

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA</p>	<p> pon Per la scuola opportunità e iniziative per l'apprendimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 VS

Liceo Artistico indirizzo audiovisivo e scenografico

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore: prof.ssa Uva Apollonia

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Uva	Triennio	Da aprile 2024: Squillace
Storia Educazione civica	Uva	Triennio	Da aprile 2024: Squillace
Inglese Educazione civica	Livello	Triennio	
Matematica Educazione civica	Tagliaferro	Triennio	
Fisica Educazione civica	Tagliaferro	Triennio	
Filosofia Educazione civica	Gallazzi	Triennio	
Storia dell'arte Educazione civica	Alparone	Triennio	
Scienze motorie Educazione civica	Della Valle	Triennio	
Religione	Colombo	Triennio	
Discipline Audiovisive e multimediali Educazione civica	Asero	dalla classe quarta	
Lab. audiovisivo Educazione civica	Carini	dalla classe quinta	Ds aprile 2024: Braschi
Discipline prog. scenografiche Educazione civica	Marchetti	Triennio	
Lab. Scenografia Educazione civica	Galli	dalla classe quarta	
Disc. geom. scenotecniche Educazione civica	Cigolini	dalla classe quinta	
Sostegno	Roccisano	dalla classe quinta	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Chimica dei materiali			66	66	
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica	(33)	(33)	(33)	(33)	(33)
Laboratorio artistico	99	99			
Discipline plastiche scultoree	99	99			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline grafiche pittoriche	132	132			
Discipline Audiovisive e multimediali			198	198	198
Laboratorio Audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline prog. scenografiche			165	165	165
Lab. Scenografia			165	165	231
Disc. geom. scenotecniche			66	66	66
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe si presenta costituita da 22 studenti (18 femmine e 4 maschi) divisi in due indirizzi, audiovisivo e scenografico entrambi composti da 11 ragazzi. Nell'arco del triennio la classe ha sempre avuto un comportamento corretto ed educato anche se poco propositivo e ha partecipato al dialogo educativo solo su richiesta e stimolazione da parte dei docenti.</p> <p>Il gruppo classe ha operato in modo non omogeneo durante le varie fasi del processo educativo, evidenziando gruppi di studenti con caratteristiche e interessi diversi; il viaggio d'istruzione effettuato in quinta ha in parte favorito una maggior coesione e unità nella classe. Per quanto riguarda il rendimento scolastico, una buona parte di studenti è sufficientemente motivata ad apprendere, ha studiato con regolarità ed ha raggiunto risultati discreti.</p> <p>Un esiguo numero di alunni, invece, incontra difficoltà nell'assimilazione e nella rielaborazione dei contenuti, in conseguenza di lacune pregresse, scarso impegno e non sempre adeguato metodo di studio. Permangono, inoltre, in alcuni allievi difficoltà linguistiche ed espressive, soprattutto nell'uso dei linguaggi specifici delle diverse discipline.</p> <p>La frequenza all'attività didattica è stata regolare da parte di quasi tutta la classe.</p>
---------------------------------------	---

Numero studenti	Maschi: 4	Provenienza	Stessa scuola: 22
	Femmine:18		Altra scuola: //
Abbandoni o ritiri	Numero:		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale/o di un prodotto multimediale • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie. • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi. • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
A.S. 2021/2022		
Progetto Edustrada (incontro di 2 ore in classe con esperto esterno)	Ed. civica	Tutta la classe
Incontro con Raffaella Schlegel fotografa naturalista e fashion designer	Ed. civica, scienze	Tutta la classe
A.S. 2022/2023		
Visita didattica a Minitextil Art	Disc. indirizzo	Sez. scenografia
Visita didattica all'atelier dell'artista ambientalista Anne De Corbuccia a Milano	Scienze disc. indirizzo ed. civica	Sez. audiovisivo
Incontro con i volontari dell'AVIS	Scienze motorie, ed. civica	Tutta la classe
A.S. 2023/2024		
Visita d'istruzione a Barcellona	Storia dell'arte, storia, ed.civica. Disc. indirizzo	Tutta la classe
Visita didattica al JCR	Ed. civica, fisica	Tutta la classe
La Costituzione delle Madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla scrittura della Costituzione", tenuto dall'Avv. Paolo Moroni.	Tutte le discipline	Tutta la classe
Partecipazione alla conferenza tenuta da volontari AVIS su "Il sangue un bene prezioso".	Ed. civica, Sc. motorie	Tutta la classe
Partecipazione alla conferenza "La dignità del lavoro nel progetto costituzionale" con l'avv. Moroni	Tutte le discipline	Tutta la classe
Visione in streaming dello spettacolo teatrale "La banalità del male" di Hannah Arendt	Tutte le discipline	Tutta la classe
Visita didattica ai Laboratori Ansaldo di Milano	Tutte le materie di indirizzo	Sez. scenografica
"Love and Information"	Ed. civica, inglese	4 alunni
Concorso "V Biennale dei Licei artistici".	Ed. civica, laboratorio audiovisivo, discipline audiovisive.	Sez. audiovisiva
Visita alla Fondazione Prada	Tutte le discipline di indirizzo	Tutta la classe
Visita alla Building gallery	Tutte le discipline di indirizzo	Tutta la classe
Mostra di Tim Burton	Tutte le discipline di indirizzo	Tutta la classe

Classe quarta 1. Il Conte di Carmagnola (Teatro Sociale di Busto Arsizio) 2. La Fabbrica del teatro (Teatro Piccolo Milano) Classe Quinta: 1. Attività di orientamento in ingresso e in itinere		
--	--	--

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X				X	X	
Storia	X				X		
Inglese	X	X					X
Matematica	X				X		
Fisica	X	X			X		X
Storia dell'Arte	X	X			X		X
Filosofia	X			X	X		
Scienze motorie	X		X			X	
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline Audiovisive	X	X	X	X		X	X
Laboratorio Audiovisivo		X	X	X		X	X
Disc.progettuali scenografiche	X	X	X	X	X		X
Lab. scenografia	X	X	X	X	X	X	X
Disc. geom. scenot.	X		X	X	X		

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X	X			X		
Storia	X				X		
Inglese	X				X	X	X
Matematica	X			X			X
Fisica	X			X			X
Storia dell'Arte	X			X			
Filosofia	X					X	
Scienze motorie	X		X				X
Religione	X						
Educazione civica							
Discipline Audiovisive	X	X	X				
Laboratorio Audiovisivo			X				
Disc. progettuali scenografiche			X				X
Lab. scenografia		X	X		X	X	
Disc. geom. scenot.			X				X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

X Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
26/02/2024	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato Griglia di valutazione
08/05/2024	6 ore		

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
Discipline Audiovisive 16-17-18 Aprile	18h	70 anni della televisione e 100 anni della radio. Un viaggio nel tempo e nell'innovazione.	Vedi allegato Griglia di valutazione
Discipline progettuali scenografiche 16-17-18 Aprile	18h	Il teatro dell'assurdo ovvero il teatro della crisi dell'identità e dell'incomunicabilità	Vedi allegato Griglia di valutazione

