di campo del campo magnetico
  - Il campo magnetico terrestre
  - Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820)
  - Interazioni tra campo magnetico e corrente:
    - forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)
    - interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)
  - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
  - La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione)
- Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico*

Testi adottati

"Le traiettorie della fisica. azzurro" Elettromagnetismo.  
Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli

Risultati raggiunti	<p>La classe si è dimostrata poco partecipe durante le lezioni, con un impegno nello studio finalizzato solo alle prove di verifica, con risultati per lo più sufficienti.</p> <p>La maggior parte degli alunni conosce le tematiche proposte, ma a causa di un interesse e di un impegno discontinuo, l'esposizione risulta lacunosa e superficiale.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati da un punto di vista teorico e non applicativo, valorizzando così l'individuazione dei concetti e dei collegamenti.</p>
---------------------	--

Disciplina	<b>I.R.C.</b>
Docente	<b>Marco Candiani</b>
N. ore svolte	26 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Testi di autori vari, materiale audio-visivo, dispense</i>
Metodologia	<i>Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo</i>
Verifiche effettuate	<i>Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.</i>
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p><i>La libertà: definizioni e natura.</i></p> <p><i>Don Puglisi: un uomo di profonda cultura e assoluta semplicità</i></p> <p><i>Lo spessore morale e il senso di giustizia che ha accompagnato la vita del magistrato Giovanni Falcone.</i></p> <p><i>Istanbul trilogy: music di F. Ozpetek.</i></p> <p><i>La pace tra Israele e i palestinesi.</i></p> <p><i>Con gli occhi del nemico di David Grossman.</i></p> <p><i>La violenza sulle donne.</i></p> <p><i>Il caso di Indi Gregory.</i></p> <p><i>Il tema della nascita e della continua rinascita.</i></p> <p><i>Ricominciare di S. Cristicchi.</i></p> <p><i>La giornata mondiale della pace: la lettera di Papa Francesco sul tema dell'intelligenza artificiale.</i></p> <p><i>Per il giorno della memoria la lettura di alcune pagine: lettera alla madre di E. Bruck, il processo di Shamgorod di E. Wisel, lettere di E. Hillesum.</i></p> <p><i>Il processo ad Adolf Eichmann.</i></p> <p><i>La Rosa bianca: la storia e i volantini.</i></p> <p><i>Libero arbitrio e la libertà. Detti, fatti, modi di dire sulla libertà al vaglio della ragione.</i></p> <p><i>Dialoghi sulla verità.</i></p>
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto
Risultati raggiunti	<i>Nel gruppo classe vi sono stati alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mentre altri solo se chiamati in causa. Il dialogo educativo è avvenuto nel rispetto reciproco e ciascuno ha argomentato le proprie convinzioni, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.</i>

