

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> Per la scuola cooperativa e inclusiva per l'apprendimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 M

Liceo Musicale

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore: Prof.ssa Pedersoli Tullia

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Pedersoli Tullia	dalla classe quarta	
Storia Educazione civica	Pedersoli Tullia	dalla classe terza	
Inglese Educazione civica	Gatti Veronica	dalla classe seconda	
Matematica Educazione civica	Speroni Romano	dalla classe quarta	
Fisica Educazione civica	Speroni Romano	dalla classe quarta	
Storia dell'arte Educazione civica	Cocuzza Silvia	dalla classe prima	
Storia della musica Educazione civica	Gallo Kelly Lidiane	dalla classe prima	
Filosofia Educazione civica	Minesi Gianmarco	dalla classe quinta	
TAC Educazione civica	Olivari Simone	dalla classe quinta	
TEC Educazione civica	Semeraro Lorenzo	dalla classe quinta	
Scienze motorie Educazione civica	Della Valle Sergio	dalla classe seconda	
Religione	Candiani Marco	dalla classe seconda	
Primo Strumento Educazione civica	Berra Alessia	dalla classe quarta	
Primo Strumento Educazione civica	Combatti Laura Rita	dalla classe quinta	
Primo Strumento Educazione civica	Conetta Franco	dalla classe prima	
Primo Strumento Educazione civica	Difato Luca	dalla classe prima	
Primo Strumento Educazione civica	Gallazzi Dario Domenico	dalla classe prima	
Primo Strumento Educazione civica	Longhi Marco	dalla classe quinta	
Primo Strumento Educazione civica	Monitto Marco	dalla classe seconda	
Primo Strumento Educazione civica	Noli Cristina Maria	dalla classe prima	
Primo Strumento Educazione civica	Radaelli Marco	dalla classe seconda	
Primo Strumento Educazione civica	Strazzeri Dario	dalla classe quinta	
Primo Strumento Educazione civica	Turri Matteo	dalla classe prima	
Primo Strumento Educazione civica	Via Martino	dalla classe quinta	
Primo Strumento Educazione civica	Vietri Stefania	dalla classe prima	

Primo Strumento Educazione civica	Visciglia Giuseppe	dalla classe quarta	
Laboratorio di musica d'insieme	Berra Alessia Bertoni Alberto Giacomo Capannolo Gianluca Cavinato Mariachiara Ciancimino Girolamo Combatti Laura Rita Conetta Franco Del Core Florian Difato Luca Gallazzi Dario Domenico Longhi Marco Monitto Marco Noli Cristina Maria Poto Emanuele Radaelli Marco Stefanoni Stefano Strazzeri Dario Timpanaro Gabriele Turri Matteo Via Martino Vietri Stefania Visciglia Giuseppe		
Sostegno	Lacarpia Carmela	classe quinta	

Informazioni sull'indirizzo di Studi Quadro Orario

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	-	-	66	66	66
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Scienze naturali	66	66	-	-	-
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Storia dell'Arte	66	66	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	//	(33)	(33)	(33)	(33)
Teoria Analisi e Composizione (TAC)	99	99	99	99	99
Tecnologie musicali (TEC)	66	66	66	66	66
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	66	66	99	99	99
Esecuzione e Interpretazione	99	99	66	66	66
Totale ore	1056	1056	1056	1056	1056

Presentazione e giudizio sulla classe*

La classe, piuttosto numerosa, anche per l'inserimento di alcuni ripetenti dal quarto anno, presenta al suo interno gruppi con differenti caratteristiche, sia per quanto concerne il profitto, sia per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo e più in generale l'aspetto comportamentale e relazionale.

La maggior parte dei componenti ha agito in maniera responsabile, rispettando le regole fondamentali e mostrandosi ben disposta verso le proposte didattico-educative e i progetti aggiuntivi. L'atteggiamento durante le lezioni, tuttavia, ad eccezione di un piccolo gruppo di studenti particolarmente attivi e brillanti, è stato spesso passivo.

Alcuni hanno mostrato, particolarmente nell'ambito di alcune materie specifiche, scarso interesse o comportamenti non sempre rispettosi nei confronti dell'impegno richiesto, sottraendosi alle scadenze e alla necessaria collaborazione nel lavoro di gruppo.

Sulla base dei risultati raggiunti, si è potuto osservare che la maggior parte degli allievi ha imparato a organizzare in maniera adeguata il proprio apprendimento, avvalendosi di un metodo di studio sostanzialmente efficace che ha portato, in alcuni casi, a risultati più che positivi. Un gruppo circoscritto, tuttavia, ha operato in maniera discontinua o poco efficace e non è riuscito del tutto a colmare lacune pregresse, anche nel metodo di studio.

L'impegno domestico è stato per alcuni studenti poco costante o selettivo, per altri sporadico, per altri ancora assiduo e fruttuoso, portando al conseguimento di risultati eccellenti in molte materie.

La frequenza è stata regolare da parte di quasi tutti gli studenti; in alcuni casi isolati le assenze sono state numerose e le giustificazioni per le assenze e i ritardi hanno dovuto essere frequentemente sollecitate.

Numero studenti	Maschi: 16	Provenienza	Stessa scuola: 31
	Femmine: 15		Altra scuola: /
Abbandoni o ritiri	Numero: /		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di un prodotto musicale • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un data performance
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati all'ambito di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Si vedano gli allegati		

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Molte attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento di alcuni Progetti all'ambito di Educazione civica

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
1. SMIM Scuole secondarie di I	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
2. Orchestra DI FIATI	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
3. Coro	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
4. Orchestre	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
5. Progetto di collaborazione con Associazione Musikademia	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
6. Concerti ed eventi musicali sul territorio	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
7. Progetto di collaborazione con Associazione Ponchielli	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
8. Viaggio di Istruzione a Ischia von partecipazione a International School Festival	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale

9. Collaborazione con Conservatorio "Puccini" di Gallarate, Novara e Como	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
10. Progetto UFO, Saronno	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
11. Orientamento in Ingresso (open day di Istituto)	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale
12. Orientamento in uscita	Discipline di indirizzo	- rispetto e responsabilità - valorizzazione del patrimonio culturale

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X		X
Storia	X	X		X	X	X	X
Inglese	X	X					X
Matematica	X	X					X
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'Arte	X	X					X
Storia della Musica	X	X					X
TEC	X	X					X
TAC	X						
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie			X			X	
Religione	X				X		
Educazione civica	X						
Discipline di indirizzo			X				

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X				X		X
Storia	X				X		X
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X				X		X
Storia dell'Arte	X				X		
Filosofia	X				X	X	
Storia della Musica	X				X		X
TEC	X						X
TAC	X				X	X	X
Scienze motorie			X				X
Religione	X				X	X	
Educazione civica	X			X		X	
Discipline di indirizzo			X				

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
08/05/2024	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
23/05/2024	6 ore	Seconda prova scritta: TAC Tipologia B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazione ai toni vicini.	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2023/2024**

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Pedersoli Tullia
N. ore svolte	59 nel I quadrimestre + 53 nel II quadrimestre
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo in adozione - filmati - slides - videolezioni - materiali di supporto su Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali per la presentazione dei principali movimenti culturali e degli autori - lettura, confronto, interpretazione e analisi guidata di testi letterari in versi e in prosa in relazione a epoche, movimenti e autori - lezioni dialogate - conferenze tenute da esperti esterni - metodo induttivo / deduttivo - brainstorming - correzione collettiva delle attività svolte - ripasso e consolidamento dei contenuti in occasione delle verifiche
Verifiche effettuate	3 nel I quadrimestre, 3 nel II quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - dai "Canti": <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - La sera del dì di festa - A Silvia - Il passero solitario - dallo "Zibaldone": <ul style="list-style-type: none"> - La teoria del piacere - Il vago, l'indefinito... - Indefinito e infinito - dalle "Operette morali": <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie <p>La Scapigliatura</p> <p>IGINIO UGO TARCHETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal romanzo "Fosca": <ul style="list-style-type: none"> - L'attrazione della morte <p>ARRIGO BOITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Il libro dei versi": <ul style="list-style-type: none"> - Case nuove

Il naturalismo francese e il Verismo

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica

- da "I Malavoglia":
 - Laboriosità dei Malavoglia e inquietudini di 'Ntoni
- da "Vita dei campi":
 - Fantasticheria
 - Rosso Malpelo

Il Simbolismo e il Decadentismo

CHARLES BAUDELAIRE

- da "I fiori del male":
 - Spleen
 - L'albatro
 - Corrispondenze

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere, poetica

- dal romanzo "Il piacere":
 - lettura del passo "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- da "Alcyone":
 - La pioggia nel pineto
 - La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere, poetica

- da "Myricae":
 - L'assiuolo
 - Il lampo
 - X Agosto
- dai "Canti di Castelvecchio":
 - Il gelsomino notturno

La stagione delle Avanguardie e il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- da "Zang tumb tuuum":
 - Bombardamento

ALDO PALAZZESCHI

- da "L'incendiario":
 - E lasciatemi divertire!

Il Crepuscolarismo

GUIDO GOZZANO

Vita, opere, poetica

- dai "Colloqui":
 - lettura di alcuni passi dal poemetto: "La Signorina Felicita ovvero la felicità"

ITALO SVEVO

- da "La coscienza di Zeno":
 - Il fumo
 - La morte del padre

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere, poetica

- da "Novelle per un anno":
 - Ciàula scopre la luna
- dal saggio "L'umorismo":
 - Un'arte che scompone il reale
- da "Il fu Mattia Pascal":
 - La costruzione della nuova identità e la sua crisi

UMBERTO SABA

Vita, opere, poetica

- da "Il canzoniere":
 - A mia moglie
 - La capra

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere, poetica

- da "L'allegria"
 - Fratelli
 - Veglia
 - San Martino del Carso
 - Mattina
 - Soldati

L'ermetismo**EUGENIO MONTALE**

Vita, opere, poetica

- da "Ossi di seppia"
 - Merigiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato

SALVATORE QUASIMODO

Vita, opere, poetica

- da "Ed è subito sera"
 - Ed è subito sera
- da "Giorno dopo giorno"
 - Alle fronde dei salici

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso: lettura e analisi integrale dei Canti n. I, XI, XXXIII

Letture integrale di due romanzi (o saggi, o raccolte di liriche, o comunque opere significative da un punto di vista letterario e culturale) a scelta dello studente, tra quelle pubblicate fra la seconda metà dell'Ottocento e i giorni nostri.

	<p>CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>La Costituzione Italiana e il contesto in cui è nata: serie di due incontri a cura dell'avv. Moroni:</p> <p><i>La Costituzione delle Madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla scrittura della Costituzione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve presentazione del concetto di Costituzione e delle caratteristiche della Carta Italiana. • Il dibattito e l'apporto delle donne nell'ambito della stesura della Costituzione relativamente al ruolo della donna nelle istituzioni. • Analisi di alcuni articoli alla luce della condizione femminile. • Applicazione della legge e ciò che rimane ancora da fare <p><i>La dignità del lavoro come valore della Costituzione italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana • Il diritto al lavoro • La tutela del lavoro • Applicazione della legge e ciò che rimane ancora da fare
Testi adottati	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA Le occasioni della letteratura, vol. 2 e 3, Pearson Milano-Torino 2019
Risultati raggiunti	<p>Mediamente la classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti della materia.</p> <p>Una parte degli studenti è in grado di presentare in maniera articolata i temi affrontati e di riconoscere nelle opere letterarie che sono state oggetto di studio le componenti formali e tematiche, inserendo il lavoro nel corretto contesto storico e dando prova di aver sviluppato capacità critiche e rielaborative.</p> <p>La restante parte della classe ha incontrato qualche difficoltà, anche a causa di un impegno non sempre costante e di una partecipazione saltuaria.</p> <p>Solo pochissimi studenti hanno dimostrato scarso impegno e mediocre interesse; è da sottolineare anche una marcata emotività da parte di alcuni allievi che, talvolta, ha inciso sul rendimento generale dei colloqui disciplinari.</p> <p>Nel complesso, gli alunni si sono dimostrati partecipi e interessati alle lezioni, lavorando in modo costante e in taluni casi scegliendo autonomamente di approfondire alcuni argomenti oggetto di studio.</p> <p>In vista della preparazione dell'Esame di Stato, si sono preferiti gli autori e le correnti letterarie che offrono più ampia correlazione con altre discipline del corso, al fine di proporre agli studenti argomenti trasversali.</p>

Disciplina	Storia
Docente	Pedersoli Tullia
N. ore svolte	32 I quadrimestre + 31 II quadrimestre
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - filmati - slides - videolezioni - materiali di supporto su Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione partecipata - discussione e dibattito su argomenti storici di carattere politico, sociale, economico e bellico, cercando di favorire negli studenti una presa di coscienza dei collegamenti con l'attualità - brevi filmati e documentari visionati in classe - conferenze tenute da esperti esterni - suggerimento di film e/o documentari di argomento storico da visionare autonomamente.
Verifiche effettuate	2 nel I quadrimestre, 3 nel II quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ricordo con il programma della classe quarta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I problemi dell'Italia Unita: la questione meridionale e il brigantaggio, la questione romana e la presa di Roma ● La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale: povertà, sovrapproduzione, nascita del mutuo soccorso; un esempio di imprenditoria filantropica: il Villaggio di Crespi d'Adda <p>MODULO I - Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto socio-economico della Belle époque: <ul style="list-style-type: none"> - i fattori dello sviluppo economico - la grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro - nuovi fenomeni di massa - i grandi mutamenti politici e sociali - le nuove tendenze nella cultura e nella scienza ● Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - l'Europa tra nazionalismi e democrazia - la crisi dei grandi imperi - i focolai di tensione: Africa e Balcani - gli Stati Uniti, nuova potenza mondiale - l'Estremo Oriente: Giappone e Cina ● L'Italia nell'età giolittiana: <ul style="list-style-type: none"> - dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica - Giolitti al governo - il decollo industriale e la politica economica - le grandi riforme e l'avventura coloniale - l'epilogo dell'età giolittiana