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

**Programmi svolti
a.s. 2023/2024**

Disciplina	Italiano
Docente	Squillace Lucia
N. ore svolte	108
Strumenti	Testi
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, flipped classroom
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: tre prove scritte e una orale. Secondo quadrimestre: due prove scritte e due orali.
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Giacomo Leopardi: biografia, evoluzione della poetica dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la poetica del "vago e indefinito", polemica classico-romantica, il ciclo di Aspasia e la polemica leopardiana contro l'ottimismo progressista, i Canti (edizioni, canzoni del periodo classico), gli Idilli, lo Zibaldone, le Operette morali; testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "L'infinito" - "La sera del dì di festa" - "A Silvia" - "La quiete dopo la tempesta" - "Il sabato del villaggio" - "Dialogo della Natura e di un islandese" <p>Le ideologie, le istituzioni culturali e gli intellettuali dell'Italia post-unitaria; la questione della lingua e i generi letterari.</p> <p>La Scapigliatura: caratteristiche; testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Preludio" di E. Praga - "L'attrazione della morte" da Fosca di Igino Ugo Tarchetti <p>Il Naturalismo francese: caratteristiche.</p> <p>La poetica di Emile Zola e il ciclo dei suoi romanzi; lettura ed analisi di "L'ebbrezza della speculazione" da Il denaro di E. Zola. Il naturalismo di Flaubert e il romanzo "Madame Bovary", lettura ed analisi de "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli".</p> <p>Giovanni Verga: poetica dell'impersonalità e dell'eclissi del narratore, confronto con Zola, le novelle, il ciclo dei Vinti, I Malavoglia (trama e caratteristiche); testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Rosso Malpelo" - "I vinti" - "Lotta per la vita e darwinismo sociale" - "La fiumana del progresso" - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

- "I Malavoglia e la dimensione economica"
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
- "La roba"

Decadentismo

Il contesto storico, la visione del mondo e la poetica del Decadentismo.

I temi del decadentismo, confronto con il Romanticismo, la crisi del ruolo dell'intellettuale; lettura ed analisi di "Perdita d'aureola" da Lo spleen di Parigi di C. Baudelaire.

Lettura ed analisi di "Corrispondenze" e "L'albatro" da I fiori del male di C. Baudelaire; la poetica simbolista e decadente, lettura ed analisi di "Spleen" di C. Baudelaire e di "Languore" di P. Verlaine.

Il romanzo decadente: caratteristiche ed autori. Lettura ed analisi di "la realtà sostitutiva" da Controcorrente di J. K. Huysmans e di "Un maestro di edonismo" da Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde.

Gabriele D'Annunzio: biografia, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le Laudi, Alcyone (struttura, contenuti, forma e significato dell'opera), il periodo del "notturno"; testi:

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", Il piacere
- "Il programma politico del superuomo", Le vergini delle rocce
- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli: biografia, poetica, ideologia politica, temi della poesia pascoliana, stile e linguaggio, Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio; testi:

- "Una poetica decadente", Il fanciullino
- "X agosto"
- "Il gelsomino notturno"

La stagione delle avanguardie: futuristi, crepuscolari, vociani. L'evoluzione del romanzo nella prima metà del Novecento.

Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo, "umorismo", poesie e novelle, i romanzi, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila, il periodo del "grottesco", la rivoluzione teatrale, la fase del metateatro, la trilogia del "teatro nel teatro", Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, l'ultima produzione teatrale; testi:

- "Il treno ha fischiato"
- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", Il fu Mattia Pascal
- "Viva la Macchina che meccanizza la vita!", Serafino Gubbio
- "Nessun nome", Uno, nessuno e centomila
- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio", Sei personaggi in cerca d'autore

	<ul style="list-style-type: none"> - "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile", Enrico IV <p>Giuseppe Ungaretti: biografia, L'allegria (struttura e temi), la funzione della poesia, il Sentimento del tempo, Il dolore e le ultime raccolte; testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il porto sepolto" - "Fratelli" - "Veglia" - "I fiumi" - "San Martino del Carso" <p>Divina Commedia: Paradiso</p> <p>Lettura e analisi dei canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII
Testi adottati	Le occasioni della letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria) vol. 2 e 3; antologia della Divina Commedia
Risultati raggiunti	Collocare un'opera nel tempo; operare collegamenti pluridisciplinari; saper argomentare in modo coerente, critico ed efficace; leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali. Sapersi orientare all'interno del percorso storico della letteratura italiana, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto; mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici. Produrre testi coerenti e coesi, con attenzione alla correttezza sintattica e proprietà lessicale.

Disciplina	Storia
Docente	Squillace Lucia
N. ore svolte	55
Strumenti	Testo
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: due verifiche orali. Secondo quadrimestre: una verifica orale e una scritta
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'unificazione tedesca e l'età guglielmina - Dal Secondo impero francese alla Terza repubblica - L'impero austro-ungarico e la Russia di fine Ottocento - L'ascesa degli USA e la guerra di secessione - Il Giappone: dall'isolazionismo all'industrializzazione - I problemi dell'Italia postunitaria e la Destra storica - I governi della Sinistra storica - La nascita del partito socialista, i governi di Crispi e la crisi di fine secolo - L'assassinio di Umberto I - La seconda rivoluzione industriale - L'ascesa economica di Germania e USA - La Grande depressione e gli sviluppi della finanza - La crescita demografica e le migrazioni di fine Ottocento - La borghesia e il movimento operaio alla fine dell'Ottocento - La Rerum Novarum di Leone XIII - L'età del Positivismo e dell'Evoluzionismo - I fattori economici, politici e ideologici dell'Imperialismo. - <u>Approfondimento sull'Imperialismo: lettura ed analisi "Il fardello dell'uomo bianco" di R. Kipling, "Le radici economiche dell'imperialismo" di J.A. Hobson.</u> - Il contesto socio-economico della Belle époque - I grandi mutamenti politico-sociali e le nuove tendenze della scienza e della cultura all'inizio del Novecento - L'Europa tra nazionalismi e democrazia, la crisi dei grandi imperi e i punti di tensione in Africa e nei Balcani - La nuova potenza mondiale degli Stati Uniti e l'Estremo Oriente: Cina e Giappone - La svolta liberal-democratica nell'Italia di fine secolo - La crisi del sistema politico di Giolitti - La scoppio della prima guerra mondiale e il primo anno di guerra - L'Italia fra neutralisti ed interventisti - La svolta del '17 e la vittoria dell'Intesa - I trattati di pace - L'assetto dei territori extra europei dopo la grande guerra e le conseguenze sull'economia e la società - La nascita dell'URSS e le ripercussioni in Europa - Il Biennio rosso in Italia - La crisi del '29 e il New deal - Il fascismo: le tappe fondamentali dell'instaurazione del regime, la politica economica, i rapporti con la Chiesa, la politica coloniale. - Il nazismo - La dittatura stalinista - La seconda guerra mondiale
<p>Testi adottati</p>	<p>Impronta storica (Castronovo), vol. 2 e 3</p>
<p>Risultati raggiunti</p>	<p>Comprendere gli eventi e utilizzare il lessico specifico. Collocare gli eventi storici nello spazio e nel tempo; comprendere la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione di un'epoca, individuandone gli elementi costitutivi e confrontandoli in una dimensione sincronica e diacronica; comprendere e utilizzare le fonti storiche e/o storiografiche.</p>

