

	<p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p> <p>Liceo Artistico Statale Paolo Candiani Liceo Musicale e Coreutico Statale Pina Bausch Via L. Manara, 10 – 21052 Busto Arsizio www.artisticobusto.edu.it Tel. 0331633154 Email: vasl01000a@istruzione.it Pec: vasl01000a@pec.istruzione.it Cod. Mec. VASL01000A – C.F. 81009790122</p>	<p>We prepare for  English Qualifications®</p> <p></p>
<p>LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO CANDIANI-BAUSCH</p>	<p>FUTURA  LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI</p> <p> Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU  Ministero dell'Istruzione e del Merito  Italiadomani PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA</p>	<p> pon Per la scuola opportunità e iniziative per l'apprendimento 2014-2020</p>

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 V

Liceo Artistico

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore: Livello Rita

Presentazione del Consiglio di classe

Disciplina	Cognome del docente	Continuità didattica	Eventuale supplente
Italiano Educazione civica	Stellini	Triennio	Franzioni (4 anno)
Storia Educazione civica	Stellini	Triennio	Franzioni (4 anno)
Inglese Educazione civica	Livello	Triennio	
Matematica Educazione civica	Scattolin	Triennio	
Fisica Educazione civica	Scattolin	Triennio	
Storia dell'arte Educazione civica	Galli	Triennio	
Filosofia Educazione civica	Marchese	Quarta e quinta	
Scienze motorie Educazione civica	Ardisson (5 anno)	Quinta	
Religione IRC	Basaglia	Triennio	
Discipline audiovisive e multimediali Educazione civica	Cunocchiella	Quinta	
Laboratorio visivo e multimediale Educazione civica	Madonia	Quinta	
Sostegno	Candiani	Triennio	
	Paliev	Quinta	

**Informazioni sull'indirizzo di Studi
Quadro Orario**

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	132	132	132	132	132
Storia	99	99	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Filosofia			66	66	66
Scienze motorie	66	66	66	66	66
Religione	33	33	33	33	33
Educazione civica*	//	//	33	33	33
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Discipline geometriche	99	99			
Scienze naturali	66	66	66	66	
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
Laboratorio visivo e multimediale			198	198	264
Totale ore	1122	1122	1155	1155	1155

* Le ore di Educazione Civica fanno parte del monte orario delle singole discipline

Presentazione e giudizio sulla classe	<p>La classe 5 V è costituita da 20 alunni, dei quali uno arrivato da un'altra scuola nel corso del 4 anno. Ha subito un ridimensionamento rispetto al nucleo originario della classe terza a fronte di 5 non ammissioni alla classe successiva, motivate da mancata frequenza.</p> <p>Nel corso del triennio la continuità didattica è stata garantita solo per alcune discipline; per quanto concerne le materie di indirizzo vi è stato un avvicendamento sia per Discipline Audiovisive e Multimediali sia per Laboratorio.</p> <p>Gli studenti hanno risposto in maniera positiva al dialogo educativo, mostrandosi disponibili al confronto con i docenti; vivace è stato l'interesse dimostrato per attività integrative, open day, orientamento ed iniziative extra-scolastiche in occasione delle quali hanno dato prova di buona capacità di relazione interpersonale, sostanziale rispetto reciproco e partecipazione attiva alle varie iniziative.</p> <p>La classe ha risposto con buon interesse anche alle attività didattiche ma la partecipazione autonoma e propositiva è rimasta in generale piuttosto limitata.</p> <p>Il livello globale di apprendimento è soddisfacente anche se il rendimento non è stato omogeneo in relazione all'impegno, l'applicazione nello studio e l'acquisizione di autonomia nell'organizzazione del lavoro.</p> <p>Alcuni discenti, grazie alla motivazione e senso di responsabilità uniti ad un lavoro costante e proficuo, hanno raggiunto risultati buoni e sviluppato capacità di giudizio critico e rielaborazione autonoma. Un secondo gruppo ha seguito in modo adeguato ma non sempre motivato con esiti più che sufficienti; infine un ristretto gruppo ha evidenziato fragilità personali e metodo di studio non sistematico, applicazione discontinua e selettiva, limitando pertanto il raggiungimento di un profitto migliore.</p>
---------------------------------------	---

Numero studenti	Maschi: 9	Provenienza	Stessa scuola: Sì
	Femmine: 11		Altra scuola: 1 studente
Abbandoni o ritiri	Numero: /		

Obiettivi del Consiglio di classe

- Maturazione della consapevolezza critica nell'affrontare problemi e compiere scelte motivate
- Acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline.
- Conoscenza dei diversi approcci e dei metodi di studio concernenti le diverse discipline, anche mediante la didattica a distanza
- Conoscenza approfondita dei linguaggi specifici delle discipline, con particolare attenzione a quelle d'indirizzo
- Conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alla contemporaneità

Declinazione Capacità e Competenze

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione. • Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione.
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i vari elementi che compongono un insieme coerente • Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale • Saper individuare gli elementi proporzionali e costitutivi di un dato oggetto/performance • Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie • Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi. • Saper impostare e risolvere problemi (problem solving).
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi. • Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni. • Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema.
Capacità comunicative	<p>Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro.
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> • Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi. • Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato. • Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi. • Saper esprimere un'interpretazione personale rispetto a un compito dato motivando le proprie scelte

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari
Partecipazione a Progetti culturali e Concorsi
Eventi correlati alla disciplina Educazione Civica**

Progetti/Attività	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Anno scolastico 2021/22		
Progetto Edustrada Alcool, droghe e guida	Scienze, educazione civica	Tutta la classe
Workshop Photo Academy Young presso MAGA	Discipline d'Indirizzo	3
Incontro con Raffaella Schlegel, fotografa naturalista e fashion designer	Scienze, educazione civica	Tutta la classe
Progetto Edustrada MIUR Mobilità dolce e sostenibile	Scienze, educazione civica	Tutta la classe
Partecipazione BAFF	Tutte	Tutta la classe
Progetto Greenschool "Fai la cosa giusta"	Scienze, educazione civica	Tutta la classe
Incontro con Paolo Bosisio	Discipline d'Indirizzo	Tutta la classe
Dialogo Interreligioso PIME	Religione, educazione civica	Tutta la classe
Museo Palazzo Cicogna Mostra fotografica	Discipline d'Indirizzo	Tutta la classe
Anno scolastico 2022/23		
Incontro AVIS	Educazione civica	Tutta la classe
Progetto "A scuola di sostenibilità"	Educazione civica	2
Conferenza Ecomafie	Educazione civica	Tutta la classe
Visita Fondazione One Planet di Anne de Corbuccia	Scienze, educazione civica	Tutta la classe
Conferenza "Giù le mani dall'Ucraina"	Storia, educazione civica	Tutta la classe
Giornata della memoria Incontro con le sorelle Bucci	Storia, educazione civica	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Roma	Tutte	19
Partecipazione BAFF	Discipline d'Indirizzo	Tutta la classe
Preparazione e realizzazione Debate "Debate come palestra delle competenze"	Educazione civica	Tutta la classe
Concorso "Un'avventura per Corto"	Discipline d'Indirizzo	Tutta la classe
Concorso "Water for future" "Varta loveschampions" "Ecolamp"	Scienze, educazione civica	4 2 3
Anno scolastico 2023/24		
Incontro "La costituzione delle madri costituenti."	Italiano, storia, educazione civica	Tutta la classe
Visita Museo del Novecento	Storia dell'Arte, discipline d'Indirizzo	Tutta la classe
Spettacolo "Love and information"	Inglese, educazione civica	9
Filosofarti, Lezioni di legalità Spettacolo	Filosofia, educazione civica	Tutta la classe

Visita Museo del Cinema di Torino, mostra di Tim Burton	Discipline d'indirizzo	Tutta la classe
Viaggio di Istruzione a Barcellona	Tutte	18
Conferenza "Tikkun Olam, rammendare il mondo" presso i Molini Marzoli	Storia, educazione civica	Tutta la classe

Progetto PCTO

Il Consiglio di classe ha predisposto attività di PCTO per ciascun allievo della classe, realizzate attraverso i progetti del triennio nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente (Legge 107/2015) e successive indicazioni ministeriali. La descrizione degli esiti di apprendimento espressa in livelli di competenze è assunta in termini di valutazione all'interno delle discipline coinvolte secondo i criteri adottati dai Consigli di classe.