MODULO II - La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale

- La Prima Guerra Mondiale:
 - dalla crisi locale al conflitto generale
 - l'Italia dalla neutralità alla guerra
 - l'immane carneficina: una guerra di massa
 - la svolta del 1917 e l'epilogo del conflitto
- I fragili equilibri del dopoguerra:
 - il nuovo ordine di Versailles
 - l'assetto dei territori extraeuropei
 - le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa:
 - la rivoluzione bolscevica in Russia
 - i tentativi rivoluzionari in Europa
 - il "biennio rosso" in Italia

MODULO III - Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

- La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt
 - gli "anni ruggenti"
 - il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
 - Roosevelt e il "New Deal"
- Il regime fascista di Mussolini:
 - il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - la costruzione dello stato fascista e l'organizzazione del consenso; la censura
 - i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi
 - economia e società durante il fascismo
 - l'antisemitismo e le leggi razziali
- Le dittature di Hitler e Stalin:
 - l'ascesa di Hitler al potere
 - la struttura totalitaria del Terzo Reich
 - i regimi autoritari in Europa
 - il totalitarismo di Stalin in Unione Sovietica

MODULO IV - Un nuovo conflitto mondiale

- Verso la catastrofe:
 - il riarmo della Germania nazista
 - la guerra civile in Spagna
 - le premesse del nuovo conflitto
- La Seconda Guerra Mondiale:
 - l'aggressione tedesca e l'inizio della guerra
 - l'allargamento del conflitto
 - il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza
 - la riscossa degli Alleati
 - le ultime fasi della guerra
- L'Italia, un Paese spaccato in due:
 - l'Italia dopo l'8 settembre
 - 1944-45: dallo sbarco di Anzio alla Liberazione
 - l'Italia sotto l'occupazione tedesca
 - il confine orientale: le "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata

	<p>MODULO V - Dalla guerra fredda al mondo multipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un mondo diviso in due blocchi: <ul style="list-style-type: none"> - i trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS, la nascita dell'ONU - la divisione della Germania, i processi di Norimberga - gli accordi sul libero scambio - l'inizio della guerra fredda - l'URSS e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale - la morte di Stalin e l'ascesa di Kruscev; la NATO e il Patto di Varsavia - gli esordi del processo di integrazione europea ● La crisi del bipolarismo, la caduta del muro di Berlino e il crollo dell'URSS <p>CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le radici del conflitto israelo-palestinese in Medio Oriente: la situazione attuale e i possibili sviluppi. ● La Costituzione e il suo contesto storico: incontro con Stefano Cerutti, autore del documentario <i>Val Grande '44. Storia del rastrellamento</i>, realizzato con la consulenza storica della "Casa della Resistenza – Parco della Memoria e della Pace" di Fondotoce (VB)
Testi adottati	VALERIO CASTRONOVO, <i>Impronta storica. Il Novecento e il Duemila</i> , vol. 2 e 3, Rizzoli Libri - La Nuova Italia, Milano 2017
Risultati raggiunti	<p>La maggior parte degli studenti è in grado di presentare in maniera sufficientemente articolata le tematiche affrontate e sa riconoscere le componenti storiche con riferimenti opportuni.</p> <p>Solo alcuni studenti hanno sviluppato capacità critiche e rielaborative personali.</p> <p>Mediamente la classe ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti della materia, ma alcuni studenti hanno dimostrato impegno e interesse solo quando finalizzati alla valutazione.</p>

Disciplina	Lingua Inglese
Docente	Veronica Gatti
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 42 ore di lezione svolte
	Secondo quadrimestre: 31 ore di lezione svolte
Strumenti	Testi in uso, materiale fornito dal docente (documenti visivi e testuali in power point file o word file o pdf file), piattaforma google classroom per condivisione documenti;
Metodologia	Lezione frontale in aula, lavori di ricerca individuali, discussione guidata, cooperative learning
Verifiche effettuate	scritte: prove semi-strutturate e strutturate o questionari basate sulla tipologia del test Invalsi orali: prova argomentativa sui temi letterari affrontati 1 scritto e 1 o 2 orali per il primo quadrimestre 1 scritto e 1 o 2 orali per il secondo quadrimestre
Recupero	<i>In itinere, con studio autonomo</i> <i>Attività di sportello proposta dalla docente</i>
Attività diversificate	-
Programma svolto (dettagliato)	<p>THE VICTORIAN AGE M. SHELLEY (pp. 240, 241, 242) Frankenstein: plot, features and themes "A spark of being" (pp. 243, 244, 245)</p> <p>Historical and Social background (pp. 256, 257, The Victorian Compromise, The feminist movement, The Crystal Palace and the Great Exhibition) Literary background (pp. 262, 263, 264, 266)</p> <p>C. DICKENS (pp. 290, 291, 292) Oliver Twist: plot, features and themes (p. 295) "I want some more" (pp. 296, 297, 298) Child labour (p. 299) <i>Educazione civica</i></p> <p>C. BRONTE (pp. 284, 285, 286) Jane Eyre: plot, features and themes. Jane Eyre: "Punishment" (file on classroom)</p> <p>R. L. STEVENSON (pp. 316, 317, 318) The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde "The Truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde" (pp. 318, 319, 320)</p> <p>AESTHETICISM</p> <p>O. WILDE (pp. 321, 322, 323) The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes The Picture of Dorian Gray: "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp. 326, 327, 328)</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1901-1949) Historical and Social Background (pp. 346, 347, 348, 349 only "the Second World War and after") Literary background (pp. 352, 353, 354, 355)</p>

	<p>Poetry of Early 20th Century (p. 357)</p> <p>WAR POETS (p. 357) Brooke "The Soldier" (p. 364) Rosenberg "August 1914" (file on classroom)</p> <p>T.S. ELIOT (pp. 371, 372) The Waste Land: main features and themes (pp. 371, 372) The Waste Land The fire sermon. Tiresias (file on classroom) The Burial of the Dead: Lines 1-11, Lines 48-64 (pp. 373, 374)</p> <p>THE MODERNIST SPIRIT THE STREAM OF CONSCIOUSNESS (pp. 388, 389 and p. 391) THE MODERN NOVEL</p> <p>J. JOYCE (pp. 394, 395) Dubliners: "Eveline" (file on classroom)</p> <p>V. WOOLF (pp. 402, 403) Mrs Dalloway: plot, features and themes Mrs Dalloway: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (pp. 404, 405) Film "The Hours"</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL</p> <p>G. ORWELL (pp. 417, 418, 419) Nineteen Eighty-Four: plot, features and themes (pp. 418, 419) Nineteen Eighty-Four: "The object of power is power" (pp. 420, 421)</p> <p>CLIL Painting Analysis: "The Menin Road" by Paul Nash "We are making a new world" by Paul Nash "The Lovers" by Renè Magritte</p> <p>CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA <i>Child education and labour in the Victorian Age</i> <i>The suffrages and universal suffrage</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<p>"Amazing minds compact" ed. Pearson "Amazing minds: Invalsi Trainer" ed. Pearson Il programma di letteratura è stato svolto anche con materiali visivi e testuali elaborati e forniti dall'insegnante, indicati nel dettaglio degli argomenti svolti, che verranno consegnati in forma cartacea all'esame.</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese la classe ha avuto buona continuità didattica nel corso dei cinque anni. Le poche ma presenti fragilità a livello di conoscenze e competenze linguistiche sono dovute a lacune pregresse non colmate e a lievi difficoltà di apprendimento.</p>

	<p>Nel corso di questo ultimo anno, nel complesso, la classe si è dimostrata attenta e abbastanza coinvolta nelle attività proposte. Le assenze numerose di alcuni alunni hanno tuttavia in parte compromesso il consolidamento delle competenze personali.</p> <p>Le competenze linguistiche generali hanno da subito evidenziato alcune fragilità, che per alcuni nel corso del quinto sono state in parte colmate. Il lavoro con la classe è stato comunque positivo e i risultati attesi complessivamente soddisfacenti.</p> <p>Una buona parte della classe conosce in modo discreto gli argomenti trattati nel corso delle lezioni e sa orientarsi in ambito storico e letterario riconoscendo le parti rilevanti di un testo, sa commentare in lingua scritta e orale abbastanza correttamente e con lessico generalmente appropriato. Una parte più limitata della classe risulta invece più imprecisa e meno autonoma linguisticamente e, per tre alunni in particolare, i risultati sono non del tutto sufficienti e l'espressione in lingua orale e scritta rimane molto semplice e a volte scorretta. Tali risultati sono da attribuire ad un impegno discontinuo e superficiale e ad un metodo di studio non ancora soddisfacente.</p> <p>Per l'intero gruppo le capacità di rielaborazione critica dei contenuti e la trattazione tematica in senso interdisciplinare sono generalmente discreti.</p>
--	---

Disciplina	Filosofia
Docente	Minesi Gianmarco
N. ore svolte	55
Strumenti	Appunti del docente, letture in classe dei testi originali, libro di testo
Metodologia	Lezioni frontali e partecipate
Verifiche effettuate	3 verifiche scritte, una verifica orale
Recupero	Nessuno
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>1. Da Kant a Fichte: Reinhold, Schulze e la coscienza come principio. La nascita dell'idealismo e la scoperta dell'auto-contraddittorietà del concetto di "cosa in sé". Riflessioni sul primato della coscienza a partire dall'Advaita Vedanta. Spunti sulla generazione della coscienza da un principio superiore nella filosofia platonica e nella teologia trinitaria. La parabola dell'idealismo tedesco e il suo inevitabile tramonto come chiave di lettura della filosofia contemporanea: dalla coscienza come principio incondizionato alla coscienza come condizionato.</p>

2. Fichte: l'eredità kantiana e il periodo giovanile, il metodo della *Dottrina della scienza*, i tre principi, lo *Streben*, la filosofia della libertà e l'idealismo etico.
3. La filosofia del romanticismo a partire dal "titanismo" e dall'"ottimismo" fichtiani. Cenni sul Fichte politico e sui *Discorsi alla nazione tedesca*. Illuminismo e romanticismo a confronto. Letture da *Cristianità o Europa* e dagli *Inni alla notte* di Novalis.
4. L'idealismo estetico di Schelling: la natura e lo spirito, l'Assoluto, il compito dell'arte.
5. Cenni sull'idealismo magico di Novalis.
6. Cenni sull'ultimo Fichte e l'ultimo Schelling: la crisi dell'idealismo.
7. Hegel: la critica a Fichte e Schelling, l'autoproduzione dell'Assoluto, la triade idea-natura-spirito, l'identità tra uomo e Dio, la concezione della storia.
8. La *Fenomenologia dello Spirito*: struttura, significato e finalità dell'opera, analisi delle figure (o fenomeni) più importanti (la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto, signoria e servitù (con un *focus* sulla lotta per il riconoscimento declinata anche attraverso i social network), la coscienza infelice, la ragione, lo Spirito. Riflessioni sulla concezione hegeliana dello Stato e sulle principali differenze rispetto alla concezione liberale e ai totalitarismi del Novecento.
9. La dialettica hegeliana.
10. La filosofia dello Spirito nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* in compendio: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo (con un *focus* particolare sull'eticità), Spirito assoluto. Riflessioni integrative sullo Stato come "sostanza spirituale".
11. Schopenhauer: la critica all'hegelismo, la volontà come "cosa in sé", i caratteri della volontà, il nesso tra volontà e rappresentazione, il pessimismo, il principio di ragion sufficiente, il velo di Maya. Riflessioni sull'abbandono della volontà di vivere come scoperta della "nullità" di tutte le cose (ispirate da E. Severino).
12. Feuerbach: l'essenza dell'uomo e le sue facoltà. L'esperienza come nuovo fondamento del pensiero filosofico. La religione come alienazione. Il "comunismo filosofico".
13. Marx: l'essenza dell'uomo come produzione. La critica a Feuerbach (*Tesi su Feuerbach*). Rapporti e mezzi di produzione, rapporti di proprietà, i quattro fondamentali rapporti di produzione (asiatico, greco-romano, feudale e borghese). La lotta di classe (lettura della prima pagina del *Manifesto*). I concetti di "struttura" e "sovrastruttura". Il materialismo storico.

Il rapporto tra economia e politica. L'alienazione dell'uomo e la nascita dell'idea di Dio. La dialettica come prassi rivoluzionaria, la rivoluzione come liberazione delle forze produttive, la rivoluzione come attività critico-pratica. Il *Capitale*: il concetto di "merce", valore d'uso e valore di scambio. Il capitalismo come "complesso di separazione e isolamento". Le forme dell'alienazione nell'ambito del lavoro operaio. Il concetto di "plusvalore", il feticismo delle merci e la sua attualità (cenni sulla "mistica dello smartphone" in rapporto allo sfruttamento nelle miniere illegali di cobalto), l'avvento del comunismo e la fine dello Stato. Approfondimento sull'idea di lavoro e sul lavoro inteso in senso platonico come arte (*techné*) a partire da *Sapienza orientale e cultura occidentale* di A. Coomaraswamy. Introduzione al pensiero di Adriano Olivetti.