Disciplina	Laboratorio audiovisivo
Docente	Luis Braschi
N. ore svolte	176 alla data del 03 maggio 2024
Strumenti	Strumenti utilizzati: Dispense digitali, materiale video vario, laboratorio PC.
Metodologia	Metodo induttivo/deduttivo Lezione frontale Peer to peer Attività di laboratorio Cooperative learning
Verifiche effettuate	N 3 (I quad.) N 4 (II quad. - 2 verranno assegnati entro fine maggio)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Ed. Civica "La donna nel cinema".
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> ● SPOT PUBBLICITARIO <ul style="list-style-type: none"> ○ Studio di fattibilità ○ Organizzazione del profilmico ○ Allestimento del set di ripresa ○ Pianificazione del flusso progettuale ● MOODBOARD/STORYBOARD <ul style="list-style-type: none"> ○ Composizione della tavola preliminare - Composizione delle tavole dello storyboard Analisi delle inquadrature (campi e piani), movimenti di camera e audio (dialoghi, musica e suoni)) ○ Progettare con i raccordi e le transizioni video e realizzazione di un prodotto audiovisivo ○ La relazione tecnica di progetto: saper motivare le scelte operate ● IMMAGINE DIGITALE - VETTORIALE E RASTER <ul style="list-style-type: none"> ○ Disegni vettoriali su più livelli per realizzare animazioni ○ Approfondimenti sui formati di stampa ● FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizzazione di una sigla ○ Riprese e montaggio video ● ESPERIENZE DI ANIMAZIONE CON EFFETTI SONORI <ul style="list-style-type: none"> ○ Interfaccia Adobe Animate e Adobe After Effects ○ time-line e monitor, ○ proprietà di una clip (punto di ancoraggio, posizione, scala, rotazione e opacità), ○ progetti e composizione, ○ key-frame, ○ testi e animazione, ○ maschere, ○ marionetta, ○ green-screen, ○ panoramica sugli elementi predefiniti di animazione, ○ stili di livello (dilatare e invertire tempo), ○ livelli 3D, luci e ombre, ○ videocamere e animazioni con livelli 3D, ○ esportazione

	<ul style="list-style-type: none"> ● Concorso Renaliart con esperienze di animazione in Stop Motion e Frame by frame ● Progetto PCTO CinemaVSConfine nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola MIUR-MIBACT ● Progetto Ed Civica... <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ADOBE AFTER EFFECTS <ul style="list-style-type: none"> ○ introduzione al motion design ○ maschere e composizioni ○ tipografia e movimento ○ videocamere e spazio 3D ○ compositing ○ logo animato ● CARATTERISTICHE DI BASE DEL SUONO <ul style="list-style-type: none"> ○ ampiezza, frequenza e fase ○ involuppi di ampiezza (ADSR) e spettrale (timbro) ○ suoni armonici e inarmonici, periodici e aperiodici
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	<p>La classe ha dimostrato molto interesse per le attività laboratoriali svolte durante l'anno.</p> <p>Tutti gli studenti sono stati partecipi e attenti durante le attività didattiche; hanno raggiunto mediamente valutazioni più che buone, per alcuni eccellenti.</p> <p>Per quanto riguarda il programma svolto, questo risulta ben articolato, trattando gli argomenti principali sia nella sfera del visivo che in quella del sonoro.</p>

Disciplina	Discipline progettuali scenografiche
Docente	Marchetti Daniela
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Fogli di vario tipo, formato, grammatura e colore a scelta dello studente in base alle proprie esigenze progettuali ed in relazione alle tecniche da utilizzare; biblioteca scolastica, presentazione digitali, siti internet e piattaforme di condivisione digitale (Classroom); laboratorio polimaterico.
Metodologia	La didattica è stata articolata secondo i due momenti differenti che compongono il percorso progettuale: la fase iniziale relativa alla presentazione di contenuti storico artistici attraverso lezioni frontali e dialogate, visione di filmati e analisi di progetti scenografici già realizzati sul medesimo tema; la seconda, più operativa, è quella di elaborazione del progetto da parte dello studente con la supervisione del docente. Gli allievi sono stati inoltre supportati nella fase di analisi del testo/traccia e di ricerca dei riferimenti storici, artistici e stilistici.

	Per quanto riguarda lo studio dell'evoluzione storica dell'edificio teatrale e degli allestimenti scenografici, sono state svolte lezioni teoriche supportate da visione di slide e ricerche in internet.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti gli elaborati svolti agli studenti nel corso dell'anno.
Recupero	Il recupero è stato svolto in itinere
Programma svolto (dettagliato)	<p>La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche e scenografiche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scenografia tra ottocento e novecento: Adolphe Appia e Gordon Craig. - La luce nella costruzione della scena. - La concezione dello spazio scenico e i teatri del novecento: gli aspetti caratterizzanti delle avanguardie artistiche, l'interazione dei linguaggi e la loro influenza in ambito scenografico; <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso; - Il secondo Futurismo: Giacomo Balla, Fortunato Depero - Il Dadaismo - Il Surrealismo - Il Costruttivismo: Vsevolod Mejerchol'd, Alexandra Exter - Il Bauhaus: Oskar Schlemmer, Walter Gropius - L'Astrattismo: Vasilij Kandinski - il teatro contemporaneo <p>Elaborati: Progettazione di una scenografia televisiva, partendo dall'analisi di alcune tipologie di programmi e relative scenografie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simulazione di seconda prova durante le ore delle materie di indirizzo. Lettura e analisi della traccia incentrata sulla divulgazione dell'opera di Goldoni attraverso l'organizzazione di un Festival a cadenza biennale caratterizzato dalla messa in scena di commedie, organizzazione di seminari, mostre e workshop di drammaturgia. - Il Futurismo e scenografi futuristi. Progettazione di una scenografia ispirata al movimento futurista o allestimento di uno spazio espositivo finalizzato alla presentazione del medesimo movimento artistico.

	<p>- Il teatro dell'assurdo: Alfred Jarry Samuel Beckett Eugène Ionesco</p> <p>Ideazione e progetto di scenografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi del testo. • Lettura e analisi del contesto culturale e artistico. • Analisi, ricerca di fonti e ricerca iconografica (dipinti e mosaici, sculture, architetture, fotografie, filmati e video, etc...). • Definizione degli intenti e degli obiettivi (formali ed estetici, emozionali, interpretativi, funzionali e tecnico costruttivi). <p>Ideazione di alcune proposte di costumi scenografici attinenti alle scenografie progettate.</p>
Testi adottati	"Piccolo manuale dello spazio scenico" di Nicola Console vol 2
Risultati raggiunti	<p>Gli studenti conoscono e applicano i processi di progettazione scenografica creativa attraverso ricerca, acquisizione di dati e fonti, gestendo nel modo corretto i vari passaggi progettuali utilizzando una idonea impostazione linguistica e formale -</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sono in grado di utilizzare le tecniche artistiche, i materiali, gli strumenti funzionali sia alle esigenze creative, sia per le modalità di presentazione del progetto grafico e plastico. · Organizzano il proprio lavoro, rispettando i tempi dati. · Sanno gestire in maniera funzionale spazi e strumenti laboratoriali specifici della disciplina

Disciplina	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
Docente	Lorenza Galli
N. ore svolte	156 alla data del 03 maggio 2024
Strumenti	Testi consigliati o materiale condiviso in Classroom dalla docente, materiale fotografico, video e audio. Pc in dotazione della scuola o pc/tablet di proprietà dello studente. Fogli di vario tipo, formato, grammatura e colore a indicazione del docente o scelto autonomamente con specifiche motivazione riferite al lavoro da svolgere; presentazioni digitali, siti internet. Materiali polimerici.
Metodologia	Lezioni frontali, approfondimenti individuali. Esercitazioni semi strutturate o strutturate. Ricerche individuali. Realizzazioni di presentazioni multimediali individuali o di gruppo. Esposizioni orali. Relazioni dei progetti. Lettura di testi, consultazione di immagini, libri, link e video, visione di film. Discussioni in classe.
Verifiche effettuate	Sono stati valutati tutti gli elaborati svolti agli studenti nel corso dell'anno.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Nessuno
Attività diversificate	Nessuna
Programma svolto	SCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

