

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p><b>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani</b>  <b>Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch</b>  Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio  <a href="http://www.artisticobusto.edu.it">www.artisticobusto.edu.it</a>  Tel. 0331633154  Email: <a href="mailto:vasl01000a@istruzione.it">vasl01000a@istruzione.it</a>  Pec: <a href="mailto:vasl01000a@pec.istruzione.it">vasl01000a@pec.istruzione.it</a>  Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for    English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p><b>FUTURA</b>  <b>LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</b></p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> <b>pon</b> Per la scuola competenza e inclusione per l'apprendimento 2014-2020</p>

## Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 G1**

**Liceo Artistico**

**indirizzo grafica**

**a.s. 2023/2024**

**Docente Coordinatore: prof. Filippo Manzini**

### Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	PARISI TERESA	NO	
Storia Educazione civica	PARISI TERESA	NO	
Inglese Educazione civica	BEE MICHELA	Terza e quarta	
Matematica Educazione civica	PANZETTA DANIELA	triennio	
Fisica Educazione civica	PANZETTA DANIELA	triennio	
Storia dell'Arte Educazione civica	GALLI ANNA ELENA	triennio	
Filosofia Educazione civica	LUIGI MANNARINO	triennio	
Scienze motorie Educazione civica	MANGIATORDI NICOLO'	NO	
Religione	CANDIANI MARCO	triennio	
Laboratorio grafico Educazione civica	RAITI JLENIA	triennio	
Progettazione Grafica Educazione civica	MANZINI FILIPPO	triennio	

### Informazioni sull'indirizzo di Studi Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	//	//	66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia	//	//	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	33*	33*	33*	33*	33*
Laboratorio grafico	//	//	193	174	220
Discipline Grafiche	//	//	187	150	108
Laboratorio artistico	99	99			
Discipline geometriche	99	99	//	//	//
Discipline plastiche	99	99	//	//	//
Discipline grafiche pittoriche	132	132	//	//	//
Scienze naturali	66	66	//	//	//
<b>Totale ore</b>	<b>1122</b>	<b>1122</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\*Non rientrano nel computo finale: rientrano nel monte ore delle singole discipline

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe è composta da 21 alunni che fanno tutti parte del nucleo originario.</p> <p>Durante il triennio vi è stato un avvicinarsi di docenti di lettere/storia, inglese, scienze motorie, per cui gli alunni si sono dovuti adattare a diversi stili e metodi d'insegnamento, situazione a cui hanno risposto in maniera sostanzialmente positiva.</p> <p>La frequenza alle lezioni è stata regolare.</p> <p>Nel corso dei tre anni la classe ha manifestato un discreto interesse per le discipline proposte, ha risposto in modo adeguato alle diverse sollecitazioni dei docenti, ma il dialogo educativo non sempre è stato attivo per la totalità del gruppo classe: l'atteggiamento di un gruppo minoritario è risultato selettivo e non sempre corretto.</p> <p>Gli studenti sono dotati di buone capacità relazionali in vari contesti e in grado di organizzarsi ed esprimersi in modo collaborativo, ma si evidenziano alcune difficoltà nel partecipare attivamente al dialogo didattico-educativo: i momenti di confronto dialettico e di critica costruttiva sono risultati sporadici e circoscritti.</p> <p>Fin dall'inizio è emersa all'interno del gruppo classe la presenza di tre diversi livelli che hanno condotto a risultati diversificati per conoscenze e abilità. Un gruppo ristretto, oltre a possedere conoscenze consolidate, riesce ad operare adeguati collegamenti. Un secondo gruppo possiede conoscenze soddisfacenti, sa contestualizzare gli argomenti, ma non sempre sa cogliere le adeguate relazioni o operare confronti e collegamenti. L'impegno di tutti questi studenti si è dimostrato generalmente adeguato e costante.</p> <p>Infine un gruppo esiguo ha manifestato un atteggiamento molto selettivo nello studio, ha conoscenze più superficiali, sa contestualizzare e operare confronti e collegamenti con difficoltà.</p> <p>Attualmente la preparazione risulta sufficiente in tutte le discipline, benché emergano criticità per un gruppo esiguo nell'area scientifica.</p> <p>Le competenze e le abilità previste nelle materie di indirizzo sono state conseguite da tutti gli studenti anche se a livelli diversi in considerazione delle attitudini, delle capacità e dello spessore della preparazione di ciascuno. I contenuti proposti sono stati in gran parte acquisiti; la maggior parte degli studenti possiede discrete capacità di rielaborazione personale, sa operare semplici collegamenti multidisciplinari, anche se non è sempre in grado di apportare un adeguato approfondimento personale.</p> <p>Per quanto riguarda le capacità comunicative, un gruppo sa esporre oralmente in modo soddisfacente, seppure a volte evidenziando qualche difficoltà nella forma e nell'uso della terminologia specifica; la produzione scritta risulta in genere corretta, ma si segnalano talora difficoltà nella comprensione dei testi.</p> <p>Un piccolo gruppo di alunni si distingue per la frequenza al corso per ottenere la certificazione FIRST della lingua inglese (livello B2).</p>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Numero studenti	Maschi: 4	Provenienza	Stessa scuola: sì
	Femmine: 17		Altra scuola: no
Abbandoni o ritiri	Numero: 3		

### Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

### Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione.</li><li>● Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.</li></ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente</li><li>● Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale</li><li>● Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance</li><li>● Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali</li></ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie.</li><li>● Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi.</li><li>● Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).</li></ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi.</li><li>● Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni.</li><li>● Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.</li></ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</li><li>● Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.</li></ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi.</li><li>● Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato.</li><li>● Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi.</li><li>● Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte</li></ul>

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari  
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi  
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

<b>Progetti/Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
<b>a.s. 2021/2022</b>		
Dialogo interreligioso	Tutte	17
Spettacolo teatrale LIKE	Italiano	Tutta la classe
Introduzione alla statistica descrittiva- fasi dell'indagine statistica	Matematica	Tutta la classe
Mobilità sostenibile	Scienze naturali	Tutta la classe
Progetto "Edustrada" - Mobilità dolce e sostenibile	Scienze naturali Laboratorio grafico	Tutta la classe
Riciclo	Discipline grafiche	Tutta la classe
La condizione della donna nel medioevo	Filosofia	Tutta la classe
Primo soccorso e l'abuso di alcol	Discipline grafiche Scienze motorie Laboratorio grafico	Tutta la classe
La città ideale	Storia dell'arte	Tutta la classe
<b>a.s. 2022/2023</b>		
Viaggio d'istruzione a Mantova	Storia dell'arte	17
"Un logo per il PUMS" di Busto Arsizio	Discipline grafiche Laboratorio grafico Scienze naturali	Tutta la classe
Campagna pubblicitaria sulla dipendenza dalle droghe	Discipline grafiche Laboratorio grafico	Tutta la classe
Le fonti di energia rinnovabile	Fisica	Tutta la classe
<b>a.s. 2023/2024</b>		
Visita Museo del Novecento Milano	Storia dell'arte	21
Visita Museo Masi di Lugano	Discipline Grafiche Laboratorio grafico	21
Progetto manifesto "Le benevole" di Eschilo	Laboratori grafico	2
Progetto manifesto "Amore e informazione"	Laboratorio grafico	3
Incontri sulla costituzione: "la dignità del lavoro nel progetto costituzionale".	Italiano Storia	Tutta la classe
Modelli matematici per l'epidemiologia	Matematica	Tutta la classe
AVIS	Scienze motorie	Tutta la classe