14. Kierkegaard: la vita, il concetto di esistenza, l'uomo come singolo, come si diventa un singolo. Cenni su Il *concetto dell'angoscia*. La disperazione, il "salto" della fede come unico rimedio. Il rapporto conflittuale con la Chiesa e con la dottrina cristiana. I tre stadi della vita in *Aut-Aut*: vita estetica, vita etica e vita religiosa.
15. Il positivismo: caratteri generali del positivismo in Francia e Inghilterra. Lo "scientismo" di Auguste Comte. La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo). Riflessioni sulla scienza come spiegazione del come, non del perché. Confronto con il *Fedone* di Platone.
16. Nietzsche: *focus* sulla vita e la follia. Il periodo giovanile: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco. Letture da *La nascita della tragedia dallo spirito della musica* e *Verità e menzogna*. La *Genealogia della morale*. La morte di Dio: il pericolo estremo del nichilismo e l'ultimo uomo. Il superuomo. Letture scelte dal *Così parlò Zarathustra*. L'eterno ritorno dell'uguale. La scoperta dell'es e l'es come corpo.
17. Freud: il caso Anna O. e la fondazione della psicologia del profondo. Che cos'è l'inconscio. La libido. Il metodo della psicanalisi e l'importanza del *transfert*. Il Super-Io. L'io come terreno di scontro tra Es e Super-Io. Il compito della psicanalisi. L'interpretazione dei sogni e il sogno come realizzazione di un desiderio (anche se il suo contenuto manifesto è angosciante). Le regole del lavoro onirico: condensazione, spostamento, drammatizzazione, simbolismo, elaborazione secondaria. Lettura di brani scelti in classe. Cenni sulla *Psicopatologia della vita quotidiana*

	(lettura di un brano in classe). La sessualità infantile (fase orale, anale e genitale). Il complesso di Edipo. Cenni su <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i> , la pulsione di morte e il problema dei traumi di guerra. Lettura di un brano in classe. Cenni su <i>Totem e Tabù</i> : il Totem e il tabù dell'incesto, l'omicidio del "padre" e la nascita della coscienza religiosa.
Testi adottati	Domenico Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i> (vol. III)
Risultati raggiunti	<p>La conoscenza generale degli autori, dei concetti e dei termini filosofici del programma di quinta.</p> <p>La conoscenza dei principali punti di contatto e delle differenze tra i diversi autori affrontati.</p> <p>L'aver appreso a comprendere l'importanza e l'attualità delle correnti di pensiero esaminate.</p> <p>L'aver appreso ad esporre le conoscenze e il lessico specifico di base in maniera coerente, a confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.</p> <p>L'aver appreso a individuare analogie e differenze tra tematiche in ambito interdisciplinare e a contestualizzare le conoscenze apprese.</p> <p>Il potenziamento della capacità di comunicare in forma orale e scritta, rielaborando i contenuti in maniera personale.</p> <p>Il potenziamento della capacità di utilizzare il lessico specifico della disciplina e di effettuare collegamenti tra autori.</p> <p>Il potenziamento della capacità di raccogliere informazioni utilizzando fonti diverse e di costruire un'argomentazione sensata e logicamente coerente.</p> <p>La capacità di applicare strategie efficaci e personali di apprendimento.</p> <p>La capacità di comprendere le correnti filosofiche nate tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo e la loro importanza nella cultura contemporanea.</p> <p>La capacità di agire in modo responsabile come cittadini.</p>

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Cocuzza Silvia
N. ore svolte	44
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - testo in adozione; - gallerie di immagini d'opera in PPT; - connessione siti informatici;
Metodologia	lezione frontale, lezione dialogata, metodo deduttivo ed induttivo, analisi di opere.
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: due verifiche scritte semistrutturate (eventuale verifica di recupero orale) Secondo quadrimestre: due verifiche orali
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti	Come stabilito nel Consiglio di Classe
Attività diversificate	Nessuna

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>Si precisa che alcune opere sono state analizzate in maniera approfondita, mentre altre (come specificato nel programma) sono state solo accennate.</p> <p>- POST IMPRESSIONISMO</p> <p>Puntinismo. Seurat: Una domenica pomeriggio presso l'isola della Grande Jatte</p> <p>Divisionismo. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; Segantini: Le due madri</p> <p>Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, la serie sulla montagna Sainte Victoire.</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Ritratto di peré Tanguì, La casa gialla, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p> <p>Gauguin: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p>-L'ART NOUVEAU</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Modernismo: Gaudì, Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada familia</p> <p>Klimt, La secessione viennese: il Palazzo della Secessione, il Fregio di Beethoven, Il Bacio</p> <p>Munch: La bambina malata, Pubertà, Malinconia, Vampiro, Il grido</p> <p>- LE AVANGUARDIE</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Fauves. Matisse: La gioia di vivere, La danza, La musica. Die Brucke. Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz, Cinque donne nella strada.</p> <p>Kirchner: la guerra e la mostra di arte degenerata</p> <p>Cenni al cinema espressionista</p> <p>Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</p> <p>Schiele: cenni</p> <p>Modigliani, cenni alle opere: Ritratto di Paul Guillaume; Nudo sdraiato a braccia aperte</p> <p>Chagall: Autoritratto con sette dita, La passeggiata</p> <p>Picasso e il Cubismo: Ritratto della madre (accennata), Poveri in riva al mare (accennata), I saltimbanchi (accennata), Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina (accennata), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</p> <p>Il Futurismo</p> <p>I manifesti futuristi</p> <p>Boccioni: La città che sale, Elasticità (accennata), Materia (accennata), Forme uniche della continuità nello spazio</p>
---	--

	<p>Balla: Bambina che corre sul ballatoio (rapporto con la cronofotografia) Carrà: Manifestazione interventista I futuristi e la musica (cenni)</p> <p>Il Cavaliere azzurro (cenni) e l'Astrattismo. Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione n.8, Accordo reciproco (accennata)), cenni a "Lo Spirituale nell'arte"; Mondrian: la serie degli Alberi, Quadro 1</p> <p>Il Dadaismo. Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (accennata); Man Ray: Le violon d'Ingres; Duchamp: L. H.O.O.Q., Fontana (ready made), Ruota di bicicletta (accennata),</p> <p>Il Surrealismo. Ernst: Coppia zoomorfica (accennata); Dalì: Enigma del desiderio, la Persistenza della memoria; Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana, La chiave dei campi</p> <p>La Metafisica. De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti</p>
Testi adottati	Opera, vol. 3, AA. VV., ed. blu, Sansoni per la scuola
Risultati raggiunti	<p>Gli studenti hanno partecipato con interesse acquisendo le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare il manufatto nel contesto storico artistico e nel percorso dell'artista. - Confrontare opere artisti e movimenti. - Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurli ad una corrente artistica specifica. - Saper fare collegamenti interdisciplinari. - Comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte contemporanea.

Disciplina	Storia della musica
Docente	Kelly Lidiane Gallo
N. ore svolte	55
Strumenti	Libro di testo Partiture Registrazioni audio e video
Metodologia	Lezioni frontali Discussioni partecipate Ascolti guidati
Verifiche effettuate	Sono state svolte verifiche scritte ed orali
Recupero	Recupero in itinere durante l'attività didattica per mezzo di ricapitolazioni semplificate e svolgimento o correzione delle verifiche.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p style="text-align: center;"><u>La musica nell'Ottocento e l'estetica romantica</u></p> <p>Cap 26 Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica: Il romanticismo musicale L'attivismo culturale di Robert Schumann</p> <p>Cap 27 La liederistica e la musica da camera: Il lied Il lied di Schubert I Lieder di Schumann La musica da camera di Schubert e Schumann</p> <p>Cap 28 Il pianoforte nell'Ottocento Il repertorio per pianoforte Schubert, Schumann Chopin Il virtuosismo trascendentale di F.Liszt</p> <p>Cap 29 Dalla sinfonia al poema sinfonico: Il poema sinfonico di Franz Liszt</p> <p>Cap 30 L'opera romantica in Francia, Germania e Russia: Parigi capitale del teatro musicale europeo Carl Maria von Weber e l'opera romantica tedesca</p> <p>Cap 31 L'opera italiana del primo Ottocento: Vincenzo Bellini Gaetano Donizetti</p> <p>Cap 32 Il nazionalismo musicale: La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque</p>
	<p style="text-align: center;"><u>La musica nella seconda metà dell'Ottocento</u></p> <p>Cap 33 Il teatro musicale di Verdi e Wagner: Il teatro d'opera italiano Giuseppe Verdi, uomo di teatro Richard Wagner e l'opera d'arte totale Verdi e Wagner a confronto</p> <p>Cap 34 La seconda fioritura della sinfonia e del concerto La Vienna di Brhams Hanslick e il formalismo</p> <p>Cap 35 Musica da camera vocale e strumentale Lieder, melodies e romanze da salotto Le liriche di D'Annunzio e i musicisti</p> <p>Cap 36 Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento L'opera in Francia Carmen di Bizet La giovine scuola italiana: Puccini La musica nella prima metà del Novecento</p> <p>Cap 37 Parigi tra simbolismo e primitivismo: Claude Debussy Strawinskij dai balletti russi al periodo cubista</p> <p>Cap 38 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss Arnold Schoenberg</p> <p>Cap 39 Musica in Germania tra le due guerre: L'avvento del nazismo e l'arte degenerata La musica nei campi di concentramento nazisti</p> <p>Cap 40 Parigi.Tra provocazione e Neoclassicismo e oltre</p>

	<p>L'avanguardia francese La musica nella prima metà del Novecento Cap 37 Parigi tra simbolismo e primitivismo: Claude Debussy Strawinskij dai balletti russi al periodo cubista Cap 38 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: La vita culturale nella Vienna di fine secolo: Gustav Mahler e Richard Strauss Arnold Schoenberg Cap 39 Musica in Germania tra le due guerre: L'avvento del nazismo e l'arte degenerata La musica nei campi di concentramento nazisti Cap 40 Parigi. Tra provocazione e Neoclassicismo e oltre L'avanguardia francese Strawinskij e il neoclassicismo modernista Cap 41 Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti: L'Italia e la modernità Il Neoclassicismo in Italia I musicisti e il fascismo Goffredo Petrassi Dallapiccola e la dodecafonìa Cap 46 Il jazz dalle origini all'era dello Swing</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Vaccarone, Sità, Vitale, Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni vol.3- Edizioni Zanichelli</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La classe, in generale, conosce i concetti e la terminologia relativa ai principali aspetti stilistici, strutturali e semiologici ed è in grado di saperli illustrare utilizzando il corretto linguaggio specifico, sa contestualizzare nel quadro storico culturale e sociale le opere, le forme, i generi e gli autori preminenti. In sintesi sono stati raggiunti gli obiettivi ad un livello medio-alto e alcuni allievi sono in grado di approfondire, rielaborare e sintetizzare opportunamente i contenuti anche in modo autonomo e personale.</p>

Disciplina	Matematica
Docente	Speroni Romano Luigi
N. ore svolte	Totale: 58 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico • Uso costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo per agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione. • Uso costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti
Metodologia	Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti
Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche, scritte o orali, per quadrimestre
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> - Maggioranti e minoranti, massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore, i simboli $+\infty$ e $-\infty$, dominio e codominio di una funzione - Grafici delle principali funzioni elementari, classificazione delle funzioni, dominio, segno di una funzione - Immagine di una funzione, massimo e minimo di una funzione, estremo superiore ed inferiore di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone, funzioni pari, dispari e periodiche - I concetti di limite, limite finito ed infinito, limite destro e sinistro, asintoto verticale ed orizzontale, intorni, punti interni e punti di accumulazione - Punti isolati, ricerca dei punti di accumulazione, definizione generale di limite con gli intorni U e V. Prima definizione particolare per x_0 ed I finiti, seconda definizione particolare per x_0 finito ed I infinito, terza definizione particolare di limite con x_0 infinito ed I finito, quarta definizione particolare di limite con x_0 ed I infiniti; tutte le relative sotto-varianti con meno infinito, limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e limite per difetto, verifica di alcuni limiti con la definizione - Definizione di continuità, continuità delle funzioni elementari, limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. - Cambiamento di variabile nei limiti - Limiti di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte - Limite di funzioni algebriche irrazionali - Ripasso scomposizioni e metodo di Ruffini, utilizzo degli infinitesimi di ordine inferiore nella soluzione delle forme di indecisione $0/0$ - Limiti nella forma $f(x)^{g(x)}$ e forme di indecisione 0^0, ∞^0, 1^∞, confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Continuità, continuità nel dominio, operazioni tra funzioni continue, punti singolari e loro classificazione - Teorema di esistenza degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (di Darboux). Asintoti orizzontali, verticali, obliqui, ricerca degli asintoti, grafico probabile di una funzione - Il problema della retta tangente, il rapporto incrementale e la derivata in un punto come limite del rapporto incrementale - Continuità e derivabilità, derivata destra e sinistra, teorema di derivabilità e continuità - Derivate delle funzioni elementari $f(x) = \text{costante}$, $f(x) = x$, $f(x) = \text{radice quadrata di } x$, $f(x) = x^n$ e $f(x) = x^\alpha$, $f(x) = a^x$, $f(x) = \text{logaritmo in base } a \text{ di } x$, $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$, $f(x) = \arcsin x$, $f(x) = \arccos x$, derivata della combinazione lineare di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni, del reciproco di una funzione, derivata della tangente, della cotangente, dell'arcotangente - Derivata della funzione composta - Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato, la derivata e lo studio del moto - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità, teorema del limite della derivata - Definizione di punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti, teorema di Fermat, punti stazionari, criterio di monotonia per le funzioni derivabili, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima, definizione di concavità e di convessità, teorema di concavità e convessità per le funzioni due volte derivabili, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, classificazione dei punti di flesso - Il teorema di de l'Hôpital - Lo studio di funzione: schema generale per lo studio del grafico di una funzione, <ul style="list-style-type: none"> • classificazione • dominio • intersezioni con gli assi • segno • limiti agli estremi del dominio • determinazione di eventuali asintoti • punti di discontinuità • derivata prima • punti di non derivabilità • punti stazionari • crescere e decrescere • concavità <p>Esempi di studio di funzioni polinomiali e di funzioni razionali frazionarie</p>
---	---