Da molti anni il Liceo Candiani-Bausch collabora con diverse realtà del territorio per realizzare forme varie di PCTO (affiancate alla tradizionale formula dell'esperienza individuale) che hanno offerto agli studenti opportunità di collaborazioni in modalità Project Work con soggetti quali Università, Accademie e musei, Enti locali pubblici e privati. Alcune attività sono state realizzate su commissione sia per Aziende private sia in ambito pubblico.

Si esplicita il collegamento dei seguenti PCTO all'ambito di Educazione civica

PCTO	Discipline coinvolte	Temi di Cittadinanza Educazione civica
1. Corso sicurezza nei luoghi di lavoro	Tutte le materie	D.L.gs. 81/08 Testo Unico in materia di sicurezza
2. Edunext progetto presso l'Istituto IED di Milano	Discipline Audiovisive e multimediali Laboratorio Audiovisivo e multimediale	Tematiche grafiche e audiovisive
3. CinemaVSConfine Progetto interamente finanziato dal Bando Cinema per la Scuola promosso da MIUR-MIBACT	Discipline Audiovisive e multimediali Laboratorio Audiovisivo e multimediale	Sono stati realizzati una serie di percorsi intersecanti, all'interno dei quali i partecipanti sono stati chiamati a immaginare forme e linguaggi ibridi - utili a interpretare le correnti di un cinema contemporaneo oggi sempre più contaminato da generi e stili anche lontani tra loro. Nello specifico sono state esplorate le possibilità tecnico espressive del cinema d'animazione, della video

		arte e del cinema in Super8, riunite successivamente in un corpo audiovisivo unico: il film CUORE FONDENTE.
--	--	---

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Nuove tecnologie (piattaforme, social, blog, siti ecc.)
Italiano	X	X			X	X	X
Storia	X	X			X	X	X
Inglese	X	X			X	X	X
Matematica	X	X		X	X		X
Fisica	X	X		X	X		X
Storia dell'Arte	X	X				X	X
Filosofia	X			X	X		X
Scienze motorie	X		X			X	X
Religione	X	X		X	X		X
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X
Discipline Aud. Mult.	X	X	X			X	X
Laboratorio Aud.Mult	X	X	X			X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Interrogazione	Esposizione orale di ricerche individuali o di gruppo	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
Italiano	X	X			X	X	X
Storia	X				X	X	
Inglese	X	X			X	X	X
Matematica	X			X	X		X
Fisica	X			X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X			X		
Filosofia	X	X		X	X	X	X
Scienze motorie	X		X		X	X	X
Religione	X				X		
Educazione civica	X		X		X	X	X
Discipline Aud.Mult.	X	X	X			X	
Laboratorio Aud.Mult.		X	X				X

Modalità di recupero

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- * Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.
- Sportelli didattici.

Simulazione delle prove d'esame

Data	Tempo assegnato	Prima Prova	Criteri di valutazione
08/05/2024 Prova comune per tutte le quinte	6 ore	Prima prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario • Tipologia B: Analisi e produzione di testi argomentativi relativi a diversi ambiti. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo, analisi del testo. 	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>

Data	Tempo assegnato	Seconda Prova	Criteri di valutazione
28-29/02 01/03/2024	18 ore	Vedi testo allegato	Vedi allegato <i>Griglia di valutazione</i>
16-17- 18/04/2024	18 ore	Vedi testo allegato	

La valutazione del profitto

La valutazione tiene conto di:

- **Conoscenze:** acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.
- **Competenze:** utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche in contesti nuovi ed esprimere interpretazioni personali di compiti autentici.
- **Capacità:** utilizzo significativo e responsabile di competenze di tipo elaborativo e creativo in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti e/o più soggetti e in cui si debba assumere una decisione.

Criteri concernenti l'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

In riferimento al D.M. n. 62/17 che fissa le tabelle di attribuzione del Credito scolastico nei corsi di studio di Istruzione Secondaria Superiore e al D.lgs. n.62/17 per la fase transitoria, il Collegio Docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

In caso di promozione a pieno merito alla classe successiva, il Consiglio di classe attribuisce al Credito scolastico il punteggio massimo della banda di oscillazione, qualora la media lo consenta e in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

- attività promosse e svolte nel Liceo
- partecipazione e impegno nei progetti trasversali di Educazione civica e, per il triennio, nelle attività PCTO e/o attività di volontariato
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I
- corsi di certificazione L2, corsi -esterni e certificati- di approfondimento nell'ambito delle materie d'indirizzo, partecipazione a concorsi
- valutazione massima conseguita nell'ora di IRC o nell'ora di disciplina alternativa

Note per lo svolgimento della seconda prova d'esame

Il CdC chiede la possibilità di fare utilizzare i PC/tablet/tavolette grafiche con relativi software personali degli studenti, portati in Istituto il giorno della prima prova, accuratamente controllati dal personale tecnico e dai membri della commissione, vista la scarsità di macchine in dotazione alla scuola con adeguate caratteristiche tecniche per lo svolgimento della prova.

Tutti i dispositivi utilizzati dagli studenti saranno consegnati ai tecnici di laboratorio che li custodiranno, all'interno dell'armadio blindato presente nell'istituto, fino alla fine della prova.

Si richiede la possibilità di far utilizzare le macchine fotografiche personali degli studenti, qualora la traccia richieda l'uso di tecnologie digitali per la rielaborazione progettuale; la scuola non ha un numero sufficiente di mezzi per tutti gli studenti.

Si richiede la possibilità di utilizzare l'archivio digitale di immagini e di file audio salvati su dispositivi USB predisposti dal commissario interno di indirizzo da sottoporre al vaglio della commissione.

Si richiede la possibilità di utilizzare due aule contigue per lo svolgimento della prova, una in grado di gestire le tecnologie informatiche, l'altra dotata di un congruo numero di tavoli da disegno.

Si richiede la messa a disposizione di stampante, fotocopiatrice, tavoli luminosi ed eventuale impianto di illuminazione artificiale per realizzare riprese foto/video.

Informazioni aggiuntive

Riguardo le misure compensative previste dal PDP, gli schemi per i BES e DSA dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Maggio 2024 ai singoli docenti, che provvederanno a vidimarli. Il coordinatore in seguito preparerà un fascicolo per la commissione.

Gli alunni con DSA e BES potranno fruire di un tempo aggiuntivo nelle prove scritte che verrà stabilito dalla commissione in sede di riunione preliminare.