### Competenze specifiche di indirizzo grafico

<p>Capacità di comprensione</p> <p>Capacità prospettive e creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e utilizzare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Saper identificare e utilizzare le tecniche informatiche e le tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica, in modo conforme al progetto.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
<b>Terzo anno</b>		
Generazione di un linguaggio visivo IED Milano	Laboratorio grafico	
Nel segno di Pirelli. F.Pirelli	Laboratorio grafico	
Corso e-learning sicurezza	Tutte	
Collaborare con il digitale-Edizione speciale stem	Tutte	
<b>Quarto anno</b>		
Sakido. Associazione di promozione sociale SMART	Laboratorio grafico	
Una questione di stile F.Pirelli	Laboratorio grafico	

## Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X		X	X		
Storia	X	X		X	X		
Inglese	X	X		X	X		X
Matematica	X			X			
Fisica	X			X	X		
Storia dell'Arte	X	X				X	X
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X			X		
Educazione civica	X	X		X		X	
Laboratorio grafico	X		X			X	X
Discipline grafiche	X		X			X	X

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	In te rr o g a z i o n e	Esposiz ione orale di ricerch e individ uali o di gruppo	P r o v a p r a t i c a	Ris olu zio ne di cas i/p rob lem i	Prov e semi strut turate / str utturate	Qu est ion ari rel azi oni	Es erc izi
Italiano	X				X	X	X
Storia	X				X	X	X
Inglese	X	X			X		X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X					
Filosofia	X						
Scienze motorie			X			X	X
Religione	X						
Educazione civica	X				X	X	
Laboratorio grafico		X	X				
Discipline grafiche		X					

### Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

x Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare (matematica, fisica)

x Sportelli didattici (inglese)



## Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
17/12/2023 08/05/2024	6 ore 6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>• Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti.</li> <li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo.</li> </ul>	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
Dal 09/01/24 Al 17/01/24	18 ore	<b>I° QUADRIMESTRE</b> Ristorante il "Bel Paese", progettazione del marchio e logotipo e in alternativa l'etichetta per una bottiglia di vino o un pieghevole.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
Dal 16/04/24 al 18/04/24	18 ore	<b>II° QUADRIMESTRE</b> Campagna pubblicitaria per "Alma fitocosmesi", progettare una pagina pubblicitaria, espositore da banco e vestire graficamente il packaging di un prodotto di bellezza destinati ai centri benessere.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

### La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

### Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti  
a.s. 2023/2024**

Disciplina	<b>ITALIANO</b>
Docente	<b>PARISI TERESA ANTONIA</b>
N. ore svolte	99 ore fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Manuale in adozione, testi proposti dall'insegnante, strumenti multimediali, risorse reperibili in Internet, Google Classroom.
Metodologia	Materiale predisposto dal docente (approfondimenti in forma cartacea; presentazioni PowerPoint). Materiale reperibile nel web indicato dal docente.
Verifiche effettuate	1° Quadrimestre: 5. 2° Quadrimestre: 3.
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>L'età postunitaria</b> Elementi essenziali di: le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie e istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, fenomeni letterari e generi.</p> <p><b>La Scapigliatura:</b> le idee, i temi, i principali autori; Igino Ugo Tarchetti (la vita e poetica) e analisi dei seguenti capitoli tratti da Fosca: XV, XXXII, XXXIII.</p> <p><b>Il secondo Ottocento: caratteri generali</b> <b>Naturalismo e Verismo.</b> Il Naturalismo; radici culturali, impersonalità del narratore, il 'romanzo sperimentale'. Il Positivismo; G. Flaubert, la vita e la poetica attraverso l'analisi del brano tratto dal Madame Bovary, Prima parte, cap. IX; E. Zola: la vita e i romanzi principali.</p> <p><b>Verismo</b> <b>Giovanni Verga.</b> Vita. Le prime opere. La svolta verista. Il Ciclo dei Vinti e le raccolte di novelle veriste. La concezione del progresso. Tecniche narrative (indiretto libero, artificio della regressione, straniamento rovesciato); Da Vita dei campi: lettura e analisi di Rosso Malpelo e della Lupa; I Malavoglia: lettura integrale del romanzo; la trama, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i personaggi principali e il loro significato, i procedimenti narrativi; analisi di passi scelti dal romanzo: la Prefazione; cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; cap. VII "I Malavoglia e la dimensione economica"; cap. XV: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". Novelle rusticane: lettura e analisi della novella "La roba". Mastro don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo; lettura e analisi di "La morte di mastro don Gesualdo" IV, cap. V. I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo (analogie e differenze).</p> <p><b>Il Decadentismo</b> Il Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, i temi e miti della letteratura decadente.</p>

Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo.  
Le tendenze del romanzo decadente.

### **Baudelaire e i poeti simbolisti**

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo. La vita e la poetica, le opere con particolare attenzione all'opera I fiori del male (la pubblicazione, la struttura e il titolo, i temi e gli aspetti formali).  
Analisi delle seguenti liriche tratte da I fiori del male  
Corrispondenze, L'albatro e lo Spleen.

### **Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio**

**Giovanni Pascoli:** la vita, la poetica del fanciullino, i temi, le soluzioni formali. L'ideologia politica e le raccolte poetiche.  
Incontro con l'opera: Myrica. Analisi dei seguenti testi: X agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre e Il lampo.  
I Poemetti: analisi e interpretazione di Italy  
I Poemi conviviali (caratteri generali)  
I canti di Castelvecchio: analisi della poesia Il gelsomino notturno.

**Gabriele d'Annunzio:** la vita, l'estetismo e la sua crisi, il superomismo; lo stile; lettura integrale di Il piacere: l'intreccio, la debolezza dell'esteta, la mentalità, le figure femminili; analisi di "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" libro III, cap.II.  
I romanzi del superuomo. Le vergini delle rocce.  
Le Laudi. Incontro con l'opera: Alcione (caratteri generali della raccolta e temi)  
Da "Alcione": analisi di La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.

### **Il primo Novecento: Il contesto socio-politico culturale Il romanzo modernista.**

Caratteristiche del romanzo modernista europeo (romanzo-saggio, soggettività e tempo, decostruzione dell'intreccio; epifania ed allegoria vuota).

**Luigi Pirandello.** Vita, opere. L'umorismo. La decostruzione dell'identità. Il relativismo conoscitivo. Natura, modernità e progresso. La critica della società borghese. Il teatro.

Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale.

Novelle per un anno: caratteri generali e temi. Lettura ed analisi di: Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato.

I romanzi

Il fu Mattia Pascal. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (estratti). Analisi dei capitoli VIII e IX.

Uno, nessuno, centomila. Analisi del capitolo "La vita non conclude".

La classe ha letto e analizzato, a scelta, uno dei due romanzi di L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila.

**Italo Svevo.** Vita, opere. Peculiarità della formazione culturale. Rapporti con la psicanalisi.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende e i personaggi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno, salute e malattia, l'inetto e la sua evoluzione;

Analisi dei seguenti brani: "Il fumo" cap. III (rr. 1-79). "La morte del padre" cap. IV (rr. 212-279). "La salute "malata" di Augusta" (r. 1-86) "La profezia di un'apocalisse cosmica" cap.VIII.

### **La stagione delle Avanguardie: il Futurismo**

I temi, le innovazioni formali; Filippo Tommaso Marinetti: analisi di "Bombardamento" e del "Manifesto futurista".

Aldo Palazzeschi (la vita e le opere) e analisi della poesia E lasciatemi divertire! da L'incendiario.

### **La narrativa straniera nella prima metà del Novecento**

**Caratteri generali** e lettura dei seguenti brani antologizzati:

F. Kafka "L'incubo del risveglio" da La metamorfosi

J. Joyce "Il Monologo di Molly" da Ulisse, cap. XVIII

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

#### **Caratteristiche generali**

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere principali: L'allegria, Il Sentimento del tempo e Il dolore; la poetica (il dolore esistenziale, la funzione della poesia, la poetica della parola, la sperimentazione formale, le premesse dell'ermetismo) Da L'allegria analisi di: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina e Soldati;  
Da Il dolore: Non gridate più.