Testi adottati	<p>Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 5 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 5 + EBOOK Ed.Petrini</p> <p>Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 4 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 4 + EBOOK Ed.Petrini</p>
Risultati raggiunti	<p>Utilizzo dei primi strumenti dell'analisi - fino al calcolo differenziale - per arrivare ad eseguire lo studio completo di funzioni razionali fratte, col fine ultimo di poter meglio comprendere e descrivere fenomeni di varia natura, con alcuni collegamenti con la fisica (con particolare riferimento alle Equazioni di Maxwell)</p> <p>I risultati riguardano principalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il concetto di limite ● Dedurre i limiti dall'osservazione dei grafici delle funzioni ● Riconoscere le forme indeterminate ● Calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di semplici forme indeterminate ● Studiare la continuità o discontinuità di una semplice funzione in un punto ● Determinare gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione ● Comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto ● Calcolare la derivata di semplici funzioni mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione ● Determinare la retta tangente al grafico di una funzione ● Conoscere e applica in semplici casi il teorema di De L'Hospital ● Determinare gli intervalli di crescita o decrescenza di una funzione mediante la derivata prima ● Determinare i massimi e i minimi relativi mediante la derivata prima ● Determinare i massimi e minimi assoluti di una funzione continua definita su un intervallo limitato e chiuso ● Determinare la concavità, la convessità e i flessi mediante la derivata seconda ● Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta <p>I risultati sono stati raggiunti solo parzialmente in quanto la maggioranza della classe (con rare eccezioni) si è dimostrata poco attenta e partecipe durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente solo da alcuni degli alunni. L'esposizione risulta spesso troppo semplice, poco rigorosa e non sufficientemente corretta.</p>

Disciplina	FISICA
Docente	Speroni Romano Luigi
N. ore svolte	Totale: 53 ore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico • Uso costante delle whiteboard touchscreen delle varie aule per svolgere gli esercizi, visualizzare i passaggi, presentare in formato pdf le pagine del libro di testo in modo tale da agevolare le spiegazioni e migliorare la comprensione, utilizzando ad esempio immagini ingrandite per evidenziare nei dettagli le soluzioni tecniche adottate e la fisica che sottendono agli apparati e agli strumenti descritti a lezione • Uso costante del registro elettronico per segnalare quotidianamente le pagine di teoria spiegate in aula nonché numeri e pagine degli esercizi svolti
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate con possibile coinvolgimento dei singoli studenti
Verifiche effettuate	Almeno 2 verifiche scritte per quadrimestre
Recupero	In ore curricolari
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Cariche elettriche e loro interazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ elettrizzazione per strofinio ▪ elettrizzazione per contatto ▪ elettrizzazione per induzione ▪ polarizzazione per deformazione - L'elettroscopio - La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale. FORMULA - Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale - Forza totale che agisce su una carica dovuta alla presenza di altre cariche nelle vicinanze (principio di sovrapposizione) <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di campo elettrico e sua definizione. Il vettore campo elettrico - Campo elettrico generato da una carica puntiforme: modulo, direzione e verso. FORMULA - Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi - Definizione e proprietà delle linee di campo - Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo - Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele: direzione e verso - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>Il lavoro del campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di lavoro per una forza costante - Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, - Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura - La differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche elettriche. - Superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale - La circuitazione: definizione. La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione). Definizione di campo conservativo. Significato del teorema della circuitazione per il campo elettrostatico - Il condensatore piano. Capacità e campo elettrico di un condensatore piano. FORMULA - Moto di una carica in un campo elettrico uniforme. <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - Definizione di intensità di corrente elettrica - Il verso della corrente elettrica - Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti in serie e in parallelo - Amperometri e voltmetri - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione) con semplici esercizi di studio di circuiti contenenti resistenze in serie e in parallelo e un solo generatore - Le leggi di Kirchhoff. - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione - L'effetto Joule e la potenza dissipata <p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico - Campi magnetici generati da magneti (magneti a barre e magneti a ferro di cavallo) - Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Le linee di campo del campo magnetico - Il campo magnetico terrestre - Spiegazione degli seguenti esperimenti storici: <ol style="list-style-type: none"> 1. Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820) 2. Interazioni tra campo magnetico e corrente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)
---	---

- interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)
- Intensità del campo magnetico. Il Tesla.
- Permeabilità magnetica del vuoto: valore ed unità di misura.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente: FORMULA.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart: FORMULA
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide: FORMULA.
- Il motore elettrico più semplice: spira percorsa da corrente
- Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, raggio dell'orbita.
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il Magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere FORMULA.
- Le proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete
- Le equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico ed il loro significato

Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- L'interruttore differenziale
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- La legge di Lenz e il verso della corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta istantanea come derivata rispetto al tempo del flusso di campo magnetico, cambiata di segno.
- Autoinduzione e mutua induzione
- L'alternatore: forza elettromotrice alternata e corrente alternata, ampiezza della forza elettromotrice alternata e della corrente alternata, valore efficace della forza elettromotrice e della corrente, potenza istantanea dissipata per effetto Joule in un circuito puramente ohmico percorso da corrente alternata, potenza media assorbita, anche in termini dei valori efficaci della corrente e della forza elettromotrice.
- Il trasformatore: il trasporto di energia negli elettrodotti e l'utilizzo di trasformatori, circuito primario e circuito secondario di un trasformatore, formula per la tensione efficace in uscita in termini di tensione efficace in ingresso e dei numeri di spire dei due circuiti, rapporto di trasformazione, formula che esprime la proporzionalità inversa tra valori efficaci delle correnti e delle tensioni sia in ingresso che in uscita

Equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto.
- Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico.
- Le equazioni di Maxwell e l'esistenza delle onde elettromagnetiche. Propagazione alla velocità della luce.
- Onde elettromagnetiche piane.
- Lo spettro elettromagnetico

Testi adottati	Ugo Amaldi - "Le traiettorie della fisica.azzurro"- Elettromagnetismo. Volume per il quinto anno. Zanichelli
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico ● Risolvere problemi sulla legge di Coulomb ● Risolvere problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme e sul campo elettrico uniforme ● Mettere in relazione il potenziale con il campo elettrico ● Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme ● Interpretare le caratteristiche di un circuito ● Risolvere problemi sulle leggi di Ohm ● Risolvere problemi sulle resistenze in serie e in parallelo ● Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo ● Saper risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua ● Risolvere semplici problemi sulla potenza elettrica e sull'effetto Joule ● Saper in che cosa consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico ● Descrivere le esperienze di Oersted, di Faraday, di Ampere ● Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici ● Risolvere problemi sui campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide percorso da corrente ● Risolvere problemi sulla forza magnetica e sulla forza di Lorentz ● Saper spiegare il meccanismo di generazione di una corrente indotta ● Riconoscere i fenomeni elettromagnetici ● Comprendere il ruolo del flusso del campo magnetico nei fenomeni di induzione elettromagnetica ● Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz ● Interpretare il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto ● Conoscere, interpretare e spiegare significato ed implicazioni delle equazioni di Maxwell <p>I risultati sono stati raggiunti solo parzialmente in quanto la maggioranza della classe (con rarissime eccezioni) si è dimostrata poco attenta e partecipe durante le lezioni; l'impegno nello studio non è mai stato costante, ma finalizzato esclusivamente alle prove di verifica o alle interrogazioni.</p> <p>Le conoscenze minime sono applicate autonomamente e correttamente solo da alcuni degli alunni. L'esposizione risulta spesso troppo semplice, poco rigorosa e non sufficientemente corretta.</p>

Disciplina	Teoria Analisi e Composizione (TAC)
Docente	Olivari Simone
N. ore svolte	85
Strumenti	Libri e trattati di armonia; Dispense fornite dal docente; Esercizi proposti dal docente; Lavagna e/o L.I.M
Metodologia	Esercitazioni in classe (bassi, canti e analisi); Lezioni frontali; Dispense e approfondimenti relativi agli argomenti trattati.
Verifiche effettuate	Canto dato Basso modulante a toni vicini imitato e fugato
Recupero	Il recupero è stato effettuato durante l'anno e in modo autonomo.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di bassi modulanti e armonizzazione di una melodia con armonie comprendenti triadi e quadriadi sia in stato fondamentale sia rivoltato; • Analisi armonica e formale di partiture medio complesse di diverso genere e stile; • Armonizzazione di una melodia tonale; • Analisi formale ed armonica di brevi composizioni del repertorio della letteratura musicale del XX secolo
Testi adottati	Teoria, analisi e composizione di Andrea Cappellari; Armonia di W. Piston
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere la tonalità di un brano ed eventuali modulazioni; • Capacità di analisi di un brano di media difficoltà utilizzando diverse strategie a seconda dello stile della composizione; • Sviluppo di un pensiero critico di fronte ad una composizione tratta dal repertorio; • Sapersi orientare su una partitura capendone lo stile e il genere; • Capacità di armonizzare e arrangiare linee melodiche o di basso; • Capacità di saper riconoscere gli intervalli e i loro rivolti; • Capacità di riconoscimento in modo estemporaneo le maggiori funzioni armoniche all'interno di una composizione; • Saper riconoscere nella lettura le principali cadenze.

Disciplina	Tecnologie Musicali
Docente	Semeraro Lorenzo
N. ore svolte	60
Strumenti	L'attività didattica si svolgerà, di norma, all'interno delle singole aule del laboratorio di musica ed in studio di registrazione. Oltre agli specifici strumenti musicali verranno utilizzati testi vari (libri, partiture, dispense ecc.) ed eventuali sussidi audio-visivi (PC, LIM, Videoproiettore per visione di filmati, ecc.) impianti di riproduzione stereofonica. Strumenti specifici del laboratorio e dello studio di Tecnologie Musicali (Microfoni, mixer, casse acustiche, tastiera midi, scheda audio, cavi, cuffie)
Metodologia	Lezioni frontali, didattica laboratoriale esercitazioni pratiche, esercitazioni di gruppo, ascolto di brani di repertorio.
Verifiche effettuate	Verifiche scritte e pratiche
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	Storia della musica elettroacustica: Francia- Pierre Schaeffer Italia- Maderna, Russolo Germania- Stockhausen Tecniche in studio di registrazione: Ripresa microfonica Gestione Daw Arrangiamento pop
Testi adottati	CAPPELLANI D'AGOSTINO / DE SIENA / MUDANO' PAOLOZZI, Laboratorio di tecnologie musicali, vol. 1 e 2 - Teoria e pratica per i Licei musicali, le scuole di musica e i Conservatori
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gestione del segnale audio analogico e digitale. Gli studenti hanno appreso le tecniche e le procedure per la produzione di contenuti audio, in particolare un brano di musica classica ed un brano di popular music. Conoscenza del fenomeno sonoro nelle sue evoluzioni della storia contemporanea Gli studenti consolidano la storia della musica elettronica in Europa analizzando alcune opere selezionate degli autori sopra citati.

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Della Valle Sergio
N. ore svolte	N° 34 nel primo quadrimestre N° 22 nel secondo quadrimestre
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla Scuola
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	N°2 nel primo quadrimestre, N°3 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale. Lavoro sulla velocità, prova pratica di test relativi alla velocità di traslocazione, test navetta. Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare. Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili. Lavoro sotto il pelo dell'acqua: perfezionamento dell'apnea statica e dinamica. Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo. Apparato muscolare: classificazione dei muscoli, vari tipi di contrazione, fibre bianche e rosse, il processo anaerobico e aerobico. Storia delle Olimpiadi moderne: dalla nascita del C.I.O. ai giorni nostri.
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua". Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Autonomia nella gestione del lavoro.

Disciplina	I.R.C.
Docente	Marco Candiani
N. ore svolte	28
Strumenti	Testi di autori vari, materiale audio-visivo, dispense
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, conflitto cognitivo, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e del profitto. Si è tenuto conto dell'acquisizione e comprensione dei contenuti svolti. Si sono effettuate due verifiche per quadrimestre.
Programma svolto (dettagliato)	<p>La pazienza: definizione e natura.</p> <p>Don Puglisi: un uomo di profonda cultura e assoluta semplicità</p> <p>Considerazioni sulla chiesa.</p> <p>Lo spessore morale e il senso di giustizia che ha accompagnato la vita del magistrato Giovanni Falcone.</p> <p>Istanbul trilogy: music di F. Ozpetek.</p> <p>La pace tra Israele e i palestinesi.</p> <p>Con gli occhi del nemico di David Grossman.</p> <p>La violenza sulle donne.</p> <p>Il caso di Indi Gregory.</p> <p>La pace: natura e origine. La giornata mondiale della pace: la lettera di Papa Francesco.</p> <p>Per il giorno della memoria la lettura di alcune pagine: lettera alla madre di E. Bruck, il processo di Shamgorod di E. Wisel, lettere di E. Hillesum.</p> <p>Il processo ad Adolf Eichmann.</p> <p>La Rosa bianca: i volantini.</p> <p>La croce in "L'ombra e la grazia di S. Weil.</p> <p>Libero arbitrio e la libertà. Detti, fatti, modi di dire sulla libertà al vaglio della ragione.</p> <p>Dialoghi sulla verità.</p>
Testi adottati	Testi di autori che sono stati menzionati nel programma svolto
Risultati raggiunti	Nel gruppo classe vi sono stati alunni che hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mentre altri solo se chiamati in causa. Il dialogo educativo è avvenuto nel rispetto reciproco e ciascuno ha argomentato le proprie convinzioni, dimostrando una buona conoscenza degli argomenti trattati.