Programmi svolti
a.s. 2023/2024

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	STELLINI CRISTINA
N. ore svolte	106 (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libri di testo. fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo.
Metodologia	<p>Durante le lezioni il contesto storico indispensabile alla comprensione della letteratura e lo sguardo d'insieme dei fenomeni letterari sono stati proposti in forma complementare e parallela rispetto all'insegnamento più approfondito della storia. I percorsi testuali più adeguati al gruppo classe sono stati utilizzati per presentare generi, autori e opere attraverso percorsi tematici, anche in un'ottica anche laboratoriale. Le operazioni di analisi non state sono assolute, ma si sono valorizzate la capacità dello studente di argomentare la propria interpretazione (cioè ancorarla a riscontri testuali) sollecitandolo anche ad attribuire al testo un valore per il proprio vissuto.</p> <p>La lezione di tipo frontale con il supporto di documenti audiovisivi è stata di sostegno alla introduzione, alla lettura, alla sollecitazione di interesse, al commento al testo, all'integrazione e al raccordo informativo.</p> <p>Alcune alunne e alunni hanno preparato e presentato alla classe approfondimenti relativi ad autrici del Novecento mediante l'utilizzo di slide in power point.</p> <p>Le competenze di produzione sono state sviluppate anche attraverso esercitazioni di analisi di documenti, correzioni collettive e lavori a gruppi.</p>
Verifiche effettuate	<p>Le abilità di produzione scritta sono state verificate attraverso tipologie testuali di varia natura (analisi testuale, produzione scritta secondo le tipologie A, B, C); le conoscenze e la padronanza lessicale sono state verificate tramite colloqui orali.</p> <p>Gli alunni hanno potuto proseguire le esercitazioni di produzione scritta svolgendo compiti di analisi testuale.</p>
Recupero	Recupero in itinere.
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	<p>Ed. Civica (Approfondimenti pluridisciplinari e relative presentazioni alla classe a cura degli alunni attraverso un lavoro a gruppi)</p> <p>Storia dell'emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento. Il contributo del singolo individuo al progresso civile e politico della comunità verso la parità di genere e una più equa distribuzione del potere.</p> <p>Il caso di Franca Viola attraverso la lettura del romanzo "<i>Oliva Denaro</i>" di Viola Ardone.</p>
Programma svolto	<p>Percorso tematico 1 - Il rapporto tra individuo e società in evoluzione</p> <p>L'età del realismo, dal Naturalismo francese al Verismo</p> <p>Il clima artistico e culturale di fine '800: la Belle Epoque</p> <p>E. Zola: da <i>Romanzo sperimentale: Prefazione</i></p> <p>G. Flaubert: Da <i>Madame Bovary: il ballo</i></p>

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

La lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba

I Malavoglia (lettura integrale):

Prefazione: Uno studio "sincero e appassionato"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Da *Una donna* di **Sibilla Aleramo**: *Il rifiuto del ruolo tradizionale*

Percorso tematico 2 - Guerra mitizzata e guerra sconosciuta.**La guerra vista dagli intellettuali**

Le avanguardie storiche: arte futurista

Il Futurismo (cenni all'arte futurista. Balla, Boccioni, Carrà)

F.T. Marinetti:

Il manifesto futurista

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Adrianopoli

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

W. Owen:

Dulce et decorum est pro patria mori

Giuseppe Ungaretti:

da *L'Allegria*:

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Fratelli

Il Decadentismo**Percorso tematico 3 - L'uomo e i suoi simboli: la scoperta della dimensione irrazionale**

Il Simbolismo francese. *I poeti maledetti*

Charles Baudelaire

Da *I fiori del male*:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Il **Simbolismo** in Italia: **Giovanni Pascoli**

Dal *Fanciullino*: cap I, III, VI, XI. (parallelismo con *Corrispondenze* e con le teorie freudiane)

Da *Nuovi Poemetti*:

L'aquilone

Da *Myricae*:

X Agosto

Lavandare

Novembre

Dai *Canti di Castelvecchio*:

La mia sera

	<p>Percorso tematico 4 - La ricerca dell'identità e la sua crisi L'estetismo e Gabriele D'Annunzio Da <i>Il piacere</i> libro III cap. II: <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.</i> Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i></p> <p>Luigi Pirandello da <i>L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX) Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia (cap. XII e XIII) Da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Maschere Nude</i>: <i>La patente</i> Da <i>Uno nessuno e centomila</i>: <i>Nessun nome</i></p> <p>Italo Svevo da <i>La coscienza di Zeno</i>: Il fumo (cap.III) La salute malata di Augusta (cap.VI) La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII)</p> <p>Eugenio Montale Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Spesso il male di vivere</i> Da <i>Le Occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i></p> <p>Autrici del Novecento. <i>Biografie e testi scelti a cura di alunne e alunni.</i></p> <p>Antonia Pozzi, a cura di Chiaravalle Alessandro Ada Negri, a cura di Cristofaro Caterina Patrizia Cavalli, a cura di Conti Simone Alda Merini, a cura di Banfi Alessandra Oriana Fallaci, a cura di Spinella Chiara</p> <p>Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. Tipologie previste nella 1^ prova dell'esame di Stato.</p>
Testi adottati	Le Occasioni della letteratura 3, G. Baldi-Paravia
Risultati raggiunti	Per un ristretto gruppo di alunne e alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati molto soddisfacenti sia nella conoscenza dei contenuti affrontati sia nell'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale; una buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello pienamente sufficiente di preparazione, pur permanendo per alcune e alcuni studenti qualche difficoltà espositiva nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. La classe mediamente si attesta su un livello di preparazione più che sufficiente.

Disciplina	STORIA
Docente	STELLINI CRISTINA
N. ore svolte	51 (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libri di testo. fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo.
Metodologia	<p>Il metodo di insegnamento è stato improntato sulla centralità dell'apprendimento dello studente e sul progressivo conseguimento delle competenze storiche, declinate in abilità e conoscenze. I contenuti fondamentali dei moduli sono stati presentati sinteticamente attraverso l'utilizzo di slide, mediante la visione di documenti audiovisivi, anche cinematografici e musicali, e la lettura di testi storiografici e documenti.</p> <p>L'analisi delle problematiche storiche è stata occasione di esercizio del metodo induttivo e di sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza e costituzione.</p> <p>Si sono privilegiati ove possibile il metodo operativo e lezioni interattive.</p> <p>Nel corso del triennio le competenze di produzione (orale e scritta) e di analisi e utilizzo dei documenti sono state sviluppate anche attraverso lavori a gruppi di approfondimento di alcune tematiche, mediante collegamenti pluridisciplinari che privilegiassero le interpretazioni artistico-letterarie dei fenomeni storici studiati.</p>
Verifiche effettuate	Sono state utilizzate varie tipologie per la verifica sommativa: esercizi chiusi, domande aperte, definizioni di termini-chiave, analisi di documenti, produzione scritta, colloquio orale pluridisciplinare (letteratura italiana e storia).
Recupero	Recupero in itinere.
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	<p>Ed. Civica</p> <p>Storia dell'emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento.</p> <p>(Approfondimenti pluridisciplinari a cura degli alunni attraverso un lavoro a gruppi)</p> <p>Il contributo del singolo individuo al progresso civile e politico della comunità verso la parità di genere e una più equa distribuzione del potere.</p> <p>Il caso di Franca Viola attraverso la lettura del romanzo "Oliva Denaro" di Viola Ardone.</p>
Programma svolto	<p>L'ETA' GIOLITTIANA</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>I motivi di tensione tra le potenze europee</p> <p>I problemi balcanici</p> <p>La dinamica militare del primo conflitto mondiale</p> <p>La vita in guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - guerra di trincea, lettere dal fronte - nazionalismo, interventismo e disillusione: guerra mitizzata e guerra sconosciuta (La guerra vista dagli intellettuali) <p>L'Italia in guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neutralisti e interventisti - Le operazioni militari fino alla vittoria - I Trattati di pace - Conseguenze della guerra

-L'impresa fiumana

I TOTALITARISMI DEL XX SECOLO

La nascita dell'URSS e lo stalinismo

La situazione sociale economica e politica della Russia zarista

Le idee di Lenin, l'organizzazione dei soviet e la rivoluzione d'ottobre

La dittatura del proletariato, la dittatura del partito e l'affermarsi dello stalinismo

Pianificazione quinquennale, la collettivizzazione delle campagne

Censura e repressione

Il Fascismo in Italia

La situazione italiana nel dopoguerra

Il biennio rosso, la nascita dei Fasci di combattimento

Benito Mussolini: cenni biografici

Dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato

La politica economica del Fascismo

Propaganda fascista: slogan, simboli, cinema, architettura razionalista, politica di massa

Censura e repressione durante il regime

Il Nazionalsocialismo

La situazione della Germania nel dopoguerra

Hitler e la NSDAP: il Mein Kampf e la concezione razzista

L'ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato razziale

La propaganda nazista

Il movimento antinazista della *Rosa Bianca*

Caratteri generali dei totalitarismi

SOCIETA' ED ECONOMIA NEL I DOPOGUERRA

Il fordismo-taylorismo.