**Eugenio Montale:** la vita, il pessimismo, la poetica degli oggetti, la crisi d'identità e l'indifferenza, le soluzioni stilistiche. La produzione poetica e le fasi principali: il primo Montale: La Liguria e Ossi di seppia; il secondo Montale: Le occasioni e il periodo fiorentino; il terzo Montale: La bufera e altro e il lavoro giornalistico a Milano; il quarto Montale: Satura e la nomina a senatore a vita; il quinto Montale: il premio Nobel e la stagione dei Diari e di Altri versi.

Da Ossi di seppia: analisi di I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;  
Da Le Occasioni: La casa dei doganieri.

Lettura e analisi del romanzo di **Beppe Fenoglio** Il partigiano Johnny.

### **Scrittura Tecniche di scrittura nelle varie tipologie della prima prova dell'esame di stato.** Esercitazioni guidate e individuali

**Ed. civica:** Il contributo del singolo individuo al progresso civile e politico della comunità verso la parità di genere e una più equa distribuzione del potere. Il caso di Franca Viola attraverso il romanzo "Oliva Denaro" di Viola Ardone.

La classe ha svolto un lavoro di gruppo in merito al "ruolo della donna nella società attraverso arte, letteratura e storie di vite che hanno cambiato la storia.", sviluppando un nucleo tra i seguenti:

**1 L'universo femminile di fine '800 rappresentato nella narrativa;** 1.1 L'infrangersi del sogno dell'amore romantico con la realtà: Documenti: Madame Bovary e Anna Karenina: due donne, un destino. 1.2 L'esclusione di donne fuori dagli schemi. Documenti: figure femminili dipinte dalla narrativa verista: La Lupa e la sua

	<p>diversità: esclusione di una donna emancipata e la condanna di una società arcaica e patriarcale.  Pregiudizio e stigmatizzazione (Es la Mena); manifesto sui doveri delle spose cristiane (1895).</p> <p><b>2- La donna di inizio secolo tra contraddizioni e cambiamenti</b>  2.1 Le lotte delle suffragette per il diritto di voto (origine del termine suffragette). Documenti: arte, cinema, fonti scritte...</p> <p><b>3 La donna durante il Ventennio fascista, dalle promesse di emancipazione alla disillusione.</b>  3.1 Documenti: documenti ufficiali, immagini di propaganda, cinema.</p> <p><b>4 L'attivismo delle donne nella Resistenza</b>  4.1 Documenti: interviste a ex partigiane, letteratura (L'Agnese va a morire di R.Viganò), cinema...</p> <p><b>5 Il secondo dopoguerra. l'ideologia familista degli anni '50 e la donna prigioniera di uno stereotipo: l'angelo del focolare.</b>  5.1 Documenti: stereotipi nelle pubblicità, cinema, altro...</p> <p><b>6 L' anno della svolta: la contestazione del '68</b>  6.1 I volti e le istanze del movimento femminista. Documenti: cinema, documenti scritti, testimonianze, opere d'arte (donne che hanno lottato attraverso l'arte contro diverse forme discriminazione.</p> <p><b>7 L'eredità del '68 in Italia:</b> il femminismo intersezionale, i referendum e le nuove leggi sul diritto di famiglia, sul matrimonio riparatore e sul delitto d'onore.  7.1 Documenti. Il caso di Franca Viola: una storia che è anche la storia</p> <p><b>8. Storie di donne che, in diversi ambiti, attraverso la loro passione e la loro attività, hanno sfidato stereotipi, pregiudizi e convenzioni, aprendo le porte a cambiamenti sociali e istituzionali verso una società più equa.</b></p> <p>Rita Levi Montalcini, Margherita Hack, Luisa Spagnoli, Anna Kuliscioff, Maria Montessori, Nilde Iotti, Rosa Genoni, Margherita Sarfatti, Tina Anselmi...</p>
Testi adottati	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Paravia (vol. 3)
Risultati raggiunti	La classe, nel complesso, si è mostrata per lo più disponibile all'ascolto, interessata al dialogo educativo e ha manifestato, nel corso dell'anno, rispetto per il contesto scolastico. Ho apprezzato soprattutto l'impegno di un buon numero di discenti nel recuperare le competenze di scrittura relative alle Tipologie previste dall'esame di maturità, dal momento che negli anni precedenti non avevano svolto prove di tali tipologie. Infatti, ho ereditato questa classe al quinto anno ed ho impiegato molte ore di lezione del primo quadrimestre, all'attività di laboratorio di scrittura. Pertanto, il programma ha subito un ritardo rispetto alla programmazione iniziale e un numero

	<p>importante della classe, pur impegnandosi, presenta tuttora delle difficoltà nelle prove scritte di Tipologia A, B e C.</p> <p>Riguardo all'interesse per la disciplina, alla partecipazione, all'impegno individuale, la classe presenta una fisionomia eterogenea. Un esiguo numero di allievi si è fatto apprezzare per l'impegno costante e la partecipazione attiva e ha evidenziato capacità di discutere con meditato senso critico le tematiche letterarie. Altri allievi, grazie ad un lavoro più sistematico, hanno seguito con attenzione il programma svolto pervenendo a discreti e sufficienti risultati. Per qualche alunno, infine, dalla debole preparazione di base, permangono lacune e carenze nell'impostazione metodologica del lavoro e nello studio disorganico e discontinuo: tali allievi, continuamente sollecitati a una maggiore applicazione allo studio della disciplina, sono pervenuti a risultati mediocri. Il grado di istruzione e il profitto della classe, pertanto, non può essere considerato completamente soddisfacente, in quanto una parte degli alunni non ha mostrato forte interesse per il dialogo educativo.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Disciplina	<b>STORIA</b>
Docente	<b>PARISI TERESA ANTONIA</b>
N. ore svolte	55 ore fino alla data della stesura del documento 15 maggio
Strumenti	Manuale in adozione, fonti storiche di varia tipologia, materiali multimediali.
Metodologia	Lezione frontale e lezione dialogata; - uso, nella spiegazione, di diversi procedimenti e di varie tipologie di fonti nella ricostruzione degli eventi; - raccordo con l'attualità.
Verifiche effettuate	I quadrimestre: 2 prove (1 scritta e 1 orale); II quadrimestre: 2 prove (1 scritta e 1 orale).
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Partecipazione all'incontro organizzato dall'Associazione Amici di Angioletto con ANPI: "TIKKUN OLAM, rammendare il mondo, responsabilità, giustizia e pace".
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>"L'età dell'imperialismo":</b> borghesia e movimento operaio, positivismo ed evoluzionismo, nazionalismo e imperialismo. La sinistra storica e la crisi di fine secolo G. Zanardelli e L'ETA' GIOLITTIANA</p> <p><b>La Prima guerra mondiale</b> I motivi di tensione tra le potenze europee I problemi balcanici La dinamica militare del primo conflitto mondiale La vita in guerra: - guerra di trincea, lettere dal fronte - nazionalismo, interventismo e disillusione: guerra mitizzata e guerra sconosciuta (La guerra vista dagli intellettuali) L'Italia in guerra: - neutralisti e interventisti - Le operazioni militari fino alla vittoria - I Trattati di pace - Conseguenze della guerra - L'impresa fiumana</p> <p><b>I totalitarismi e il secondo conflitto mondiale</b> <b>Il Comunismo in Russia</b> La situazione sociale economica e politica della Russia zarista Le idee di Lenin l'organizzazione dei soviet e la Rivoluzione d'ottobre La dittatura del proletariato, la dittatura del partito e l'affermarsi dello stalinismo Pianificazione quinquennale, la collettivizzazione delle campagne Censura e repressione</p> <p><b>Il Fascismo in Italia</b> La situazione italiana nel dopoguerra Il biennio rosso, la nascita dei Fasci di combattimento Benito Mussolini: cenni biografici Dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato La politica economica del Fascismo Propaganda fascista: slogan, simboli, cinema, architettura razionalista, politica di massa Censura e repressione durante il regime</p>