Disciplina	Coro
Docente	Radaelli Marco - Vietri Stefania
N. ore svolte	26
Strumenti	Spartiti musicali, strumenti musicali, registratore, canali musicali.
Metodologia	Lezioni frontali ed esibizioni in pubblico per eventi e saggi
Verifiche effettuate	Non essendo materia curricolare non sono previste verifiche
Recupero	
Eventuali progetti	Partecipazione al Concerto di Natale e al Concerto dei 10 anni di fondazione del Liceo Musicale
Attività diversificate	Partecipazioni a possibili esibizioni ad eventi successivi alla pubblicazione di questo documento
Programma svolto (dettagliato)	"Cantique de Jean Racine" (G. Faurè), "Agnus Dei" (Chicott), "Serenade" (E. Elgar), "If ye love me" (T. Tallis), "Old time religion" (Spiritual. Arr. M. Hogan) Coro "Brindisi" (Traviata di G. Verdi), Coro "Le grisettes de Paris" (La vedova allegra F. Lehàr)
Testi adottati	Spartiti tratti dalla letteratura classica e moderna
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	Migliorata la capacità critica e di autovalutazione anche in relazione alla capacità intonativa e precisione ritmica. Aumentata capacità relazionale e di collaborazione. Migliorata la capacità interpretativa in relazione al repertorio affrontato.

Disciplina	Esercitazioni Corali
Docente	Marco Radaelli
N. ore svolte	26
Strumenti	Spartiti musicali, strumenti musicali, registratore, canali musicali.
Metodologia	Lezioni frontali ed esecuzioni a cappella o con accompagnamento pianistico.
Verifiche effettuate	Essendo cumulativa con materie di musica d'insieme e musica da camera è stata effettuata 1 sola verifica per quadrimestre.
Recupero	Verifiche specifiche
Eventuali progetti	Alcuni degli allievi partecipazione al Concerto di Natale e al Concerto dei 10 anni di fondazione del Liceo Musicale ed a esibizioni ai concerti "Il sabato del Candiani" nonché in occasione dell'Open Day della scuola
Attività diversificate	Partecipazioni a possibili esibizioni ad eventi successivi alla pubblicazione di questo documento
Programma svolto (dettagliato)	"Cantique de Jean Racine" (G. Faurè), "Serenade" (E. Elgar), "If ye love me" (T. Tallis), "Old time religion" (Spiritual. Arr. M. Hogan), Dancing queen (arr. A 3 voci)
Testi adottati	Spartiti tratti dalla letteratura classica e moderna

Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	Migliorata la capacità critica e di autovalutazione anche in relazione alla capacità intonativa e precisione ritmica. Aumentata capacità relazionale e di collaborazione. Migliorata la capacità interpretativa in relazione al repertorio affrontato.
--	--

Disciplina	Esecuzione ed interpretazione (Canto: C. L., M. S.)
Docente	Radaelli Marco
N. ore svolte	56
Strumenti	Spartiti musicali, strumenti musicali, registratore, canali musicali.
Metodologia	Lezioni frontali pratiche
Verifiche effettuate	2 verifiche a quadrimestre
Recupero	Verifiche specifiche
Eventuali progetti	Partecipazione ad eventi organizzati dalla scuola quali: "Il sabato del Candiani", Open Day, esibizioni organizzati nelle scuole della provincia per l'orientamento
Attività diversificate	Partecipazioni a possibili esibizioni ad eventi successivi alla pubblicazione di questo documento
Programma svolto (dettagliato)	Think of me (Webber), Domine Deus (Vivaldi), Pur ti miri, pur ti godo (Monteverdi), Flight (Carnelia), Deh vieni, non tardar (Mozart), Car e dolce, dolce (A. Scarlatti), Canzonetta sull'aria (Mozart), How beautiful (Vivaldi), Se tu m'ami (Pergolesi). Maria (Bernstein), Musica for a while (Purcell), The people that walked in darkness (Händel), Lullaby of birdland (Brown), Amici, amici (Monteverdi).
Testi adottati	Spartiti tratti dalla letteratura classica e moderna
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	Controllo dell'emissione canora in relazione all'utilizzo del fiato; controllo dell'intonazione e del colore in tutta l'estensione dell'allievo/a; controllo della dinamica in relazione al contesto espressivo e, più in generale, capacità di interpretare il brano in relazione all'epoca, allo stile e al testo.

Disciplina	Musica d'insieme – musica da camera
Docente	Vietri Stefania - Radaelli Marco
N. ore svolte	58
Strumenti	<i>Spartiti, pianoforte, tastiera, diapason, ipad, computer</i>
Metodologia	Lezione pratica
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Il sabato del Candiani, concerto di Natale, concerto dell'anniversario
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<i>Moon river Over the rainbow Cheek to cheek I will follow him</i>

	<i>Joyful joyful</i> <i>Fly me to the moon</i> <i>Fever</i> <i>Lehar da La vedova allegra "Les grisettes" "Viljia"</i> <i>Verdi da La traviata "Brindisi"</i>
Testi adottati	Fotocopie
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Gli alunni hanno raggiunto risultati eccellenti al termine del quinquennio.</p> <p>Gli alunni hanno sviluppato l'orecchio melodico/armonico, hanno affinato le capacità interpretative adattandole ai repertori affrontati nel corso degli anni, che hanno spaziato dalla musica antica alla sacra alla lirica al pop al jazz. Sanno cantare in lingua straniera (inglese) hanno sviluppato capacità relazionali e di gestioni delle problematiche legate all'organizzazione degli eventi ai quali hanno partecipato assiduamente e con entusiasmo. Conoscono la scrittura musicale e la notazione, sono in grado di analizzare armonicamente i brani, lavorano in peer to peer con gli alunni più piccoli, hanno sviluppato tecniche di memorizzazione.</p>

Disciplina	Esecuzione ed Interpretazione (Canto: A. I., A. M., M. M.)
Docente	Vietri Stefania
N. ore svolte	58
Strumenti	<i>Pianoforte, spartiti, fotocopie, computer, iPad</i>
Metodologia	Lezione pratica
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	"Il sabato del candiani", "concerto di Natale", "concerto dell'anniversario", "coro"
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	Adele "Skyfall" D.Ellington "in a sentimental mood" C. Gabriel "si eye is on the sparrow" G. Gershwin "Someone to Watch over me" E. Jannacci "6 minuti all'alba" Giorgia "un'ora sola ti vorrei" Sting "shape of my heart" F. De Gregori: "la leva calcistica della classe '68" ; "pezzi di vetro"; "Alice" R.Williams "Misunderstood" M. Bubl� "home" Tosti "Malia" Britten "The salley gardens", "voici le printemps" W.A.Mozart "deh vieni non tardar" C. Gounod "Ah! Je veux vivre" A. Vivaldi, da Gloria "domine deus" G. Donizetti "Eterno amore e f�", "quel guardo il cavaliere...so anch'io la virt� magica" G. Puccini "storiella d'amore"
Testi adottati	Raccolta di arie, spartiti procurati dal docente

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Il percorso degli alunni nel quinquennio è stato di crescita costante e i risultati raggiunti sono dal buono all'eccellente in termini di crescita musicale e tecnica.</p> <p>Conoscenze: conoscono i diversi generi e stili musicali, si sono cimentati con brani di diverso repertorio, dalla musica antica, al repertorio sacro, operistico, jazz e pop. Conoscono la notazione musicale e i segni di espressione.</p> <p>Competenze e capacità: capacità di gestire l'emotività durante la performance senza tralasciare spetti tecnici e interpretativi. Sanno relazionarsi all'interno di un gruppo vocale polifonico, è sviluppato l'orecchio armonico e melodico. Sono in grado di costituire ensemble via via sempre più diversificati e sanno adattare l'interpretazione al contesto di esecuzione. Sono in grado di trasmettere informazioni in ambito peer to peer agli alunni più piccoli, cantano e interpretano anche in lingua straniera (inglese), sanno organizzare lo studio a casa e hanno sviluppato tecniche di memorizzazione.</p>
--	--

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Chitarra: M. A. A.)
Docente	Marco Longhi
N. ore svolte	48
Strumenti	Chitarra, leggio, spartiti, accordatore, metronomo
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	2 nel primo quadrimestre, 2 nel secondo quadrimestre
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	"Tango" L.Brouwer "Verano Porteno" Piazzolla-Assad "Tango en skai" R. Dyens "Les Soireès d'Auteuil" N. Coste
Testi adottati	Spartiti musicali dei brani studiati
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Acquisizione di competenze tecniche, esecutive, interpretative e di sviluppo dell'orecchio, conoscenze relative allo strumento e capacità di lettura e di esecuzione in pubblico di livello avanzato.

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Chitarra: S. F.)
Docente	Turri Matteo
N. ore svolte	48
Strumenti	Chitarra, leggio, spartiti, accordatore, metronomo
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	2 nel primo quadrimestre, 3 nel secondo quadrimestre
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	Fandango di Rodrigo, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 di J. S. Bach, Sonata III di M. M. Ponce
Testi adottati	Spartiti musicali dei brani studiati
Risultati raggiunti	Acquisizione di competenze tecniche, esecutive, interpretative e di sviluppo dell'orecchio, conoscenze relative allo strumento e capacità di lettura e di esecuzione in pubblico di livello avanzato.

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Clarinetto: P. G.)
Docente	Franco Conetta
N. ore svolte	34
Strumenti	L'alunno è in possesso di un adeguato strumento personale in ordine e adeguatamente e periodicamente manutenzionato. Le lezioni si sono svolte in ambito pomeridiano. Esercizi e repertori sono stati reperiti presso i normali canali editoriali, i repertori liberi in rete, i materiali forniti dai docenti, la composizione e rielaborazione personale. L'offerta formativa è stata integrata con lezioni ed esecuzioni collettive nell'ambito del laboratorio di musica d'insieme.
Metodologia	<p>Le lezioni di Strumento sono state individuali, bisettimanali nell'ultimo anno di studi. Questo ha favorito grandemente il raggiungimento degli obiettivi massimi da parte dell'alunno. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dell'alunno. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state sempre motivate dall'insegnante, al fine di rendere consapevole l'alunno delle difficoltà da superare per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p> <p>La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito, è stata generalmente così strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scale, arpeggi ed esercizi per l'emissione, il legato e lo staccato - tecnica strumentale – studi tratti dai Metodi - esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive

	<ul style="list-style-type: none"> - eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale - preparazione dei brani per Concorsi, Esami
Verifiche effettuate	<p>La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestati nel corso delle lezioni.</p> <p>I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunno e cercando sempre di promuovere un'autovalutazione costruttiva.</p>
Recupero	Recupero e potenziamento sono stati svolti in itinere
Eventuali progetti	Orchestra di fiati
Attività diversificate	Collaborazione con orchestre, e gruppi cameristici giovanili e/o professionali in ambito extrascolastico, sia nei ruoli di fila che in quelli solistici, raccordando e riferendo le esperienze al percorso formativo liceale
Programma svolto (dettagliato)	<p>Scale Maggiori e minori nell'estensione di 2 e 3 ottave. Arpeggi maggiori e minori. Scala Cromatica. Brani scelti tratti dal repertorio classico, romantico e moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baermann Duo Concertante per due Clarinetti e pianoforte - M. Mangani Pagina d'Album - G. Donizetti Concertino - C.M. Von Weber Concertino n.1 op. 26 - Bernhard Crusell duetti per clarinetti - Bellini/Cavallini: Fantasia sull'opera "La Sonnambula" - Verdi/Bassi: Fantasia da Concerto su motivi del "Rigoletto" - G. Rossini: Introduzione Tema e variazioni - G. Donizetti: studio per clarinetto - B. Crusell: Concerto n° 3 - A. Messenger: solo de Concours - F. Poulenc: Sonata - J.S. Brahms : Sonata n° 1 - Cavallini: Adagio e Tarantella - Schembari: Clarinettite - H. Rabaud : Solo de Concours - C. Saint – Saens: Sonata op. 167
Testi adottati	<p>Stark 24 studi di virtuosismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baermann 16 grandi studi da concerto - Jeanjean 18 studi di perfezionamento - Magnani 10 studi di grande difficoltà
Risultati raggiunti	<p><u>In termini di conoscenze</u> Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunno risultano eccellenti.</p> <p><u>In termini di competenze</u> Nell'applicazione delle conoscenze acquisite l'alunno ha raggiunto un livello eccellente.</p> <p><u>In termini di capacità</u> Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunno ha raggiunto un livello eccellente.</p>

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Clarinetto: S. C.)
Docente	Franco Conetta
N. ore svolte	35
Strumenti	L'alunna è in possesso di un adeguato strumento personale in ordine e adeguatamente e periodicamente manutenzionato. Le lezioni si sono svolte in ambito pomeridiano. Esercizi e repertori sono stati reperiti presso i normali canali editoriali, i repertori liberi in rete, i materiali forniti dai docenti, la composizione e rielaborazione personale. L'offerta formativa è stata integrata con lezioni ed esecuzioni collettive nell'ambito del laboratorio di musica d'insieme.
Metodologia	<p>Le lezioni di Strumento sono state individuali, bisettimanali nell'ultimo anno di studi. Questo ha favorito il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte dell'alunna. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dell'alunna. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state sempre motivate dall'insegnante, al fine di rendere consapevole l'alunna delle difficoltà da superare per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p> <p>La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito, è stata generalmente così strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scale, arpeggi ed esercizi per l'emissione, il legato e lo staccato - tecnica strumentale – studi tratti dai Metodi - esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive - eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale - preparazione del brano per Esame di stato.
Verifiche effettuate	<p>La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestati nel corso delle lezioni.</p> <p>I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunna e cercando sempre di promuovere un'autovalutazione costruttiva.</p>
Recupero	Recupero e potenziamento sono stati svolti in itinere
Eventuali progetti	Fino alla classe IV Orchestra di fiati
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Scale Maggiori e minori nell'estensione di 2 e 3 ottave. Arpeggi maggiori e minori. Scala Cromatica. Brani scelti tratti dal repertorio classico, romantico e moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Mangani: Pagina d'Album - G. Donizetti: Concertino