<p>(dettagliato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scenografia teatrale, scenografia cinematografica e televisiva. - IL SOGNO: nell'arte, nella letteratura, nella filosofia, nel cinema, nel teatro. <p>Il significato dell'esistenza tra reale e onirico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 e mezzo di Federico Fellini (visione del film in aula) - The Land of Dream di Nicola Abbattangelo (visione del film in aula) - Alice in the Wonderland di Tim Burton (visione del film in autonomia) <ul style="list-style-type: none"> o Visione, analisi e documentazione dei temi trattati. o Schizzi con misure, materiali, prove colore appunti di ogni genere su foglio 50x70cm di una scenografia a scelta dei tre film da adibire in un contesto teatrale (misure della pianta e del boccascena come da modellino della torre scenica costruito in aula). o Costruzione della torre scenica (lavoro in team). o Realizzazione scenica: modellino di una scena di uno dei film a scelta da adibire in un contesto teatrale con misure date del boccascena e della profondità del palco. o Fotografie del modellino plastico. o Presentazione multimediale ed esposizione orale del lavoro e dei temi affrontati. <p>IDEAZIONE ALLESTIMENTI SCENICI PER IL TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La relazione del progetto. - Le quotature nei disegni tecnici. - Dicembre 2024 Simulazione di seconda prova d'esame durante le sole ore delle materie di indirizzo: divulgazione dell'opera di Goldoni attraverso l'organizzazione di un Festival a cadenza biennale caratterizzato dalla messa in scena di commedie, organizzazione di seminari, mostre e workshop di drammaturgia. A partire dalle considerazioni espresse in premessa nella traccia, gli studenti hanno realizzato a scelta uno dei tre progetti proposti: scenografia per un teatro di prosa di un solo atto de "I Rusteghi"; scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato su Goldoni, la sua opera e il suo contesto storico-culturale; allestimento espositivo per una mostra su Goldoni, sul suo contesto storico-culturale e sulle messe in scena più significative e originali dell'opera goldoniana. - 16-17-18/04/2024 Simulazione di seconda prova d'esame ufficiale di tre giorni: sviluppo di una scenografia di un atto o di una scena per un'opera teatrale del Teatro dell'assurdo, per la trasposizione teatrale di un'opera di Franz Kafka o per qualunque opera del Novecento, di origine teatrale o non, che affronti le tematiche citate nella traccia: l'assurdo, il surreale, la solitudine, l'alienazione o l'incomunicabilità. <p>PROGETTAZIONE DI COSTUMI TEATRALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'operetta e il musical - Il musical: nascita storia ed evoluzione - Musical nel cinema e in teatro - Il teatro danza
----------------------	---

- Il Musical "The Phantom of the Opera" scritto da Andrew Lloyd Webber

- Analisi e documentazione dei contenuti della trama e dei temi trattati, nascita, sviluppo, musiche, trama, personaggi, temi trattati, ambientazioni.

Progettazione costumi: scelta del personaggio per la progettazione del costume e/o accessori con motivazioni delle scelte effettuate.

- Moodboard digitale;
- tavola di progetto definitiva su foglio 50x70 cm;
- presentazione in formato multimediale ed esposizione orale del lavoro e dei temi affrontati.

LA CRISI DELL'UOMO DEL '900

- Lettura completa dell'opera di Luigi Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore", biografia dell'autore, il metateatro, analisi dei personaggi, temi trattati, scene, ambientazioni, oggetti ed elementi di scena, luci.

Documentazione presentata in formato multimediale.

- progettazione di un elemento scenografico da inserire in un contesto teatrale, televisivo o in uno spazio espositivo:

- tavola schizzi con fotografie, immagini, materiali, dimensioni di massima, appunti di ogni tipo;
- esecutivi tecnici quotati definitivi di uno e più elementi di scena con illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali e dei materiali utilizzati in scena;
- modello plastico dell'/degli elemento/i scenico/i.

SCENOGRAFIE CONTEMPORANEE

Riproduzione fedele di una scenografia contemporanea da inserire in un bocscena delle dimensioni di 24x18 cm (scala 1:50).

- ricerca documentativa per immagini e contenuti;
- tavola grafica pittorica realizzata con tecniche e supporto liberi ma adeguati alla scenografia formato 50x70cm. Richieste nell'elaborato: titolo dell'opera, scenografo e anno della rappresentazione, descrizione dei materiali e caratteristiche degli stessi;
- modellino adibito in un contesto teatrale da inserire nella torre scenica realizzata ad inizio anno scolastico;
- fotografie del modello plastico.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

	<p>29/11/2023 Incontro in Aula Magna con AVIS, il sangue un bene prezioso.</p> <p>28/11/2023 Assemblea di Istituto al Teatro Manzoni: introduzione al corso di educazione finanziaria.</p> <p>31/01/2024 Assemblea di Istituto presso il Teatro Manzoni di Busto Arsizio: sensibilizzazione sul tema del bullismo, incontro con Giorgia Testa dell'associazione "La musica del cuore".</p>
Testi adottati	<p>Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore, a cura di Matteo Veronesi, Liberamente editore.</p> <p>Gino Copelli, Manuale pratico di scenotecnica – le macchine teatrali, Pàtron editore.</p> <p>Corso di scenografia – Scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico di Carluccio Manuela, ed. Hoepli.</p>
Risultati raggiunti	<p>La classe, acquisita a partire dal quarto anno, ha mostrato sempre interesse per gli argomenti proposti. I risultati raggiunti sono diversificati in termini di conoscenze, competenze e capacità. Si segnala un gruppo ristretto di studenti con buone capacità laboratoriali e tecnico-grafiche, per il resto della classe i risultati sono discreti. Nel laboratorio di scenografia del quinto anno gli studenti hanno approfondito quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa conseguendo i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potenziare le competenze messe in atto nei luoghi deputati alla realizzazione e all'allestimento di una scenografia; – approfondire lo studio e l'analisi della produzione e della scenografia cinematografica rispetto a quella teatrale. – approfondire e sperimentare le conoscenze delle tecniche pittoriche, plastiche, strutturali applicate alla scenografia e l'allestimento espositivo; – sperimentare in modo autonomo nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire varie tipologie di medium artistico; – rinforzo della lettura ed interpretazione del progetto geometrico, dei principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico; – risolvere problemi e vincoli; – rispettare i tempi di consegna.

Disciplina	DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE
Docente	Cigolini Laura Maria
N. ore svolte	fino alla data della stesura del documento: 40
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Libri e manuali di settore, siti internet; - Uso delle attrezzature della scuola per la stampa.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con dibattito guidato; - Ricerca personale sui temi trattati; - Metodo induttivo-deduttivo; - Rappresentazione grafica e modelli; esecuzione di tavole grafiche a mano libera, con gli strumenti tecnici tradizionali.