La crisi del 1929 ed il New Deal

Le misure adottate da Francia, Italia, Germania e Gran Bretagna per affrontare la crisi

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La politica estera della Germania nazista

La conquista italiana dell'Etiopia

La guerra civile spagnola

L'esplosione della guerra e le principali vicende militari

IL dominio nazista e lo sterminio degli ebrei

L'Italia nel secondo conflitto: la guerra parallela, la caduta del Fascismo, la Resistenza

La conferenza di Yalta e il nuovo assetto europeo

Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki

Crimini contro l'umanità: la shoah, la tragedia delle foibe, i desaparecidos.

DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

La nascita dell'ONU

La Guerra fredda:

la divisione del mondo in due blocchi;

la crisi missilistica a Cuba;

	<p>Le guerre di Corea e del Vietnam; la Primavera di Praga; Gorbaciov e la perestroika; il crollo del sistema sovietico.</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA La nascita della Repubblica la Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali Gli anni del Centrisimo Il miracolo economico e la società dei consumi La contestazione del '68</p>
Testi adottati	IMPRONTA STORICA 2-3 – V. Castronovo, La Nuova Italia.
Risultati raggiunti	Per un ristretto gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati molto soddisfacenti sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati sia nell'acquisizione delle abilità di produzione scritta e orale e di analisi e interpretazione dei documenti; una buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello più che sufficiente di preparazione, pur permanendo in alcuni casi qualche difficoltà espositiva nella sintesi e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. La classe mediamente si attesta su un buon livello di preparazione.

Disciplina	INGLESE
Docente	LIVELLO RITA
N. ore svolte	80 ore (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libro di testo, materiale fornito dalla docente, appunti , audiovisivi
Metodologia	Lezione frontale, partecipata, discussion, metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	1 scritta e 2 orali per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Educazione civica. Media and information in the contemporary world. Lavoro di approfondimento sulla scrittrice contemporanea Caryl Churchill e propedeutico alla visione dello spettacolo "Love and information" (solo una parte della classe ha partecipato essendo in orario extrascolastico)
Programma svolto (dettagliato)	<p>Language activities</p> <p>Exam training and practice for Invalsi B2 – First (FCE)</p> <p>Use of English, reading, listening.</p> <p>Mary Shelley <i>"Frankenstein, or the Modern Prometheus"</i></p> <p>The Victorian Age The historical background. The Victorian novel. The mid and late Victorian period. Crime and criminals.</p> <p>Charles Dickens The world of the workhouse <i>"Oliver Twist" Extract "I want some more"</i></p>

	<p>Emily Bronte <i>"Wuthering heights"</i> <i>"He's more myself than I am"</i></p> <p>Robert Louis Stevenson The double in literature <i>"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</i> <i>"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</i></p> <p>Oscar Wilde Wilde and Aestheticism. The dandy. <i>"The Picture of Dorian Gray"</i> <i>"The Preface to the Picture of Dorian Gray"</i></p> <p>The Age of anxiety. Modernism. Role of the writer. The novel. Stream of consciousness fiction. The new artistic movements.</p> <p>The impact of war on poetry and fiction: War Poets</p> <p>Siegfried Sassoon <i>"Suicide at the trenches"</i></p> <p>Wilfred Owen <i>"Dulce et decorum est"</i></p> <p>James Joyce. Paralysis and epiphany <i>"The Dubliners"</i> <i>"Eveline"</i> (lettura integrale) <i>"The Dead"</i> ex. <i>"She was fast asleep"</i></p> <p>Virginia Woolf . Moments of being <i>"Mrs Dalloway"</i> Ex. <i>"Mrs Dalloway said she would buy the flowers"</i></p> <p>Francis Scott Fitzgerald. The roaring twenties. The hollowness of the American dream. <i>"The Great Gatsby"</i> Ex. <i>"Gatsby's party"</i></p> <p>George Orwell . Utopia and dystopia. <i>"Animal farm"</i> <i>"1984"</i> <i>"The object of power is power"</i></p> <p>The Fifties . From rationing to consumerism in Britain.</p> <p>The theatre of the absurd</p> <p>Samuel Beckett . <i>"Waiting for Godot"</i> <i>"What do we do now? Wait for Godot"</i></p>
Testi adottati	Mauro Spicci -Timothy Alan Shaw <i>"Amazing minds, compact"</i> , ed. Pearson.; Talent 3 - ed. Cambridge; materiale fornito dalla docente e condiviso su piattaforma, appunti.
Risultati raggiunti	<p>La classe si articola su due livelli. Il primo è composto da alunni che, grazie ad un'adeguata costanza nell'impegno hanno ampliato le conoscenze, possiedono discrete competenze linguistiche ed hanno ottenuto risultati nel complesso soddisfacenti; in qualche caso sono emerse apprezzabili capacità di approfondimento e di sintesi.</p> <p>Gli alunni del secondo gruppo presentano una minore capacità di rielaborazione personale dei contenuti letterari, difficoltà più o meno evidenti nell'esposizione e studio spesso mnemonico, fattori che hanno influito sul raggiungimento di un profitto migliore.</p>

Disciplina	Educazione civica
Docente	Tutti i docenti del Consiglio di classe
N. ore svolte	Primo quadrimestre: 21
	Secondo quadrimestre fino al 2 maggio 2024: 4
Strumenti	Materiali forniti dai docenti, strumenti multimediali, risorse reperibili in internet, Google Classroom
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate col massimo coinvolgimento possibile dei singoli studenti • Incontri di approfondimento con esperti • Spettacoli teatrali
Verifiche effettuate	Due verifiche a quadrimestre.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Storia dell'emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento. Il contributo del singolo individuo al progresso civile e politico della comunità verso la parità di genere e una più equa distribuzione del potere. Il caso di Franca Viola attraverso la lettura del romanzo "Oliva Denaro" di Viola Ardone.</p> <p>La dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e l'alienazione. I diritti dei lavoratori.</p> <p>La guerra: confronto tra prospettiva razionalistico-pacifista e razionalistico-giustificazionista.</p> <p>Tutela salute e primo soccorso.</p> <p>Filosofarti: Lezioni di legalità – Paola Saporiti – Gli invisibili: le carceri.</p> <p>Guerra e arte. La tutela dei beni culturali.</p> <p>Incontro in aula Magna "La Costituzione delle Madri costituenti. Il punto di vista e il contributo delle donne alla scrittura della Costituzione", tenuto dall'Avv. Paolo Moroni.</p> <p>Caryl Churchill. The playwright, themes. "Love and Information". Features of the play and the theatre of the absurd.</p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti	La classe ha partecipato alle lezioni con interesse e attenzione. In relazione agli obiettivi prefissati, sono stati raggiunti risultati più che buoni.

Disciplina	Matematica
Docente	Prof.ssa Paola Scattolin
N. ore svolte	59 (fino alla data di stesura del documento 2 maggio 2023)
Strumenti	Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Software (Desmos per la costruzione e la lettura dei grafici)
Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi alla lavagna, dal posto e assegnati per casa Riflessione sugli errori e sugli argomenti proposti
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4) Secondo quadrimestre: 3 (per alcuni alunni 4)
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Unità 1: Funzioni e loro proprietà</p> <p>Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Variabile dipendente e variabile indipendente. Dominio e codominio (determinazione del dominio per varie funzioni ad esclusione di quelle goniometriche) e rappresentazione sul piano cartesiano. Lettura del dominio e del codominio dal grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari dal punto di vista analitico e grafico. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone (argomento ripreso e studiato attraverso la derivata prima) Gli zeri di una funzione e il segno. (definizione, determinazione e analisi attraverso il grafico).</p> <p>Unità 2: Limiti e funzioni continue</p> <p>Insiemi di numeri reali. Gli intervalli limitati e gli intervalli illimitati. Gli intorni di un punto. Intorno circolare. Intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorno di infinito.</p> <p>Definizioni di limite: definizione matematica e rappresentazione grafica. Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione di limite finito per x che tende a un valore infinito. Definizione di limite infinito per x che tende a un valore infinito.</p> <p>Letture dei limiti dal grafico di una funzione.</p> <p>Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).</p>

Gli esercizi di verifica del limite sono stati svolti, a titolo esemplificativo e di completamento della spiegazione, dall'insegnante. Non viene chiesto agli alunni di eseguire esercizi di verifica del limite ma solo di riscrittura della definizione.