	<p><b>Il Nazionalsocialismo</b>  La situazione della Germania nel dopoguerra  Hitler e la NSDAP: il Mein Kampf e la concezione razzista'.  L' ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato razziale  La propaganda nazista  Caratteri generali dei totalitarismi  Società ed economia: nuova economia nel I dopoguerra.  Il taylorismo.</p> <p><b>La crisi del 1929 ed il New Deal</b>  Le misure adottate da Francia, Italia, Germania e Gran Bretagna per affrontare la crisi.</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>  La politica estera della Germania nazista  La conquista italiana dell' Etiopia  La guerra civile spagnola  L' esplosione della guerra e le principali vicende militari  Il dominio nazista e lo sterminio degli ebrei  L' Italia nel secondo conflitto: la guerra parallela, la caduta del Fascismo, la Resistenza  La conferenza di Yalta e il nuovo assetto europeo  Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki  Crimini contro l' umanità: la shoah, la tragedia delle foibe.  Dal secondo dopoguerra alla caduta del Muro di Berlino  La nascita dell' ONU  La "guerra fredda": la prima fase dal 1945 al 1953.</p> <p><b>L' ITALIA REPUBBLICANA</b>  La nascita della Repubblica e la Costituzione  Gli anni del Centrisimo  Il miracolo economico  La contestazione del' 68  Gli anni di piombo (cenni)</p>
Testi adottati	Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia, voll. 2 e 3.
Risultati raggiunti	<p>La classe ha raggiunto nel complesso un livello più che sufficiente, sia dal punto di vista dei contenuti acquisiti sia da quello delle competenze sviluppate. Si distinguono alcuni alunni e alunne che hanno raggiunto invece livelli più alti, in alcuni casi anche ottimi.</p> <p>La partecipazione è stata attiva solo da parte di pochi.</p>



Disciplina	<b>Fisica</b>
Docente	<b>Panzetta Daniela</b>
N. ore svolte	44, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo-appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	Lezione frontale, metodo deduttivo, lavoro di gruppo
Recupero	quattro/cinque fino alla data di stesura del documento
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p><b>Le cariche elettriche</b></p> <p><i>Conduttori e isolanti - La carica elettrica - La Legge di Coulomb - L'elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione e polarizzazione - L'elettroscopio.</i></p> <p><b>Il campo elettrico e il potenziale</b></p> <p>Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di forza del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss - L'energia elettrica - La differenza di potenziale - superfici equipotenziali- Forze conservative: la forza elettrica è conservativa: circuitazione di E lungo una linea chiusa - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico- Il condensatore piano - Carica di un condensatore piano e sua capacità: leggi della capacità di un condensatore - Campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore: applicazione del teorema di Gauss -- Moto di una <i>carica in un campo elettrico uniforme con velocità iniziale parallela o perpendicolare al campo elettrico</i></p> <p><b>La corrente elettrica</b></p> <p>La corrente elettrica: i "portatori di corrente" nei materiali conduttori, solidi e fluidi. L'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura - I generatori di tensione: forza elettromotrice e differenza di potenziale disponibile a circuito chiuso - I circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Amperometro e voltmetro - La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule e la potenza dissipata (il problema del trasporto dell'energia) - La cella a combustibile, la scarica nei gas (fulmini e lampadine)</p> <p><b>Il campo magnetico</b></p> <p>La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Confronto tra campo magnetico e campo elettrico - Forze tra magneti e correnti: Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday) - Forze tra correnti (esperienza di Ampère) - La definizione dell' Ampère e del Coulomb - L'origine del campo magnetico - La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una carica in moto - Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico - Il campo magnetico generato da una corrente rettilinea, da una spira circolare e da un solenoide percorsi da corrente - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss - Il motore elettrico - Le proprietà magnetiche della materia. L'elettromagnete.</p>

	<p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>La corrente indotta: magnete in movimento rispetto ad un circuito chiuso- corrente indotta generata da una corrente variabile nel tempo- corrente indotta generata dal movimento di un circuito in un campo magnetico costante</p> <p><b>Argomenti da svolgere entro il 15 maggio 2024:</b></p> <p>La legge di Faraday-Neumann - Il verso della corrente indotta: legge di Lenz - L'interruttore differenziale. L'alternatore, il trasformatore e le centrali elettriche.</p>
Testi adottati	Amaldi Ugo - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME ELETTROMAGNETISMO (LDM) Ed.Zanichelli.
Risultati raggiunti	La classe ha mostrato in genere interesse per gli argomenti svolti. I risultati raggiunti sono eterogenei, nel complesso discreti. Alcuni studenti hanno mostrato un impegno di studio del tutto inadeguato ad una classe quinta. Al di sopra della media peraltro si sottolinea la presenza, nella classe, di alcune candidate veramente capaci che, grazie alle doti personali e ad un atteggiamento responsabile, hanno raggiunto ottimi risultati

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	<b>Panzetta Daniela</b>
N. ore svolte	60, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo, appunti
Metodologia	Lezione frontale, metodo deduttivo
Verifiche effettuate	cinque/sei fino alla stesura del documento
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>INSIEMI NUMERICI</b>          Insiemi numerici e insiemi di punti          Intervalli          Intorni          Insiemi numerici limitati e illimitati</p> <p><b>FUNZIONI</b>          Definizioni e terminologia          Grafico di una funzione          Funzioni pari e funzioni dispari          Funzioni composte          Funzioni periodiche          Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo          Funzioni monotone          Funzioni limitate          Massimi e minimi assoluti e relativi          Classificazione delle funzioni matematiche          Trasformazioni di grafici di funzioni elementari  <math>(y = k ; y = x ; y = x^2 ; y = x^3 ; y = \sqrt{x} ; y = \sqrt[3]{x} ; y = \sin x ; y = \cos x ; y = \tan x ; y = \log x ; y = \ln x ; y = a^x ; y = e^x)</math>:          traslazioni e omotetie in direzioni parallele agli assi cartesiani, simmetrie, trasformazioni con i valori assoluti.          Determinazione del dominio di una funzione <math>y=f(x)</math> algebrica o trascendente, razionale o irrazionale, intera o fratta.</p>