Verifiche effettuate	2 (I quad.) + 2 (II quad.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ripasso argomenti del quarto anno</p> <p>Esercitazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disegno del bozzetto della scenografia di sfondi e quinte architettoniche. <p>Il paesaggio urbano costruito e naturale che cambia nel corso delle stagioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove colore. - Restituzione prospettica del bozzetto. <p>Il bozzetto a tempo come fonte di ispirazione per la progettazione di una scenografia teatrale, per un allestimento, per un programma televisivo o un ambito cinematografico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partendo dal titolo di un libro, eseguire degli schizzi prospettici di ambienti e/o elementi scenici che potessero rappresentare un evento ispirato al titolo del libro dato. - sperimentazione di tecniche diverse. - schizzo veloce d'ispirazione non entrare nel dettaglio di bozzetto esecutivo prospettico ma dare l'idea di progetto. <p>Prospettiva: approfondimento</p> <p>Il metodo dei punti di distanza e/o raggi visuali applicato alla prospettiva centrale per la progettazione esecutiva di una scenografia basata sulla scelta di un bozzetto ideativo precedentemente eseguito.</p> <p>Prospettiva: approfondimento</p> <p>Il metodo dei punti di distanza e raggi visuali applicato alla prospettiva accidentale e centrale di solidi di rotazione.</p>
Testi adottati	Non Adottati
Risultati raggiunti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi teorici e sapere applicare i metodi della geometria descrittiva per la rappresentazione del bozzetto scenografico. - Conoscere e saper utilizzare le convenzioni grafiche. - Saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate alla rappresentazione geometrica. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper operare le scelte in merito al sistema geometrico progettuale da adottare. -saper operare le scelte opportune in merito alla rappresentazione grafica normalizzata. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilizzare la rappresentazione grafica normalizzata e le simbologie grafiche. -sviluppare capacità relative alla scelta di uno metodo geometrico appropriato propedeutico ad un corretto approccio e sviluppo del progetto scenografico.

Disciplina	Discipline audiovisive e multimediali
Docente	Asero Alessandra
N. ore svolte	121 alla data del 03 maggio 2024
Strumenti	Strumenti utilizzati: Dispense digitali, materiale video vario, libri, laboratorio PC, materiale da disegno.

Metodologia	Metodo induttivo/deduttivo Lezione frontale Peer to peer Attività di laboratorio Cooperative learning
Verifiche effettuate	N 3 (I quad.) N 5 (II quad.)
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	Ed. Civica "La donna nel cinema".
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Mod. 1: Analisi di uno spot pubblicitario</p> <p>1.1 La campagna pubblicitaria. 1.2 Il rapporto tra tempo e montaggio. Durata e frequenza. 1.3 La frammentarietà dello spazio e del tempo nello spot pubblicitario. 1.4 Il montaggio ellittico nello spot pubblicitario. 1.5 Story Board, Animatic, Fotomatic e Rubamatic. 1.6 Visione di alcuni spot pubblicitari che hanno segnato la televisione. 1.7 Ideazione di soggetto e sceneggiatura dello di spot "The time is now".</p> <p>Mod. 2: Storia della televisione</p> <p>2.1 Dal grande al piccolo schermo, dal bianco e nero al colore, dall'analogico al digitale terrestre. 2.2 I format televisivi di ieri e di oggi. 2.3 Il palinsesto, l'auditel e i canali televisivi. 2.4 La pubblicità di ieri e di oggi. Il carosello. 2.5 Creazione e ideazione di un Format Televisivo.</p> <p>Mod. 3: Storia del cinema</p> <p>3.1 Ripasso anno precedente 3.2 Nascita del cinema Italiano: l'epoca del muto. • Giovanni Pastrone in "Cabiria". 3.3 Espressionismo Tedesco cos'è e quando si sviluppa. • Robert Wiene in "Il gabinetto del dottor Caligari". • Fritz Lang in "Metropolis". 3.4 Cinema Americano l'Avvento del Sonoro • Lo studio System: Le Major e Le Minor • JOHN FORD: "Ombre Rosse". • Howards Hawks: "Grande Sonno". 3.5 Il neorealismo e cinema d'autore • ROBERTO ROSSELLINI: "Roma città aperta". • VITTORIO DE SICA: "Ladri di biciclette". • LUCHINO VISCONTI: "La terra trema:episodio del mare". 3.6 Cinema Barocco • ORSON WELLES: "Quarto Potere". • ALFRED HITCHCOCK: "La finestra sul cortile". • PETER GREENAWAY: "I misteri del giardino di Compton House". 3.7 La nouvelle Vagues • "I quattrocento colpi" di Truffaut. "Hiroshima mon amour" di Alain Resnais • "Fino all'ultimo respiro" di Jean-Luc Godard 3.8 Il cinema italiano degli anni 60 • "La dolce vita" di Federico Fellini • "L'avventura" di Michelangelo Antonioni • "Rocco e i suoi fratelli" di Luchino Visconti</p>

	<p>3.9. Cinema e psicologia: Film e sogno: le 4 categorie di sogni filmici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.10 La donna che visse due volte A. Hitchcock: <ul style="list-style-type: none"> - Il soggetto, il set, l'effetto pigmalione, il quadro e la cornice, gli specchi, il volto di Madeleine, le righe, i titoli di testa, il tema della vertigine, il colore verde. • 3.11 Rosemary's baby di R. Polanski. La pellicola maledetta <p>Mod. 4 La sigla</p> <p>4.1 La sigla televisiva</p> <p>4.2 Il Bumper</p> <p>4.3 La sigla delle serie TV</p> <p>4.4 Progettazione di una sigla per un programma televisivo.</p>
Testi adottati	Nessun testo adottato.
Risultati raggiunti	<p>La classe ha dimostrato per la disciplina un grado di attenzione e motivazione molto soddisfacente verso le tematiche affrontate durante l'anno. Tutti gli studenti sono stati partecipi e attenti durante le attività didattiche. Mediamente la classe ha raggiunto valutazioni più che buone e per alcuni allievi eccellenti. Per quanto riguarda il programma svolto, questo risulta incompleto solo per un modulo in quanto l'attività di PCTO ha tolto molte ore di lezione dalla programmazione iniziale.</p> <p>Va sottolineata la grande partecipazione, maturità e senso del dovere nel progetto PCTO "cinemaVSconfine" da parte di tutta la classe con particolare rilievo per all'allieva C.L. che ha impiegato molte ore extracurricolari del suo tempo scolastico e personale.</p>

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Della Valle Sergio
N. ore svolte	N° 30 nel primo quadrimestre
	N° 30 nel secondo quadrimestre
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla Scuola
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	N°3 nel primo quadrimestre, N°2. nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale.</p> <p>Lavoro sulla velocità, prova pratica di test relativi alla velocità di traslocazione, test navetta.</p> <p>Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare.</p> <p>Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili.</p>

	<p>Lavoro sotto il pelo dell'acqua: perfezionamento dell'apnea statica e dinamica.</p> <p>Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo.</p> <p>La postura e i vizi posturali, paramorfismi e dismorfismi.</p> <p>Apparato muscolare: classificazione dei muscoli, vari tipi di contrazione, fibre bianche e rosse, il processo anaerobico e aerobico.</p> <p>Storia delle Olimpiadi moderne: dalla nascita del C.I.O. ai giorni nostri.</p>
Testi adottati	Dispense
Risultati raggiunti	<p>Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua".</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Autonomia nella gestione del lavoro.</p>