Disciplina	<b>Scienze motorie</b>
Docente	<b>Policarpo Loredana</b>
N. ore svolte	50 ore (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	<i>La classe ha utilizzato, nella parte pratica della disciplina, le palestre, la piscina e le attrezzature sportive. Per quanto riguarda la parte teorica, lo studio degli argomenti è avvenuto attraverso l'utilizzo di materiale in rete fornito dall'insegnante e caricato su classroom, slide, files e link relativi a video sportivi e didattici.</i>
Metodologia	<i>Globale e analitica. La modalità di lavoro in palestra si è svolta con lezioni frontali, dimostrazioni motorie pratiche con e senza attrezzi, esercizi pratici individuali, a coppie, apprendimento di gruppo della pratica sportiva riguardante sia la tecnica individuale che di squadra. La modalità di lavoro teorico si è svolta attraverso la spiegazione degli argomenti supportata dalla visione di video inviati su classroom dalla docente</i>
Verifiche effettuate	<i>Nell'arco dell'anno scolastico sono stati svolti quattro test pratici attitudinali individuali, tre in palestra ed uno in piscina. Per gli allievi esonerati totalmente o parzialmente nella pratica sportiva sono state somministrate interrogazioni, questionari o relazioni scritte sugli argomenti trattati. Tra gli strumenti di verifica l'osservazione sistematica continua e la valutazione dell'impegno e della partecipazione nelle attività pratiche e teoriche ha contribuito a definire il profitto dell'allievo</i>
Recupero	<i>Il recupero è avvenuto in itinere</i>
Eventuali progetti	---
Attività diversificate	---
Programma svolto	<p><u>Parte teorica</u>  <i>Educazione posturale</i>  Definizione di postura, i compartimenti della colonna vertebrale, il mal di schiena cause specifiche e non, la backschool e la cinesiterapia, la movimentazione manuale di un carico in sicurezza, esempi di posture scorrette nella vita quotidiana.  <i>La tutela della salute</i>  Il benessere psicofisico, la salute come diritto e dovere, regole d'oro per salvaguardarla, alimentazione e attività fisica, cosa minaccia la salute.  <i>Il movimento</i>  Gli schemi motori di base e posturali, definizione di capacità motoria, classificazione delle capacità motorie condizionali, (resistenza, forza, velocità, mobilità), e delle capacità coordinative generali e speciali (ritmo, reazione, equilibrio, combinazione, trasformazione, differenziazione, orientamento), sviluppo ed evoluzione delle capacità motorie per età, definizione di abilità motoria e sportiva o performance.  <i>Il linguaggio del corpo</i>  Definizione di linguaggio verbale e non verbale, i segni e i gesti nella comunicazione sociale, la personalità e l'espressione corporea.  <i>Educazione civica</i>  Progetto Avis ed Admo</p> <p><u>Parte pratica</u>  <i>Potenziamento fisiologico</i>  La resistenza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità aerobica</p>



	<p><i>attraverso metodi di allenamenti continui e intervallati e attraverso l'uso di piccoli attrezzi come lo step, la funicella</i></p> <p><i>La forza, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di forza veloce della muscolatura addominale, arti inferiori e superiori sia a carico naturale sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come palla medica e pesini</i></p> <p><i>La velocità, esercizi pratici per lo sviluppo della capacità di reazione con e senza cambi di direzione, corsa rettilinea o a navetta, su distanze più o meno lunghe ed esercizi pratici sulla tecnica di corsa come allunghi, scatti, corsa lanciata e prove sul ritmo</i></p> <p><i>La mobilità, esercizi pratici di mobilizzazione articolare utilizzando il metodo attivo e passivo anche attraverso l'uso di grandi attrezzi come la spalliera, ed esercizi di stretching e rilassamento muscolare</i></p> <p><i>La coordinazione, esercizi pratici sulla coordinazione dinamica generale e per lo sviluppo delle capacità coordinative speciali, sia a corpo libero sia attraverso l'uso di piccoli attrezzi come la funicella, palloni, scaletta coordinativa</i></p> <p><i>Pratica sportiva</i></p> <p><i>Esecuzione e consolidamento dei fondamentali individuali di base e di squadra di discipline sportive come pallavolo, basket, calcetto e regolamento sportivo</i></p> <p><i>Esercitazioni pratiche in coppia e in gruppo relative a sport alternativi come pallatamburello, badminton, ultimate, unihockey, ed esecuzione di giochi di squadra con la palla come pallaprigioniera, pallatabellone, dodgeball, madball, pallabase, pallarilanciata.</i></p> <p><i>Esercitazioni pratiche di atletica leggera con particolare attenzione alla corsa ad ostacoli, esercizi propedeutici e tecnica di esecuzione</i></p> <p><i>Attività di acrosport in piccoli gruppi da due a sei elementi, piramidi umane</i></p> <p><i>Esecuzione dell'attività natatoria in piscina per il perfezionamento della tecnica degli stili dorso, crawl, rana, con e senza l'utilizzo di ausili per l'allenamento in acqua</i></p> <p><i>Lezioni di pattinaggio con istruttore presso la pista di ghiaccio in centro.</i></p>
Testi adottati	<p>La classe, non avendo un libro di testo di scienze motorie in adozione, ha utilizzato il materiale didattico, files e video, inviato dalla docente su classroom</p>
Risultati raggiunti	<p><i>La classe, dotata di elementi validi da un punto di vista sportivo, ha risposto in maniera complessivamente positiva alle attività pratiche proposte e un interesse generalmente costante verso la disciplina. Il clima della classe, in palestra, ha spesso evidenziato una adeguata vivacità, specialmente nei giochi di gruppo, caratterizzati da una corretta competitività e rispetto delle regole. La maggior parte degli allievi è stata disponibile all'apprendimento pratico e autonoma da un punto di vista operativo, soltanto un ristretto numero di loro ha dimostrato una partecipazione poco motivata e attiva e selettività verso alcune discipline proposte. Nonostante l'eterogeneità delle qualità motorie del gruppo, il profitto medio della classe è risultato più che buono. La classe ha dimostrato un atteggiamento serio anche nella trattazione dei contenuti teorici manifestando curiosità ed interesse. Gli obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità, anche se a livelli diversi, sono stati generalmente raggiunti.</i></p>