	<p><b>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b>          Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (limite destro e sinistro)          Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti orizzontali)          Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (asintoti verticali)          Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti obliqui)          Funzioni continue:          definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo          continuità delle funzioni elementari          Teoremi sul calcolo dei limiti          Forme indeterminate: <math>\infty - \infty</math>; <math>\frac{0}{0}</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>0 \cdot \infty</math>.</p> <p><b>Esempi di calcolo dei limiti:</b> infiniti e loro confronto          Discontinuità delle funzioni, classificazione dei punti singolari: discontinuità di prima, seconda, terza specie</p> <p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>          Rapporto incrementale e suo significato geometrico          Derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico          Teoremi sul calcolo delle derivate          Punti critici          Studio del segno della derivata prima e della derivata seconda: funzioni crescenti e decrescenti, concavità di una curva, massimi, minimi, flessi.          Teorema di De L'Hopital.          Studio completo del grafico di una funzione</p>
Testi adottati	<p>Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA          ED.AZZURRA - VOLUME 5 + QUADERNO INCLUSIONE E          RECUPERO 5 + EBOOK Ed.Petrini          Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA          ED.AZZURRA - VOLUME 4 + QUADERNO INCLUSIONE E          RECUPERO 4 + EBOOK Ed.Petrini</p>
Risultati raggiunti	<p>Nel corso dell'anno la classe nel complesso si è impegnata in modo costante, mostrando sufficiente interesse per la disciplina.          E' stato necessario recuperare alcuni argomenti del terzo e del quarto anno:          - si sono soprattutto integrate le conoscenze algebriche con quelle di tipo geometrico (analisi di grafici di funzioni elementari e non, mediante l'applicazione di semplici trasformazioni geometriche) al fine di affinare la capacità di analisi          -si è cercato di recuperare le principali procedure risolutive di equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche elementari, rispetto alle quali molti studenti manifestavano difficoltà.          Per quanto riguarda la conoscenza delle proprietà di una funzione e delle caratteristiche di punti particolari (singolari e critici) e di rette (asintoti), oltre allo svolgimento analitico è stato dato ampio spazio alla individuazione di casi specifici mediante costruzione di funzioni, anche articolate, ottenute applicando trasformazioni geometriche a funzioni elementari.          I risultati raggiunti sono eterogenei. Nella seconda parte dell'anno la maggior parte degli studenti che hanno incontrato maggiori difficoltà è comunque riuscita ad esplicitare, attraverso un percorso semplice ma lineare, l'acquisizione di competenze e capacità di analisi sufficienti. Un gruppo ristretto di studenti non ha raggiunto un livello di preparazione adeguato a causa di un impegno di studio quasi nullo.          Alcune studentesse hanno conseguito un ottimo livello di preparazione per quanto riguarda sia la conoscenza dei temi proposti sia la loro applicazione.</p>

Disciplina	<b>I.R.C.</b>
Docente	<b>Marco Candiani</b>
N. ore svolte	29, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-visivo, dispense
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	Le parole di Papa Francesco alla gmg 2023 La pazienza: natura e significati. Don Pino Puglisi: un uomo di profonda cultura e assoluta semplicità. Giovanni Falcone: le idee restano. Istanbul trilogy: music di F. Ozpetek. La pace tra Israele e i palestinesi. Con gli occhi del nemico di David Grossman. La violenza sulle donne. Il caso di Indi Gregory. La teiera di H. C. Andersen. Il tema della Grazia. Ricominciare di S. Cisticchi. L'intelligenza artificiale nel discorso di Papa Francesco nella giornata mondiale della pace. Il processo ad Adolf Eichmann. La Rosa bianca: storia, culture e i volantini. La croce in "L'ombra e la grazia di S. Weil. Libero arbitrio e la libertà. Detti, fatti, modi di dire sulla libertà al vaglio della ragione. Dialoghi sul bene e il male.
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto
Risultati raggiunti	Gli alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, nel rispetto reciproco, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Disciplina	<b>Laboratorio grafico</b>
Docente	<b>Jlenia Raiti</b>
N. ore svolte	220, fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Dispense fornite dal docente, tavole dimostrative, tecniche grafiche. Supporti audiovisivi multimediali, hardware e software per la computer grafica.
Metodologia	Lezioni frontali, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate, correzioni collettive, lavori di gruppo, ricerche e correzioni personalizzate.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti i progetti svolti in classe.
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><b>Approfondimento Software</b> Approfondimento dei software dedicati alla grafica raster e vettoriale Illustrator, Photoshop, Indesign.</p> <p><b>Campagna pubblicitaria</b> Definizione dei contenuti; differenza tra campagna commerciale e non commerciale. Product advertising, corporate advertising, brand advertising. Progettazione di una campagna pubblicitaria a scelta prendendo come punto di riflessione un brand attuale.</p> <p><b>Il lettering</b> Anatomia e classificazione dei caratteri. Approfondimento del disegnatore e inventore dei caratteri Aldo Novarese, realizzando un visual, riprendendo la tecnica del Calligramma.</p> <p><b>Packaging</b> Rielaborazione del logo, studio dell'identità del brand "Pamipe" e rivestimento grafico del packaging di prodotti per animali domestici.</p> <p><b>Ed. Civica</b> Tematica trattata "<i>Lo sfruttamento minorile</i>", realizzazione di adesivi per la Giornata Mondiale contro lo sfruttamento del Lavoro Minorile, ipotizzando una collaborazione con l'UNICEF. In collaborazione con Discipline Grafiche.</p> <p><b>Simulazione seconda prova</b> Ristorante il "Bel Paese", progettazione del marchio e logotipo e in alternativa l'etichetta per una bottiglia di vino o un pieghevole. In collaborazione con Discipline Grafiche. TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca</li> <li>• Bozze tecniche pittoriche</li> <li>• Esecutivi formato digitale</li> </ul> <p><b>Il vinile</b> Progettare una grafica da utilizzare per un Vinile e copertina dell'album, ispirato alla cultura hippie degli anni Sessanta "Woodstock".</p> <p><b>Il sito web o interfaccia</b> Realizzazione della veste grafica di un sito web, per la propria azienda precedentemente individuata durante lo studio del Packaging di prodotti per animali domestici. Composizione delle varie pagine, inserimento dei pulsanti, fotografie con i relativi contenuti.</p> <p><b>Impaginazione di una Infografica</b> Definizione dei contenuti, su argomenti interdisciplinari. Ottenendo un formato pdf interattivo (collegamenti ipertestuali, inserimento di video, collegamenti a pagine e siti web).</p>
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Simulazione seconda prova</b> Campagna pubblicitaria per "Alma fitocosmesi", progettare una pagina pubblicitaria, espositore da banco e vestire graficamente il packaging di un prodotto di bellezza destinati ai centri benessere. In collaborazione con Discipline Grafiche.</p> <p>TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca</li> <li>• Bozze tecniche pittoriche</li> <li>• Esecutivi formato digitale</li> </ul> <p><b>Illustrazione</b> Illustrazioni digitali o cartacee di un compagno\ di classe, ispirandosi al mondo dei cartoon.</p> <p><b>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024:</b></p> <p><b>Modulo: Portfolio</b> Composizione portfolio, scelta dei progetti da inserire.</p> <p><b>Modulo: Pcto</b> Presentazione e scelta degli elaborati svolti durante il triennio, sulla base delle competenze acquisite.</p>
Testi adottati	Non è stato stabilito l'utilizzo del libro di testo, gli alunni hanno svolto varie ricerche e reperito immagini in rete.
Risultati raggiunti	La classe ha raggiunto ottimi risultati. Le competenze e le conoscenze specifiche risultano acquisite. Solo per un piccolo gruppo i risultati sono più che sufficienti. Pochi elementi hanno ancora qualche difficoltà legata al rispetto dei tempi di consegna. L'impegno e la partecipazione sono stati sempre costanti. Il comportamento è stato sempre corretto.

Disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
Docente	<b>GALLI ANNA ELENA</b>
N. ore svolte	84 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Libro di testo in adozione, mappe concettuali, sito internet <a href="https://sites.google.com/view/perarteperpassione/home">https://sites.google.com/view/perarteperpassione/home</a> con link riportati su Google Classroom per approfondimenti.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 orali Secondo quadrimestre: 2 orali
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Educazione Civica - modulo su Guerra e arte (totale ore svolte 5) Educazione Civica elaborato grafico incentrato su un tema di educazione civica -> valutato Come arricchimento del programma sono stati approfonditi i seguenti argomenti: Tamara de Lempicka, Mucha

Programma svolto

**Liberty:** esempi nelle città italiane

Il Liberty in provincia di Varese e Villa Ottolini a Busto Arsizio

**Seurat:** Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

**Toulouse Lautrec,** Manifesti per la Goulu e Aristide Brouant

**Cezanne:** I giocatori di carte, Le grandi bagnanti,

**Gauguin:** Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria,

**Arearea,** Da dove veniamo...

**Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Caffè di notte

**Olbrich,** Palazzo della Secessione a Vienna

**Klimt,** il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Block **Bauer** Riferimenti al film The woman in gold

**Munch,** La bambina malata, Il Grido, La sera sul viale

**I Fauves, Matisse:** La gioia di vivere, La danza

**Bauhaus**

**Picasso,** Les Demoiselles d'Avignon, Guernica

**Filippo Tommaso Marinetti,** Manifesto del Futurismo

**Boccioni:** Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

**Moda futurista,** l'invenzione detta tuta

**Giacomo Balla** Lampada ad Arco, Bambina che corre sul balcone

**Bragaglia** Fotodinamismo

**Sant' Elia** la città moderna

**Modigliani:** Ritratto di Léopold Zborowski, Nudo sdraiato a braccia aperte. La beffa di Livorno (1984)

**De Chirico:** Enigma di un pomeriggio di autunno, Muse inquietanti Canto d'amore

**Man Ray** e le esperienze dada

Man Ray, Violin d'Ingres Il metronomo, Rose Selavie

**Duchamp** e il ready made

Duchamp, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ

	<p><b>Surrealismo</b> linee generali, rapporti con dadaismo, metafisica.</p> <p><b>Ernst</b>, La vestizione della sposa, Edipo re</p> <p><b>Dalì</b>, Orologi molli, Venere di Milo a cassetti, Enigma del desiderio, Giraffa infuocata, Sogno causato dalla puntura di un'ape, Volto della guerra</p> <p><b>Magritte, Golconda</b>, La condizione umana, il tradimento dell'immagine, Gli amanti, La riproduzione vietata</p> <p><b>Guttuso</b> Crocifissione, Fuga in Egitto, Vucciria</p> <p><b>Tamara de Lempicka</b>, Autoritratto su Bugatti verde</p> <p><b>Hopper</b>, I nottambuli, Sole di mattina, Stazione di benzina Riferimenti al film Il grande Gatsby (1973)</p> <p><b>Frida Kahlo Ritratti</b>, Le due Frida, Colonna spezzata</p> <p><b>POP ART</b> aspetti generali</p> <p><b>Andy Warhol:</b> Campbell's Soup Cans, Shot Red Marilyn; Poster Green Coca cola bottles - Roy Lichtenstein: La ragazza che annega</p> <p><b>Claes oldenburg:</b> Floor burger; Ago, filo e nodo</p> <p><b>Richard Hamilton:</b> "Just what is it that makes today's home so different, so appealing?"</p> <p><b>Marina Abramovic</b>, Rhythm 0, Imponderabilia, Balkan Baroque, The Abramovic Method.</p>
Testi adottati	C. Bertelli, "Invito all'Arte edizione azzurra", vol. 5, ed Pearson-Bruno Mondadori
Risultati raggiunti	La classe ha dimostrato interesse e partecipazione positivi nel corso di tutto l'anno scolastico; i risultati, generalmente positivi, sono frutto di un lavoro costante e di un metodo di studio appropriato. Alcuni alunni si segnalano per risultati brillanti in quanto in grado di esporre facendo collegamenti interdisciplinari e di arricchire con considerazioni e approfondimenti personali le prove orali.



Disciplina	<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>
Docente	<b>Filippo Manzini</b>
N. ore svolte	108 fino alla data della stesura del documento 15 maggio
Strumenti	Dispense fornite dal docente, tavole dimostrative, tecniche grafiche. Supporti audiovisivi multimediali, hardware e software per la computer grafica.
Metodologia	Lezioni frontali, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate, correzioni collettive, lavori di gruppo, ricerche e correzioni personalizzate.
Verifiche effettuate	1° quadrimestre 2 verifiche. 2° quadrimestre 5 verifiche.
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Calendario personalizzato mensile 2024</b> Progettare un calendario personalizzato mensile illustrando graficamente i dodici mesi interpretando lo spirito dell'illustratore scelto presentando una fase progettuale di disegno con cui presentare il proprio iter: può utilizzare tutte le tecniche artistiche che ritiene utili. Vari tipi di calendari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendario da Parete</li> <li>• Calendario poster</li> <li>• Calendario da tavolo</li> <li>• Calendario magnetico</li> </ul> <p><b>Packaging</b> Il brand di alimenti personalizzati per animali Pamipe ha voluto lanciarsi sul mercato, differenziandosi dalla concorrenza con un'immagine irriverente e da hooligan. Rielaborazione del logo, studio dell'identità del brand "Pamipe" e rivestimento grafico del packaging di prodotti per animali domestici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborazione di un nuovo logo e l'identità del brand (prendere come spunto l'azienda PAMIPE attraverso l'osservazione del proprio web)</li> <li>• Rielaborazione del packaging (confezione del mangime, strisce golose, ecc);</li> <li>• Imballaggio industriale riportando il logo prendendo in considerazione l'azienda PAMIPE.</li> <li>• Nastro adesivo da imballaggio</li> </ul> <p><b>Ed. Civica</b> Tematica trattata "Lo sfruttamento minorile", realizzazione di adesivi per la Giornata Mondiale contro lo sfruttamento del Lavoro Minorile, ipotizzando una collaborazione con l'UNICEF. In collaborazione con Laboratorio grafico.</p> <p><b>Simulazione seconda prova</b> Ristorante il "Bel Paese", progettazione del marchio e logotipo e in alternativa l'etichetta per una bottiglia di vino o un pieghevole. In collaborazione con Discipline grafiche.</p>

#### TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI:

- Ricerca
- Bozze tecniche pittoriche
- Esecutivi formato digitale

#### **Il vinile**

Progettare una grafica da utilizzare per un Vinile e copertina dell'album, ispirato alla cultura hippie degli anni Sessanta "Woodstock". In collaborazione con Discipline grafiche.

#### **Il sito web o interfaccia**

Realizzazione della veste grafica di un sito web, per la propria azienda precedentemente individuata durante lo studio del Packaging di prodotti per animali domestici.

Composizione delle varie pagine, inserimento dei pulsanti, fotografie con i relativi contenuti. In collaborazione con Discipline grafiche.

#### **Simulazione seconda prova**

Campagna pubblicitaria per "Alma fitocosmesi", progettare una pagina pubblicitaria, espositore da banco e vestire graficamente il packaging di un prodotto di bellezza destinati ai centri benessere. In collaborazione con Discipline Grafiche.

#### TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI

- Ricerca
- Bozze tecniche pittoriche
- Esecutivi formato digitale

#### **Mostra per il centenario di Alberto Burri.**

Progettazione del manifesto

Quest'anno ricorre il centenario della nascita di Alberto Burri, uno dei massimi esponenti della tendenza artistica definita informale. Per tutto il 2015 ci saranno mostre, eventi e convegni in sua memoria, e il centenario sarà festeggiato anche oltre oceano con una grande antologica al Guggenheim Museum di New York. La giornata del 12 marzo, ricorrenza della sua nascita, ha già visto protagonista la sua città natale, Città di Castello, dove è stata organizzata una importante cerimonia celebrativa. Per dare visibilità alla ricorrenza, il Comune prevede ora di affiggere manifesti stradali di grande formato; all'ingresso dell'edificio che espone le sue opere ed è sede della Fondazione Burri, Palazzo Albizzini, saranno posti totem pubblicitari, poster, segnalibri e gadget saranno venduti nel bookshop.