Le operazioni sui limiti. I limiti delle funzioni elementari (ad esclusione di quelle goniometriche). Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente.

Algebra di infinito.

Le forme di indecisione e la loro risoluzione: somma di infiniti di segno opposto, quoziente di infiniti, zero su zero.

Il calcolo dei limiti e lo studio degli asintoti. Definizione di asintoto di una funzione. Asintoto orizzontale, verticale e obliquo: trattazione analitica e grafica.

Definizione di funzione continua in un punto e punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie: trattazione analitica e grafica.

Unità 3: Derivate

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata sinistra e derivata destra. Legame tra la continuità e la derivabilità in un punto.

Regole di derivazioni delle funzioni elementari ad esclusione di quelle relative alle funzioni trascendenti.

Derivata della somma di funzioni, derivata del quoziente.

Derivata di ordine superiore al primo.

Equazione della retta tangente a una funzione in un punto.

Punti stazionari: massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale.

Il ruolo della derivata prima di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei punti stazionari e determinazione degli intervalli di monotonia.

Flessi a tangente obliqua e concavità di una funzione.

Il ruolo della derivata seconda di una funzione nello studio di funzione: ricerca dei flessi (a tangente orizzontale e obliqua) e studio della concavità di una funzione.

Unità 4: Studio completo del grafico di funzioni razionali intere o fratte

Questo argomento è stato trattato sia dal punto di vista analitico sia dal punto di vista della lettura del grafico.

	<p>Dominio di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani. Parità. Positività. Limiti agli estremi del dominio. Ricerca degli eventuali asintoti. Studio dei punti di discontinuità. Intervalli di monotonia. Ricerca dei punti a tangente orizzontale. Determinazione della concavità di una funzione. Ricerca dei flessi.</p>
Testi adottati	Sasso Leonardo - COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 5 + QUADERNO INCLUSIONE E RECUPERO 5 + EBOOK Ed.Petrini
Risultati raggiunti	<p>La classe ha accolto la proposta didattica con un buon impegno, ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti affrontati e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo.</p> <p>Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un discreto numero di alunni con un rendimento buono o più che buono; nella maggior parte dei casi le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete. Per una minima parte della classe, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti.</p> <p>Lo studio individuale non è sempre stato preciso e puntuale per tutti, in alcuni casi si è rivelato essere superficiale e finalizzato ai soli momenti di verifica scritta e/o orale, limitando in tal modo la possibilità di un'acquisizione personale e approfondita degli argomenti.</p>

Disciplina	Fisica
Docente	Prof.ssa Paola Scattolin
N. ore svolte	53 (fino alla data di stesura del documento 2 maggio 2023)
Strumenti	<p>Libro di testo Appunti Materiale di approfondimento e di ripasso fornito dall'insegnante Video didattici tratti dalla rete per esperimenti e/o per approfondire parti di programma</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi alla lavagna, dal posto e assegnati per casa Riflessione sugli errori e sugli argomenti proposti</p>
Verifiche effettuate	<p>Primo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3) Secondo quadrimestre: 2 (per alcuni alunni 3)</p>
Recupero	In itinere e prove di recupero del debito del I Quadrimestre
Eventuali progetti	//

Attività diversificate	Laddove previsto nei Piani Didattici Personalizzati deliberati dal Consiglio di Classe, sono state adottate misure dispensative e compensative.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Le cariche elettriche</p> <p>Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico della materia. L'elettrizzazione per contatto. I conduttori, gli isolanti e il relativo modello microscopico. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. Il coulomb. La Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo materiale. Il principio di sovrapposizione. Confronto tra la forza elettrica e la legge di gravitazione universale. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi (il principio di sovrapposizione). Le linee del campo elettrico: definizione e proprietà. Le linee del campo generate da una carica puntiforme. Le linee del campo generate da due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>L'energia elettrica. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale. La definizione di differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Caratteristiche dei conduttori e la condizione di equilibrio elettrostatico. La circuitazione del campo elettrostatico. Il lavoro e la circuitazione. La circuitazione e la differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Lo studio dei circuiti elettrici. L'inserimento degli strumenti di misura nei circuiti elettrici (amperometro e voltmetro). La trasformazione dell'energia elettrica: potenza dissipata e effetto Joule. Il kilowattora. La corrente nei liquidi (le soluzioni elettrolitiche) e nei gas (la corrente elettrica di scarica e l'effetto a valanga).</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>La forza magnetica. Le sostanze ferromagnetiche. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e</p>

il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted e di Faraday). Forze tra correnti (esperienza di Ampère). La definizione di ampère e di coulomb. L'origine del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira percorsa da corrente, il campo magnetico generato da un solenoide, campo magnetico uniforme. La forza di un campo magnetico su una carica in moto: la forza di Lorentz. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico, il raggio della traiettoria. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico nell'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta, la legge di Lenz.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Riflessioni relative alla fisica del'900 su argomenti scelti dagli alunni.

Testi adottati

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo", Ed. Zanichelli

Risultati raggiunti

La classe ha accolto la proposta didattica con un buon impegno, ha mostrato interesse verso il lavoro e i contenuti affrontati e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e propositivo.

Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un discreto numero di alunni con un rendimento buono o più che buono; nella maggior parte dei casi le conoscenze acquisite sono sufficienti o discrete. Per una minima parte della classe, infine, le conoscenze sono appena sufficienti o quasi sufficienti.

Le conoscenze sono state favorite dalla visione di brevi video di esperimenti e/o di spiegazioni che potessero avvicinare gli alunni ad argomenti spesso complicati dal punto di vista formale.

Lo studio poco approfondito e discontinuo per alcuni alunni inoltre non ha permesso la piena padronanza del lessico specifico della materia e della comprensione delle leggi fisiche in termini prettamente scientifici, per tale motivo, tranne per i primi tre capitoli, si è preferito privilegiare la teoria piuttosto che gli esercizi.

Disciplina	IRC RELIGIONE
Docente	Basaglia Cecilia
N. ore svolte	24
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia. Libro di testo. DVD-Materiale multimediale. Articoli da internet di personalità autorevoli e proposte culturali condivisi in classroom.
Metodologia	Lezioni frontali – Lezioni multimediali- - Discussione guidata - Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>Da lettura auguri della Dirigente Scolastica a San Galgano e don Pino Puglisi. Accenni alla GMG, giornata mondiale della gioventù. Introduzione ai temi dell'anno scolastico, le ideologie del Novecento. Invio materiale, articolo di Avvenire, La lezione Svedese. Presentazione mostra "Il rinascimento dei bambini" 600 anni di accoglienza agli Innocenti di Firenze, curatrice Mariella Carlotti.</p> <p>"...l'autorità ecclesiale e quella civile di Assisi sono pronte a festeggiare San Francesco, Patrono d'Italia, e ad accogliere i pellegrini e le istituzioni provenienti dalla Valle d'Aosta, regione ospite delle celebrazioni del 3 e 4 ottobre 2023.", VG / ACI Stampa. Un po' di storia del popolo Israeliano dal 70 dc. Hannah Arendt e la sua Banalità del male, presentazione. San Luca e l'impostazione del suo Vangelo con i dati storico accertati. Frase del Presidente Napolitano sulla Rivelazione, "Conosciamo il fatto cristiano, ma poi non ci facciamo i conti", citazione da Porta a porta, RAI. Mons. Pizzaballa Vescovo di Gerusalemme, suo video per invito alla preghiera del 17/10 per invocare la pace, ascolto di parte del suo messaggio. Invio materiale, altro comunicato di Mons. Pizzaballa e da Wikipedia link di Santi e Halloween. San Carlo Borromeo, Vescovo, soccorritore dei poveri e degli appestati. I giovani a Sant'Ambrogio, la notte dei Santi. Articolo La vittoria dei Miti di Maurizio Vitali. Indi Gregory, "La Corte di Londra non faccia l'arbitro della vita, la consegna al Mistero", Il sussidiario.net. Aspetti sociali della realtà italiana. La preghiera del Padre di Indi. Il Funerale di Indi Gregory e le parole del Padre. Banco Alimentare e il kaire del Vescovo Delpini. Ripresa concetti fondamentali testimonianza Padre di Indi. Giulia e Filippo, la violenza di una promessa impossibile, Il sussidiario.net e Santa Maria Goretti. Indicazioni del Ministro Valditara per leggere le parole del padre di Giulia Cecchetin, presentazione circolare della scuola. Introduzione e visione Film Joyeux Noël, una verità dimenticata dalla storia di Christian Carion, le fraternizzazioni nelle trincee all'inizio della Prima Guerra Mondiale, testimonianza del fatto cristiano patrimonio comune delle Nazioni d'Europa di allora. Info sui film classici di Natale, vedi La vita è meravigliosa.</p>