Disciplina	Matematica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 31
	Secondo quadrimestre fino al 3 maggio 2024: 33
Strumenti	<p>Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti</p> <p>Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom</p>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Risoluzione di problemi, quesiti, test in classe e a casa
Verifiche effettuate	<p>Due verifiche scritte e una orale nel primo quadrimestre.</p> <p>Tre verifiche scritte e una orale nel secondo quadrimestre.</p>
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti - Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte - Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani: determinazione sia algebrica che grafica. - Intervalli di positività e negatività di una funzione: determinazione sia algebrica che grafica. <p>Limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per x che tende a un punto o all'infinito - Limite destro e limite sinistro - Definizione di limite finito per x che tende a x_0. - Determinazione sia algebrica che grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche

	<ul style="list-style-type: none"> - Forme di indecisione - Confronto d'infiniti - Determinazione sia algebrica che grafica degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto - Classificazione algebrica e grafica dei punti di discontinuità di una funzione <p>Derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato geometrico del concetto di derivata - La derivata di funzioni elementari - Le derivate di ordine superiore - Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione potenza, derivata delle funzioni composte - Legame tra il segno della derivata prima e la crescita di una funzione - Determinazione dei punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale - Legame tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione <p>Studio di una funzione e rappresentazione del grafico</p> <p>Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte: classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, determinazione di eventuali asintoti, punti di discontinuità, derivata prima, punti stazionari, crescere e decrescere, concavità</p>
Testi adottati	"Matematica.azzurro Volume 5" di Bergamini, Barozzi, Trifone Zanichelli
Risultati raggiunti	<p>Una parte della classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione chiedendo molto spesso all'insegnante di correggere gli esercizi assegnati di compito ma anche di approfondire alcuni aspetti degli argomenti trattati. La maggior parte della classe, invece, ha seguito le lezioni con un'attenzione alterna, ha studiato in modo superficiale e solo in funzione delle verifiche e non ha svolto i compiti con regolarità.</p> <p>In complesso la classe ha raggiunto risultati più che sufficienti in termini di conoscenza di proprietà, teoremi e regole di calcolo degli argomenti trattati mentre per quanto le competenze (utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate, individuare strategie per la risoluzione di problemi, analizzare ed interpretare i dati, usare il linguaggio specifico) i risultati sono appena sufficienti a causa del calcolo algebrico che risulta a volte difficoltoso per lacune pregresse.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Tagliaferro Emanuela
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 29
	Secondo quadrimestre fino al 1 maggio 2024: 24
Strumenti	Uso costante del libro di testo anche a livello iconografico e del quaderno per prendere appunti Materiale aggiuntivo pubblicato su Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Uso di alcuni filmati presenti in rete a supporto della spiegazione in classe
Verifiche effettuate	Due verifiche scritte e una orale a quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cariche elettriche - Conduttori e isolanti - Formazione di carica elettrica sui corpi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ elettrizzazione per strofinio ▪ elettrizzazione per contatto ▪ elettrizzazione per induzione ▪ polarizzazione per deformazione ▪ polarizzazione per orientamento - L'elettroscopio - La legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi: la forza di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale - Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la legge di attrazione gravitazionale - Forza fra due cariche in presenza di una terza carica (principio di sovrapposizione) <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di campo elettrico e sua definizione - Campo elettrico generato da una carica puntiforme (centrale): modulo, direzione e verso - Sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi - Definizione e proprietà delle linee di campo - Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di campo - Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele (uniforme): modulo, direzione e verso - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione) - Definizione di lavoro per una forza costante - Lavoro compiuto dalle forze del campo uniforme o centrale per spostare una carica da un punto A ad un punto B nel campo, lungo una linea di campo - Energia potenziale elettrica - Definizione di campo conservativo - Il principio di conservazione dell'energia per un campo conservativo - Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrostatico (senza dimostrazione)

- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore piano

La corrente elettrica

- Come si genera corrente elettrica
- Definizione di intensità di corrente elettrica
- Il verso della corrente elettrica
- Amperometri e voltmetri
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo (senza dimostrazione)
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

Il campo magnetico

- Il campo magnetico
- Campi magnetici generati da magneti (barre metalliche; calamite a C)
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e dipoli magnetici
- Le linee di campo del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Il campo magnetico generato da corrente: filo rettilineo indefinito percorso da corrente (Oersted 1820)
- Interazioni tra campo magnetico e corrente:
 - forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo rettilineo percorso da corrente e disposto perpendicolarmente alle linee di campo (Faraday 1821)
 - interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampère 1821)
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
 - La circuitazione del campo magnetico (senza dimostrazione)
 - Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche

Testi adottati

"Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo.
Di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli

Risultati raggiunti	<p>Una parte della classe ha raggiunto mediamente risultati discreti dovuti ad una buona conoscenza degli argomenti studiati e all'applicazione corretta delle informazioni in situazioni note. Più difficoltoso rimane l'utilizzo del linguaggio specifico e l'applicazione degli strumenti matematici necessari per la risoluzione di problemi fisici.</p> <p>Un ristretto gruppo di alunni invece ha raggiunto risultati appena sufficienti a causa di un'attenzione discontinua in classe e di uno studio domestico superficiale e non costante.</p>
---------------------	--

Disciplina	Educazione civica
Docente	Tutti i docenti del Consiglio di classe
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 11
	Secondo quadrimestre fino al 3 maggio 2024: 21
Strumenti	Materiali forniti dai docenti, strumenti multimediali, risorse reperibili in internet, Google Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Incontri di approfondimento con esperti • Spettacoli teatrali
Verifiche effettuate	Due verifiche a quadrimestre.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Confronto fra lo STATUTO ALBERTINO e la COSTITUZIONE ITALIANA. Il contesto storico nell'Italia di fine Ottocento</p> <p>Incontro in Aula Magna con AVIS, "Il sangue un bene prezioso".</p> <p>Incontro in aula Magna "La Costituzione delle Madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla scrittura della Costituzione", tenuto dall'Avv. Paolo Moroni.</p> <p>Giustizia e libertà nelle teorie di J. Rawls e A. Sen.</p> <p>Caryl Churchill. The playwright, themes. Love and Information</p> <p>Excerpt from "Love and information". Features of the play and the theatre of the absurd.</p> <p>Libertà positiva e libertà negativa.</p> <p>Lezione di ed. finanziaria con un docente della LIUC</p> <p>Spettacolo La banalità del male (visione in streaming)</p> <p>Riflessioni sul concetto di totalitarismo e sull'opera La banalità del male.</p> <p>Storytelling sulle donne registe e attrici del cinema.</p> <p>Visita al JCR di Ispra. Attività interattiva sulla biodiversità e visita al Water Laboratory e al Envirometal Biotechnology Laboratory.</p> <p>Incontro in aula magna "La dignità del lavoro nel progetto costituzionale" con l'avv. Moroni</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione arricchendo le tematiche proposte con contributi personali. In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati più che buoni.