Gli elaborati dovranno comprendere:

1. Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'39; iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
2. Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

	<p>3. La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.</p> <p>4. Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.</p>
Testi adottati	Non è stato stabilito l'utilizzo del libro di testo, gli alunni hanno svolto varie ricerche e reperito immagini in rete.
Risultati raggiunti	La classe ha maturato nel corso dell'anno buoni risultati sia dal punto di vista dei contenuti acquisiti sia da quello delle competenze sviluppate dimostrando interesse e partecipazione. Alcuni alunni si distinguono per risultati brillanti in grado di proporre collegamenti interdisciplinari arricchiti di considerazioni e approfondimenti personali.

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Docente	<b>Mannarino Luigi</b>
N. ore svolte	Primo Quadrimestre: 29
	Secondo Quadrimestre fino al 2 maggio 2024: 23 Ore totali: 52
Strumenti	Libri di testo e strumenti alternativi, come dispense e materiali audiovisivi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, discussione su temi filosofici il più possibile attualizzati, infine, film da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	Due interrogazioni orali a quadrimestre.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>IL ROMANTICISMO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO.</b></p> <p><b>1.</b> Il Romanticismo (caratteri generali). <b>2.</b> L'Idealismo Filosofico.</p> <p><b>3. Fichte.</b> I principi della dottrina della scienza. Dalla morale alla libertà. Dalla libertà allo Stato. Lo Stato commerciale chiuso. Dallo Stato d'ispirazione socialista ai "Discorsi alla Nazione Tedesca".</p> <p><b>4. Schelling.</b> L'Assoluto come unità di Natura e Spirito. Le due direzioni della filosofia di Schelling. L'evoluzione del pensiero religioso. L'arte come ispirazione divina.</p> <p><b>5. Hegel.</b> Obiezioni di Hegel all'Illuminismo, a Fichte e Schelling. Hegel e la razionalità del reale.</p>

La dialettica.  
Il movimento dialettico dell'Assoluto.  
L'Assoluto come circolo dialettico di Idea Natura Spirito.  
La filosofia dello Spirito (i tre momenti dello Spirito).  
Lo Spirito Soggettivo (la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice).  
Lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società e stato, infine, filosofia della storia).  
Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).  
La Destra e la Sinistra hegeliana.

## **MODULO 2**

### **GLI SVILUPPI DELLA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX.**

#### **1. Feuerbach.**

La sinistra hegeliana.  
Feuerbach e la concezione materialistica dell'uomo.  
Dalla religione all'antropologia.  
La religione come alienazione.  
Ateismo e Umanismo.

#### **2. Marx.**

Marx vita e opere.  
Le fonti e le origini del pensiero di Marx.  
La Rivoluzione Francese.  
Il socialismo utopistico e il socialismo scientifico  
Le origini filosofiche di Marx: Hegel e Feuerbach.  
Il lavoro e l'alienazione nel lavoro.  
La proprietà privata e il suo superamento.  
La concezione materialistica della storia.  
I concetti di struttura e sovrastruttura.  
Il materialismo dialettico e la nozione di classe.  
Il Capitale.  
Il plusvalore.  
Le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico.

## **MODULO 3**

### **II POSITIVISMO.**

1. Il Positivismo (caratteri generali).
2. Comte: il fondatore del Positivismo.  
La legge dei tre stadi.  
La nuova scienza della società.
3. Spencer e l'evoluzionismo filosofico o darwinismo sociale.
4. Dall'evoluzionismo biologico all'evoluzionismo filosofico.
5. Mill e il positivismo utilitarista, o logico.

## **MODULO 4**

### **L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO (SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD).**

#### **1. Schopenhauer (vita).**

La critica mossa a Hegel.  
Il mondo come rappresentazione.  
La vita come sogno e il velo di Maya.  
La volontà come essenza o noumeno del mondo.  
Dalla volontà al dolore come condizione universale  
Le vie per liberarsi dalla volontà (arte, morale e asceti).

#### **2. Kierkegaard (vita).**

La critica ad Hegel.  
La realtà è individuale.  
Essenza ed esistenza, possibilità e angoscia.  
Le scelte possibili di esistenza (la scelta della vita estetica e la scelta della vita etica).  
L'ultima scelta possibile di esistenza (la scelta della vita religiosa).  
L'importanza della preghiera.  
Considerazioni finali.  
Conclusioni su Schopenhauer e Kierkegaard.

## **MODULO 5**

### **DUE MAESTRI DEL SOSPETTO: FRIEDRICH NIETZSCHE E SIGMUND FREUD.**

#### **1. Nietzsche.**

Filosofia e malattia.  
L'influenza di Schopenhauer.  
Il periodo giovanile (1872-1876): la nascita della tragedia (il Dionisiaco e l'Apollineo).  
Il periodo Illuministico o Genealogico (1878-18829).  
Il periodo di Zarathustra (1883-1889).  
Il nichilismo per Nietzsche.  
Le tre metamorfosi dello Spirito.  
Il messaggio nietzschiano di tipo filosofico più che politico.  
L'eterno ritorno.  
Il confronto tra le concezioni ebraico cristiane e greco-orientali.  
La felicità del circolo.

#### **2. Freud e la nascita della psicoanalisi.**

Alcuni concetti fondamentali del pensiero di Freud: la rimozione e il metodo delle libere associazioni.  
I primi passi della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni, lapsus e atti mancanti.  
La teoria della sessualità: la nuova concezione della pulsione sessuale.  
La sessualità infantile.  
Il complesso edipico.

	<p>Lo studio e l'evoluzione della società. Il disagio della civiltà.</p> <p><b>3. Ricoeur e i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud).</b> Confronto tra Marx, Nietzsche e Freud per capire alcuni aspetti importanti della vita e dell'attività umana.</p> <p><b>MODULO 6</b></p> <p><b>LO SPIRITUALISMO ANTI-POSITIVISTA E HENRI BERGSON.</b></p> <p>Lo Spiritualismo (caratteristiche generali). Henri Bergson (vita e opere). Lo Spiritualismo di Bergson. L'analisi del tempo. La memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. L'istinto, l'intelligenza e l'intuizione.</p>
Testi adottati	D. Massaro, La Comunicazione Filosofica Vol. 2-3
Risultati raggiunti	<p>La classe ha seguito con attenzione le lezioni e nel complesso i risultati appaiono più che soddisfacenti, nonostante permanga una minoranza che dimostra di non aver acquisito in toto le conoscenze e competenze previste. In generale sono state raggiunte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Conoscenza dei caratteri essenziali della filosofia e della società (economia, politica, religione) dei periodi trattati;</li> <li>- la Capacità di comprendere il filosofo, o la corrente di pensiero, e di inquadrarlo nel contesto storico e di attualizzarlo;</li> <li>- le Competenze sociali, storiche e civiche.</li> </ul>

Disciplina	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE ED.CIVICA</b>
Docente	Michela Bee
N. ore svolte	71, fino alla data della stesura del documento 15 maggio
Strumenti	Manuale di letteratura Amazing minds COMPACT, Pearson, materiale multimediale video del libro di testo, video ted talks.
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, metodo induttivo-deduttivo
Verifiche effettuate	3 verifiche orali+ 2 scritte+ 1 scritta educazione civica (1 quadr.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>The Victorian age:</b></p> <p>social background: pag 258-259 ONLY THE GREAT EXHIBITION, THE VICTORIAN COMPROMISE, SOCIAL DARWINISM</p> <p>literary background pag 262,263, 264 (Early Victorian novelists), pag 265,266 (late Victorian novelists, NO Lewis</p>

Carroll, Thomas Hardy).