Disciplina	<b>Educazione Civica</b>
Docente	Marchese/Cattaneo/Ferioli/DeMetrio/Scurati/Braghin/Carlomagno
N. ore svolte	40 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	//
Metodologia	<b>Lezioni frontali, pratiche, discussioni guidate</b>
Verifiche effettuate	<b>2 nel primo quadrimestre (2 nel secondo non ancora svolte)</b>
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Filosofia: I diritti dei lavoratori (confronto Hegel-Marx) La concezione della guerra (confronto Kant-Hegel);</i></li> <li>• <i>Discipline Pittoriche e Laboratorio Pittorico: Mobilità e sostenibilità;</i></li> <li>• <i>Scienze Motorie: Progetto Admo e Avis;</i></li> <li>• <i>Inglese: Information in the contemporary world;</i></li> <li>• <i>Italiano: Diritto al lavoro e lavoro culturale: dalla costituzione alla realtà (incontro con l'avvocato Moroni);</i></li> <li>• <i>Storia: "Valgrande '44. Storia del rastrellamento": intorno alla nascita della costituzione;</i></li> <li>• <i>Storia dell'Arte: Donne e Arte;</i></li> <li>• <i>Discipline e Laboratorio Pittoriche: Agenda 2030</i></li> <li>• <i>Matematica: Educazione finanziaria incontro con docente LIUC</i></li> <li>• <i>Assemblea d'Istituto sull'intelligenza artificiale</i></li> </ul>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	<i>La classe ha avuto un comportamento abbastanza corretto durante le varie attività proposte. Il rendimento non è stato sempre costante per un gruppo ristretto di alunni, mentre altri si sono dimostrati volenterosi e diligenti arrivando a buoni risultati.</i>

### **Allegati:**

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

**Letto e approvato il 03/05/2024**



<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano Educazione civica	Scurati Alessandra	
Storia Educazione civica	Scurati Alessandra	
Inglese Educazione civica	Carlomagno Domenica	
Matematica Educazione civica	Feroli Rosangela	
Fisica Educazione civica	Feroli Rosangela	
Storia dell'Arte Educazione civica	Braghin Marco	
Filosofia Educazione civica	Marchese Fabiola	
Scienze motorie Educazione civica	Policarpo Loredana	
Religione Educazione civica	Candiani Marco	
Discipline Pittoriche Educazione civica	Cattaneo Stefania	
Laboratorio della Figurazione/Pittoriche Educazione civica	De Metrio Carmen M.	
Discipline Plastiche Educazione civica	Rosati Luigina	
Laboratorio della Figura Modellata Educazione civica	Rosati Luigina	