	<p>Il presepe di Greccio e il desiderio concreto di San Francesco di "voler vedere". L'arte Italiana espressione anche del desiderio di vedere, fino alla società guardona che cade nella trappola degli influencer. Roberto Celestri, il primo art influencer d'Italia. Denzel Washington, The Great Debaters - Il potere della parola. La de-giudaizzazione del cristianesimo, libro di testo pag.211, UL "Ebrei nostri fratelli maggiori". Don Bosco, la sua epoca, i giovani di allora nel contesto della povertà e dello sfruttamento industriale. Illustrazione anniversari della giornata, dal Giorno del Ricordo delle Foibe al banco farmaceutico. Giovanni Allevi, sua testimonianza. Conclusione film, sottolineatura dei valori testimoniati, il Natale giornata completa e perfetta nei suoi gesti. La condivisione, la testimonianza del volantino del Donacibo, come c'entrano una cosa con l'altra? osservazioni della classe. Presentazione e illustrazione della serie tv The Chosen, episodi evangelici. Introduzione storico/sociale a "La Rosa Bianca" quale esperienza culturale e di impegno sociale, visione relativo film, "Sophie Scholl di Marc Rothemund. Sviluppo di alcuni concetti espressi dai testimoni appartenenti alla Rosa Bianca, legge e coscienza, una coscienza libera di fronte a Dio e agli uomini, la preghiera di Shopie e l'ideologia. Dal G7 a Enrico VIII passando da Hannah Arendt, la banalità del male. Aspetti di bioetica, concepimento, inizio vita con scene dal film "Life before life" l'odissea della vita di Nils Tavernier. Riferimenti all'etica cristiana e alla morale cattolica in ambito familiare, vedi esortazione apostolica "Amoris Laetitia" di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	Il nuovo La sabbia e le stelle, Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, eBook+, SEI IRC, EDIZIONE BLU,
Risultati raggiunti	Gli alunni avvalentesi hanno dimostrato adeguata considerazione delle tematiche svolte. Si sono coinvolti, però, in modo un po' discontinuo e non sempre la partecipazione è stata attiva e collaborativa. Le conoscenze sono adeguate per molti, quasi ottime per alcuni. Discrete sono le capacità critiche e di rielaborazione personale, mentre sono più che buone per i pochi alunni che si sono distinti.

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Ardisson Tamara
N. ore svolte	30 nel primo quadrimestre 28 nel secondo quadrimestre
Strumenti	Impianti e attrezzature disponibili nelle tre sedi scolastiche, il complesso natatorio "Manara" adiacente alla Scuola
Metodologia	Lezione frontale in presenza, lezione dialogata, lavoro di gruppo
Verifiche effettuate	N°3 nel primo quadrimestre, N°3 nel secondo quadrimestre
Recupero	In itinere
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Cilil primo soccorso BLS
Programma svolto	Lavoro individuale a terra, esercizi di mobilità articolare a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare a carico naturale. Impostazione e organizzazione del riscaldamento, mobilità articolare e del potenziamento muscolare.

	Nuoto: perfezionamento della tecnica dei principali stili. Pallavolo: fondamentali di squadra, gioco completo. Lavoro a gruppi riscaldamento generale, presentazione di uno sport a scelta con fondamentali e gioco finale.
Testi adottati	<i>libro di testo training for life</i>
Risultati raggiunti	<i>Conoscenza e applicazioni pratiche delle attività svolte, aumentata confidenza con l'ambiente "acqua". Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. Autonomia nella gestione del lavoro.</i>

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	MARCHESE FABIOLA
N. ore svolte	54 (fino alla data della stesura del documento)
Strumenti	Libro di testo, strumenti multimediali e audiovisivi, appunti, mappe, risorse reperibili in Internet, Google Classroom
Metodologia	Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata.
Verifiche effettuate	2 per quadrimestre
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Educazione civica: Diritti dei lavoratori: pp. 76-77. La dialettica servo-padrone di Hegel, Marx e l'alienazione (materiale fornito dalla docente). Lettura dei testi: Hegel "La dialettica servo-padrone" tratto dalla Fenomenologia dello spirito pag. 734 (libro di testo). Marx: L'abbruttimento dell'operaio" tratto da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> pag. 114 (libro di testo) La guerra: confronto tra prospettiva razionalistico-pacifista e razionalistico-justificazionista (Kant- Hegel). Materiale fornito dall'insegnante. Filosofarti: Lezione di legalità - Paola Saporiti -Gli invisibili: le carceri. Conferenza presso il Teatro Manzoni di Busto Arsizio.
	1. Hegel: La vita e le opere. Le partizioni della filosofia e la dialettica hegeliana. La Fenomenologia dello spirito: la coscienza; le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo - padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice. L'ottimismo della prospettiva hegeliana (confronto con Fichte e Schelling). La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); la filosofia della storia; la dialettica dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia. 2. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione.

<p>Programma svolto (dettagliato)</p>	<p>Volontà e conoscenza. Caratteri della Volontà e concezione pessimistica della vita. Le vie di liberazione dalla Volontà. Lettura del testo: L'esistenza tra dolore e noia, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, pag. 36.</p> <p>3. Kierkegaard:</p> <p>Il fondamento religioso della filosofia. La scelta della vita estetica. La scelta della vita etica. La scelta della vita religiosa. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come unico antidoto alla disperazione. Lettura del testo: Il carattere assoluto della scelta <i>Aut-Aut</i> pag.46.</p> <p>4. Feuerbach</p> <p>L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa.</p> <p>5. Marx:</p> <p>La concezione materialistica della storia. Il tema dell'alienazione. Il concetto di lotta di classe. Merce, valore d'uso e valore di scambio. Lo sfruttamento del lavoratore e il concetto di plusvalore. Dittatura del proletariato, società socialista e comunista.</p> <p>6. Comte</p> <p>a. La legge dei tre stadi. b. Il sistema generale delle scienze. c. La fondazione della sociologia. d. Il culto della scienza. Lettura del testo: <i>Il significato del termine positivo</i> p. 171</p> <p>7. Nietzsche</p> <p>Vita e opere. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La critica alla ragione e alla metafisica. L'annuncio della <<morte di Dio>>. L'oltreuomo. La volontà di potenza e creatività. L'eterno ritorno. La trasvalutazione dei valori. Lettura del testo: <i>L'uomo folle</i> p. 279</p> <p>8. Freud</p> <p>Le topiche della psiche.</p>
---	--