Disciplina	Filosofia
Docente	Gallazzi Stefano
N. ore svolte	52
Strumenti	Libro di testo, videolezioni da siti didattici
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto	<p>Programma svolto alla data del consiglio di classe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'idealismo tedesco: <ol style="list-style-type: none"> a. Fichte: i principi della Dottrina della scienza b. Schelling: l'idealismo estetico c. Hegel: <ol style="list-style-type: none"> i. La critica a Fichte e Schelling e la fondazione dell'Idealismo assoluto; ii. La dialettica hegeliana iii. La Fenomenologia dello spirito: caratteri generali dell'opera; la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. iv. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. 2. Marx: <ol style="list-style-type: none"> a. La critica alla dialettica hegeliana b. La critica ai socialisti utopisti c. La concezione materialistica della storia d. Il tema dell'alienazione e. Il concetto di lotta di classe f. Merce, valore d'uso e valore di scambio g. Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore h. Dittatura del proletariato, società socialista e comunista. 3. Schopenhauer: <ol style="list-style-type: none"> a. Il mondo come rappresentazione b. Volontà e conoscenza c. Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita d. Le vie di liberazione dalla Volontà. 4. Kierkegaard: <ol style="list-style-type: none"> a. L'esistenza come progettualità e possibilità b. Angoscia, disperazione e fede c. Gli stadi dell'esistenza: la scelta estetica, etica e religiosa d. Il paradosso della fede 5. Il Positivismo (cenni generali): Comte, la legge dei tre stadi.

6. Nietzsche:

- a. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; l'origine della cultura occidentale
- b. Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e danno della storia per la vita
- c. La critica alla religione e alla metafisica (Come il "mondo vero" finì per diventare una favola)
- d. Morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori
- e. La sentenza della morte di Dio e il suo significato
- f. Nichilismo e superamento del nichilismo
- g. Il superuomo e la volontà di potenza
- h. Eterno ritorno e amor fati

7. Freud: la psicoanalisi

- a. La via d'accesso all'inconscio
- b. La struttura della psiche
- c. La teoria della sessualità
- d. L'origine della società e della morale

8. La "scuola del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud

9. La reazione al Positivismo: Bergson

- a. L'analisi del concetto di tempo
- b. Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- c. La morale e la religione

10. Heidegger, L'origine dell'opera d'arte

11. Temi di filosofia e arte:

- a. Il sentimento tragico nell'espressionismo tedesco
- b. Inconscio e immaginazione nella ricerca artistica dei surrealisti
- c. Lo smarrimento esistenziale e la scelta "informale" dell'arte
- d. Linguaggio e pensiero nell'arte concettuale del Novecento

Sono stati letti i seguenti testi:

- Martin Heidegger, L'origine dell'opera d'arte Nietzsche, La gaia scienza, aforisma 341.
- Nietzsche, Così parlò Zarathustra, La visione e l'enigma
- Nietzsche, Frammenti postumi, 1881-1882, 11[316]
- Nietzsche, La gaia scienza, aforisma 125
- Nietzsche, Al di là del bene e del male, Aforisma 260.
- Nietzsche, Crepuscolo degli idoli, Come il mondo vero finì per diventare favola
- Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Delle tre metamorfosi

Testi adottati

MASSARO, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2 e 3

Risultati raggiunti	<p>La classe si è dimostrata generalmente attenta e partecipe, ben disposta al dialogo educativo</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati, i risultati raggiunti sono soddisfacenti: un piccolo gruppo si distingue per gli ottimi risultati; la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello discreto in termini di conoscenze e competenze; alcuni, pur in possesso di conoscenze sufficienti, evidenziano ancora difficoltà nelle operazioni di sintesi e di rielaborazione dei contenuti appresi.</p>
---------------------	--

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Viviana Alparone
N. ore svolte	39
Strumenti	Libro di testo, videolezioni da siti didattici
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//

Programma svolto (dettagliato)	<p>L'impressionismo scientifico: IL PUNTINSIMO</p> <p>-Chevreul e il contrasto simultaneo. IL POST IMPRESSIONISMO</p> <p>-Cezanne: -I giocatori di carte; -La montagna di Saint Victoire.</p> <p>-P. Gauguin: -La Orana Maria; -La visione dopo il sermone; -Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>-V. Van Gogh: -I mangiatori di patate; -La camera da letto; -La notte stellata; -Campo di grano con corvi.</p> <p>IL SIMBOLISMO</p> <p>-O.Redon: - Occhio mongolfiera.</p> <p>LA NASCITA DEL MANIFESTO PUBBLICITARIO</p> <p>-H. De Toulouse Lautrec: Moulin Rouge.</p> <p>IL DIVISIONISMO</p> <p>-P. da Volpedo: Il quarto stato.</p> <p>ART NOVEAU</p> <p>Viktor Horta: Maison tassel.</p> <p>-A. Gaudì: -Il Parco Guell; -La Sagrada Familia.</p> <p>-E. Guimard: Paris Metro Entrance</p>
-----------------------------------	--

LE SECESSIONI

- E. Munch: -L'urlo; -Tra il letto e l'orologio; -La fanciulla malata.
- G. Klimt: -Giuditta 1; -Il bacio.

IL NOVECENTO ARTISTICO: LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO FRANCESE (LES FAUVES):

- Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La Danza, La Musica, La Stanza Rossa, La Tavola Imbandita

ESPRESSIONISMO TEDESCO (DIE BRUCKE):

- Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque Donne nella Strada

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:

- Egon Schiele: L'abbraccio
- Oskar Kokoschka: La sposa del vento, La Pietà

ESPRESSIONISMO RUSSO (BLAUE REITER)

- V. Kandinsky: il cavaliere azzurro

Il Cubismo: P. Picasso: - Evocazione - Famiglia di Saltimbanchi - Le Demoiselles D'Avignon

- Guernica

Picasso scenografia e costumi: Parade (sezione scenografia)

IL FUTURISMO: La parola suono nelle sigle televisive

- U. Boccioni: - La città che sale - Gli Stati D'animo (I e II): Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano

- Forme uniche della continuità dello spazio

- G. Balla: - La bambina che corre sul balcone - Cane al guinzaglio

Fortunato Depero: Il linguaggio visivo e pubblicitario (sezione multimediale), le scenografie futuriste (sezione scenografia).

MUYBRIDGE: LA CRONOFOTOGRAFIA.

ASTRATTISMO V. Kandinskij: - Primo Acquerello astratto - Impressione V - Composizione VIII

- P. Mondrian: -Albero rosso; -Albero argentato; -Melo in fiore.

IL NEOPLASTICISMO

LA BAUHAUS

	<p>LA PITTURA METAFISICA</p> <p>-G. De Chirico: -la serie delle Piazze d'Italia -Canto d'amore; -Le muse inquietanti;</p> <p>IL DADAISMO: M. Duchamp: -Fontana -L.H.O.O.Q -Ruota di bicicletta.</p> <p>-Man Ray: -La Priere -Cadeau.</p> <p>J. HEARTFIELD: LA NASCITA DEL FOTOMONTAGGIO POLITICO.</p> <p>IL SURREALISMO S. Dalì: -La persistenza della memoria; -Sogno causato da un volo di ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio. Cortometraggio Destino (W. Disney) (<u>sezione multimediale</u>)</p> <p>-R. Magritte: -Il tradimento delle immagini;-L'impero delle luci</p> <p>POLLOCK E L'ACTION PAINTING: -Foresta incantata -Blue poles number 11</p> <p>L'INFORMALE: - Burri: la serie dei Sacchi, il Cretto di Ghibellina</p> <p>L'ARTE COME PENSIERO E PROVOCAZIONE: -Pietro Manzoni: Merda d'artista</p> <p>LA POP ART: - A. Warhol: Cambell's Soup cans, Marilyn Monroe, Vesuvius</p> <p>- K. Haring: il graffittismo - R. Lichtenstein: il fumetto come opera d'arte</p> <p>LA BODY ART: Marina Abramovic – Balkan Baroque</p>
Testi adottati	Carlo Bertelli, Invito all'Arte V.5 Ed.Pearson
Risultati raggiunti	La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva, riuscendo a sviluppare buone competenze e una buona conoscenza degli argomenti studiati. Gli obiettivi prefissati ad inizio anno sono stati tutti raggiunti