	<ul style="list-style-type: none"> - Bernhard Crusell: duetti per clarinetti - K. Czerny: Romance - Duetti dal terzo vol. del Lefevre
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - V. Blancou - Rose 40 studi vol. II
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p><u>In termini di conoscenze</u></p> <p>Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunna risultano sufficienti.</p> <p><u>In termini di competenze</u></p> <p>Nell'applicazione delle conoscenze acquisite l'alunna ha raggiunto un livello sufficiente.</p> <p><u>In termini di capacità</u></p> <p>Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunna ha raggiunto un livello sufficiente.</p>

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione (Clarinetto: G. S.)
Docente	Monitto Marco
N. ore svolte	40
Strumenti	Computer, Libri, Clarinetto
Metodologia	Lezione pratica
Verifiche effettuate	3
Recupero	/
Eventuali progetti	Concerto di Natale e Concerto dell'Anniversario
Attività diversificate	No
Programma svolto (dettagliato)	Studio della tecnica strumentale, degli studi e dei brani per l'esame di maturità
Testi adottati	Cavallini 30 Studi, Kroepsch Studi giornalieri, Donizetti Concertino
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Conoscenza comprensione del repertorio per clarinetto, Buona padronanza tecnica, precisione ritmica e capacità espressive.</p> <p>Discreta capacità di improvvisare e adattare l'esecuzione a diverse situazioni musicali e stili, mostrando flessibilità e creatività.</p> <p>Collaborazione con gli altri musicisti, sia in ensemble cameristico che orchestrale.</p> <p>Interpretazione delle opere musicali con buona profondità emotiva e sensibilità artistica.</p> <p>Discreta gestione del proprio tempo e impegno nello studio e nella pratica del clarinetto</p>

Disciplina	Esecuzione ed interpretazione (Flauto: D. G. M.)
Docente	Cristina Maria Noli
N. ore svolte	58
Strumenti	strumento musicale (flauto), spartiti, basi audio e ascolti
Metodologia	Esercitazione pratica
Verifiche effettuate	prove pratiche- almeno due per quadrimestre
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Partecipazione ai concerti dell'orchestra sinfonica della scuola Partecipazione in veste di solista ai concerti della rassegna "il sabato del Candiani"
Programma svolto (dettagliato)	Sviluppo e consolidamento della tecnica nei suoi vari aspetti: suono e ricerca dell'omogeneità nei tre registri; utilizzo dei fraseggi; studio di articolazioni in velocità (staccato doppio). Prove di lettura a prima vista. Tecnica giornaliera dai metodi Taffanel e Gaubert, Moyse Scale maggiori, minori, per terze dal metodo Trevor Wye "Complete daily exercises for the flute" Andersen op 30 n. 23 Sonata per flauto e pianoforte di Donizetti Sonata per flauto e pianoforte di Poulenc, I II e III movimento Sonata H562 per flauto traverso solo senza basso di C. P. E. Bach, I e II movimento Intermezzo da Carmen di Bizet Repertorio orchestra regionale Flauto solo da "Norma", Casta Diva di Bellini Karg-Elert, da "30 capricci op. 107", n.13
Testi adottati	M. Moyse, "De la Sonorité" P. Taffanel, Ph. Gaubert, "Grandi esercizi giornalieri" M. A. Reichert "7 studi giornalieri" op. 5 J. Andersen, 24 Studi op. 30 Ed. Ruhle & Wendling. A. B. Furstenau, 26 Esercizi op. 107, Ed. Peters Hugues op. 75 ed Ricordi E. Kohler, 8 Grandi studi op. 33 vol. II e III, Ed. Zimmermann.
Risultati raggiunti	L'alunna ha raggiunto ottime capacità tecnico esecutive su aspetti fondanti come emissione, staccato semplice, respirazione e corretta impostazione strumentale. Ottime le capacità di applicare queste tecniche in contesto esecutivo e di valorizzare le conoscenze interpretativo/musicali acquisite durante le performances. Eccellente inoltre la lettura a prima vista.

Disciplina	Esecuzione ed interpretazione (Flauto: N. B.)
Docente	Cristina Maria Noli
N. ore svolte	56
Strumenti	strumento musicale (flauto), spartiti, basi audio e ascolti
Metodologia	Esercitazione pratica
Verifiche effettuate	prove pratiche- almeno due per quadrimestre
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Partecipazione alle attività dell' "Orchestra Regionale di flauti" Partecipazione in veste di solista ai concerti della rassegna "il sabato del Candiani"
Programma svolto (dettagliato)	Sviluppo e consolidamento della tecnica nei suoi vari aspetti: suono e ricerca dell'omogeneità nei tre registri; utilizzo dei fraseggi; studio di articolazioni in velocità (staccato doppio). Prove di lettura a prima vista. Tecnica giornaliera dai metodi Taffanel e Gaubert, Moyse Scale maggiori, minori, per terze dal metodo Trevor Wye "Complete daily exercises for the flute" Kohler op. 33 vol. II N; 6 Hugues op. 75 n; 2 Andersen op 30 n.2, 8 e 12 Andersen op. 33 n. 6 Galli op. 100 n. 20 Berbiguier n. 1,3, 6 Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra di Pergolesi Telemann, Fantasia n. 6 per fl solo Quantz, I tempo del concerto in sol maggiore per fl e orchestra Repertorio orchestra regionale Flauto solo da "Norma", Casta Diva di Bellini Karg-Elert, da "30 capricci op. 107", n.13
Testi adottati	M. Moyse, "De la Sonorité" P. Taffanel, Ph. Gaubert, "Grandi esercizi giornalieri" M. A. Reichert "7 studi giornalieri" op. 5 J. Andersen, 24 Studi op. 30 Ed. Ruhle & Wendling. A. B. Furstenau, 26 Esercizi op. 107, Ed. Peters Hugues op. 75 ed Ricordi E. Kohler, 8 Grandi studi op. 33 vol. II e III, Ed. Zimmermann.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	L'alunna ha raggiunto buone capacità tecnico esecutive su aspetti fondanti come emissione, staccato semplice, respirazione e corretta impostazione strumentale. Ottime le capacità di applicare queste tecniche in contesto esecutivo e di valorizzare le conoscenze interpretativo/musicali acquisite durante le performances. Ottima inoltre la lettura a prima vista.

Disciplina	Esecuzione ed interpretazione (Flauto: T. D.)
Docente	Cristina Maria Noli
N. ore svolte	54
Strumenti	strumento musicale (flauto), spartiti, basi audio e ascolti
Metodologia	Esercitazione pratica
Verifiche effettuate	prove pratiche - almeno due per quadrimestre
Recupero	
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Partecipazione in veste di solista ai concerti della rassegna "il sabato del Candiani"
Programma svolto (dettagliato)	<p>Sviluppo e consolidamento della tecnica nei suoi vari aspetti: suono e ricerca dell'omogeneità nei tre registri; utilizzo dei fraseggi; studio di articolazioni in velocità (staccato doppio). Prove di lettura a prima vista.</p> <p>Tecnica giornaliera dai metodi Taffanel e Gaubert, Moyse Scale maggiori, minori, per terze dal metodo Trevor Wye "Complete daily exercises for the flute" Andersen op 30 n.4 e 24 Pujol, "Suite Buenos Aires", I, II e III mv, per flauto e chitarra Molino, "Notturni" per flauto e chitarra</p> <p>Repertorio orchestra regionale Flauto solo da "Norma", Casta Diva di Bellini Karg-Elert, da "30 capricci op. 107", n.13</p>
Testi adottati	<p>M. Moyse, "De la Sonorité" P. Taffanel, Ph. Gaubert, Grandi esercizi giornalieri" M. A. Reichert "7 studi giornalieri" op. 5 J. Andersen, 24 Studi op. 30 Ed. Ruhle & Wendling. A. B. Furstenau, 26 Esercizi op. 107, Ed. Peters Hugues op. 75 ed Ricordi E. Kohler, 8 Grandi studi op. 33 vol. II e III, Ed. Zimmermann.</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	L'alunna ha raggiunto buone capacità tecnico esecutive su aspetti fondanti come emissione, staccato semplice, respirazione e corretta impostazione strumentale. Ottime le capacità di applicare queste tecniche in contesto esecutivo e di valorizzare le conoscenze interpretativo/musicali acquisite durante le performances. Ottima inoltre la lettura a prima vista.

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Percussioni: G. L., L. G.)
Docente	Via Martino
N. ore svolte	G. L.: 55 I quadrimestre + 42 II quadrimestre L. G.: 54 I quadrimestre + 45 II quadrimestre
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Software di notazione musicale per facilitare la comprensione di aspetti che concernono la lettura, la tecnica e la performance. • Daw per la registrazione delle performance e per il supporto allo studio. • Schemi, mappe concettuali, semiografia musicale ad alta leggibilità per studenti DSA.
Metodologia	<p>Peer tutoring e cooperative learning nelle attività musicali di insieme per percussioni.</p> <p>Lezione frontale e learning by doing durante la lezione del singolo studente.</p>
Verifiche effettuate	<p>Numero minimo Due voti durante la singola lezione frontale e un voto nelle attività musicali di insieme.</p> <p>Modalità Verifica durante la singola lezione frontale o durante la lezione di musica di insieme. Esecuzione di esercizi, studi e brani da concerto affrontati durante l'anno.</p>
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Gli alunni hanno potuto intenzionalmente ed individualmente partecipare ai progetti d'istituto offerti nell'anno scolastico 2023/2024
Attività diversificate	Lezione singola e attività di musica di insieme. Gli alunni hanno potuto partecipare a diversi ensemble, quali: orchestra di fiati, orchestra sinfonica, coro, progetti di istituto. L'utilizzo delle percussioni è stato quindi legato a diversi contesti e repertori.

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica del rullo singolo, doppio e pressato. • Esercizi di tecnica a diverse velocità metronomiche tratti dai libri di testo indicati in questo documento. • Letture a prima vista tratte dal metodo Dante Agostini: <i>Solfège rythmique</i>. • Studi e brani da concerto tratti dai metodi menzionati e in uso nel repertorio degli strumenti a percussione (tra cui "March Cadenza" di Gert Mortensen e "Sonata for snare drum" di Siegfried Fink) <p>XILOFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita dallo strumento. • Studi n. 5 – 7 – 18 – 38 tratti dal metodo di Morris Goldenberg: <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> • Arrangiamenti e trascrizioni per xilofono tratti dal repertorio per la musica di insieme (Sang!, West Side Story di L. Bernstein, Blue rondò a la turk di Dave Brubeck). <p>VIBRAFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi n. 5 – 7 tratti dal metodo di David Friedman: <i>Vibraphone technique, Dampening and Pedaling</i>. • Arrangiamenti e trascrizioni per vibrafono tratti dal repertorio per la musica di insieme (Sang!, West Side Story di L. Bernstein, Blue rondò a la turk di Dave Brubeck). • Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita dallo strumento. • Tecniche del Dampening, Pedaling, After-Pedaling, Double notes. <p>TIMPANI E BATTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali studi sinfonici tratti dai metodi menzionati (Studi con cambi di tempo e intonazione per intervalli di quarta e quinta giusta a due timpani). • Repertorio orchestrale per timpani di L. Beethoven (Sinfonia n° 1 – 5 – 7) • Coordinazione principale dei quattro arti nell'esecuzione di grooves e fill per batteria.
---	--

Testi adottati	<p>TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.L.Stone: <i>Stick control</i> • D. Agostini: <i>Solfège rythmique</i> • M. Goldenberg: <i>Modern school for snare drum</i> • R.W. Buggert: <i>Method for snare drum</i> • C. Wilcoxon: <i>The all-American drummer. 150 rudimental solos</i> <p>XILOFONO E VIBRAFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.L. Stone: <i>Mallet control for the xylophone (marimba, vibraphone, vibraharp)</i> • A. Cappellari: <i>Vibraphone and xylophone for beginners</i> • M. Goldenberg: <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> • D. Friedman: <i>Vibraphone technique, Dampening and Pedaling</i> <p>TIMPANI</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Goodman: <i>Modern method for timpani</i> • A. Freise, A.Lepak: <i>The Complete Timpani Method</i> • M. Peters: <i>Fundamental Method for timpani</i> <p>BATTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Agostini: <i>Méthode de batterie vol. 0,1,2,3,4,5</i> • J. Chapin: <i>Advanced techniques for the modern drummer</i> • T. Reed: <i>Syncopation for the modern drummer</i> • G.L. Stone: <i>Accents and Rebounds</i>
Risultati raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ed esecuzione di esercizi, studi, brani da concerto legati al repertorio di settore. • Acquisizione di un corretto assetto psicofisico sui principali strumenti a percussione. • Maturare una funzione critico- estetica rispetto a stili, generi, tradizioni legati agli strumenti a percussione. • Conoscere gli aspetti tecnici, costruttivi ed organologici degli strumenti studiati. • Migliorare la gestione psicofisica delle performance davanti ad un pubblico. • Agire e stimolare aspetti cognitivi e metacognitivi relativamente al proprio livello tecnico, espressivo, performativo. • Acquisizione di una adeguata consapevolezza corporea e di un corretto assetto psico-fisico nell'approccio allo studio dei diversi strumenti a percussione.