	<p>L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale. Videolezione: "I tempi del trauma" di A. Campo -RAI cultura.</p> <p>9. Arendt</p> <p>L'analisi del totalitarismo. L'indagine critica dei regimi totalitari. L'intreccio di terrore e ideologia. L'organizzazione del sistema totalitario. La banalità del male. Lettura dei testi: <i>Il totalitarismo come forma nuova rispetto al dispotismo antico</i> p.336.</p> <p>10. Bergson</p> <p>Il tempo. La memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.</p>
Testi adottati	D. Massaro, La comunicazione filosofica, ed. Paravia, vol. 2, 3A e 3B
Risultati raggiunti	<p>La classe nel corso dell'anno ha seguito le attività con una partecipazione non sempre attiva, ma spesso sollecitata dall'insegnante stessa. Lo studio individuale preciso e puntuale è risultato essere spesso finalizzato ai soli momenti di verifica. Relativamente alle conoscenze il livello raggiunto è disomogeneo: nella classe si distingue un numero limitato di alunni con un rendimento buono o più che buono, un gruppo più numeroso raggiunge risultati discreti. Infine, per un gruppo meno numeroso, le conoscenze sono sufficienti, pur manifestando ancora qualche difficoltà di rielaborazione degli argomenti studiati.</p>

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	GALLI ANNA ELENA
N. ore svolte	80 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	<i>Libro di testo in adozione, mappe concettuali, sito internet https://sites.google.com/view/perarteperpassione/home con link riportati su Google Classroom per approfondimenti.</i>
Metodologia	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre: 2 orale Secondo quadrimestre 2 orali
Recupero	in itinere
Eventuali progetti	///

<p>Attività diversificate</p>	<p>Educazione Civica - modulo su Guerra e arte (totale ore svolte 5) Educazione Civica – presentazione di un’opera d’arte mediante un video -> valutato nel II quadrimestre</p> <p>Come arricchimento del programma sono stati approfonditi i seguenti argomenti: Tamara de Lempicka, I fratelli Bragaglia, Giovanni Pastrone.</p>
<p>Programma svolto</p>	<p>Liberty: esempi nelle città italiane Il Liberty in provincia di Varese e Villa Ottolini a Busto Arsizio</p> <p>Gaudi e il modernismo in Catalogna Sagrada Familia, Casa Batllò, Casa Milà, Parc Guell</p> <p>Seurat: Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo</p> <p>Cezanne: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Saint Victoire.</p> <p>Gauguin: Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria, Arearea, Da dove veniamo ...</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Caffè di notte, La terrazza, Notte stellata sul Rodano</p> <p>Olbrich, Palazzo della Secessione a Vienna Klimt, il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio, Ritratto di Adele Block Bauer Riferimenti al film The woman in gold</p> <p>Munch: La bambina malata, Il Grido</p> <p>Matisse: La gioia di vivere, La danza</p> <p>Bauhaus</p> <p>Picasso, La bevitrice di assenzio, I saltimbanchi, Les Demoiselles d’Avignon, Guernica, Joy de vivre</p> <p>Marinetti, Manifesto del Futurismo</p> <p>Boccioni, Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Carica dei lancieri</p> <p>Moda futurista L'invenzione della Tuta</p> <p>Balla, Lampada ad Arco, Bambina che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p>La nascita del film: i fratelli Bragaglia Bragaglia e Balla Fotodinamismo</p> <p>Giovanni Pastrone e D’Annunzio: il kolossal Cabiria</p> <p>Sant’ Elia, la città moderna e relazioni con il cinema</p>

Modigliani, Ritratto di Léopold Zborowski, Nudo sdraiato a braccia aperte.

La beffa di Livorno (1984)

De Chirico, Enigma di un pomeriggio di autunno, Muse inquietanti, Canto d'amore, Ritratto di Apollinaire

Architettura razionalista in Italia: le città di nuova fondazione, EUR

Man Ray e le esperienze dada

Man Ray, Violin d'Ingres, Rose Selavie

Duchamp e il ready made

Duchamp, Ruota di bicicletta, Fontana

SURREALISMO linee generali, rapporti con dadaismo, metafisica.

Ernst, La vestizione della sposa, Edipo re

Dalì, Orologi molli, Venere di Milo a cassetti, Enigma del desiderio, Giraffa infuocata, Il ritratto della guerra, Sogno causato dalla puntura di un'ape

Magritte, Golconda, La condizione umana, il tradimento della parola, La riproduzione vietata

Guttuso, Crocifissione Fuga in Egitto, Vucciria

Frida Kahlo, Ritratti, Le due Frida, Ospedale Henry Ford

Art Deco

Tamara de Lampicka, Ritratto in Bugatti verde

Hopper, I nottambuli, La casa, Il sole di mattina, Gas station

POP ART

R. Hamilton, Just what is it that ...

Andy Warhol, Campbell's Soup, Shot Red Marilyn, Vesuvius

Abramovic, Rhythm 0, Imponderabilia, Balkan Baroque, The Abramovic Method

Testi adottati

C. Bertelli, "Invito all'Arte edizione azzurra", vol. 5, ed Pearson-Bruno Mondadori

Risultati raggiunti	La classe ha dimostrato interesse e partecipazione positivi nel corso di tutto l'anno scolastico; i risultati, generalmente positivi, sono frutto di un lavoro costante e di un metodo di studio appropriato. Alcuni alunni si segnalano per risultati brillanti in quanto in grado di esporre facendo collegamenti interdisciplinari e di arricchire con considerazioni e approfondimenti personali le prove orali.
----------------------------	--

Disciplina	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
Docente	MADONIA PUSHPA
N. ore svolte	198 fino alla data della stesura del documento
Strumenti	Software di montaggio e di animazione 2D, aula info 3 e tavoletta grafica.
Metodologia	Lezione frontale
Verifiche effettuate	Primo quadrimestre:3 elaborati pratici audiovisivi e multimediali. Secondo quadrimestre 4 elaborati pratici audiovisivi e multimediali.
Recupero	Nessuno perché non hanno avuto il debito.
Eventuali progetti	///
Attività diversificate	///
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> · PROGRAMMA DI MONTAGGIO ADOBE PREMIERE PRO <ul style="list-style-type: none"> - Creazione sequenza ed esportazione in FullHD. - Indicazioni pratiche di alcuni strumenti da inserire sulla barra del pannello Programma (margini di sicurezza, righelli e guide). - Creare un mascherino colorato e creare forme con lo strumento Penna. - Color correction su Adobe Premiere Pro (gestione del pannello Colore lumetri in base al grafico YUV Vettorscopio, curve saturazione e tinta, riferimenti universali dello spazio colore stabiliti dalla European Broadcasting Union. - La funzione del Blocca segnale. - Informazioni sul settaggio di esportazione file multimediale legati all'alta qualità, come 2/4 K-HDR). · CONSIGLI PRATICI PER LE RIPRESE A MANO LIBERA <ul style="list-style-type: none"> - Indicazioni settaggio della fotocamera sui movimenti di macchina quando si riprende a mano libera. · TECNICHE DI MONTAGGIO COL SOFTWARE ADOBE PREMIERE PRO <ul style="list-style-type: none"> - Split screen. - Cinemagraph. · FUNZIONE COMUNICATIVA E PSICOLOGICA DEL COLORE NEL CINEMA <ul style="list-style-type: none"> - Associazione psico-emotivo dei colori (monocromatici, complementari e analoghi, freddi e caldi).