The psychological Gothic horror story: Edgar Allan Poe, The masque of the red death (fotocopie)

On the origin of the species pag 270( NO vita di Darwin), pag. 271 (solo The Theory of evolution)

The Bronte sisters: Emily's Wuthering Heights (plot, an innovative narrative technique, the novels' complex structure, landscape as a symbol pag 276-277, "He's more myself than I am" (reading, analysis). Charlotte's Jane Eyre pag 285: plot, Gothic and Romantic elements, a new heroine, narrative technique (NO "A spiritual eye")

Charles Dickens: characters, plots, the social novel, an urban novelist. (no pag 293)

Hard Times: plot, themes pag 305, "Nothing but facts" pag 306-307, definition of a horse BBC film version the themes EDUCATION Mr Gradgrind (fotocopia)

Oliver Twist: pag 295,296 plot, poor laws and workhouses, Victorian morality and happy ending. "I want some more" pag. 296,297,298

Bleak House / Rosso Malpelo pag 302,303,304 comparative perspectives

Late Victorian novelists: Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, the split self, the narrative technique setting as a symbol (No the truth about Dr Jekyll and Mr Hyde)

The Picture of Dorian gray: pag 321 vita di Oscar Wilde e Dandism) the Picture: plot, the theme of the double , style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty. Lettura pag 330-331 The Pre-Raphaelites and the Arts and crafts Movement

**Educazione civica:** the VICTORIAN CHILD LABOUR, the poor laws and the workhouses. Today's Global issue: personal experiences of work, Malala's and Michael Moore's quotations(pag 299),attività step 3 Research the situation today. Pag 250-251 from Nelson Mandela 's quote to Malala at the United Nations pag 250-251.

**The Modern Age:** historical and social background pag 347 the Suffragettes, the Irish Question, The WW1, pag 348 the Great Depression, the rise of totalitarianism, WW2 pag 249 (the world at war again), pag 351 ) (no the Marshall Plan)

Literary background: pag 352,353, 354,355,356 (NO POETRY, DRAMA) the break with the 19th century and the outburst of

modernism, its precursors, James, Lawrence, Conrad, the modernists Virginia Woolf, James Joyce, the dystopian Orwell, Huxley. The American fiction: Francis Scott Fitzgerald; Ernest Hemingway, the Lost Generation. The political speech: Winston Churchill, pag 360: the speech to the house of commons: Bood, toil tears and sweat. ( cenni al testo)

War poets: Rupert Brooke "The soldier", Siegfried Sassoon "Suicide in the trenches", Wilfred Owen "Dulce et decorum est pro patria mori"(fotocopia).

The precursors to modernism: Joseph Conrad's Heart of darkness pag 382 384 an influential novelist, the plot, a crude representation of colonisation, the corruption of European civilization, the dualism of darkness and whiteness, the use of a double narrator. Reading, analysis of "Building of a railway" ( anche audiolettura in italiano da raiplay)

The modernists: the stream of consciousness pag 388 lettura, pag 389,390 (lettura) . The stream of consciousness on the page pag 391

James Joyce: Joyce and Ireland a complex relationship, Dubliners, the structure, Dublin, Physical and spiritual paralysis, epiphany , the narrative technique.

Eveline(fotocopia)

"Ulysses": plot lettura) , stream of consciousness

Virginia Woolf: Mrs Dalloway plot, an experimental novel, objective and subjective time. "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" ( lettura)

"A room of one's own" (fotocopia+slides) Shakespeare's imaginary and talented sister

George Orwell: his anti-totalitarianism, 1984:plot, power and domination, Winston Smith, Big Brother, Newspeak and Doublethink( pag 417,418,419)

The roaring twenties in the US. Francis Scott Fitzgerald: the great Gatsby: plot, the hollowness, of the American dream, a cinematic novel (pag 425,426)

Edward Hopper: pag 430-431 Nightshawks

The postmodernism: hints at the literary background pag 440, Nadine Gordimer pag. 443, the theatre of the absurd pag 444, hints at the social and historical background( reading of multicultural Britain, the struggle for civil rights Martin Luther King pag 437)



	<p>Samuel Beckett pag 445; Waiting for Godot pag 463, testo pag 464,465 What do we know now? Wait for Godot.</p> <p>Apartheid, Nelson Mandela and Nadine Gordimer (slides). Pag 493 solo "the private and the political, a restrained style"</p> <p>Approfondimenti individuali, esposti in classe:          "The picture of Dorian Gray" Giardiello          "1984": Rizzo          "Brave new world" Curino          "The old man and the sea" Modelli          "Harry potter saga" Sironi          "The color purple": Ye, Torretta, Caimi</p> <p>Da Talent 3 (preparazione ad INVALSI), sono state trattate sezioni riguardanti READING, LISTENING, grammatica e lingua livello B2.</p>
Testi adottati	Amazing minds, COMPACT, talent 3
Risultati raggiunti	<p>Per un ristretto numero di alunni gli obbiettivi prefissati sono stati raggiunti con distinti risultati sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati che nella loro analisi ed esposizione in L2; il gruppo più consistente ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente di preparazione, o per via della difficoltà espositiva in L2, nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina, e/o soprattutto per la conoscenza dei contenuti. Alcuni alunni non hanno conseguito risultati sufficienti.</p>

Disciplina	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
Docente	<b>Mangiatordi Nicolò</b>
N. ore svolte	52 ore fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla scuola e la pista di pattinaggio in centro a Busto Arsizio
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo.
Verifiche effettuate	Due nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	///
Programma svolto (dettagliato)	<p>Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare e attivazione muscolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale.</p> <p>Lavoro sulla resistenza: progressione e test sulla capacità di resistere a uno sforzo prolungato.</p> <p>Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili.</p> <p>Focus sulle virate, le staffette e le specialità miste del nuoto.</p> <p>Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo e tornei.</p> <p>Elementi di ginnastica artistica: ruote, capovolte e verticali</p>

	Acrosport: figure da 2 a 6 elementi con la realizzazione di una coreografia finale che comprendesse anche gli elementi della ginnastica artistica. Il doping: classificazione delle sostanze dopanti e analisi dei principali casi di doping dal 1960 ad oggi
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti	Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentate confidenza con l'ambiente "acqua". Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina Autonomia nella gestione del lavoro.

### Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

### Varie ed eventuali:

Il CDC chiede che agli alunni venga data la possibilità di utilizzare sia i propri portatili che i pc della scuola, in quanto, durante gli anni del triennio ognuno di loro ha utilizzato liberamente gli strumenti presenti in laboratori e/o quelli personali. I docenti del Consiglio di classe chiedono inoltre di concedere agli studenti, ai quali non sarà permesso di usufruire del collegamento wi-fi, la possibilità di chiedere ai docenti, presenti alla sessione d'esame, di scaricare le immagini utili per lo svolgimento della seconda prova.

I portatili saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

Riguardo le misure compensative previste dal PDP, gli schemi per i **BES** e **DSA** dovranno pervenire entro e non oltre il **30 Maggio 2024** ai singoli docenti, che provvederanno a vidimarli. Il coordinatore in seguito preparerà un fascicolo per la commissione.

**Letto e approvato, 02/05/2024**

<b>Disciplina</b>	<b>Cognome e Nome Docente</b>	<b>Firma Docente</b>
Italiano	<b>Parisi Teresa</b>	
Storia	<b>Parisi Teresa</b>	
Inglese	<b>Bee Michela</b>	
Matematica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Fisica	<b>Panzetta Daniela</b>	
Storia dell'Arte	<b>Galli Anna Elena</b>	
Filosofia	<b>Mannarino Luigi</b>	
Scienze motorie	<b>Mangiatordi Nicolò</b>	
Religione	<b>Candiani Marco</b>	
Educazione civica	<b>Galli Anna Elena</b>	
Laboratorio grafico	<b>Raiti Jlenia</b>	
Discipline grafiche	<b>Manzini Filippo</b>	