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Pianoforte: C. V., M. J., P. N., S. A., T. T.)
Docente	Combatti Laura Rita
N. ore svolte	56
Strumenti	Pianoforte, spartiti, metronomo, registratore, video e audio da internet
Metodologia	Laboratoriale, pratica, metacognitiva, risoluzione di problemi
Verifiche effettuate	Verifiche itinere e valutazione finale. Modalità: esecuzioni dei brani a lezione
Recupero	In itinere tramite approfondimenti tecnico-strumentali, tempi di studio dilatati
Eventuali progetti	Sabati del Candiani, saggi
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per moto retto, moto contrario, per terza e per sesta</p> <p>Arpeggi di tonica e di dominante in tutte le tonalità</p> <p>W.A.Mozart Sonata K 545 e Mozart sonata K 283</p> <p>J.S.Bach minuetto in sol minore</p> <p>J.S.Bach dalle invenzioni a due voci n.1 e 4</p> <p>J.S.Bach dalle invenzioni a tre voci n.1</p> <p>J.S.Bach dal clavicembalo ben temperato: preludio e fuga in do maggiore, in do minore, in re maggiore, in sol minore</p> <p>F. Chopin preludi n.6-15-20</p> <p>Cramer studi n.2-5-8</p> <p>F.Chopin notturno op.72 n.1</p> <p>F.Schubert improvviso op.90 n.4 e op.90 n.2</p> <p>F. Chopin studi op.25 n.1-2</p> <p>F.Mendelssohn romanza senza parole op.30 n.6</p> <p>F.Chopin mazurka op.68 n.2 in la minore</p> <p>F.Chopin polacca op.26 n.1</p> <p>F.Schubert improvviso op.90 n.2</p> <p>L.C.Daquin Cucù</p> <p>E.Grieg Notturmo op.54 n.4?</p> <p>E.Granados danza spagnola n.5</p> <p>G.Fauré op.84 n.5</p> <p>C.Chaminade valse ballet op.112 n.6</p> <p>E.Satie Gymnopedie n.1 e 2 – Gnossienne n.1</p> <p>I.Albeniz op.71 n.6</p> <p>M.Ravel preludio in la minore</p> <p>C.Debussy claire de lune</p>
Testi adottati	<p>Il mio primo Bach</p> <p>Bach invenzioni a due voci</p> <p>Bach invenzioni a tre voci</p> <p>Bach clavicembalo ben temperato</p> <p>Chopin polacche, mazurke, notturni</p> <p>Schubert improvvisi</p> <p>Raccolte di brani di varie edizioni</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze,	Con diversi livelli di padronanza gli allievi hanno raggiunto i seguenti risultati:

<i>competenze e capacità)</i>	<p>Sa applicare in modo autonomo le tecniche esecutive specifiche dei vari passaggi</p> <p>Sa decodificare elementi ritmici anche complessi</p> <p>Sa collocare il brano all'interno del contesto storico e stilistico corretto</p> <p>Sa leggere brani e studi di livello avanzato, anche complesso tecnicamente e musicalmente</p> <p>Sa analizzare e comprendere la forma e la struttura di un brano</p> <p>Sa eseguire le scale a velocità sostenuta e a memoria</p> <p>Sa individuare i passaggi problematici in modo autonomo e ricercare strategie di studio efficaci per la loro risoluzione</p> <p>Sa eseguire brani a memoria dal suo repertorio</p> <p>Sa applicare in modo corretto dinamica, agogica, fraseggio, articolazione dei vari passaggi</p> <p>Sa organizzare e pianificare lo studio in modo efficace</p> <p>Sa eseguire brani nello stile corretto relativamente ai diversi generi e periodi storici</p> <p>Sa gestire l'esecuzione in pubblico</p> <p>Sa affrontare autonomamente lo studio di un brano nuovo</p> <p>Sa porre le diteggiature corrette e interpretare i segni di articolazione con i gesti musicali corretti</p>
-------------------------------	---

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Pianoforte: B. G.)
Docente	Dario Gallazzi
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Pianoforte, fotocopie, ascolto
Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	Verifiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Partecipazione ad attività musicali organizzate sul territorio
Attività diversificate	/

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>STUDI Czerny op.299 n.1, 2, 7 Heller op 47 n.1-2-3-5 Hanon n.1-2-3-4-5-6-7-8-9</p> <p>BRANI</p> <p>J. S. Bach da Invenzioni a due voci n. 3-8-11</p> <p>J. S. Bach da Clavicembalo ben temperato: Preludio n. 1 Preludio n. 2</p> <p>J. S. Bach dalle Suite Francesi n.1 Preludio</p> <p>W.A. Mozart - Sonata n. 5 k 283</p> <p>L. Van Beethoven - Sonata op 49 n.2</p> <p>F. Chopin - Preludio op 28 n. 20</p> <p>F. Chopin - Notturmo op 9 n. 2</p> <p>F. Chopin - Valzer op 34 n. 2</p> <p>E. Satie - Gymnopedie n. 1-2-3</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>//</p>
<p>Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)</p>	<p>Al termine del quinto anno gli alunni hanno raggiunto risultati più che sufficienti dal punto di vista della tecnica, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati.</p> <p>Conoscono le principali figure ritmico-musicali, riescono a leggere estemporaneamente semplici brani, eseguono brani di diverse epoche e stili.</p> <p>Sanno riconoscere brani afferenti ai vari generi e riescono sufficientemente a dare una interpretazione pertinente.</p>

<p>Disciplina</p>	<p>Esecuzione e interpretazione (Pianoforte: R. A.)</p>
<p>Docente</p>	<p>Dario Gallazzi</p>
<p>N. ore svolte</p>	<p>55/66</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Pianoforte, fotocopie, ascolto</p>

Metodologia	Lezioni individuali
Verifiche effettuate	Verifiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Partecipazione ad attività musicali organizzate sul territorio
Attività diversificate	/
Programma svolto (dettagliato)	<p>STUDI <i>studi tratti dal Cesi Marciano (fasc.1)</i></p> <p>L. Van Beethoven Sonatina in sol Friedrich Kuhlau Sonatina op.55 n.1 Muzio Clementi Allegro dall'op.36 n.2 Muzio Clementi Sonatina op.36 n.1 Giovanni Rinaldi Improvviso op.108 n.3</p> <p><i>studi tratti dal Cesi Marciano (fasc.2)</i> Muzio Clementi Sonatina op.36 n.5</p> <p><i>studi tratti da Hanon (il pianista virtuoso)</i> Hanon n.1-2-3-4-5-6-7-8-9 Hanon n.21-22-23-24-25-26-27-28-29 Hanon n.37-38-44</p> <p><i>studi tratti da Heller op.47</i> Heller n.1-2-3-5-6-8-12-15-17-19-23</p> <p>J. B. Cramer - Allegro dai 50 studi n.1 J. B. Cramer - Allegro dai 50 studi n.2 J. B. Cramer - Moderato espressivo dai 50 studi n.3 J. B. Cramer - Allegro moderato dai 50 studi n.6 J. B. Cramer - Allegro brillante dai 50 studi n.10 J. B. Cramer - Moderato dai 50 studi n.11</p> <p>BRANI J. S. Bach Invenzioni a due voci (allegro vivace) J. S. Bach Preludio n.1 dal Clavicembalo Ben Temperato J. S. Bach Preludio n.2 dal Clavicembalo Ben Temperato J. S. Bach Fuga n.1 moderato quasi andante W. A. Mozart Piano Sonata n.5 in G major kv.283 (1-2 mov.)</p> <p>C. Czerny Presto n.3</p> <p>F. Chopin Preludio op.28 n.4</p> <p>E. Satie Gymnopedie n.1</p>
Testi adottati	//

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Al termine del quinto anno gli alunni hanno raggiunto risultati più che sufficienti dal punto di vista della tecnica, della conoscenza musicale, dell'esecuzione e dell'interpretazione dei brani di volta in volta assegnati.</p> <p>Conoscono le principali figure ritmico-musicali, riescono a leggere estemporaneamente semplici brani, eseguono brani di diverse epoche e stili.</p> <p>Sanno riconoscere brani afferenti ai vari generi e riescono sufficientemente a dare una interpretazione pertinente.</p>
--	---

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (Pianoforte: P. M., R. I.)
Docente	Strazzeri Dario
N. ore svolte	41
Strumenti	Pianoforte-libri di musica- fotocopie
Metodologia	Lezione frontale-Metodo euristico-metacognitivo
Verifiche effettuate	2
Recupero	/
Eventuali progetti	/
Attività diversificate	Studio di brani composti dall'alunno per stimolarlo all'autostima
Programma svolto (dettagliato)	<p>Impostazione tecnica: rilassamento del braccio, cadute, articolazione delle dita, velocità, arpeggi, pedale; Studio degli elementi interpretativi dei brani basati su stile, dinamica, agogica, fraseggio</p> <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Chopin: Valzer in Do#m, - R. Schumann: Arabesque - C. Debussy: Preludi - F. Schubert: Improvvisi - Brano composto dallo studente accuratamente rivisto.
Testi adottati	Hanon, Scale di Mannino, materiali vari; raccolta di Valzer di Chopin, opere di Schumann
Risultati raggiunti	Buona capacità di gestire il brano musicale dal punto di vista interpretativo. Discreto il controllo degli elementi tecnici. In generale, buona resa performativa.

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione (Saxofono: C. F.)
Docente	Prof.ssa Alessia Berra
N. ore svolte	55/66
Strumenti	Spartiti musicali – Metodi – Fotocopie da metodi e raccolte – Saxofono – Metronomo – Accordatore – Basi musicali – Canali musicali (Youtube o altro materiale multimediale) – Strumenti digitali (utilizzo di Google Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web).
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di tecniche saxofonistiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante. • Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento. • Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; • Verifica del lavoro effettuato; • Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; • Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Laboratorio di musica d'insieme. Studio di alcuni brani di repertorio da camera (duo, trio, quartetto).
Attività diversificate	Attività musicali in collaborazione con enti del territorio.
Programma svolto (dettagliato)	<p>TECNICA Scale e arpeggi, suoni filati, trasporto (seconda maggiore ascendente, terza minore discendente), esercizi per l'intonazione. Eventuale studio dei sovracuti e tecniche contemporanee. J. M. Londeix – Le Gammes Conjointes et en intervalles J. M. Londeix – Le Detache</p> <p>STUDI Marcel Mule – 18 études (dal n. 4 al n. 8) Ferling – 48 études (dal n. 1 al n. 10) J. M. Londeix – Il sassofono nella Nuova Didattica vol.2 (dal cap 6 al 20)</p> <p>BRANI P.A. Genin – Variation sur un thème espagnol A. Chailleux – Andante et Allegro J. Ibert – Histoires (Mvt 7; Mvt9)</p>
Testi adottati	<p>J. M. Londeix – Le Gammes Conjointes et en intervalles J. M. Londeix – Le Detache Marcel Mule – 18 études Ferling – 48 études J. M. Londeix – Il sassofono nella Nuova Didattica vol.2</p>

Risultati raggiunti	La partecipazione attiva e collaborativa (pochissime le assenze e generalmente disponibile a lavorare in modo serio e sistematico) ha permesso all'alunno di conseguire dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati e considerato la predisposizione allo studio abbastanza costante, ha compiuto un percorso nel complesso positivo, sia dal punto di vista didattico che musicale e artistico.
---------------------	---

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione (Saxofono: M. M.)
Docente	Prof.ssa Alessia Berra
N. ore svolte	51/66
Strumenti	Spartiti musicali – Metodi – Fotocopie da metodi e raccolte – Saxofono – Metronomo – Accordatore – Basi musicali – Canali musicali (Youtube o altro materiale multimediale) – Strumenti digitali (utilizzo di Google Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web).
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di tecniche saxofonistiche. • Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante. • Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento. • Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
Verifiche effettuate	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; • Verifica del lavoro effettuato; • Valutazione finale relativa al primo quadrimestre; • Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
Recupero	Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.
Eventuali progetti	Laboratorio di musica d'insieme. Studio di alcuni brani di repertorio da camera (duo, trio, quartetto).
Attività diversificate	Attività musicali in collaborazione con enti del territorio.

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>TECNICA Scale e arpeggi, suoni filati, trasporto (seconda maggiore ascendente, terza minore discendente), esercizi per l'intonazione. Eventuale studio dei sovracuti e tecniche contemporanee. J. M. Londeix – Le Gammes Conjointes et en intervalles J. M. Londeix – Le Detache</p> <p>STUDI Marcel Mule – 18 études (dal n. 13 al 18) Ferling – 48 études (dal n. 12 al 26) Senon – 16 études rythmo-techniques (dal n. 4 al 9)</p> <p>BRANI D. Milhaud - Scaramouche Paule Maurice – Tableaux de Provence R. Noda – Improvvisation n. 1 V. Morosco – Six Contemporary Etudes for Saxophone in duet (n. 2) A. Crepin - Divertimento</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>J. M. Londeix – Le Gammes Conjointes et en intervalles J. M. Londeix – Le Detache Marcel Mule – 18 études Ferling – 48 études Senon – 16 études rythmo-techniques</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>La partecipazione attiva e collaborativa (pochissime le assenze e sempre disponibile a lavorare in modo serio e sistematico) ha permesso all'alunno di conseguire eccellenti risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati e considerato la costante predisposizione allo studio, ha compiuto un percorso ampiamente positivo, sia dal punto di vista didattico che musicale e artistico.</p>

<p>Disciplina</p>	<p>Esecuzione e interpretazione (trombone: D. B. M.)</p>
<p>Docente</p>	<p>Visciglia Giuseppe</p>
<p>N. ore svolte</p>	<p>52</p>
<p>Strumenti</p>	<p>spartiti musicali strumenti musicali metronomo registratore canali musicali siti bibliografici</p>

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • lezione individuale pratica basata su un metodo metacognitivo, induttivo e deduttivo • esibizioni in pubblico durante eventi o saggi di classe da parte degli allievi per cui il docente lo ritenga didatticamente utile e tecnicamente fattibile
Verifiche effettuate	Almeno 2 per quadrimestre
Recupero	//
Eventuali progetti	approvati dal CDC
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Concerti svolti durante l'anno:</p> <p>P. V. De la Nux, Concerto per trombone e piano forte</p> <p>R.-Korsakov, Concerto per trombone e orchestra</p> <p>G. Fauré: Après un rêve op. 7 n. 1</p> <p>G. Fauré: Romanza appassionata trascritta per trombone</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone e Coullisse, parte 1 • C. COLIN, Moderno metodo per Trombone • J. B. ARBAN, Metodo comp • leto per trombone. • SLOKAR, Metodo per trombone, • PERETTI, Metodo per trombone a macchina e congeneri vol. 2
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Adeguatezza tecnica</p> <p>Correttezza esecutiva</p> <p>Correttezza stilistica</p> <p>Andamento didattico</p>

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione (Violino: C. F., M. G., P. M., V. R.)
Docente	Difato Luca
N. ore svolte	58 / 66 (tutte in presenza)
Strumenti	Materiale posseduto dai ragazzi, fotocopie da metodi e raccolte, spartiti musicali, accordatore, metronomo, registratore, (anche attraverso computer e applicazioni di smartphone e tablet), canali Youtube o altro materiale multimediale. Strumenti digitali: utilizzo di Google G Suite for Education, attraverso i suoi software, strumenti di produttività e applicazioni web.