	<ul style="list-style-type: none"> · FORMA E TECNICA DEL CINEMA DI ANIMAZIONE - Tecnica di animazione in 2D con il software Adobe Animate: Introduzione all'interfaccia. - Lavorare con la Timeline (come creare fotogrammi chiave, fotogrammi chiave vuoti e fotogrammi). - Lavorare con l'Onion Skin. - Lavorare con i livelli (creare nuovo livello, creare una cartella, nominare livelli e cartella, cambiare colore al livello). - Lavorare con lo strumento Selezione e accortezze da utilizzare. - Lavorare con lo strumento Gomma (cancellare riempimento, cancellare linea, cancellare selezione). - Lavorare con la scheda Proprietà (sezione Oggetto, sezione Strumento, sezione Doc, sezione Fotogramma). - Raggruppare e separare. - Creare una maschera. - Animazione con i diversi strumenti pennelli (pennello classico, pennello artistico) e con una guida. - Esportazione (in mp4, gif, png). - Come muoversi in caso di una composizione più articolata (simbolo "disegna oggetto"). - Strumento testo (settare il font, impaginazione, interlinea, crenatura) e creare l'etichetta. - Lavorare con la funzione Camera/videocamera (come attivarla e creare movimenti di macchina). - Lavorare con la Scheda Libreria in fase di importazione nella libreria (trasferimento nella finestra stage). - Lavorare con l'Audio (livello) e sincronizzazione del labiale. - Creare i livelli Parenti/Genitori.
Testi adottati	<p>Nessuno. Sono stati condivisi delle dispense e link su classroom.</p>
Risultati raggiunti	<p>La classe ha mantenuto mediamente un grado di attenzione e motivazione più che discrete verso le tematiche affrontate durante tutto l'anno. Quasi tutti gli studenti sono stati partecipi e attenti durante le lezioni; soltanto pochi hanno manifestato interesse altalenante, mantenendo comunque un comportamento rispettoso nei confronti del resto della classe, non disturbando il regolare svolgimento delle lezioni.</p> <p>Obiettivi Educativi: saper comunicare, saper acquisire ed interpretare l'informazione, saper risolvere i problemi, saper autovalutarsi, saper ascoltare, rispettare i tempi dati nelle consegne, rispettare gli strumenti e gli ambienti in cui si opera (es. laboratori), rispettare il rapporto interpersonale e la collaborazione fra pari.</p> <p>Abilità Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di almeno una tecnica di animazione.</p>

	<p>Saper progettare e realizzare una forma breve della comunicazione.</p> <p>Competenze</p> <p>Individuare la tecnica di animazione più appropriata per un determinato progetto.</p> <p>Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza.</p> <p>Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore.</p>
--	--

Disciplina	DISCIPLINE AUDIOVISIVE
Docente	Cunocchiella Francesco
N. ore svolte	153
Strumenti	Testi a stampa e digitali, cataloghi, materiale video vario, laboratorio Mac/PC, Tavolete grafiche, Software dedicati al montaggio video e all'elaborazione digitale, materiale da disegno, strumenti tecnici specifici.
Metodologia	Didattica laboratoriale, metodologia progettuale, metodo induttivo/deduttivo, lezione frontale, attività di laboratorio, incontri con esperti esterni.
Verifiche effettuate	Valutazione degli elaborati di esercitazione pratica e valutazione degli elaborati di progetto, interrogazioni
Recupero	In itinere secondo le modalità indicate in sede di scrutinio del primo quadrimestre
Eventuali progetti	Progetti e attività di PCTO (vedi Report finale)
Attività diversificate	Programmazione diversificata per studente DVA
Programma svolto	<p>1. Forme brevi della comunicazione audiovisiva</p> <p>Comunicazione e pubblicità: definizioni.</p> <p>Breve storia della pubblicità: le origini.</p> <p>Pubblicità progresso.</p> <p>Lo spot pubblicitario: Analisi degli elementi narrativi: trama, tempo, luoghi, sistema dei personaggi; narrazione e significazione; movimenti di macchina, scala dei piani e dei campi, angolazioni, inclinazioni; uso della luce e del colore; uso del suono;</p> <p>Analisi dello spot: "La nuova Fiat appartiene a tutti noi".</p> <p>Analisi per inquadrature della campagna di lancio pubblicitario della nuova Fiat 500.</p> <p>La storia del videoclip.</p> <p>Il Format televisivo.</p> <p>La sigla televisiva:</p> <p>2. La regia dei prodotti audiovisivi</p>

	<p>Ideazione; Stesura del soggetto, della sceneggiatura, della sceneggiatura tecnica, degli storyboard, Tecniche di realizzazione.</p> <p>3. Storia del cinema</p> <p>Gli anni venti; Le Avanguardie storiche;</p> <p>L'Impressionismo francese.</p> <p>L'Espressionismo tedesco. La soglia tra reale e altrove: Lo sguardo rovesciato. Il gabinetto del dottor Caligari, Nosferatu e Metropolis a confronto con La sposa cadavere e Blade runner</p> <p>Il cinema muto: Charles Chaplin. Ideologia, tematiche e filmografia.</p> <p>L'Avanguardia sovietica: Arte, cinema, contesto storico. Il cinema prima della rivoluzione, i primi anni della rivoluzione. Nascita dell'Avanguardia e l'Avanguardia al potere.</p> <p>La Nouvelle vague</p> <p>Il Neorealismo cinematografico: origini, tematiche, cronologia e caratteristiche.</p> <p>4. Le tecniche di animazione:</p> <p>Tradizionale, Stop Motion, 2D-digitale, 3D-digitale. Visione e analisi degli effetti speciali di alcuni film: George Melies, King Kong, Superman e Forrest Gump.</p> <p>5. Esercitazioni pratiche e progettuali svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dello spot pubblicitario con relazione tecnica. - Progetto e realizzazione di uno "spot sociale" sui cambiamenti climatici. - Progetto e realizzazione di una sigla per un Format e per un programma televisivo. - Progetto e realizzazione di un trailer/documentario. - Progetto e realizzazione di un videoclip con tecniche e musica libere. - Progetto per la realizzazione di una presentazione sulle principali tecniche di animazione. - Progetto per la simulazione seconda prova Esame di Stato: "70 anni della televisione e 100 della radio: Un Viaggio nel Tempo e nell'Innovazione".
Testi adottati	Il docente mette a disposizione dispense e materiale specifico ad integrazione delle proprie lezioni. Gli studenti sono continuamente sollecitati a fare ricerca.
Risultati raggiunti	<p><u>Lo studente conosce</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - e decodifica la costruzione, a livello tecnico-narrativo, di un prodotto filmico; le fasi principali della storia del cinema; - le fasi e gli obiettivi per lo studio e la produzione di un annuncio pubblicitario; - e struttura le fasi della produzione di immagini in movimento per la produzione di una sequenza narrativa: dal soggetto allo storyboard;

- e decodifica i messaggi diversificandoli a seconda dei canali per cui viene prodotto;
- l'iter progettuale per produzioni video coerenti con le proprie intenzioni comunicative;
- lo studente conosce le linee generali della storia del cinema, dalla nascita al Neorealismo.

Lo studente ha acquisito

- un bagaglio culturale che gli consente l'elaborazione autonoma e creativa nell'ambito della progettazione di un prodotto video;
- un bagaglio culturale che gli consente l'elaborazione autonoma e creativa nell'ambito della progettazione di uno spot e un video digitale;
- strumenti di analisi finalizzati a produzioni coerenti con le proprie intenzioni comunicative;
- capacità finalizzate ad un uso consapevole delle tecniche di ripresa cinematografica per la produzione multimediale;
- capacità di seguire un iter progettuale autonomo per l'elaborazione di un prodotto multimediale;
- capacità nei collegamenti disciplinari anche in ambito di cittadinanza

Allegati:

- 1. Report finali di ogni anno scolastico per le attività e i progetti validi ai fini dei PCTO.**
- 2. Tabella delle competenze trasversali e specifiche acquisite nei PCTO**
- 3. Griglia di valutazione del comportamento**
- 4. Griglie di valutazione simulazioni prima e seconda prova**
- 5. Griglia di valutazione colloquio (all. O.M. 45/2023)**

Letto e approvato, 02/05/2024

Disciplina	Cognome e Nome Docente	Firma Docente
Italiano	STELLINI CRISTINA	
Storia	STELLINI CRISTINA	
Inglese	LIVELLO RITA	
Matematica	SCATTOLIN PAOLA	
Fisica	SCATTOLIN PAOLA	
Storia dell'Arte	GALLI ANNA ELENA	
Filosofia	MARCHESE FABIOLA	
Scienze motorie	ARDISSONE TAMARA	
Religione	BASAGLIA CECILIA	
Educazione civica	Docenti del consiglio	
Discipline audiovisive e multimediali	CUNOCCHIELLA FRANCESCO	
Laboratorio audiovisivo e multimediale	MADONIA PUSHPA	
Sostegno	CANDIANI VALENTINA	
Sostegno	PALIEV MARIANA	