Disciplina	INGLESE
Docente	Livello Rita
N. ore svolte	77 ore (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, appunti, audiovisivi
Metodologia	Lezione frontale, partecipata, discussion, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	1 scritta e 2 orali per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//

Attività diversificate	<p>Educazione civica. Media and information in the contemporary world.</p> <p>Lavoro di approfondimento sulla scrittrice contemporanea Caryl Churchill e propedeutico alla visione dello spettacolo "Love and information" (solo una parte della classe ha partecipato essendo in orario extrascolastico)</p>
Programma svolto	<p>Language activities</p> <p>Exam training and practice for Invalsi B2 – First (FCE)</p> <p>Use of English, reading, listening.</p> <p>Mary Shelley "Frankenstein, or the Modern Prometheus"</p> <p>The Victorian Age The historical background. The Victorian novel. The mid and late Victorian period. Crime and criminals.</p> <p>Charles Dickens The world of the workhouse "Oliver Twist" Extract "I want some more"</p> <p>Emily Bronte "Wuthering heights" "He's more myself than I am"</p> <p>Robert Louis Stevenson The double in literature "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" "the truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>Oscar Wilde Wilde and Aestheticism. The dandy. "The Picture of Dorian Gray" "The Preface to the Picture of Dorian Gray"</p> <p>The Age of anxiety. Modernism. Role of the writer. The novel. Stream of consciousness fiction. The new artistic movements.</p> <p>The impact of war on poetry and fiction: War Poets</p> <p>Sigfried Sassoon "Suicide at the trenches"</p> <p>Wilfred Owen "Dulce et decorum est"</p> <p>James Joyce. Paralysis and epiphany "The Dubliners" "Eveline" (lettura integrale) "The Dead" ex. "She was fast asleep"</p> <p>Virginia Woolf. Moments of being "Mrs Dalloway" Ex. "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"</p> <p>Francis Scott Fitzgerald. The roaring twenties. The hollowness of the American dream. "The Great Gatsby" Ex. "Gatsby's party"</p> <p>George Orwell. Utopia and dystopia. "Animal farm" "1984" "The object of power is power"</p>

	<p>The Fifties . From rationing to consumerism in Britain. The theatre of the absurd</p> <p>Samuel Beckett "Waiting for Godot" "What do we do now? Wait for Godot"</p>
Testi adottati	Mauro Spicci -Timothy Alan Shaw "Amazing minds, compact" , ed. Pearson.; Talent 3 - ed. Cambridge; materiale fornito dalla docente e condiviso su piattaforma, appunti.
Risultati raggiunti	<p>La classe si è dimostrata disciplinata ed ha risposto in maniera complessivamente positiva alle proposte della docente. Una certa tendenza alla passività si è evidenziata soprattutto quando sono emersi problemi relativi alla comprensione e rielaborazione autonoma. Una parte della classe ha raggiunto una preparazione soddisfacente, in qualche caso buona per quanto riguarda la fluency ed ha consolidato le conoscenze in modo autonomo. L'impegno è stato costante e proficuo.</p> <p>Un secondo gruppo ha evidenziato una preparazione meno costante, la produzione orale è piuttosto meccanica e limitata ai contenuti essenziali. Fragilità personali, lacune pregresse ed applicazione superficiale hanno ostacolato il raggiungimento di risultati migliori per coloro che non hanno raggiunto la piena sufficienza.</p>

Disciplina	IRC
Docente	Colombo Emanuela
N. ore svolte	1^ quadrimestre 15 ore – 2^ quadrimestre 12 ore
Strumenti	TESTO - AUDIOVISIVI – FOTOCOPIE
Metodologia	METODO INDUTTIVO E DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE E DISCUSSIONE GUIDATA
Verifiche effettuate	2
Recupero	//
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> ● ETICA E POLITICA ● ETICA E LAVORO ● IL MATRIMONIO E LE UNIONI CIVILI ● LE UNIONI TRA DIVERSE CULTURE E RELIGIONI ● H.ARENDT E LA BANALITA' DEL MALE ● LE SETTE PSEUDO-RELIGIOSE ● ECONOMIA PIU' UMANA: INTERVISTA ALL'ECONOMISTA LUIGINO BRUNI
Testi adottati	"IL NUOVO - LA SABBIA E LE STELLE" ED. SEI
Risultati raggiunti	<p>Gli argomenti proposti durante l'anno hanno suscitato negli studenti della classe gli interrogativi universali dell'uomo, tra i quali il valore della vita e della dignità umana, confrontandosi con il messaggio evangelico. Gli studenti hanno acquisito, pertanto, una più matura capacità di operare scelte morali nelle future relazioni quotidiane e professionali.</p> <p>La classe ha raggiunto globalmente un profitto ottimo.</p>

Informazioni aggiuntive

Il Consiglio di Classe stabilisce le seguenti indicazioni per alunni BES e DSA:

- Gli alunni DSA e BES devono presentare ai rispettivi docenti gli schemi per le materie oggetto d'esame entro e non oltre il 25 maggio in duplice copia.
- Gli alunni DSA e BES potranno fruire, qualora sia richiesto, di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

Il Consiglio di Classe, inoltre, per quanto riguarda la seconda prova d'esame richiama la prassi di fare utilizzare i PC/tablet/tavolette grafiche con relativi software personali degli studenti, portati in Istituto cinque giorni prima della prima prova, accuratamente controllati dal personale tecnico e dai membri della commissione, vista la scarsità di macchine in dotazione alla scuola con adeguate caratteristiche tecniche per lo svolgimento della prova.

Tutti i dispositivi utilizzati dagli studenti saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

Si ricorda la possibilità di far utilizzare le macchine fotografiche personali degli studenti, qualora la traccia richieda l'uso di tecnologie digitali per la rielaborazione progettuale; la scuola non ha un numero sufficiente di mezzi per tutti gli studenti.

Si ricorda anche che sarà possibile utilizzare la calcolatrice, di tipo non scientifico, durante la seconda prova scritta.

Si ricorda, inoltre, la possibilità di utilizzare l'archivio digitale di immagini e di file audio, salvati su dispositivi USB predisposti dal commissario interno di indirizzo da sottoporre al vaglio della commissione.

Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.

Si richiede, infine, la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi ed eventuale impianto di illuminazione artificiale per realizzare riprese foto/video.

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	Squillace Lucia	
Storia	Squillace Lucia	
Inglese	Livello Rita	
Matematica	Tagliaferro Emanuela	
Fisica	Tagliaferro Emanuela	
Storia dell'Arte	Viviana Alparone	
Filosofia	Gallazzi Stefano	
Scienze motorie	Della Valle Sergio	
Religione	Colombo Emanuela	
Educazione civica	Tutti i docenti del CDC	
Discipline audiovisive	Asero Alessandra	
Laboratorio audiovisivo	Braschi Luis	
Discipline progettuali scenografiche	Marchetti Daniela	
Laboratorio di scenografia	Galli Lorenza	
Disc. geom. scen.	Cigolini Laura Maria	
Sostegno	Laura Roccisano	