<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali individuali mirate all'acquisizione e alla sperimentazione di alcune delle tecniche violinistiche. ● Eventuale partecipazione in qualità di uditori alle lezioni frontali dei compagni, allo scopo di potenziare l'autocorrezione in sede di studio individuale a casa e fornire spunti e stimoli per sviluppare un metodo di studio indipendente strettamente dalla figura dell'insegnante. ● Esercizi di rilassamento, di controllo della postura e della respirazione mirati ad un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione. ● Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. Sperimentazione di diverse possibilità timbriche dello strumento. ● Sperimentazione di diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale, lezione, saggio, concerto, concorso, audizione) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
<p>Verifiche effettuate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione; ● verifica del lavoro effettuato; ● valutazione finale relativa al primo quadrimestre; ● valutazione finale relativa al secondo quadrimestre;
<p>Recupero</p>	<p>Le attività di recupero sono state svolte in itinere, durante l'anno scolastico.</p>
<p>Eventuali progetti</p>	<p>Laboratorio di musica d'insieme: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio da camera per ensemble d'archi o per strumenti misti.</p>
<p>Attività diversificate</p>	<p>Orchestra d'archi e Orchestra Sinfonica: lettura, studio e concertazione di alcuni brani di repertorio per orchestra d'archi (con l'aggiunta eventualmente del basso continuo o di altri strumenti) e per orchestra sinfonica.</p>
<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p><u>Tecnica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L. Schininà - Scale e arpeggi per violino vol. 1, a due e a tre ottave, nelle tonalità di Sol magg., La magg., Do magg., Re magg., Sib magg., Sol min., Fa magg.,

Mib magg., Mi magg., Do# min., Lab magg., Si min., Do min., Mi min., Fa# min., Solb magg., Sol# min.; a corde doppie (ottave e terze), nella tonalità di Sol magg.;

- C. Flesch . Il sistema delle scale – Sol magg., Do magg.;
- O. Sevcik Op. 1 – n° 1;
- O. Sevcik Op. 2 – n° 5 (var. 86-148);
- A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. – n° 180-186, 58-63, 126-130, 49-60;

Studi

- H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – n° 22, 31, 37, 41, 42, 45;
- J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 – n° 3, 5, 8;
- J. Dont - Op. 37 – n° 7, 10, 14;
- F. Fiorillo – 36 studi Op. 3 – n° 9, 12, 16;
- R. Kreutzer - 42 studi – n° 1, 2, 3, 4, 15, 36;
- E. Polo - 30 studi a corde doppie – n° 4, 15;
- P. Gaviniès - 24 Matinéés – n° 7;
- P. Rode - 24 capricci Op. 22 – n° 8, 11, 13;
- H. Wieniawski - École moderne Op. 10 – n° 5;
- H. Wieniawski - Studi-capricci Op. 18 – n° 3;

Repertorio

- A. Corelli - Sonata n° 10 Op. 5;
- A. Vivaldi - Sonata n° 5 Op. 2;
- B. Bartók – Duetti per due violini;
- I. Pleyel – Duo n° 1 Op. 8;
- E. Schulhoff - Sonata per violino solo – Allegro con fuoco;
- G. Ph. Telemann -Fantasia n° 9 per violino solo – Siciliana;
- F. Kreisler / G. Pugnani – Preludio e Allegro;
- A. Piazzolla – Tango Etude n° 3;
- P. De Sarasate – Introduzione e Tarantella Op. 43;
- L. V. Beethoven - Sonata per violino e pianoforte n. 9 in la maggiore, op. 47 "a Kreutzer" – Adagio/Presto, Presto;
- R. Schumann - Romanza n° 2 Op. 94;
- J. S. Bach - Partita n° 3 per violino solo in Mi magg – Preludio, Loure, Gavotte en Rondeau;
- P. I. Cajkovskij - Concerto per violino e orchestra in Re magg. Op. 35 – Allegro moderato;
- F. Francoeur - F. Kreisler - Sicilienne e Rigaudon;
- N. Paganini – Cantabile;
- F. Kreisler – Rondino "su un tema di Beethoven";
- D. Shostakovich - Album Stucke - Kleiner Marsch", "Leierkasten", "Die Aufgezogene Puppe" e "Tanz";
- M. Castelnuovo-Tedesco - "Ritmi";
- L. V. Beethoven - Sonata in Do min. per violino n° 7, Op. 30 n° 2 – Allegro con brio;

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • L. Schininà - Scale e arpeggi per violino Vol. 1 (ed. Curci); • A. Curci - Posizioni e cambiamenti di posizioni - 1° e 2° fasc. (ed. Curci); • O. Sevcik Op. 1 e 2 – ed. Bosworth; • H. Sitt. - 100 Studi Op. 32 – 1°, 2° e 3° fasc. (ed. Ricordi – rev. Zanettovich); • J. F. Mazas - Studi Speciali Op. 36 (ed. Carisch – rev. Poltronieri) ; • J. Dont - Op. 37 (ed. Ricordi – rev. Zanetovich); • F. Fiorillo – 36 studi Op. 3 (ed. Curci – rev. D’Ambrosio); • R. Kreutzer - 42 studi (ed. Ricordi – rev. Principe); • E. Polo - 30 studi a corde doppie – ed. Ricordi; • P. Rode - 24 capricci Op. 22 – ed. Curci – rev. D’Ambrosio; • P. Gaviniès - 24 Matinées (ed. Ricordi – rev. Abbado); • H. Wieniawski - École moderne Op. 10 (ed. IMC – rev. Galamian); • H. Wieniawski - Studi-capricci Op. 18 (ed. IMC – rev. Gingold);
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>Partecipando sicuramente in modo attivo e mostrandosi quasi sempre collaborativi (pochissime le assenze e generalmente disponibili a lavorare in modo serio e sistematico), gli alunni hanno conseguito dei buoni risultati, in termini di conoscenze, competenze e capacità. Hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati e considerata la predisposizione allo studio del violino e le buone potenzialità, hanno indubbiamente compiuto un percorso nel complesso positivo, sia dal punto di vista didattico che musicale e artistico.</p>

Disciplina	Musica di insieme
Docente	Docenti di esecuzione e interpretazione
N. ore svolte	50
Strumenti	Spartiti e Parti
Metodologia	Lezione pratica
Verifiche effettuate	3
Recupero	/
Eventuali progetti	Concerto di Natale e Concerto dell’Anniversario
Attività diversificate	No
Programma svolto (dettagliato)	Studio di brani di repertorio
Testi adottati	Brani di: G. Verdi, P. I. Tchaikovsky, G. Bizet, V. Williams, B. Bartòk, G. Faurè
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze,</i>	<p>Conoscenza comprensione del repertorio cameristico, operistico e orchestrale. Collaborazione con gli altri musicisti, sia in ensemble cameristico che orchestrale.</p>

<i>competenze e capacità)</i>	Interpretazione delle opere musicali con profondità emotiva e sensibilità artistica. Capacità di gestione del proprio tempo e impegno nello studio e nella pratica dello strumento.
-------------------------------	--

Disciplina	Educazione Civica
Docente	Docenti del Consiglio di classe Referente: Prof. Della Valle Sergio
N. ore svolte	N° 19 nel primo quadrimestre
	N° 14 nel secondo quadrimestre
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • siti didattici • attrezzature presenti a scuola • quaderno per appunti
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • flipped classroom • lezione multimediale • metodo induttivo deduttivo • discussione guidata • cooperative learning • group working • dibattito
Verifiche effettuate	2 nel I quadrimestre 2 nel II quadrimestre
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>ITALIANO</p> <p>La Costituzione Italiana e il contesto in cui è nata: serie di due incontri a cura dell'avv. Moroni:</p> <p><i>La Costituzione delle Madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla scrittura della Costituzione.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve presentazione del concetto di Costituzione e delle caratteristiche della Carta Italiana. • Il dibattito e l'apporto delle donne nell'ambito della stesura della Costituzione relativamente al ruolo della donna nelle istituzioni. • Analisi di alcuni articoli alla luce della condizione femminile. • Applicazione della legge e ciò che rimane ancora da fare <p><i>La dignità del lavoro come valore della Costituzione italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana • Il diritto al lavoro • La tutela del lavoro • Applicazione della legge e ciò che rimane ancora da fare <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le radici del conflitto israelo-palestinese in Medio Oriente: la situazione attuale e i possibili sviluppi

	<ul style="list-style-type: none"> ● La Romania nel Novecento: la società prima e dopo il regime comunista; testimonianza e riflessioni a cura della Prof.ssa M. Paliev ● La Costituzione e il suo contesto storico: incontro con Stefano Cerutti, autore del documentario <i>Val Grande '44. Storia del rastrellamento</i>, realizzato con la consulenza storica della "Casa della Resistenza – Parco della Memoria e della Pace" di Fondotoce (VB) <p>FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hegel e lo Stato: confronto tra la concezione organicistica dello Stato e quella liberale ● La dignità del lavoro da Hegel a Olivetti: prospettive filosofiche a confronto ● Il rapporto tra la società e la sua struttura economica ● Lavoro e alienazione in Marx, il lavoro come merce, il plusvalore ● La work-life balance e il declino del welfare state ● Riflessioni sulle miniere illegali di cobalto ● Differenze tra utile e bene; il pensiero di Adriano Olivetti: analogie e differenze rispetto a Marx <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La violenza sulle donne ● Lavori di gruppo su "Tredici canzoni urgenti" di Vinicio Capossela <p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Child education and labour in the Victorian Age; Oliver Twist ● The suffrages and universal suffrage <p>SCIENZE MOTORIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tutela della salute e benessere psicofisico: l'apparato scheletrico, educazione posturale, i vizi posturali ● Progetto AVIS ADMO <p>STORIA DELLA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musica e musicisti in tempo di guerra e valore della resistenza civile <p>TEC</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coding ● Cittadinanza digitale <p>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove e concerto finale
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha dimostrato nel suo complesso di aver raggiunto gli obiettivi previsti a inizio anno, partecipando in modo attivo e responsabile alle diverse attività proposte.

Allegati:

1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.
2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO
3. Griglia di valutazione del comportamento
4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova
5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)

Letto e approvato, 02/05/2024

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Pedersoli Tullia	
Storia	Pedersoli Tullia	
Inglese	Gatti Veronica	
Matematica	Speroni Romano Luigi	
Fisica	Speroni Romano Luigi	
Storia della musica	Gallo Kelly Lidiane	
Teoria Analisi e Composizione	Olivari Simone	
Tecnologie musicali	Semeraro Lorenzo	
Storia dell'Arte	Cocuzza Silvia	
Filosofia	Minesi Gianmarco	
Scienze motorie	Della Valle Sergio	
Religione	Candiani Marco	
Educazione civica	referente: Della Valle Sergio	
Primo strumento Saxofono	Berra Alessia	
Primo strumento Pianoforte	Combatti Laura Rita	
Primo strumento Clarinetto	Conetta Franco	
Primo strumento Violino	Difato Luca	
Primo strumento Pianoforte	Gallazzi Dario Domenico	
Primo strumento Chitarra	Longhi Marco	
Primo strumento Clarinetto	Monitto Marco	

Primo strumento Flauto	Noli Cristina Maria	
Primo strumento Canto	Radaelli Marco	
Primo strumento Pianoforte	Strazzeri Dario	
Primo strumento Chitarra	Turri Matteo	
Primo strumento Percussioni	Via Martino	
Primo strumento Canto	Vietri Stefania	
Primo strumento Trombone	Visciglia Giuseppe	
Laboratorio di Musica d'insieme	Berra Alessia	
	Bertoni Alberto Giacomo	
	Capannolo Gianluca	
	Cavinato Mariachiara	
	Ciancimino Girolamo	
	Combatti Laura Rita	
	Conetta Franco	
	Del Core Florian	
	Difato Luca	
	Gallazzi Dario Domenico	
	Longhi Marco	
	Monitto Marco	
	Noli Cristina Maria	
	Poto Emanuele	
	Radaelli Marco	
	Stefanoni Stefano	
	Strazzeri Dario	
	Timpanaro Gabriele	
	Turri Matteo	
	Via Martino	
Vietri Stefania		
Visciglia Giuseppe		